

 世纪远程教育精品教材

公共基础课系列



大学语文

主编 黄鹤

 中国人民大学出版社

21 世纪远程教育精品教材·公共基础课系列

大学语文

主 编 黄 鹤

副主编 韩红星 黄有东 孙 珉

主 审 罗 毅 余新科

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/黄鹤主编

北京:中国人民大学出版社,2009

21 世纪远程教育精品教材·公共基础课系列

ISBN 978-7-300-10071-5

I. 大…

II. 黄…

III. 汉语—远距离教育—教材

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 191164 号

21 世纪远程教育精品教材·公共基础课系列

大学语文

主 编 黄 鹤

副主编 韩红星 黄有东 孙 珉

主 审 罗 毅 余新科

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京宏伟双华印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2009 年 4 月第 1 版

印 张 25

印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷

字 数 587 000

定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

“21 世纪远程教育精品教材”编委员

(以姓氏笔画为序)

丁兴富	尹伟中	任为民
李林曙	张爱文	陈 丽
郝成义	顾宗连	黄荣怀



总



序

我们正处在教育史、尤其是高等教育史上的一个重大的转型期。在全球范围内，包括在我们中华大地，以校园课堂面授为特征的工业化社会的近代学校教育体制，正在向基于校园课堂面授的学校教育与基于信息通信技术的远程教育相互补充、相互整合的现代终身教育体制发展。一次性学校教育的理念已经被持续性终身学习的理念所替代。在高等教育领域，从1088年欧洲创立博洛尼亚（Bologna）大学以来，21世纪以前的各国高等教育基本是沿着精英教育的路线发展的，这也包括自19世纪末创办京师大学堂以来我国高等教育短短一百多年的发展史。然而，自20世纪下半叶起，尤其在迈进21世纪时，以多媒体计算机和互联网为主要标志的电子信息技术正在引发教育界的一场深刻的革命。高等教育正在从精英教育走向大众化、普及化教育，学校教育体系正在向终身教育体系和学习型社会转变。在我国，党的十六大明确了全面建设小康社会的目标之一就是构建学习型社会，即要构建由国民教育体系和终身教育体系共同组成的有中国特色的现代教育体系。

教育史上的这次革命性转型绝不仅仅是科学技术进步推动的。诚然，以电子信息通信技术为主要代表的现代科学技术的进步，为实现从校园课堂面授向开放远程学习、从近代学校教育体制向现代终身教育体系和学习型社会的转型提供了物质技术基础。但是，教育形态演变的深层次原因在于人类社会经济发展和生活变革的需求。恰在这次世纪之交，人类社会开始进入基于知识经济的信息社会。知识创新与传播及应用、人力资源开发与人才培养已经成为各国提高经济实力、综合国力和国际竞争力的关键和基础。而这些仅仅依靠传统学校校园面授教育体制是无法满足的。此外，国际社会面临的能源、环境与生态危机，气候异常，数字鸿沟与文明冲突，对物种多样性与文化多样性的威胁等多重全球挑战，也只有依靠世界各国进一步深化教育改革与创新，促进人与自然的和谐发展才能得到解决。正因为如此，我国党和政府提出了“科教兴国”、“可持续发展”、“西部大开发”、“缩小数字鸿沟”以及“人与自然和谐发展”的“科学发展观”等基本国策。其中，对教育作为经济建设的重要战略地位和基础性、全局性、前瞻性产业的确认，对高等教育对于知识创新与传播及应用、人力资源开发与人才培养的重大意义的关注，以及对发展现代教育技术、现代远程教育和教育信息化并进而推动国民教育体系现代化，构建终身教育体系

和学习型社会的决策更得到了教育界和全社会的共识。

在上述教育转型与变革时期,中国人民大学一直走在我国大学的前列。中国人民大学是一所以人文、社会科学和经济管理为主,兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。长期以来,中国人民大学充分利用自身的教育资源优势,在办好全日制高等教育的同时,一直积极开展远程教育和继续教育。中国人民大学在我国首创函授高等教育。1952年,校长吴玉章和成仿吾创办函授教育的报告得到了刘少奇的批复,并于1953年率先招生授课,为新建的共和国培养了一大批急需的专门人才。在20世纪90年代末,中国人民大学成立了网络教育学院,成为我国首批现代远程教育试点高校之一。经过短短几年的探索和发展,中国人民大学网络教育学院创建的“网上人大”品牌,被远程教育界、媒体和社会誉为网络远程教育的“人大模式”,即“面向在职成人,利用网络学习资源和虚拟学习社区,支持分布式学习和协作学习的现代远程教育模式”。成立于1955年的中国人民大学出版社是新中国建立后最早成立的大学出版社之一,是教育部指定的全国高等学校文科教材出版中心。在过去的几年中,中国人民大学出版社与中国人民大学网络教育学院合作策划、创作、出版了国内第一套极富特色的“21世纪远程教育精品教材”。这些凝聚了中国人民大学、北京大学、北京师范大学等北京知名高校学者教授、教育技术专家、软件工程师、教学设计师和编辑们广博才智的精品课程系列教材,以印刷版、光盘版和网络版立体化教材的范式探索构建全新的远程学习优质教育资源,实现先进的教育教学理念与现代信息通信技术的有效结合。这些教材已经被国内其他高校和众多网络教育学院所选用。中国人民大学出版社基于“出教材学术精品,育人文社科英才”理念的努力探索及其初步成果已经得到了我国远程教育界的广泛认同,是值得肯定的。

2005年4月,我被邀请出席《中国远程教育》杂志与中国人民大学出版社联合主办的“远程教育教材的共建共享与一体化设计开发”研讨会并做主旨发言,会后受中国人民大学出版社的委托为“21世纪远程教育精品教材”撰写“总序”,这是我的荣幸。近几年来,我一直关注包括中国人民大学网络教育学院在内的我国高校现代远程教育试点工程。这次更有机会全面了解和近距离接触中国人民大学出版社推出的“21世纪远程教育精品教材”及其编创人员。我想将我在上述研讨会上发言的主旨做进一步的发挥,并概括为若干原则作为我对包括中国人民大学出版社、中国人民大学网络教育学院在内的我国网络远程教育优质教育资源建设的期待和展望:

- 21世纪远程教育精品教材的教学内容要更加适应大众化高等教育面对在职成人、定位在应用型人才培养上的需要。

- 21世纪远程教育精品教材的教学设计要更加适应地域分散、特征多样的远程学生自主学习的需要,培养适应学习型社会的终身学习者。

- 在我国网络教学环境渐趋完善之前,印刷教材及其配套教学光盘依然是远程教材的主体,是多种媒体教材的基础和纽带,其教学设计应该给予充分的重视。要在印刷教材的显要部位对课程教学目标和要求做明确、具体、可操作的陈述,要清晰地指导远程学生如何利用多种媒体教材进行自主学习和协作学习。

- 应组织相关人员对多种媒体的远程教材进行一体化设计和开发,要注重发挥多种媒体教材各自独特的教学功能,实现优势互补。要特别注重对学生学习活动、教学交互、学习评价及其反馈的设计和实现。

- 要将对多种媒体远程教材的创作纳入到对整个远程教育课程教学系统的一体化设计和开发中，以便使优质的教材资源在优化的教学系统、平台和环境中的有效的教学模式、学习策略和学习支助服务的支撑下，获得最佳的学习成效。

- 要充分发挥现代远程工程试点高校各自的学科资源优势，积极探索网络远程教育优质教材资源共建共享的机制和途径。

中华人民共和国教育部远程教育专家顾问

丁兴富



目

录



古代篇

第一章 千古风骚	(3)
1. 诗经·黍离	(3)
2. 诗经·蒹葭	(5)
3. 屈原 涉江	(8)
4. 屈原 湘夫人	(13)
5. 汉乐府·上邪	(16)
6. 古诗十九首·西北有高楼	(18)
7. 曹操 短歌行	(20)
8. 陶渊明 饮酒（其五）	(23)
第二章 诸子华章	(26)
1. 论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(26)
2. 大学·大学之道	(29)
3. 墨子·非攻（上）	(32)
4. 孟子·天时地利人和章	(34)
5. 庄子·山木（节选）	(37)
第三章 史家绝唱	(41)
1. 左传·郑伯克段于鄢	(41)
2. 司马迁 史记·项羽本纪·垓下之围	(45)
3. 班固 汉书·苏武传（节选）	(50)

第四章 盛世之音	(56)
1. 张若虚 春江花月夜	(56)
2. 王维 终南山	(59)
3. 李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵	(61)
4. 杜甫 登高	(64)
5. 岑参 走马川行奉送封大夫出师西征	(66)
6. 白居易 长恨歌	(69)
7. 李贺 金铜仙人辞汉歌	(74)
8. 李商隐 无题（相见时难别亦难）	(77)
9. 杜牧 遣怀	(79)
第五章 长短情韵	(81)
1. 李煜 虞美人（春花秋月何时了）	(81)
2. 柳永 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	(83)
3. 晏殊 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	(86)
4. 苏轼 定风波（莫听穿林打叶声）	(88)
5. 秦观 鹊桥仙（纤云弄巧）	(90)
6. 李清照 永遇乐·元宵	(92)
7. 辛弃疾 水龙吟·登建康赏心亭	(95)
8. 姜夔 扬州慢	(97)
第六章 唐宋大家	(100)
1. 韩愈 张中丞传后叙	(100)
2. 柳宗元 始得西山宴游记	(105)
3. 欧阳修 五代史伶官传序	(109)
4. 苏轼 前赤壁赋	(112)
第七章 古代小说	(118)
1. 刘义庆 世说新语·石崇要客燕集	(118)
2. 蒋防 霍小玉传	(120)
3. 罗贯中 三国演义·青梅煮酒论英雄	(130)
4. 蒲松龄 聊斋志异·阿宝	(133)
5. 曹雪芹 红楼梦·宝玉挨打	(139)
第八章 杂剧传奇	(151)
1. 王实甫 西厢记·拷红	(151)
2. 汤显祖 牡丹亭·游园	(160)
3. 孔尚任 桃花扇·却奁	(166)

现代篇

第九章 新诗苑林	(177)
1. 郭沫若 天狗	(177)
2. 徐志摩 再别康桥	(180)
3. 闻一多 一句话	(183)
4. 艾青 北方	(185)
5. 穆旦 赞美	(190)
6. 余光中 白玉苦瓜	(194)
7. 北岛 回答	(197)
8. 海子 面朝大海 春暖花开	(201)
第十章 散文天地	(206)
1. 胡适 容忍与自由	(206)
2. 朱自清 给亡妇	(212)
3. 巴金 爱尔克的灯光	(217)
4. 汪曾祺 昆明的雨	(221)
5. 陈从周 中国诗文与中国园林艺术	(225)
6. 龙应台 中国人，你为什么不开气	(229)
7. 王小波 一只特立独行的猪	(232)
8. 刘亮程 对一朵花微笑	(236)
第十一章 戏剧人生	(240)
1. 曹禺 日出（节选）	(240)
2. 老舍 茶馆（节选）	(255)
3. 高行健 刘会远 绝对信号（节选）	(268)
第十二章 小说世界	(287)
1. 鲁迅 狂人日记	(287)
2. 沈从文 边城（节选）	(296)
3. 张爱玲 金锁记	(317)
4. 余华 十八岁出门远行	(353)

基础篇

第十三章 基础知识	(363)
1. 中国古代文学发展简说	(363)

2. 中国现当代文学发展简说	(370)
3. 写作基础知识简说	(376)
4. 汉语基础知识简说	(385)

后记	(389)
----------	-------

古代篇





第

一

章



千古风骚

1

· 诗经·黍离 ·

西周末年，周幽王为博取宠妃褒姒的一笑，烽火戏诸侯；后戎族入侵，诸侯们因为曾被戏弄而不相信幽王了，不再派兵勤王，西周由此灭亡，都城镐京被夷为平地。周平王被迫东迁，国势一蹶不振。东周的士大夫们对那繁华昌盛的故都，自然有着无限的眷念之情。

根据《毛诗序》的解说，本诗的背景是：周平王东迁不久，朝中一位大夫行役至西周都城镐京，举目所见，没有了昔日的宫殿城阙和繁华都市，唯见茂盛的黍苗在尽情地生长，诗人不禁悲从中来，对天呼号。由于本诗流传，“黍离之悲”在中国文化中成为一种深沉的民族心理沉淀，并成了亡国遗民借以抒发爱国情愫的一种典型意象。在中国文学中，抒发“黍离之悲”的诗、文、词、赋绵绵不绝，从向秀的《思旧赋》、杜甫的《春望》，到刘禹锡的《乌衣巷》、姜夔的《扬州慢》等作品中，都能找到“黍离之悲”的影响。

对这首诗的主题历来研究者有不同的看法。有说是旧贵族悲伤自己的破产，有说是流浪者诉述他的忧思，有说是一位有正义感的爱国之士忧时忧国的怨战之作，有说是抒写诗人在迁都时难舍家园之情。在各家解说中，以感慨亡国之说影响最大。因此，本诗的主题是：借描写东周大夫返回西周都城镐京，见西周宗庙宫室坍塌毁弃，内心涌起了无限的痛楚，深切地表现了诗人的故国之思和亡国之痛。

黍离

彼黍离离，彼稷之苗¹。
行迈靡靡²，中心摇摇³。
知我者⁴，谓我心忧；
不知我者，谓我何求⁵。
悠悠苍天⁶！此何人哉⁷？

彼黍离离，彼稷之穗。
行迈靡靡，中心如醉⁸。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实⁹。
行迈靡靡，中心如噎¹⁰。
知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天！此何人哉？

◇ 以黍离起兴，比兴兼用，荒凉破败的景象烘托了诗人悲怆的心情，又比喻了王室的衰败。

◇ 以下两章仅仅通过部分“等位词”的变换，使诗的意境递进深化。重章叠句，一唱三叹。

【注释】

1. 彼：那。黍：俗称“小米”。离离：一行行茂盛的样子。稷：高粱。
2. 行迈：远行。靡靡：犹疑不决。
3. 中心：心中。摇摇：不安，忧愁。
4. 知：了解，理解。
5. 何求：求何。
6. 悠悠：茫茫，遥远。苍天：青天，老天。
7. 此何人哉：造成这种境况的是何人。
8. 醉：因忧伤而恍惚。
9. 实：庄稼成熟结籽。
10. 噎：食物塞住咽喉，此处指内心难受，忧思重重。



学习要点

1. 理解“黍离之悲”的含义。
2. 了解本诗重章叠句的艺术手法。
3. 分析本诗的抒情特点。

4. 背诵全诗。



阅读提示

这是一首抒情之作。东周的士大夫们来到西周故都镐京，看到过去的宗庙宫室被夷为平地，长满庄稼和野草，沉痛万分。想到当年的盛世已逝，现在的王朝又逐渐走向衰败，万般感慨油然而生，心头更加沉甸甸的。

这首诗共三章，重章叠句，一唱三叹，具有《诗经·国风》最具代表性的章法结构。诗歌运用比兴手法，每章都用黍离起兴，章首的“彼黍离离，彼稷之苗”（之穗、之实）比兴兼用，以荒凉破败的景象烘托诗人悲怆的心情，比喻王室的衰败。这三章绝大部分语词完全相同，四言二拍的节奏形式也完全相同；只以“苗、穗、实”、“摇摇、如醉、如噎”两组等位词的变换，加以递进，使诗之意境逐步深化。从“苗”到“穗”到“实”，时间跨度几乎是整整一个季节。这犹如三个场景不变而贯之以黍稷成长结籽的特技镜头，代表了一个较长时间的流逝，在这时段中，诗人一直在彷徨凭吊。

本诗在抒情上运用“赋”的手法：直抒胸臆，感情真实强烈，抒情坦率直白，反复呼号亡国之痛。诗的内容没有严格遵守物理上的时空逻辑，而是按照艺术时空，将诗人从“摇摇”的心颤，到“如醉”的迷狂，再到“如噎”的哽咽这一系列的故国之痛层层揭示了出来。诗中使用的叠字“离离”、“靡靡”、“摇摇”、“悠悠”等，营造了深沉悲痛的氛围。结语用反问语气，呼天喊地，更加强了感情效果，突出了诗人的心忧和无奈，充分传达出他心中的郁闷和激愤。

2

诗经·蒹葭

《蒹葭》选自《诗经·秦风》，是春秋时秦地的一首民歌，大约产生于2500年前。对这首诗的主题有下列几种说法：一是说其讽刺襄公。《毛诗序》云：“蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”二是说为了“招贤”。姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》都说这是一首招贤诗，“伊人”即“贤才”隐居水滨，而人慕而思见之。三是说其为表达爱情的恋歌。

此诗之本事无从查实，这里且把它当作一首爱情诗来解读，即此为一首思慕和追寻恋人的情歌。诗人思慕恋人，渴望与其相会，而她（他）却总在朦胧的远方，可望而不可即。诗歌反复描写，塑造出一个“伊人”，这个形象充满朦胧美，同时也颇具象征意义；诗歌反复抒发，表达了对恋人深深的思念和眷恋，以及无从追寻的怅惘之情。

蒹葭

蒹葭苍苍¹，白露为霜。
所谓伊人²，在水一方³。
溯洄从之，道阻且长⁴。
溯游从之，宛在水中央⁵。

蒹葭凄凄，白露未晞⁶。
所谓伊人，在水之湄⁷。
溯洄从之，道阻且跻⁸。
溯游从之，宛在水中坻⁹。

蒹葭采采，白露未已¹⁰。
所谓伊人，在水之涘¹¹。
溯洄从之，道阻且右¹²。
溯游从之，宛在水中沚¹³。

◇ 以蒹葭起兴，渲染烘托可望难即的爱情。

◇ 诗的中心意象，可望而不可即的境界。

◇ 后四句是并列的两个层次，分别描述上述境界的两种情景。逆流顺流，都是执着追寻却不能相聚，只有深深怅惘。

◇ 以下两章反复吟咏，将诗意不断推进。空灵悠远，含蓄蕴藉。

【注释】

1. 蒹葭(jiānjiā): 芦荻和芦苇。苍苍: 茂盛的样子。
2. 伊人: 那个人, 指诗人心中怀想的人。
3. 一方: 另一边。方: 旁。
4. 溯(sù)洄: 沿着弯曲的河道向上游走。从: 追寻。阻: 险阻。
5. 溯游: 指直流的水道。宛: 仿佛, 好像。
6. 凄凄: 同“萋萋”, 茂盛的样子。晞(xī): 干。
7. 湄(méi): 水和草交接的地方, 也就是岸边。
8. 跻(jī): 升, 高起, 指地势高。
9. 坻(chí): 水中的高地或小洲。
10. 采采: 茂盛、众多的样子。已: 止。
11. 涘(sì): 水边。
12. 右: 迂回曲折。
13. 沚(zhǐ): 水中小块陆地。



学习要点

1. 请对“伊人”的形象加以分析。
2. 掌握重章复沓手法的运用。
3. 分析景物描写的作用。