



XUEHAIDAOHANG

配套广东教育出版社实验教科书

高中新课标同步攻略

(语文选修)

丛书主编 ● 李瑞坤



学生用书

学海导航

GAO ZHONG XIN KE BIAO TONG BU GONG LUE



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

PDG

责任编辑 孙光辉
装帧设计 张鹤红

TANG SHI SONG CI YUAN SAN QU XUAN DU

高中新课标同步攻略

唐诗宋词元散曲选读

学生用书



ISBN 978-7-81119-468-5



9 787811 194685 >

定价：16.00元

新华书店
PDG

高中新课标同步攻略

(语文选修)

丛书主编 ● 李瑞坤

学法导航

唐诗宋词元散曲选读

学生用书

本册主编 曾湖仙

编 委 杨成堂 郭善祖 欧阳孜

骆锦帆 曾湖仙

本书策划 谢任华



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中新课标同步攻略. 语文. 唐诗宋词元散曲选读: 选修 / 曾湖仙主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2008.12

(学海导航 / 李瑞坤主编)

ISBN 978-7-81119-468-5

I. 高… II. 曾… III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 199190 号

学海导航·高中新课标同步攻略

唐诗宋词元散曲选读(语文选修)·学生用书

丛书主编 李瑞坤

本册主编 曾湖仙

责任编辑 孙光辉

装帧设计 张鹊红

责任校对 谢任华

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

湘潭市风帆印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/16

印 张 7

字 数 235 千

定 价 16.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



各位老师、同学,古代诗歌阅读的选修课越来越受到重视,因此,我们对已推出的这本包括鉴赏资料和训练题在内的辅导书加以修订,增加了新题,加强了分析,以帮助大家更好地学习和使用广东教育出版社出版的选修教材《唐诗宋词元散曲选读》。

本书编写的思路是依照单元序列,首先提供一个简短的【单元鉴赏指导】,每篇课文都有【作者简介】和【赏读导航】,赏读资料参考了《中国古代诗词鉴赏辞典》《唐宋诗词鉴赏大全》《元曲别解》等书,其中也包括编者个人的认识。每课后面都有【思考探究】,思考探究的问题主要从“知人论世”的方面设计问题,以助于学生整体、深入地把握诗歌的思想感情。课后均有【跟踪练习】【拓展训练】【高考链接】,跟踪练习主要是对课文诗歌的鉴赏,区别于课文后面的“鉴赏·探究·练习”;拓展训练中有文学常识填空等内容,再有三至五道基本同类的诗歌鉴赏习题;高考链接则提供最近几年全国各地的高考诗歌鉴赏题目,每个单元后有一套“单元检测卷”。此外附有一套满分为150分的“模块诗歌知识与诗歌鉴赏分段测试”卷。最后附有八个附录,分别是:附录一、古代诗歌意象选解;附录二、古代诗文典故选解;附录三、古代节日习俗;附录四、天文历法;附录五、古代地理;附录六、诗歌鉴赏知识必备;附录七、唐诗宋词元曲简介;附录八、古代诗词名句分类集萃。这样,有利于帮助学生较快地理解和鉴赏每一首诗歌,对提高学生在考试中的做题能力不无裨益。

编写时,我们照录了教材课文的原作。这样,既方便了师生的使用,也方便了选用其他版本的学校采用这本辅导书,可以让学生多读一些诗歌,多做一些诗歌练习。此书也适合其他年级的学生选用,作为课外读物或课外活动的教材。

在修订过程中,我们采纳了一线教师使用后的反馈意见,博采众长,进行补充和完善,提高了该书的使用价值;尽管如此,但还是可能会存在种种不足,希望老师们和同学们给我们提出宝贵意见。谢谢!

编者



1 第一单元 唐诗之旅(上)

1 王维诗四首	1
2 李白诗四首	4
3 杜甫诗五首	8
4 即景抒情诗四首	11
5 山水田园诗四首	15
6 边塞战争诗四首	18
单元检测卷	22

25 第二单元 唐诗之旅(下)

7 白居易诗四首	25
8 杜牧诗三首	29
9 李商隐诗三首	33
10 酬赠诗四首	36
11 咏物诗四首	40
12 咏史诗三首	43
单元检测卷	48

51 第三单元 漫步宋词

13 柳永词二首	51
14 苏轼词二首	54
15 李清照词二首	57
16 辛弃疾词三首	60
17 爱国词四首	64
18 登临词二首	67
19 言情词三首	70
单元检测卷	74

77 第四单元 聆听元散曲

20 关汉卿散曲二首	77
21 马致远散曲二首	79
22 张可久散曲二首	81
23 山水风光散曲二首	83
24 讥时咏史散曲二首	85
单元检测卷	87

附录	90
模块诗歌知识与诗歌鉴赏分段测试	104
参考答案	109

第一单元

唐诗之旅(上)



鉴赏指导

本单元主要选取王维、李白、杜甫等人的诗歌,它们代表了唐代诗歌艺术的最高水准,也反映了唐代复杂的社会现实。选诗中报国忧民的题材较多,这正好表现了唐代诗人刚健有为、向社会负责、以天下有道的情怀,做到不负此生不虚此生的时代精神,充分展现出大唐气象。有人说,唐诗是酒,宋词

是茶。但酒有烈酒、甜酒之分,当有其豪气或淡远;茶有苦茶、香茶之别,自有其刚烈或婉转;各具风格,各得其妙。阅读时,要知人论世,感受诗人的高远境界、浪漫气质与悲悯情怀,于我们读书做人,不无裨益。

建议背诵《积雨辋川庄作》《辛夷坞》《观猎》《梦游天姥吟留别》《月夜》《蜀相》《登岳阳楼》《登幽州台歌》《望月怀远》《宿建德江》《从军行(其一)》。

1 王维诗四首



作者简介

王维是盛唐的山水田园诗代表作家,祖籍太原,生于武后长安元年(701)。于开元九年(721)擢进士第,历任太乐丞,左拾遗,迁给事中,官至尚书右丞。因事获罪,贬济州司仓参军。此后他开始了亦官亦隐的生涯,曾先后隐居淇上、嵩山和终南山,并在终南山筑辋川别业以隐居。不过,王维晚年已无意于仕途荣辱,退朝之后,常焚香独坐,以禅诵为事,于上元二年(761)卒于辋川别业,年六十一。

以天宝初年(王维40岁左右)为界,王维的思想可分为前后两个时期。前期有积极的人生态度和政治抱负,在这时期创作的政治诗和边塞游侠诗,洋溢着青春朝气和理想光芒,如《使至塞上》云:“征蓬出汉塞,归雁入胡天。大漠孤烟直,长河落日圆。”40岁时,王维过起了亦官亦隐的生活。他在长安郊外的终南山隐居,陶醉于美丽的辋川山水,与友人裴迪浮舟往来,弹琴赋诗,啸咏终日。著名的《辋川集二十首》,就是王维晚年隐居辋川别业时写的一组小诗。由于生性好静,王维把独往独来的归隐生活写得很美,其《酬张少府》说:“晚年惟好静,万事不关心。自顾无长策,空知返旧林。松风吹解带,山月照弹琴。君问穷通理,渔歌入浦深。”无心于世事而归隐山林,与松风山月为伴,不仅没有丝毫不堪孤独的感觉,反而流露出自得和闲适。让人感受到一片完全摆脱尘世之累的宁静心境和难以言说的自然之美。



赏读导航

积雨辋川庄作

积雨空林烟火迟,蒸藜炊黍饷东菑。
漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂。
山中习静观朝槿,松下清斋折露葵。
野老与人争席罢,海鸥何事更相疑?

此诗描写积雨后辋川庄的景物,叙述隐退后的闲适生活。首联写田家生活,是诗人山上静观所见:连雨时节,天阴地湿,炊烟缓升;农家早炊,饷田野食,怡然自得。颔联写自然景色:广漠平畴,白鹭飞行,深山密林,黄鹂和唱,积雨后的辋川,画意盎然。颈联写诗人独处空山之中、幽栖松林之下的隐居生活,观木槿,食露葵,避尘世。末联连用两典,一是《庄子·寓言》载的阳子居学道归来后客人不再让座,却与之争座。这说明诗人与村夫野老无拘无束,打成一片了。二是《列子·皇帝篇》载:海上有人与鸥鸟亲近,互不猜疑,每日有百来只与他相游。一天,他父亲要他把海鸥抓回家去,他再到海边时,鸥鸟都在天上飞舞、不肯停下。这说明心术不正,就破坏了他与鸥鸟的关系。两典正反结合,抒写了诗人淡泊宁静的心志。就这首诗,唐人李肇在《国史补》里说:“维有诗名,然好取人文章佳句……‘漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂’,李嘉佑诗也。”据传李有“水田飞白鹭,夏木啭黄鹂”句,但李集中未见。明人胡应麟《诗薮·内篇》说:“摩诘盛唐,嘉佑中唐,安得前人预偷来者?此正嘉佑用摩诘诗。”李与王同时而稍晚,谁袭谁诗,难以说清。宋人叶梦得《石林诗话》说:“此两句好处,正在添‘漠漠’‘阴阴’四字,此乃摩诘为嘉佑点化,以自见其妙。如李光弼将郭子仪军,一号令之,精彩数倍。”王维诗中的意境,显然要比嘉佑的来得开阔、深邃,色彩更为明朗。

辛夷坞

木末芙蓉花,山中发红萼。
涧户寂无人,纷纷开且落。

这是王维田园组诗《辋川集》二十首中的第十八首。这组诗全是五绝,犹如一幅幅精美的绘画小品,从多方面描绘了辋川一带的风物。作者很善于从平凡的事物中发现美,不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象,而且往往从景物中写出一种环境气氛和精神气质。

“木末芙蓉花,山中发红萼。”木末,指树梢。辛夷花不同于梅花、桃花之类。它的花苞打在每一根枝条的最末端上,形

如毛笔,所以用“木末”二字是很准确的。“芙蓉花”,即指辛夷,辛夷含苞待放时,很像荷花箭,花瓣和颜色也近似荷花。裴迪有“况有辛夷花,色与芙蓉乱”的句子,可用来作为本诗注脚。诗的前两句着重写花的“发”。当春天来到人间,辛夷在生命力的催动下,欣欣然地绽开神秘的蓓蕾,是那样灿烂,好似云蒸霞蔚,显示着一派春光。诗的后两句写花的“落”。这山中的红萼,点缀着寂寞的涧户,随着时间的推移,最后纷纷扬扬地向人间洒下片片落英,了结了它一年的花期。短短四句诗,在描绘了辛夷花的美好形象的同时,又写出了一种落寞的景况和环境。

送沈子福归江东

杨柳渡头行客稀,罟师荡桨向临圻。

惟有相思似春色,江南江北送君归。

王维游历湖北时,在襄阳一带送别友人沈子福。这首诗正是描写这一送别场景的。前两句交代送别的地点、情景,渡头冷清,告别在即。古人有折柳送别的习俗,因“柳”与“留”同音,送柳留人,意为不舍。后两句,把惜别的心情,比作遮拦不住的江南江北的春色,想象非常新奇,化虚为实,将抽象的感情形象化。一个“送”字用拟人手法,显得春色有情,更显出依依惜别之情。

观 猎

风劲角弓鸣,将军猎渭城。

草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。

忽过新丰市,还归细柳营。

回看射雕处,千里暮云平。

此诗开篇就是“风劲角弓鸣”,未及写人,先全力写其声响。风声与角弓(用角装饰的硬弓)声彼此相应,已带出“猎”意,让人不禁想象那“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”的射猎场面。这唤起了读者对猎手的期盼。待声势俱足,才推出射猎主角来——“将军猎渭城”。将军的出现,恰合读者的期待。这发端的一笔,胜人处全在突兀,能先声夺人,“如高山坠石,不知其来,令人惊绝”(方东树)。两句“若倒转便是凡笔”(沈德潜)。渭城为秦时咸阳故城,在长安西北,渭水北岸,其时平原草枯,积雪已消,冬末的萧条中略带一丝儿春意。“鹰眼”因“草枯”而特别锐利,“马蹄”因“雪尽”而绝无滞碍。三句不言鹰眼“锐”而言眼“疾”,意味猎物很快被发现,紧接以“马蹄轻”三字则见猎骑迅速追踪而至。颈联紧接“马蹄轻”而来,意思却转折到罢猎还归。“新丰市”故址在今陕西临潼县,“细柳营”在今陕西长安县,两地相隔七十余里。此二地名俱见《汉书》,诗人兴会所至,一时汇集,典雅有味,原不必指实。言“忽过”,言“还归”,则见返营驰骋之疾速,真有瞬息“千里”之感。“细柳营”本是汉代周亚夫屯军之地,用在此处就多一重意味,似谓诗中狩猎的主人公亦具名将之风度,与其前面射猎时意气风发、英姿飒爽的形象正相吻合。这两句连上两句,既生动描写了猎骑情景,又真切表现了主人公的轻快感觉和喜悦心情。写到猎归,诗意本尽。尾联却以写景作结,但它所写非营地景色,而是遥遥“回看”向来行猎处之远景,已是“千里暮云平”。首尾不但彼此呼应,而且形成对照:当初是风起云涌,与出猎紧张气氛相应;此时是风定云平,与猎归后踌躇的心境相称。



思考探究

1. 辋川庄是王维隐居之地,王维有不少写辋川庄的诗,多找几首来读一读,体会王维诗中的禅性,了解王维“诗佛”称呼的由来。

2. 王维的诗画俱佳。找几幅明清山水国画,仔细揣摩,体会画中的诗意,有助于阅读王维的诗作。

3. 从《观猎》看出王维曾经的豪气,陶潜亦有“刑天舞干戚,猛志固常在”的豪迈诗句。你是如何看待诗人这种思想性情的?



跟踪练习

1. 《积雨辋川庄作》中“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”两句诗,宋人叶梦得《石林诗话》说:“此两句好处,正在添‘漠漠’、‘阴阴’四字。”你是否同意这种看法?为什么?

2. 《积雨辋川庄作》尾联“野老与人争席罢,海鸥何事更相疑?”运用了什么表现手法,表现了诗人怎样的思想感情?

3. 《辛夷坞》构造了怎样的一个意境?请简要分析。

4. 《送沈子福归江东》把相思比作春色,有怎样的表达效果?

5. 《观猎》中“草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻”的“疾”和“轻”用得十分传神,请简要分析。



拓展训练

1. 王维,字_____,有诗集《_____》。其对后世影响最大的是_____诗。苏轼评价他的诗作诗情画意互相渗透:“_____。”

2. 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

辋川闲居赠裴秀才迪

王维

寒山转苍翠,秋水日潺湲。
倚杖柴门外,临风听暮蝉。
渡头余落日,墟里上孤烟。
复值接舆醉,狂歌五柳前。

【注】接舆:春秋时“凤歌笑孔丘”的楚国狂士。五柳:陶潜自号。

- (1)这首诗是与朋友的游乐酬答之作,请问首联、颈联营造了怎样的意境?请简要赏析。

- (2)诗人以接舆比裴迪、以五柳比自身,表达了一种怎样的生活理想?

3. 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

杳杳寒山道

寒山

杳杳寒山道,落落冷涧滨。
啾啾常有鸟,寂寂更无人。
淅淅风吹面,纷纷雪积身。
朝朝不见日,岁岁不知春。

运用叠字是本诗的特点。请找出最能表现诗人情怀的两句诗,并结合诗歌内容,赏析这两句诗中叠字运用的艺术效果。

4. 阅读下面两首唐诗,然后回答问题。

独坐敬亭山^①

李白

众鸟高飞尽,孤云独去闲。
相看两不厌,只有敬亭山。

江雪^②

柳宗元

千山鸟飞绝,万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

【注】①敬亭山在宣州,《独坐敬亭山》作于天宝十二年秋季,距李白被迫离开长安已整整十年。②《江雪》大约作于柳宗元谪居永州期间。

- (1)请结合具体诗句,谈谈两首诗中的人物形象有何异同。

- (2)请简析两首诗分别运用了什么表现手法。



高考链接

1. (2003·全国)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

过香积寺

王维

不知香积寺,数里入云峰。
古木无人径,深山何处钟。
泉声咽危石,日色冷青松。
薄暮空潭曲,安禅制毒龙。

【注】安禅,佛家语,指闭目静坐,不生杂念;毒龙,指世俗观念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精炼传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字?为什么?请结合全诗简要赏析。

2. (2006·北京)阅读下面这首诗,完成(1)—(2)题。

移居(其二)

陶渊明

春秋多佳日,登高赋新诗。过门更相呼,有酒斟酌之。
农务各自归,闲暇辄相思。相思则披衣,言笑无厌时。
此理将^①不胜,无为忽去兹。衣食当须纪^②,力耕不吾欺。

【注】①将:岂。 ②纪:经营。

(1)对这首诗的理解,恰当的两项是 ()

- A. 全诗生动地描写了诗人佳日登高赋诗的美好情景。
- B. “有酒斟酌之”意思是与友人边饮酒边斟酌诗句。
- C. “相思则披衣”意思是因相思而夜不能寐,披衣起彷徨。
- D. “无为忽去兹”意思是不要急着离开这种生活。
- E. 最后两句是说应该通过自己的辛勤劳作解决衣食问题。

(2)本诗表现了诗人在田园生活中感受到的乐趣,请具体说明表现了什么乐趣,这种乐趣是怎样表现的?

3. (2007·辽宁)阅读下面两首古诗,然后回答问题。

秋夜独坐(节选)

(唐)王维

独坐悲双鬓,空堂欲二更。
雨中山果落,灯下草虫鸣。

夜深

(宋)周弼

虚堂人静不闻更,独坐书床对夜灯。
门外不知春雪霁,半峰残月一溪冰。

(1)两诗中均写了夜景,又有所不同。请具体说明。

(2)两诗中均有“独坐”,而作者心境不同。试简要分析。

2 李白诗四首



作者简介

李白(701—762),唐代大诗人。字太白,号青莲居士。绵州彰明(今四川江油)人。李白少年时代学习儒家经典、古代文史名著外,还浏览诸子百家,并“好剑术”。他很早就相信当时流行的道教,喜欢隐居山林,求仙学道;同时又有建功立业的政治抱负。李白在二十五六岁时出蜀东游,并在安陆(今属湖北)与唐高宗时任宰相的许圜师的孙女结婚,后又徙家任城(今山东济宁)。开元十八年(730)左右,他曾一度抵长安,争取政治出路,但失意而归。天宝元年(742),因受玉真公主等的推荐,被玄宗召入长安,供奉翰林,作为文学侍从之臣,参加草拟文件等工作。李白初时心情兴奋,很想有所作为,但时值玄宗后期,政治日趋腐败黑暗,李林甫把持政权,在朝廷上逐渐形成了一个腐朽的统治集团,贤能之士屡遭排斥和迫害。李白秉性耿直,对黑暗势力不阿谀奉承,因而遭受谗言诋毁,在长安不满两年,即被迫辞官离京。此后11年内,继续在黄河、长江的中下游地区漫游。天宝三载,李白在洛阳与杜甫认识,结成好友,同游河南、山东,携手探胜,把酒论文,亲密无

间,成为中国文学史上的佳话。次年两人分手,此后未再会面,但彼此都写下了感情深挚的怀念诗篇。天宝十四载,安史之乱爆发,李白正在宣城(今属安徽)、庐山一带隐居。当时,玄宗任命其第十六子永王负责保卫和经管长江中部一带地区。李白怀着消灭叛乱、恢复国家统一的志愿,参加了率师由江陵东下的永王幕府工作。不料永王不听肃宗命令,想乘机扩张自己的势力,结果被肃宗派兵消灭。李白也因此获罪,被系浔阳(今江西九江)狱,不久流放夜郎(今贵州桐梓一带)。幸而途中遇到大赦,得以东归,时已59岁。晚年流落在江南一带。61岁时,听到太尉李光弼率大军出镇临淮,讨伐安史叛军,还北上准备从军杀敌,半路因病折回。次年在他的族叔当涂(今属安徽)县令李阳冰的寓所病逝。李白诗歌对后代产生了深远的影响。



赏读导航

梦游天姥吟留别

海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。越人语天姥,云霞明灭或可睹。天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,

对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还，且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

这是一首记梦诗，也是游仙诗。李白曾满怀兼济天下的宏愿，由于他傲岸不羁，蔑视权贵，在长安遭到忌恨、馋毁，于是被放还乡。离开长安后，他四处浪游，去往齐鲁、吴越等地，此诗是南游前留别东鲁诸公的。诗写梦游名山，着意奇特，构思精密，意境雄伟。感慨深沉激烈，变化恍恍莫测于虚无缥缈的描述中，寄寓着生活现实和自己的生活理想。虽离奇，但不做作。内容丰富曲折，形象辉煌流丽，富有浪漫主义色彩。形式上杂言相间，兼用骚体，不受律束，体制解放。信手写来，笔随兴至，诗才横溢，堪称绝世名作。

诗中名句“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，喊出了诗人最响亮的声音，道出了古往今来一切怀才不遇的正直文人的共同心声，充分展现了中国传统知识分子人格的尊严和傲岸不屈的灵魂。

哭晁卿衡

日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。

明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。

晁卿，即晁衡，日文名字为阿倍仲麻吕（Abe no Nakamaro），20岁来到中国，直到70岁高龄仍然没有能够回到故土。去世时官拜左骑常侍，镇南都护。唐玄宗后来还追认其为“潞州大都督”。可能是在华地位最高的遣唐使了。他和李白、王维等人都是知交。李白在天宝十二年听说晁衡返日探亲途中溺水而死，写了这首《哭晁卿衡》的诗以表示哀悼。实际上传言不确，晁衡随风飘至海南，辗转回长安任职。

“日本晁卿辞帝都”，帝都即唐京都长安，诗用赋的手法，一开头就直接点明人和事。诗人回忆起不久前欢送晁衡返国时的盛况：唐玄宗亲自题诗相送，好友们也纷纷赠诗，表达美好的祝愿和殷切的希望。晁衡也写诗答赠，抒发了惜别之情。“征帆一片绕蓬壶”，紧承上句。作者的思绪由近及远，凭借想象，揣度着晁衡在大海中航行的种种情景。“征帆一片”写得真切传神。船行驶在辽阔无际的大海上，随着风浪上下颠簸，时隐时现，远远望去，恰如一片树叶飘浮在水面。“绕蓬壶”三字放在“征帆一片”之后更是微妙。“蓬壶”即传说中的蓬莱仙岛，这里泛指海外三神山，以扣合晁衡归途中岛屿众多的特点，与“绕”字相应。同时，“征帆一片”，漂泊远航，亦隐含了晁衡的即将遇难。后两句将日本友人晁衡比作明月，把晁衡海中遇难比作明月沉碧海，表达了自己对友人真挚的痛悼之情；末句运用拟人、夸张手法，白云愁色，实际是诗人心底忧愁，笼罩在苍梧山，显得格外的沉闷、痛苦。

丁都护歌

云阳上征去，两岸饶商贾。吴牛喘月时，拖船一何苦！

水浊不可饮，壶浆半成土。一唱都护歌，心摧泪如雨。

万人凿磐石，无由达江浒。君看石芒砀，掩泪悲千古。

李白反映劳动人民生活的诗作不如杜甫多，此诗写纤夫之苦，却是很突出的篇章。

首二句说自云阳乘舟北上，两岸商贾云集。把纤夫生活放在这商业网点稠密的背景上，与巨商富贾们的生活形成对照，造境典型。“吴牛”乃江淮间水牛，“南土多暑而此牛畏热，见月疑是日，所以见月则喘。”（《世说新语·言语》刘孝标注）这里巧妙点出时令，说“吴牛喘月时”比直说盛夏酷暑具体形象，效果好得多。写时与写地，都不直接、呆板，而是通过写景传情，使下面“拖船一何苦”的叹息语意沉痛。“拖船”与“上征”照应，可见是逆水行舟，特别吃力，纤夫的形象就突现纸上。读者仿佛看见那褴褛的一群，挽着纤，喘着气，面朝黄土背朝天，一步一颠地艰难地行进着……

气候如此炎热，劳动强度如此大，渴，自然成为纤夫们最强烈的感觉。然而生活条件如何呢？渴极也只能就河取水，可是“水浊不可饮”啊！仅言“水浊”似不足令人注意，于是诗人用最具有说服力的形象语言来表现——“壶浆半成土”，这哪是人喝的水呢。只说“不可饮”，言下之意是不可饮而饮之，控诉的力量尤为含蓄。纤夫生活条件恶劣岂止一端，而作者独取“水浊不可饮”的细节来表现，是因为这细节最具水上劳动生活的特征；不仅如此，水浊如泥浆，足见天热水浅，又交代出“拖船一何苦”的另一重要原因。

以下两句写纤夫的心境。但不是通过直接的心理描写，而是通过他们的歌声即拉船的号子来表现的。“都护歌”，乃凄切哀怨的古辞，故口唱心悲，泪下如雨，这也照应了题目。

以上八句就拖船之艰难、生活条件之恶劣、心境之哀伤一一写来，似已尽致。不料末四句却翻出更惊心的场面。“万人凿磐石”，指采太湖石由运河北运。云阳地近太湖，而太湖石多孔穴，为建筑园林之材料，唐人已珍视。船夫为官吏役使，得把这些开采难尽的石头运往上游。“磐石”大且多，即有“万人”之力拖（“凿”）之，亦断难达于江边（“江浒”）。此照应“拖船一何苦”句，极言行役之艰巨。“无由达”而竟须达之，更把纤夫之苦推向极端。为造成惊心动魄的效果，作者大书特书“磐石”之多之大，“石芒砀（广大貌）”三字形象地表明：太湖石采之不尽、输之难竭，而纤夫之苦亦无穷尽也，亦足以感伤千古。

越女词五首(其三)

耶溪采莲女，见客棹歌回。

笑入荷花去，佯羞不出来。

李白的绝句意境清新，音调婉转，韵味无穷，风格飘逸。他模拟乐府民歌的绝句，更具有令人耳目一新的活泼生动的情调和浓郁的民间生活气息。如这首越女词，淳朴自然，明白如话，但有一种神韵，使人向往。“棹”作动词解，女孩且歌且回且笑，顽皮、活泼，又有几分害羞；却不是十分羞怯，“佯羞”更显女孩矜持又天真烂漫的本性。



思考探究

1. 李白被认为是不适合从政的文人,你也是这样看吗?这是社会与制度的悲哀,还是个人的不幸?请谈谈你的看法。
2. 《越女词》中“佯羞”的女孩,是真的害羞,还是假装羞怯的模样?请说说你的看法。
3. 唐代中日关系友好,从李白给晁卿的诗中可见一斑。缘何今日中日关系令人担忧。可以和同学们、历史老师一起讨论这个话题。



跟踪练习

1. 读完《梦游天姥吟留别》后,请结合诗句说说李白思想感情的变化。
2. 请分析《哭晁卿衡》“明月不归沉碧海,白云愁色满苍梧”两句的表现手法。
3. 李白善用夸张,在《丁都护歌》这样现实主义色彩浓厚的诗篇中也不乏夸张手法,请从诗中选取两例进行分析。
4. 根据《越女词五首(其三)》的诗境,发挥想象,把“笑入荷花去,佯羞不出来”两句扩写成一段不少于 100 字的散文片断。



拓展训练

1. 李白,字_____,号_____。被人称为“_____”,与杜甫齐名,世以“_____”并称。他是继_____以后又一位伟大的浪漫主义诗人。杜甫赞李白笔力惊人的两句诗是:“_____”,“_____”。
2. 阅读下面的两首诗,然后回答问题。

子夜吴歌·秋歌

李白

长安一片月,万户捣衣声。
秋风吹不尽,总是玉关情。
何日平胡虏,良人罢远征?

子夜吴歌·冬歌

李白

明朝驿使发,一夜絮征袍。
素手抽针冷,那堪把剪刀。
裁缝寄远道,几时到临洮?

- (1)对两首诗的内容解说不恰当的一项是 ()
 - A. “总是玉关情”,“玉关情”即思妇怀念玉门关外征人的深情。
 - B. “良人罢远征”,“良人”指思妇戍守边关的丈夫。
 - C. “一夜絮征袍”,“絮”就是铺棉絮,女子急切紧张地为征人作棉袍。
 - D. “裁缝寄远道”,“裁缝”就是做衣服的人,女子托他为征人做棉袍。
- (2)“思念征人”是这两首诗的共同主旨,但思妇的形象与思念之情有何区别?

3. 阅读下面一首诗,回答问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

- (1)“杨花”在旧体诗中常象征_____,本诗首句通过各种意象,渲染出_____季节的一种_____气氛。
- (2)作者为什么要把“愁心”寄与“明月”?

4. 阅读下面这首诗,回答问题。

山中与幽人对酌

李白

两人对酌山花开,一杯一杯复一杯。

我醉欲眠君且去,明朝有意抱琴来。

(1)从诗的第三、四句来看,李白与幽人的交情如何? 诗人的性格如何?

(2)这首诗在语言上有什么特色?

5. 阅读下面一首诗歌,完成后面的问题。

次萧冰崖梅花韵

(宋)赵希路

冰姿琼骨净无瑕,竹外溪边处士家。

若使牡丹开得早,有谁风雪看梅花?

(1)一、二两句是从哪些方面写梅花的? 作者赋予了梅花什么样的品性?

(2)后两句中,蕴含着作者一种怎样的情绪?

(2)结合全诗谈谈你对第四联“不觉碧山暮,秋云暗几重”的理解。

2. (2006·上海春招)阅读下面的宋词,完成第(1)——(3)小题。

喜迁莺·端午泛湖

黄裳

梅霖初歇,乍绛蕊海榴,争开时节。角黍包金,香蒲切玉,是处玳筵罗列。斗巧尽输年少,玉腕彩丝双结。舫彩舫,看龙舟两两,波心齐发。 奇绝。难画处,激起浪花,飞作湖间雪。画鼓喧雷,红旗闪电,夺罢锦标方彻。望中水天日暮,犹见朱帘高揭。归棹晚,载荷花十里,一钩新月。

(1)作品显示端午习俗的词语有龙舟、_____、_____等。

(2)作品生动描写了赛龙舟的热烈场面,请从两个角度加以说明。

a. 色彩 例子:_____。

b. _____ 例子:_____。

(3)画线句的描写与前面的热闹场景截然不同,这样的写法好在哪里?

3. (2007·重庆)阅读下面两首诗,然后回答问题。

海棠

(宋)苏轼

东风袅袅泛崇光,香雾空濛月转廊。

只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。

惜牡丹花

(唐)白居易

惆怅阶前红牡丹,晚来唯有两枝残。

明朝风起应吹尽,夜惜衰红把火看。

【注】崇光:美艳的光彩。

(1)苏轼《海棠》诗的前两句描写了海棠花的哪些特点? 后两句抒写情感时使用了什么手法?

(2)苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花,二者所抒发的感情有何不同?



高考链接

1. (2004·天津)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

听蜀僧濬弹琴

李白

蜀僧抱绿绮^①,西下峨眉峰。

为我一挥手,如听万壑松。

客心洗流水^②,余响入霜钟^③。

不觉碧山暮,秋云暗几重。

【注】①绿绮:古代名琴。②流水:借用“高山流水”典故。

③霜钟:《山海经·中山经》载,丰山有九钟,霜降而鸣。

(1)诗的第二联中“一挥手”和“万壑松”分别表现了什么?

3 杜甫诗五首



作者简介

杜甫(712—770),唐代大诗人。字子美,杜审言之孙。诗中尝自称少陵野老。祖籍襄阳(今属湖北),自其曾祖时迁居巩县(今属河南)。自幼好学,知识渊博,颇有政治抱负。开元后期,举进士不第,漫游各地。天宝三年(744)在洛阳与李白相识。后寓居长安(今属陕西)将近十年,未能有所施展,生活贫困,逐渐接近人民,对当时的黑暗政治有较深的认识。靠献赋始得官。及安禄山军陷长安,乃逃至凤翔,谒见肃宗,官左拾遗。长安收复后,随肃宗还京,为华州司功参军。不久弃官往秦州、同谷。又移家成都,筑草堂于浣花溪上,世称浣花草堂。一度在剑南节度使严武幕中任参谋,严武上表推荐他为检校工部员外郎,故世称杜工部。晚年携家出蜀,病死湘江途中。一说饿死耒阳。其诗大胆揭露当时社会矛盾,对统治者的罪恶作了较深的批判,对穷苦人民寄以深切同情。善于选择具有普遍意义的社会题材,反映出当时政治的腐败,在一定程度上表达了人民的愿望。杜甫的许多优秀作品,显示出唐代由开元、天宝盛世转向分裂衰微的历史过程,故被称为“诗史”。在艺术上,杜甫善于运用各种诗歌形式,风格多样,而以沉郁为主;语言精练,具有高度的表达能力。继承和发展《诗经》以来的优良文学传统,成为我国古代诗歌的现实主义高峰,起着继往开来的重要作用。《兵车行》《自京赴奉先县咏怀五百字》《春望》《羌村》《北征》《三吏》《三别》《茅屋为秋风所破歌》《秋兴》等诗,皆为人传诵。但有些作品也存在着较浓厚的“忠君”思想。有《杜工部集》遗世。



阅读导航

月夜

今夜鄜州月,闺中只独看。
遥怜小儿女,未解忆长安。
香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。
何时倚虚幌,双照泪痕干。

这首诗作于天宝十五载(756)。这年八月,杜甫被安史叛军掳至长安,而妻子和儿女因避乱暂住鄜州。此诗是秋天月夜的怀妻之作。望月怀思,自古皆然。但诗人不写自己望月怀妻,却设想妻子望月怀念自己,又以儿女(因为年幼)“未解母亲忆长安”之意,衬出妻之孤独凄然,进而盼望聚首相倚,双照团圆。反映了乱离时代人民的痛苦之情。词旨婉切,章法紧密,写离情别绪,感人肺腑。

借写对方对自己的思念之情来表达自己的这种相同的情感,这样的表现力更强,更能体现自己对亲人那种强烈的眷念之情,感人肺腑。赏析时,注意“怜”“忆”的情态,“湿”“寒”的情怀。可以对照半年后诗人写的《述怀》看,“去年潼关破,妻子隔绝久”“寄书问三川,不知家在否”,沉痛、忧虑之情尤甚。

哀江头

少陵野老吞声哭,春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿?忆昔霓旌下南苑,苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人,同辇随君侍君侧。辇前才人带弓箭,白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云,一笑正坠双飞翼。明眸皓齿今何在?血污游魂归不得!清渭东流剑阁深,去住彼此无消息。人生有情泪沾臆,江草江花岂终极?黄昏胡骑尘满城,欲往城南望城北。

唐玄宗天宝十五载(756)七月,安禄山攻陷长安。肃宗在灵武即位,改元至德。杜甫在投奔灵武途中,被叛军掳至长安。次年写此诗。诗旨在哀悼贵妃之死。因不敢直言,故借当年行幸江头为题。诗的开首先写作者潜行曲江,忆此地昔日的繁华,而今却萧条零落,进而追忆贵妃生前游幸曲江的盛事。再转入叙述贵妃归天,玄宗上蜀,生离死别的悲惨情景。全诗以“哀”字为核心。开篇第一句“吞声哭”,就创造出强烈的艺术氛围,接着写春日潜行是哀,睹物伤怀还是哀,最后,不辨南北更是极度哀伤的表现。“哀”字为题,以“哀”统领全篇,笼罩全篇,沉郁顿挫,意境深远。全诗的这种“哀”情,是复杂的,深沉的。诗人在表达出真诚的爱国激情的同时,也流露了对蒙难君王的伤悼。因此,我们说全诗是对国破家亡的深切巨恸,是李唐盛世的挽歌,也是国势衰微的悲歌。诗的结构波折跌宕,纤曲有致。以“哀”起写,事事是哀。哀极生乐,写李、杨极度逸乐的生活;又乐极生悲,写人死国亡,把哀恸推向高潮。这种由眼前到回忆,由回忆到现实的过程描述,给人造成一种波澜起伏,纤曲难伸,愁肠百结的感觉,情深意长,凄切哀恸,含隐无穷,读之令人肝肠寸断。

蜀相

丞相祠堂何处寻,锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。
三顾频繁天下计,两朝开济老臣心。
出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

这是一首咏史诗。作者借游览武侯祠,称颂丞相辅佐两朝,惋惜他出师未捷而身死。既有尊蜀正统观念,又有才困时艰的感慨。诗的前两联写祠堂的景色。首联自问自答,写祠堂的所在。颔联“草自春色”“鸟空好音”,写祠堂的荒凉,字里行间寄寓感物思人的情怀。后两联写丞相的为人。颈联写他雄才大略(“天下计”)和忠心报国(“老臣心”)。尾联叹惜他壮志未酬身先死的结局,引得千载英雄,事业未竟者的共鸣。

杜甫还有一首《八阵图》:“功盖三分国,名成八阵图。江流石不转,遗恨失吞吴。”一方面是感慨孔明功业未竟,另一方面有自况之意,不用于时,报国之志难酬。把两首诗比照一下,更能体会杜甫的心境。

又呈吴郎

堂前扑枣任西邻,无食无儿一妇人。
不为困穷宁有此,只缘恐惧转须亲。
即防远客虽多事,便插疏篱却任真。
已诉征求贫到骨,正思戎马泪盈巾。

大历二年(767),杜甫漂泊到四川,他住在瀘西的一所草堂里。草堂前有几棵枣树,西邻的一个寡妇常来打枣,杜甫从不干涉。后来,杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚(即诗中吴郎),自己搬到离草堂十几里路远的东屯去。不料这姓吴的一来就在草堂插上篱笆,禁止打枣。杜甫便写此诗去劝告吴郎。

诗的第一句开门见山,从自己过去怎样对待邻妇扑枣说起。“任”就是放任,原来这位西邻竟是一个没有吃的、没有儿女的老寡妇。诗人仿佛是在对吴郎说:对于这样一个无依无靠的穷苦妇人,我们能不让她打点枣儿吗?“困穷”,承上第二句;“此”,指扑枣一事。如果不是因为穷得万般无奈,她又哪里会去打别人家的枣子呢?正由于她扑枣时总是怀着一种恐惧的心情,所以我们不但不应该干涉,反而还要表示一些亲善,使她安心扑枣。这里说明杜甫十分同情穷苦人的处境。陕西民歌云:“唐朝诗圣有杜甫,能知百姓苦中苦。”五、六两句落到吴郎身上。“防”是提防,心存戒备,其主语是寡妇。“远客”,指吴郎。“多事”,就是多心,或者说过虑。下句“插”字的主语是吴郎。这两句诗是说,那寡妇一见你插篱笆就以为你不让她打枣,虽未免多心,但你一搬进草堂就忙着插篱笆,却也很像真的要禁止她打枣呢!言外之意是:这不能怪她多心,倒是你自己有点太不体贴人。措词十分委婉含蓄。这两句是全诗结穴,也是全诗的顶点。表面上是对偶句,其实并非并列的句子,因为上下句之间由近及远,由小到大是一个发展的过程。上句,杜甫借寡妇的诉苦,指出了寡妇、同时也是当时广大人民困穷的社会根源。这就是官吏们的剥削,也就是诗中所谓“征求”,使她穷到了极点。这也就为寡妇扑枣行为作了进一步的解脱。下句说得更远,更大,更深刻,指出了使人民陷于水深火热之中的又一社会根源。这就是安史之乱以来持续了十多年的战乱,即所谓“戎马”。由一个穷苦的寡妇,由一件扑枣的小事,杜甫竟联想到整个国家大局,以至于流泪。这一方面固然是他那热爱祖国、热爱人民的思想感情的自然流露;另一方面,也是点醒、开导吴郎。让他知道:在这兵荒马乱的情况下,苦难的人还有的是,绝不止寡妇一个;战乱的局面不改变,就连我们自己的生活也不见得有保障。诗歌体现了诗人仁民爱物、心忧天下的博大胸怀。诗人曾说“穷年忧黎元,叹息肠内热”“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,也是他这种情怀的具体表现。

登岳阳楼

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。
吴楚东南坼,乾坤日夜浮。
亲朋无一字,老病有孤舟。
戎马关山北,凭轩涕泗流。

代宗大历三年(768)之后,杜甫出峡漂泊两湖,此诗是登岳阳楼而望故乡,触景感怀之作。首联写早闻洞庭盛名,然而到暮年才实现目睹名湖的愿望,表面看有初登岳阳楼之喜悦,其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。颔联是写洞庭湖的浩瀚无边。颈联写政治生活坎坷,漂泊天涯,怀才不遇的心情。尾联写眼望国家动荡不安,自己报国无门的哀伤。写景虽然只有两句,却显技巧精湛,抒情虽暗淡落寞,却吞吐自然,毫不费力。



思考探究

- 1.《月夜》写思念的角度不同,请你尝试从父母的角度写写对自己的关爱。
- 2.《哀江头》写的主角是杨贵妃,杜甫的情感寄托是否显得狭窄,谈谈你的看法。
- 3.请以《蜀相》《登岳阳楼》为视角,说说封建社会文人的命运多舛的原因是什么。
- 4.杜甫诗歌的人民性,表现在对人民疾苦的关心之上,请再找几首杜甫写百姓生活痛苦的诗歌来阅读欣赏。



跟踪练习

- 1.《月夜》表达的是诗人陷于长安时对家人的思念,可作者偏从妻女的角度写对自己的思念。这样写效果如何?请简要分析。
- 2.请结合诗句,分析《哀江头》运用对比手法的艺术效果。
- 3.《蜀相》颔联蕴藉深厚,特别是“自”“空”二字尤为人称道,请简要分析。
- 4.读《又呈吴郎》,概述诗中妇人、吴郎、“我”的形象特点。

- 5.清人黄生《杜诗说》评《登岳阳楼》:“前半写景,如此阔大;五、六自叙,如此落寞,诗境阔狭顿异。”请简析阔狭之境;有人说这是一种矛盾,请谈谈你自己的看法。



拓展训练

1. 杜甫,字_____,自号_____。由于诗歌里常表现出现实主义精神,其诗被称作“_____”,最著名的是反映战争痛苦的《_____》;杜甫其人被誉为“_____”。

2. 阅读下面这首诗,回答问题。

宿江边阁

杜甫

暝色延山径,高斋次水门。
薄云岩际宿,孤月浪中翻。
鹤鹤追飞静,豺狼得食喧。
不眠忧战伐,无力正乾坤!

(1)请描述诗人所见所闻的场景,说说引发你怎样的联想。

(2)试简述本诗的主旨。

3. 阅读下面这首诗,回答问题。

水槛遣心二首(其一)

杜甫

去郭轩楹敞,无村眺望赊。
澄江平少岸,幽树晚多花。
细雨鱼儿出,微风燕子斜。
城中十万户,此地两三家。

【注】①水槛:江边的栏杆,可供垂钓眺望。在杜甫成都草堂附近。②赊:远。

这首诗的第五、六句是为人传诵的名句,南宋叶梦得《石林诗话》称其“缘情体物,有天然之妙”。请你谈谈这两句诗的“妙”处,并结合全诗说说表达了作者什么样的感情。

4. 阅读下面两首诗,然后回答问题。

过华清宫绝句(其一)

(唐)杜牧

长安回望绣成堆,山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。

华清宫(其三)

(唐)崔橐

门横金锁悄无人,落日秋声渭水滨。
红叶下山寒寂寂,湿云如梦雨如尘。

- (1)杜牧笔下的华清宫的特点是_____,而崔橐诗中的华清宫则显得_____。
- (2)这两首诗都是写华清宫,但诗歌的主旨和情感却并不相同,请对此写一段 50 字左右的简要分析。



高考链接

1. (2004·广东)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

江汉

杜甫

江汉思归客,乾坤一腐儒。
片云天共远,永夜月同孤。
落日心犹壮,秋风病欲苏。
古来存老马,不必取长途。

(1)这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二、三联用了“片云”“孤月”“落日”“秋风”几个意象,请分析其情景交融的意境。

(2)有人认为这首诗洋溢着诗人自强不息的精神,也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情,你同意哪种看法?请说明理由。亦可另抒己见。

2. (2006·广东)阅读下面这首诗,然后回答问题。

粤秀峰晚望同黄香石诸子二首(其一)

谭敬昭

江上青山山外江,远帆片片点归艘^①,
横空老鹤南飞走,带得钟声到海幢^②。

【注】①艘:小船。②海幢:即海幢寺。

(1)诗中哪些意象体现了题目中的“晚望”?请分别从“晚”“望”两个方面回答。

(2)简析诗中“带”字的妙处。

4 即景抒情诗四首



作者简介

陈子昂(661—702),字伯玉,梓州射洪(今属四川)人,少年任侠,24岁举进士,擢麟台正字,故世称陈正字。迁右拾遗,故又称陈拾遗。屡上书言事,辞多直切,颇中世病,但罕为用。曾随武攸宜北征契丹,忤上降职。后解职回乡,为县令段简诬陷,下狱死。陈子昂所作诗论著作《修竹篇序》标举汉魏风骨,强调兴寄,反对六朝柔靡诗风,是唐代诗歌革新的先驱,对唐代诗歌及后代诗歌创作均有积极影响。所作诗歌以《感遇》三十八首、《登幽州台歌》等为代表,作品指斥时弊,风骨高古,有汉魏遗风,是他的诗歌理论的最好体现。

张若虚(约660—720),扬州人,曾官兖州兵曹。唐中宗神龙年间,以文辞俊秀,名扬京都。又与贺知章、张旭、包融齐名,被称为“吴中四士”。张若虚现存诗仅《春江花月夜》和《代答闺梦还》二首。这首堪称千古绝唱的名篇《春江花月夜》,使他在诗坛上享有极高的声誉和地位。

张九龄(678—740),字子寿,韶州曲江(今广东韶关)人。唐中宗景龙初中进士,玄宗朝应“道侔伊吕科”,策试高第,位至宰相。在位直言敢谏,举贤任能,为一代名相。曾预言安禄山狼子野心,宜早诛灭,未被采纳。他刚正不阿,为奸臣李林甫所害,被贬为荆州长史。开元末年,告假南归,卒于曲江私第。他七岁能文,终以诗名。其诗由淡雅清丽,转趋朴素遒劲,运用比兴,寄托讽喻,对初唐诗风的转变,起了推动的作用。

贾岛(779—843),唐代诗人。字浪仙,一作阉仙。范阳(今北京附近)人。早年出家为僧,号无本。元和六年(811)春,至洛阳,始谒韩愈,以诗深得赏识。后还俗,屡举进士不第。文宗时,因诽谤,贬长江(今四川蓬溪)主簿。曾作《病蝉》诗“以刺公卿”(《唐诗纪事》)。开成五年(840),迁普州司仓参军。武宗会昌三年(843),在普州去世。贾岛诗在晚唐形成流派,影响颇大。晚唐李洞、五代孙晟等人十分尊崇贾岛,甚至对他的画像及诗集焚香礼拜,事之如神(《唐才子传》《郡斋读

书志》)。贾岛著有《长江集》10卷。



阅读导航

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。

《登幽州台歌》这首短诗,由于深刻地表现了诗人怀才不遇、寂寞无聊的情绪,语言苍劲奔放,富有感染力,成为历来传诵的名篇。

陈子昂是一个具有政治见识和政治才能的文人。他直言敢谏,对武后朝的不少弊政,常常提出批评意见,不为武则天采纳,并曾一度因“逆党”株连而下狱。他的政治抱负不能实现,反而受到打击,这使他的心情非常苦闷。武则天万岁通天元年(696),契丹李尽忠、孙万荣等攻陷营州。武则天委派武攸宜率军征讨,陈子昂在武攸宜幕府担任参谋,随同出征。武为人轻率,少谋略。次年兵败,情况紧急,陈子昂请求遣万人作前驱以击敌,武不允。稍后,陈子昂又向武进言,不听,反把他降为军曹。诗人接连受到挫折,眼看报国宏愿成为泡影,因此登上蓟北楼(即幽州台,遗址在今北京市),慷慨悲吟,写下了《登幽州台歌》。

“前不见古人,后不见来者。”这里的古人是指古代那些能够礼贤下士的贤明君主。像燕昭王那样贤明的前代君主不复可见,后来的贤明之主也来不及见到,自己真是生不逢时;当登台远眺时,只见茫茫宇宙,天长地久,不禁感到孤单寂寞,悲从中来,怆然流泪了。本篇以慷慨悲凉的调子,表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。这种悲哀常常为旧社会许多怀才不遇的人士所共有,因而获得了广泛的共鸣。上两句俯仰古今,写出时间绵长;第三句登楼眺望,写出空间辽阔。在广阔无垠的背景中,第四句描绘了诗人孤单寂寞悲哀苦闷的情绪,两相映照,分外动人。念这首诗,我们会深刻地感受到一种苍凉悲壮的气氛,面前仿佛出现了一幅北方原野的苍茫广