

俗文學叢刊

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

Folk Literature:



Folk Literature :

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

俗文學叢刊



中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

合 作 出 版

俗文學叢刊 016

戲劇總類

Folk Literature :

Materials in the Collection of the
Institute of History and Philology

編輯 中央研究院歷史語言研究所
俗文學叢刊編輯小組

合作出版 中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

發行人 高本釗
新文豐出版股份有限公司
臺北市雙園街96號
TEL: (02) 23088624
(02) 23415293-4
(02) 23928516
FAX: (02) 23023870
(02) 23568076
網址: www.swfc.com.tw
E-mail: sales@swfc.com.tw

印刷 新文化彩色印書館

裝訂 信亞製本廠

登記證 行政院新聞局局版臺業字第0649號

初版 中華民國九十年十月

版權所有 翻印必究 (如有破損 歡迎退換)
本書之任何文字及圖案部份或全部，不得以任何方式電子或抄錄發表或
盜印，包括複印、錄音或任何資料、資訊儲存和輸出檢索系統等在內。

ISBN 957-17-1950-1 (第一輯：套) 00001000
(精：第16冊) 00000016

俗文學叢刊編輯小組

主	編	黃	寬	重
		李	孝	悌
		吳	政	上

編	輯	湯	蔓	媛
---	---	---	---	---

俗文學叢刊

第〇一六冊

目

錄

016

戲劇：總類

戲劇月刊

第二卷

第十期 (上海：大東書局，1930)
第十一期 (上海：大東書局，1930)

213

001

戲劇月刊

九十老人菊仙



"THE THEATRE MONTHLY"

第 第

十 二

期 卷

編主公齡劉

行印局書東大海上

SJ6-10

戲割月刊

茹富蕙題



第十期

第二卷

主 幹 王得先天 生

主 編 劉豁公 生

理 事 編 輯 鄭過宜 生



肉一般動人情 鼓之社會長篇

荒唐

出版已

本書係用荒唐浪漫之社會為背景

宣布浪子蕩婦踰檢蕩閑種種秘密

運筆清靈

宛如紗籠模特兒

叙事艷膩

桃源路隱約可見

肉香四溢

書中披露荒唐男女奇事百數十件
件件驚心動目為人意想所不到

三十萬言
六大厚冊
裝一錦盒
定價四元
特價二元
四角附贈
五彩荒唐
社會寫真
四十八幅

行銷巨萬現已三版將次售完之

荒唐大觀

內容專述

海外各國荒唐奇蹟
現代社會浪漫生活
跳舞場中法門訣數
兩性戀愛步驟訣門
同性戀愛樂趣目的
嫖賭喫着大小門徑
各處各地嫖風嫖規
上下三等嫖法嫖例
賭博均中秘竅算算
浪蕩子弟墮落實況
二十萬言四大厚冊
裝一錦盒定價三元
特價大洋一元八角



哀艷熱烈動人
社會情說

三萬言
長篇巨著

繪圖

春水微皮

名家畫廊
生鵬先

小說界自李涵秋畢倚虹後
至今始有此霹靂一聲之驚
文筆之流麗：情事之奇突：材料之鬆脆：五光十色
穿插之細膩：描寫之靈動：聲頭之爽利：
可與李學並駕齊驅
打倒近年來市上無聊小說

本書大意

本書共三十二回述一貌靈心柔之女學生因受社會之誘引環境之壓迫失身為一富家子之姨太太繼而富家子被盜綁去於是此女學生遂陷入於非人之生活中阿窮無良復虎視眈眈期在必得備受種種靈肉上之蹂躪終致投浦自殺登場人物有富家翁執轡子幾片皮婆明星已逝妓婢慧女等繁瑣熱烈如大如茶尤推無上傑作

全書四大厚冊

插圖三十二幅

外裝精美書套
定價二元五角

外埠函購另加郵費一角一分
郵票代辦通用

那人嘆的一笑道衣服穿在你身上多時了我就足你一件貼身的衣服呀了慧因這時從疲勞而興奮從興奮而又疲勞大慨那人是箇醫生死如灌了些藥水會使丁慧因全身手足軟癱直等那人吐出一口氣道想思已是大箇月了慧因也嘆了一口氣道此來怕有兩點鐘那人送了女士連是我替你裹上浴衣罷了慧因道北銀你怎麼呼起我丁女士來了那人嘆時一笑把那藥子解了藥藥擦丁慧因耳邊了慧因翻過身來叱問這你是誰

有備細樣張函索即寄

上海瑞理書店發行

刊叢學文俗

016-005 / 戲劇



戲劇月刊

第二卷 第十期

目次 (一)



封面字.....孫菊仙

題字.....茹富蕙

題字.....天罡侍者

題字.....周傳瑛

◻ 銅圖 ◻

王慧蘭之劇照(三色版).....封面

梅蘭芳之劇照(二色版).....一

尙小雲之劇照.....二

荀慧生之劇照.....三

張文豔之劇照.....四

馬秀英之便裝.....四



戲劇月刊

第二卷 第十期

目次

楊菊秋之劇照.....五

胡碧蘭之便裝.....五

郭繼雲之劇照.....六

陳雲觀之劇照.....七

青藤室主之劇照(二色版).....八

□ 臉譜 □

尉遲敬德之臉譜.....姚吉光繪

武文華之臉譜.....姚吉光繪

□ 文字 □

北平菊部最近之種種.....小織簾館主

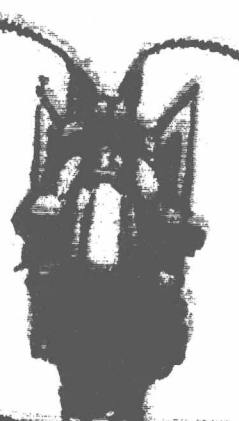
梨窩瑣記(二).....張次溪



戲劇月刊

第十期 第二卷

(三) 次 目



顧曲隨筆(六).....

馮小隱

梨園詞典(續).....

方肖孺

那毒巨
的傑作 桃花村的劇本.....

王無爲

梨園叢話.....

舜九

程豔秋之紅拂傳.....

黃蓉孫

鞠部掇拾.....

陳蝶衣

北平菊部大事記.....

張開

王鳳卿之蘇武牧羊.....

姚安伯

辨別陰陽法.....

朱明

我的戲迷.....

王適仙



戲劇月刊

第十期 第二卷

目次 (四)



梨雲綴錄……………謝素聲

吟碧館談舞……………吳幻揀

梨花片……………謝醒石

小補之齋隨筆……………秋江

賀后罵殿……………彭守基

療治噪瘖記……………惜花館主

梅蘭芳之本齣從軍……………汪明宗

程豔秋之金鎖記……………黃鎮坊

汗移風社之坤伶……………謝維基

紅氍小誌(續)……………陳蝶衣

時曲大譜全

全書二冊 · 定價六角

本書四大特色

本書共採集音樂辭編，所以把中西各種樂器，一列繪圖，並註明工尺和音符，以及一切用法，可使初學者得實習的門徑，（特色一）

本編所備的工尺譜，都是極普通極顯淺的曲本，每曲都註明板眼，板眼的標記，統載在工尺的符號裏面，統載在工尺符號裏面，便可供工尺符號，對於各曲，便可按句成聲（特色二）

坊間所出的小調書本，大半祇載詞句，沒註工尺，本書除各曲邊註標記外，更有音調的說明，板眼的校正，尤足為本書生色（特色三）

本書所載各曲，多出於文人風世筆墨，所以雖淺近通俗，非但詞不害意，并可改進社會，（特色四）

全書六編 共百數十目 曲亦不下百餘種

上海大東書局印行

◀ 著 梅 吳 ▶

容 內

金元明清時代的戲曲，經過不斷的演進，其藝術的表現，已與前代迥然不同。本書以金元明清時代的戲曲為對象，從其藝術的表現，來分析其演進的軌跡。全書共分五卷，第一卷為緒論，第二卷為金元，第三卷為明清，第四卷為現代，第五卷為附錄。本書不僅是戲曲藝術的理論，也是戲曲藝術的史論。本書的出版，對於戲曲藝術的研究，將有極大的貢獻。

中國戲曲概論

欲明瞭中國戲曲的源流

欲明瞭中國戲曲的變化

都不可不讀……

全書一冊
定價五角
實售七折

上海
大東書局
發行

目 總

四	三	二	一	四	三	二	一	五	四	三	二	一	
清	清	清	卷	明	明	明	明	卷	元	元	諸	卷	
人	人	人	下	人	人	人	明	中	人	人	諸	元	上
散	傳	雜	總	散	傳	雜	總	散	人	人	雜	元	上
曲	奇	劇	論	曲	奇	劇	論	曲	劇	調	本	論	

13.25-6

俗文學叢刊 016-011 / 戲劇