

Search for the traditional chorus
of Dong People

杨 曦 著

寻访侗族大歌



贵州出版集团
贵州人民出版社

寻访侗族大歌

杨 曦 著

贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻访侗族大歌/杨曦著.—贵阳：贵州人民出版社，
2009.5

ISBN 978-7-221-08543-6

I. 寻… II. 杨… III. 侗族-民歌-研究-中国
IV. J607.272

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 076156 号

责任编辑 张良君

封面设计 钟 帅

寻访侗族大歌

杨 曦 著

出版发行	贵州出版集团 贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)
印 刷	湘潭地调彩印厂
规 格	1/32 880mm×1230mm
印 张	10 图文 320 面
版 次	2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-221-08543-6/J·481

定 价:38.00元

本书如有质量问题请与厂家联系



目 录

龙王潭	1
黎 平	15
兰 洞	31
腊 洞	54
肇 兴	71
三 龙	84
朝平江	106
岩 洞	132
口 江	140
往 洞	158
贡 寨	171
朝 利	184
增盈(上)	198
增盈(下)	211
苗 兰	225
归 柳	237
银 朝	249
孔 寨	263
车 江	278
占 州	295

龙王潭

爱弹琵琶就制作
扛斧砍树上山坡
过山过河又过溪
选棵大树在陡坡

头斧砍去树一半
二斧砍去一半多
三斧砍去树倒地
大树倒地心里乐

锯下一节做琵琶
锯下二节做“果吉”
锯下三节做弦扭
我弹琵琶你唱歌

——侗族大歌《我弹琵琶你唱歌》

那真是一个奇异的民族。

可以说,世界上没有哪个民族比侗族更酷爱唱歌的了。



他们倾其全部的生命热情,为自己创造了一个无与伦比的大歌世界,同时也用他们的歌声丰富了世界的长夜。

所有生活在那片土地上的子民,他们的灵魂,全都被那谜一样的歌声重新塑造过,在他们的文化和生活中,几乎所有的细节都是由歌声决定的。

侗乡的孩子,从三四岁起就开始学歌,侗族青年男女的交往,也是以歌传情,他们在歌声中寻觅配偶,寻求幸福,不会唱歌,就意味着他们将难以找到伴侣;村寨间的交往,也是以歌为主要传媒,甚至两口子吵架,闹得不可开交,到鼓楼听听歌师唱歌,回到家气就散了,心气平和了,两人和好如初。在日常生活中,人们上山劳作时唱歌,说媒时唱歌,接送客人时唱,庆祝丰收时唱,祭祀时唱,在丧葬礼仪中也唱,因为侗家人认为,除了唱出来的歌,去

世的亲人听不懂任何语言;就是打官司,原告和被告都找歌师用歌唱形式来陈述案情,所以在侗族村寨,流传这样一句话,“汉人有文传书本,侗家无字传歌声”。在 20 世纪 50 年代,出生侗乡的干部,知道侗族喜爱唱歌的特点,他们下乡时,琵琶随身带,每到一寨子,就弹琵琶唱歌,只要琵琶一响,歌声一唱,人就自然围拢来了,根本不用挨家挨户满寨喊人,在当时,这甚至成为了一条联系群众的好经验。

据古歌记载,侗族是从东南沿海沿江溯流而上到内地的古越人的后裔。迁徙途中,他们一路散居在贵州、广西、湖南、湖北四省区交界的地方,至今,三百万侗族人民仍然集中分布在四省(区)相毗邻的地区,其中以贵州居多,占人口总数的百分之五十五。而定居于贵州的侗族,主要集中在黔东南一带,包括黎平、榕江、从江、锦屏、天柱、三穗、镇远、剑河、玉屏等县。根据侗族方言的不同,侗族分侗语北部方言区和侗语南部方言区。贵州省锦屏县大



同以北属北部方言区,简称北侗;锦屏县启蒙以南属南部方言区,简称南侗。

贵州的黎平、榕江、从江三个县,是侗族分布最多、也最集中的地区,这三个县都属于南部方言区。

如今,在南部侗乡,黎、榕、从三县地带,至今还流传着一些古老的地名称谓,如“六洞”、“九洞”、“十洞”、“四脚牛”、“千二”、“千三”、“千五”、“千七”、“二千九”等。这些地名,有的是对当时侗族地区的民族行政区域(大约相当于现在的区或乡)的称谓,如“六洞”、“九洞”、“十洞”等;有的则以当时所属“款”的户数多少称呼,如“千二”、“千三”等,因在历史上,侗族的若干寨子往往联盟为“款”,款是当时一种地域性的民间组织形式,它以抵御外敌和对内维护社会治安为目的;而水口、高岩、古邦、南江一带地区,是因联款时,宰杀一头牛,分四腿给上面四“小款”以定盟约,由此得名“四脚牛”。

正是在这片至今仍沿用许多古老地名称谓的区域内,就是侗族大歌最流行的地区,而这些地区,无一例外地都与河流息息相关,如:

六洞:泛指都柳江支流八洛河以及支干洛香河、龙图河流域一带;

九洞:泛指都柳江支流双江河上游的增冲河、牙现河、朝平江河流域一带;

十洞:泛指都柳江支流双江河上游的铜关河流域一带;

四脚牛:泛指都柳江支流水口河流域一带;

千二:泛指都柳江支流双江河支干谷洞河流域一带;

千三:泛指都柳江支流双江河支干四寨河流域一带;

千五:泛指都柳江支流双江河上游的银朝河、朝平江河、坑洞河流域一带;



千七:泛指都柳江支流双江河支干谷坪河流域一带;

二千九:泛指都柳江支流高增河流域一带。

在这片奇异的土地上,共有八洛河、双江河、水口河、高增河四条主要的河流,这四条河流最后都汇入都柳江,所以这个地区都跟同一条河流即都柳江有关系。

这片河流密布、水气氤氲的地区,正是侗族大歌流行的中心区域。从地理位置上看,这个地区连成一片,正处在贵州黔东南黎平、从江、榕江三县交界地带,但在行政区划上,它们分别属于黎平、从江、榕江三个县,其中大部分属于黎平、从江,只有少部分在榕江县境内,因此,黎平、从江两个县是侗族大歌流行的中心地区,而榕江县与从江“九洞”地区毗连的少数村寨则是大歌流行的

边缘地区。

八洛河、双江河、水口河、高增河，是四条流淌在侗族大歌流传地带的四条河流，在这四条河流中，唯一流经黎、从、榕三县地界的河流，是双江河的一条支干朝平江河。

就在这条朝平江河上游，三县交界的地方，有一个远近闻名的龙王潭瀑布。

榕江县与从江“九洞”地区毗邻的村寨，均属于宰麻乡。

而宰麻乡同时又与黎平接壤，因此这里正是三县交界的地带。

我就出生在宰麻，有宰麻河水从我家门前流过。

顺着河流往下走五里，宰麻河接纳了从黎平方向流来的爱众河，再往下二三十里，进入从江县境内，流经一个叫孔寨的村子，河水出孔寨不远，又接纳由从江往洞方向流来的牙现河，最后这些大小溪流汇合在孔寨的深川大谷中，至此河水突然猛增，急流澎湃。

三条支流交汇后，再往下流，便到了一处森林密布、河谷幽深的地段，由于此地山峰高耸，林木直插云霄，因而愈发显得山高水低，地形隐蔽，再加上周围方圆数十里皆为林区，山川锦绣，从外面观望，林木遮掩，似乎只见入水，不见出水，水流至此好似突然漏掉了一般，然而，只要循着雷鸣般的吼声一步步走进去，你就能惊奇地发现，河流在这高山深谷间作了一个有气概的表演。在孔寨下去不远的河道上，有一道近六十八米高的悬崖，只见一道白水从悬崖上直接泻入谷底深潭，一道雄伟壮丽的飞瀑就此形成了。每年的春夏之交，水量大时，河水由瀑布顶端直泻谷底，飞沫喷溅，激起濛濛白雾，飘至百米外，咆哮声更是如雷轰鸣，气势磅礴。瀑布四周树木葱茏，阴森蔽日，瀑布上游，河水碧绿，深不见



底；下游则是十里峡谷，悬崖陡壁。如果登上山顶远眺，见眼前河流好似一条银龙在云海间穿行，其势尤为壮观。

这就是黎、从、榕三县交界处赫赫有名、神秘莫测的龙王潭瀑布。

相传，龙王潭里住有一条青龙，月光朦胧的夜里，潭里的青龙就变成一个标致后生，到河流下方一个叫四寨的村子找姑娘行歌坐夜，天快亮时返回。返回时腹中饥饿，于是沿四寨河上来时，一路走一路吃，将田坝里的稻谷吃掉不少。几天后，人们跟踪脚印找寻根源，随着脚印一直走，一直走，最后来到龙王潭边上，而脚印没入潭中不见了。看着没入潭中的脚印，人们会心一笑，回家了。

正因为有龙的传说，侗人对瀑布敬畏有加，从不敢轻易冒犯。

却说宰麻有个小村叫宰南，宰南村有个叫老八的青年，青年老八喜欢打鱼。有次老八听人说，龙王潭的鱼多，而且都是大鱼。



于是有一天,老八便邀了一位同伴,两人沿河一路撒网,一直往下走。等走到龙王潭,两人原本打算用渔网捕鱼,下到谷底,看到潭水深不可测,两人改变了主意,重新上到瀑布顶上,然后把随身带来的一包农药从瀑布上端倾泻下去,意想将潭底大鱼闹昏。

不想刚倒下去,不到半分钟,谷底马上升起一阵弥天大雾,雾气迅速往上窜,并很快往河谷两边山坡漫延,顷刻间大雾弥漫,笼罩了整个山谷。老八和他的同伴面对面站着,却几乎看不清对方。而且令人奇怪的是,空气中竟然充满了浓烈的农药气味。两人正惊异间,隐隐的,又听到山谷深处传来清晰可闻的侗歌声。这一来,两人一下子吓得魂飞魄散,脸色都变青了。他们知道自己冒犯了神灵,于是慌忙离开了,连打鱼工具都忘记拿了。

老八有位姐姐嫁到宰麻,走到宰麻,两人进了老八姐姐家。老八一进门,就对姐姐讲了打鱼的事。老八姐姐一听,大声斥责道,弟弟你真傻呀,龙王潭那地方,怎么能去打鱼呀?姐姐一边责怪他们的轻率和鲁莽,一边急急忙忙备下祭祀物品,亲自带着两个莽撞少年,一同到瀑布跟前焚香谢罪。

这位老八不是别人,他就是我母亲的弟弟,我最小的舅舅。

就这样,龙王潭瀑布以它的壮美和神秘,在侗乡一带声名远扬。每年春夏之交洪水季节,河水上涨时,邻近几个县的人们皆结伴前往龙王潭瀑布,以一睹瀑布的壮美。

沿着河岸走,快到瀑布时,就会看到那一带河边长着一种奇特的“水竹”。竹丛往往只有一人高,竹节细小,当地人称它叫“奔边”。看瀑布回来路上,人们都要摘一把带回来。摘回来的水竹,人们把它晒干,剪短,然后串成手镯和项链,戴在身上。据说,龙王潭瀑布附近的这种水竹会唱歌。夜里当你做噩梦被梦魔住时,它会自动在夜里唱起歌,把噩梦赶走,将你从梦中唤醒。

但龙王潭瀑布的神秘,不仅在于它的壮美,它奇异的传说,它会有会唱歌的水竹,还在于曾经发生在那里的一段传奇故事。

十八对青年,一群青春的侗族男女,出于对歌的痴迷,他们相互邀约,从黎平、从江、榕江三地侗乡走来,在一个阳光明媚的暮春时节,来到了龙王潭瀑布前,坐在瀑布旁的高岩上,对着眼前的青山,对着脚下的流水,互相对唱大歌。

歌声一曲接一曲,一首接首唱下去。歌声在绿水青山间久久飘荡,瀑布激流来和,林中春蝉飞鸟也来和,万声合鸣,奏成一曲亘古未有的绝唱。

歌声一经开口唱出,青年们就再也停不下来。

他们唱呀唱,一直唱到衣衫朽烂了,唱到肉身消蚀了,只剩下一副骨架,只剩下骨架的他们,也仍在继续唱着,直到今天,那里依然还隐约可以听到他们的歌声。

十八对男女,用他们的青春和热血,用他们年轻的生命,化作了一个民族对侗歌的永恒记忆和象征。

因河流一路流来,形成了一个自然的纽带,这流动的水的纽带,将途经的三地联结起来,将这里人们的生活联系起来,也将人

们的希望和梦想联系起来。虽然三县分属于不同的行政区划,但河流却没有界限,它滋润着这里的一切,它养育着这里的人民,同时也孕育了这里伟大的文明,因此河流连接的不仅是不同行政区划中的地理单元,更连接着人与人之间的情感和心灵。

自古以来,三县交界及周边的人们,都因这条河流而结下了深厚的友谊,他们的文化和情感水乳交融,在河流两岸,到处都流传着朴素的歌谣,到处都飞扬着动人的旋律,充满古老的神韵,只要歌声响起,人们就懂得彼此的心情,只要旋律回荡,人们的心就连在了一起,所以侗家人常说:“一条河水一家人”。

在这片土地上,人们相亲相近的美好感情是与生俱来的,因为他们有一个共同的名字,叫做“侗族”,还因为他们都有共同的爱好和共同的情感基础,那就是歌唱,因此,在一片蔚蓝的河流背景下,一个歌的民族就在都柳江畔这片特定的区域里诞生了。

——月亮从后山升起。

河流像一个古老的精灵,在永昼和长夜中不倦歌唱着。

河岸旁的村庄,宁静,安谧。

当河雾升起来,一阵狗的叫声打破了夜的寂静。在迷蒙的月光下,从田埂那头,传来一阵隐隐约约的牛腿琴声。牛腿琴是侗族特有的一种乐器,侗族青年男女行歌坐夜对唱情歌时用它来伴奏,这种乐器因形似牛腿而得名,侗家人则称它为“果吉”。

脚步声渐渐近了,伴着轻柔的话语声,还有谁踩到了松动的石板上,在静夜里发出悠远的响声,狗儿们叫得更欢快了,寨子的宁静也被打破了。

白天时,我母亲在她的缝纫间忙碌着。

下雨的日子,不能上坡做农活,母亲就在家给人做衣服。

缝纫间里有一部缝纫机,一个衣柜,还有架在两张高木凳上

的一块门板,用作烫衣板,母亲用的是那种老式铁熨斗,又笨又重,往往一天下来,手臂都酸了。

母亲一边忙碌着,一边轻声哼唱着。

母亲用歌唱来忘掉生活的烦恼,忘掉眼前的劳碌。

忙活一天后,或一天半之后,一件新衣服就做好了。

母亲将衣服熨好,叠放整齐,叠衣服时特意把镶有花边的托肩露在外面。

几天后,就会有一群女子,结伴来取衣服。那些色泽艳丽的灯芯绒衣服,或是锦缎衣服,往往是她们的嫁衣。她们有的当天来当天走,那些路远的,母亲就留她们住下来。

那都是些美丽的女子啊,她们像山花一样笑容满面,惹人心醉。尤其是来自高武高友一带的女子,她们往往爱穿一种湖蓝色或翠绿色布料的衣服,脸蛋也较别处女孩更圆润丰腴,让人大老远的就能从人群中把她们辨认出来。





当高武高友的女孩到来,或是宰荡归柳的女孩到来,她们都要住在我家里。在那样的夜里,就会有一拨又一拨的罗汉拉着牛腿琴找上我的家门来,他们的牛腿琴声打破了夜的宁静。

寨上每一个人,都怀着不同的心境,在等待着,或倾听着。

脚步声和牛腿琴声的终点停在我家火塘间的门外。

来到门外,小伙子们先唱喊门歌:

姑娘开门哪,

一年只有一个春天,

一月只有一次月圆,

一天只有一个晚上,

请你开门让我们进屋来相见。

姑娘们却总是装着没听见,低头吃吃笑着,直到喊门歌把她们的的心唱软了,姑娘才起身开门,让小伙子们进来。

每当高武高友姑娘、宰荡归柳姑娘到来之前,我母亲就会通知我外婆三姐妹,让她们来听歌。于是,当高文高武的姑娘,或是