

Photoshop CS3

从入门到精通

实用宝典

华师傅资讯 编著

- ✓ **涵盖范围广：**本书针对Photoshop CS3 软件，集软件基本功能、高级应用和行业应用于一身，全面提升读者操作能力和应用水平。
- ✓ **实用性强：**作者根据多年实践经验，分类筛选出7个经典行业案例，不但给出了行业相关知识和应用技巧，更解析了其设计理念。
- ✓ **读者定位：**本书适合印刷、平面设计和包装设计等行业人员使用；还可以帮助Photoshop CS3 初级用户提升应用能力和设计水平。

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

CD-ROM
内含书中
案例素材文件

Photoshop CS3

从入门到精通

实用宝典

华师傅资讯 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

Photoshop CS3 是 Adobe 公司推出的图像处理软件,具有功能强大、工作界面人性化、简单易学的特点。本书是一本将软件基本功能、软件高级应用与软件行业应用完美结合的图书,内容分为基础知识、高级应用和经典案例荟萃共 3 篇。

基础知识篇全面介绍了 Photoshop CS3 的各项基础功能,包括图像处理基础知识,文字、图层以及绘画和修饰等内容;高级应用篇详细介绍了蒙版、通道与滤镜等比较深入的知识和相关操作技巧;根据目前流行的平面设计行业进行分类,经典案例荟萃篇分别介绍了 Photoshop CS3 在这些行业中的相关知识和实战技巧。

本书内容丰富、结构清晰、实例典型、讲解详尽、富于启发性,适合印刷、平面设计、包装设计等行业从业人员使用,也可作为广大平面广告设计初学者和爱好者的参考用书,同时还可作为各类计算机培训班、高职、中职、成人教育教材。为了便于读者学习,本书附有配套光盘,其内容为书中实例素材文件。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 从入门到精通实用宝典 / 华师傅资讯编
著. —北京:中国铁道出版社, 2009. 4
ISBN 978-7-113-09929-9

I. P… II. 华… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 055683 号

书 名: Photoshop CS3 从入门到精通实用宝典
作 者: 华师傅资讯 编著

策划编辑: 严晓舟 荆 波

责任编辑: 苏 茜

编辑部电话: (010) 63583215

编辑助理: 高 爽

封面设计: 付 巍

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市宣武区右安门西街 8 号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京市彩桥印刷有限责任公司

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 31.25 插页: 14 字数: 751 千

印 数: 4 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-09929-9/TP·3227

定 价: 59.00 元 (附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

前言

Adobe 公司出品的 Photoshop CS3 软件是功能强大的图形图像处理软件，主要应用于平面设计和图像处理等方面。它是目前全世界使用范围最广、用户群最多的图形图像处理软件之一。

本书特点

目前，市面上的一些 Photoshop CS3 相关书籍，要么只是讲解软件的基本应用，要么就是完全讲解行业应用，导致一些读者在学习 Photoshop CS3 时，需要同时购买多本相关书籍，进而造成经济上和阅读上的困难。为此，作者针对一些既想学习 Photoshop CS3 软件的使用，又想通过 Photoshop CS3 了解一些行业知识、操作技能用户的需求，编写了这本将软件基本功能、软件高级应用与软件行业应用完美结合的实用宝典。

本书内容

本书主要针对 Photoshop CS3 的软件功能、特色以及涉及行业进行详细分类，结合读者阅读习惯，以实用为目的，综合讲述了软件的各个方面。其主要内容包括：图形图像基础入门，Photoshop CS3 基础入门，Photoshop CS3 基本操作，图像编辑操作，选区的创建和编辑，图像色彩的编辑，图形的绘制和编辑，文字的编辑，图层的应用，通道与蒙版的使用，路径的创建与编辑，滤镜的应用，动作与批处理图像，通道、蒙版与滤镜综合应用，Web 网页动画应用，打印与输出，艺术特效字体，企业 LOGO 设计，户外广告设计，报刊广告设计，书籍装帧设计，海报设计，包装设计。

适用对象

本书内容丰富，适合印刷、平面设计、包装设计等领域的用户使用。

本书作为“实用宝典”类图书之一，内容丰富、结构清晰、实例典型、讲解详尽、富于启发性。无论是对 Photoshop 完全生疏的初级读者，还是对 Photoshop 有一定了解和认识的读者，都可以通过本书来提高 Photoshop 应用能力和设计水平。同时，本书还可作为各类计算机培训班、高职、中职、成人教育教材。

尽管作者在编写本书的过程中力求准确、完善，但难免会有所疏漏，衷心地希望广大读者朋友给予批评和指正。

华师傅资讯
2009 年 3 月

目 录

第1篇 基础知识

本篇从图形图像基础入门、Photoshop CS3 基础入门讲起,以 Photoshop CS3 软件的基本操作为依托,分别对图像编辑操作、选区的创建和编辑、图像色彩的编辑、图形的绘制和编辑以及文字的编辑进行了讲解。本篇定位精准、步骤清晰,适合初学者学习。

第1章 图形图像基础入门.....3



- 1.1 位图与矢量图3
 - 1.1.1 位图概述3
 - 1.1.2 矢量图概述4
 - 1.1.3 位图与矢量图的差异5
- 1.2 色彩的基础知识7
 - 1.2.1 色彩的基本常识与原理7
 - 1.2.2 常用的色彩模式介绍8
 - 1.2.3 色彩的对比9
 - 1.2.4 色彩在平面设计中的作用11
- 1.3 现代设计理念11
 - 1.3.1 设计师的语言11
 - 1.3.2 设计创意简介11
 - 1.3.3 设计创意流程18
- 1.4 课后习题19

第2章 Photoshop CS3 基础入门20



- 2.1 Photoshop 简介20
 - 2.1.1 Photoshop 的应用领域20
 - 2.1.2 Photoshop 的功能特点22
- 2.2 初识 Photoshop CS322
 - 2.2.1 Photoshop CS3 新功能初探23
 - 2.2.2 Photoshop CS3 的系统配置25
- 2.3 Photoshop CS3 的安装25
- 2.4 Photoshop CS3 的启动与退出27
 - 2.4.1 启动 Photoshop CS327
 - 2.4.2 退出 Photoshop CS328



2.5 Photoshop CS3 界面介绍	29
2.5.1 标题栏	29
2.5.2 菜单栏	29
2.5.3 工具箱	32
2.5.4 选项栏	32
2.5.5 图像窗口	33
2.5.6 浮动控制面板	33
2.5.7 状态栏	37
2.6 课后练习	37

第3章 Photoshop CS3 基本操作 38



3.1 文件的基本操作	38
3.1.1 新建文件	38
3.1.2 打开文件	39
3.1.3 存储文件	40
3.1.4 关闭文件	41
3.2 文档的基本设置	41
3.2.1 使用标尺	41
3.2.2 使用参考线和网格	42
3.2.3 更改图像大小和分辨率	44
3.2.4 更改画布的大小	44
3.3 页面设置与打印	46
3.3.1 页面设置	46
3.3.2 打印文件	46
3.4 课后习题	48

第4章 图像编辑操作 49



4.1 图像的基本编辑	49
4.1.1 移动图像	49
4.1.2 删除图像	49
4.1.3 复制图像	50
4.1.4 裁剪图像	50
4.1.5 自由变换图像	52
4.1.6 旋转图像	53
4.2 还原图像	54
4.2.1 使用撤销命令还原图像	54
4.2.2 使用历史记录面板还原图像	54
4.3 擦除图像	55
4.3.1 使用橡皮擦工具擦除图像	55

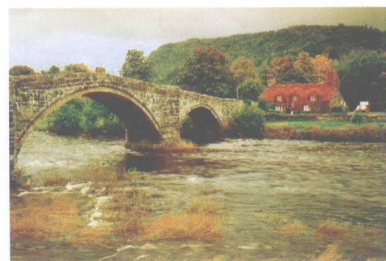
4.3.2	使用背景橡皮擦工具擦除图像.....	56
4.3.3	使用魔术橡皮擦工具擦除图像.....	56
4.4	课后习题.....	57

第5章 选区的创建和编辑.....58



5.1	创建选区.....	58
5.1.1	使用选框工具组.....	58
5.1.2	使用套索工具组.....	61
5.1.3	使用魔棒工具组.....	63
5.1.4	使用快速蒙版.....	64
5.1.5	使用“色彩范围”命令.....	65
5.2	修改选区.....	66
5.2.1	移动图像选区.....	66
5.2.2	增加选区边框.....	67
5.2.3	平滑图像选区.....	68
5.2.4	扩展和收缩图像选区.....	68
5.3	编辑选区.....	69
5.3.1	设置选区的羽化效果.....	69
5.3.2	描边图像选区.....	70
5.3.3	填充图像选区.....	71
5.3.4	变换、隐藏/显示图像选区.....	72
5.3.5	保存、载入图像选区.....	73
5.4	课后习题.....	75

第6章 图像色彩的编辑.....76

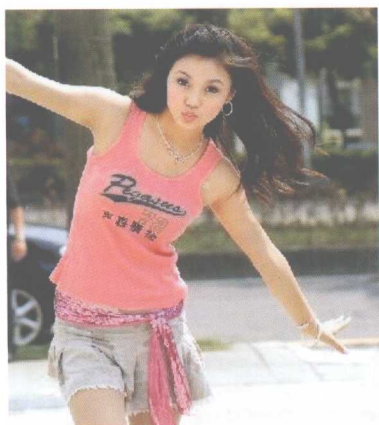


6.1	初识颜色工具.....	76
6.2	自定义图像颜色.....	78
6.3	图像颜色的存储.....	78
6.3.1	单色的存储.....	78
6.3.2	渐变色的存储.....	79
6.4	图像颜色的编辑.....	80
6.4.1	使用“填充”命令填充颜色.....	80
6.4.2	使用油漆桶工具填充颜色.....	80
6.4.3	使用渐变工具填充渐变色.....	81
6.5	图像色调的调整.....	84
6.5.1	调整色阶.....	84
6.5.2	自动色阶.....	85
6.5.3	自动对比度.....	85



6.5.4	自动颜色	85
6.5.5	调整曲线	85
6.5.6	色彩平衡	87
6.5.7	亮度/对比度	88
6.6	图像颜色的校正	89
6.6.1	色相/饱和度	89
6.6.2	匹配颜色	90
6.6.3	替换颜色	92
6.6.4	可选颜色	93
6.6.5	通道混合器	94
6.6.6	照片滤镜	95
6.6.7	阴影/高光	95
6.7	图像颜色的特殊应用	96
6.8	课后习题	99

第 7 章 图形的绘制和编辑 100



7.1	初识画笔工具	100
7.1.1	设置画笔	100
7.1.2	画笔的特殊效果	100
7.1.3	自定义画笔	101
7.2	绘图工具的应用	102
7.2.1	画笔工具	102
7.2.2	铅笔工具	103
7.3	形状工具的应用	104
7.3.1	绘制矩形	104
7.3.2	绘制圆角矩形	106
7.3.3	绘制椭圆	106
7.3.4	绘制多边形	107
7.3.5	绘制直线	108
7.3.6	绘制自定义图形	109
7.4	图章工具的应用	110
7.4.1	使用仿制图章工具复制图像	111
7.4.2	使用图案图章工具复制图像	112
7.5	修复工具的应用	112
7.5.1	使用颜色替换工具	112
7.5.2	使用模糊工具	114
7.5.3	使用锐化工具	114
7.5.4	使用涂抹工具	115
7.5.5	使用减淡工具	116

7.5.6	使用加深工具	116
7.5.7	使用海绵工具	117
7.5.8	使用修补、修复画笔工具修复图像	118
7.5.9	进行图像的修复	121
7.6	课后习题	123

第8章 文字的编辑..... 124



8.1	初识文字工具	124
8.1.1	横排文字工具	124
8.1.2	直排文字工具	125
8.1.3	横排和直排文字蒙版工具	126
8.1.4	在文本框中输入段落文字	126
8.2	调整文字属性和格式	127
8.2.1	调整文字属性	127
8.2.2	设置段落格式	128
8.3	编辑文字	130
8.3.1	制作变形文字	130
8.3.2	栅格化文字	131
8.4	课后习题	131

第2篇 高级应用

本篇讲解了 Photoshop CS3 中的许多高级应用功能，如图层、通道、蒙版、路径、滤镜的使用；还对动作与批处理、Web 网页动画应用等内容进行了详细阐述；并向读者“奉献”了一个综合实例和打印输出知识。

第9章 图层的应用..... 135



9.1	关于图层	135
9.2	图层面板的介绍	135
9.3	创建图层	136
9.3.1	新建图层	136
9.3.2	创建新的填充和调整图层	136
9.3.3	获取图层的其他方法	137
9.4	操作图层	138
9.4.1	复制图层	138
9.4.2	链接图层	139
9.4.3	合并图层	139
9.4.4	删除图层	140



9.4.5	显示/隐藏图层	140
9.4.6	背景层的操作	141
9.5	编辑与管理图层	141
9.5.1	锁定图层	141
9.5.2	设置图层的不透明度	142
9.5.3	排列图层	142
9.5.4	建立图层组	143
9.6	图层的高级应用	143
9.6.1	图层混合模式	144
9.6.2	图层样式	145
9.7	课后习题	150

第 10 章 通道与蒙版的使用 151

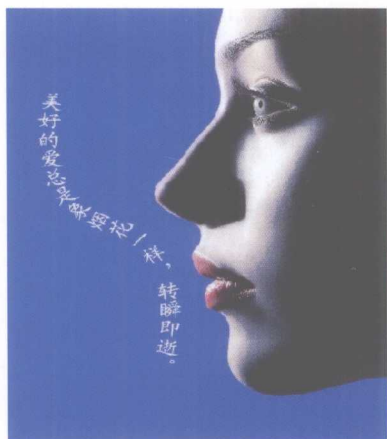


10.1	关于通道	151
10.1.1	通道的类型	151
10.1.2	通道面板	152
10.2	新建通道	153
10.3	通道的基本操作	153
10.3.1	隐藏/显示通道	153
10.3.2	复制通道	154
10.3.3	删除通道	154
10.4	通道的应用	155
10.4.1	分离通道	155
10.4.2	合并通道	155
10.4.3	将选区存储为通道	156
10.4.4	载入通道选区	157
10.5	图层蒙版的应用	157
10.5.1	添加图层蒙版	157
10.5.2	图层蒙版的应用	158
10.6	通道蒙版的应用	160
10.7	课后习题	161

第 11 章 路径的创建与编辑 162



11.1	关于路径	162
11.2	创建路径	163
11.2.1	绘制直线形路径	163
11.2.2	绘制曲线形路径	164
11.2.3	转换选区为路径	164



11.2.4	自由钢笔工具	165
11.3	编辑路径	166
11.3.1	选择路径和锚点	166
11.3.2	添加锚点	166
11.3.3	删除锚点	167
11.3.4	转换点工具	167
11.3.5	描边和填充路径	169
11.3.6	复制和删除路径	170
11.3.7	隐藏/显示、存储路径	171
11.4	创建路径文字	171
11.5	课后习题	173

第 12 章 滤镜的应用 174



12.1	关于滤镜	174
12.1.1	滤镜的概述	174
12.1.2	滤镜的操作方法	174
12.2	抽出滤镜	176
12.3	滤镜库	177
12.4	液化滤镜	178
12.5	图案生成器	179
12.6	消失点滤镜	180
12.7	风格化滤镜组	181
12.7.1	查找边缘	181
12.7.2	等高线	182
12.7.3	风	182
12.7.4	浮雕效果	183
12.7.5	扩散	183
12.7.6	拼贴	184
12.7.7	曝光过度	185
12.7.8	凸出	185
12.7.9	照亮边缘	186
12.8	画笔描边滤镜组	186
12.8.1	成角的线条	186
12.8.2	墨水轮廓	187
12.8.3	喷溅	188
12.8.4	喷色描边	188
12.8.5	强化的边缘	189
12.8.6	深色线条	189





12.8.7	烟灰墨.....	189
12.8.8	阴影线.....	190
12.9	模糊滤镜组	191
12.9.1	表面模糊.....	191
12.9.2	动感模糊.....	191
12.9.3	方框模糊.....	192
12.9.4	高斯模糊.....	192
12.9.5	进一步模糊.....	193
12.9.6	径向模糊.....	193
12.9.7	镜头模糊.....	194
12.9.8	模糊.....	196
12.9.9	平均.....	197
12.9.10	特殊模糊.....	197
12.9.11	形状模糊.....	198
12.10	扭曲滤镜组	198
12.10.1	波浪.....	198
12.10.2	波纹.....	199
12.10.3	玻璃.....	199
12.10.4	海洋波纹.....	200
12.10.5	极坐标.....	200
12.10.6	挤压.....	201
12.10.7	镜头校正.....	201
12.10.8	扩散亮光.....	202
12.10.9	切变.....	203
12.10.10	球面化.....	203
12.10.11	水波.....	204
12.10.12	旋转扭曲.....	204
12.10.13	置换.....	205
12.11	锐化滤镜组.....	208
12.11.1	USM 锐化	208
12.11.2	进一步锐化.....	208
12.11.3	锐化.....	209
12.11.4	锐化边缘.....	209
12.11.5	智能锐化.....	209
12.12	视频滤镜组	210
12.12.1	NTSC 颜色	210
12.12.2	逐行.....	211
12.13	素描滤镜组	211
12.13.1	半调图案.....	212
12.13.2	便条纸.....	212



12.13.3	粉笔和炭笔.....	213
12.13.4	铬黄.....	214
12.13.5	绘图笔.....	214
12.13.6	基底凸现.....	215
12.13.7	水彩画纸.....	215
12.13.8	撕边.....	216
12.13.9	塑料效果.....	216
12.13.10	炭笔.....	217
12.13.11	炭精笔.....	217
12.13.12	图章.....	218
12.13.13	网状.....	218
12.13.14	影印.....	219
12.14	纹理滤镜组	220
12.14.1	龟裂缝.....	220
12.14.2	颗粒.....	220
12.14.3	马赛克拼贴.....	221
12.14.4	拼缀图.....	222
12.14.5	染色玻璃.....	222
12.14.6	纹理化.....	223
12.15	像素化滤镜组	223
12.15.1	彩块化.....	223
12.15.2	彩色半调.....	224
12.15.3	点状化.....	224
12.15.4	晶格化.....	225
12.15.5	马赛克.....	225
12.15.6	碎片.....	226
12.15.7	铜版雕刻.....	226
12.16	渲染滤镜组	227
12.16.1	分层云彩.....	227
12.16.2	光照效果.....	228
12.16.3	镜头光晕.....	228
12.16.4	纤维.....	229
12.16.5	云彩.....	229
12.17	艺术效果滤镜组	230
12.17.1	壁画.....	230
12.17.2	彩色铅笔.....	230
12.17.3	粗糙蜡笔.....	231
12.17.4	底纹效果.....	232
12.17.5	调色刀.....	232
12.17.6	干画笔.....	233



12.17.7	海报边缘.....	234
12.17.8	海绵.....	234
12.17.9	绘画涂抹.....	235
12.17.10	胶片颗粒.....	235
12.17.11	木刻.....	236
12.17.12	霓虹灯光.....	236
12.17.13	水彩.....	237
12.17.14	塑料包装.....	237
12.17.15	涂抹棒.....	238
12.18	杂色滤镜组.....	239
12.18.1	减少杂色.....	239
12.18.2	蒙尘与划痕.....	240
12.18.3	去斑.....	241
12.18.4	添加杂色.....	241
12.18.5	中间值.....	242
12.19	其他滤镜组.....	242
12.19.1	高反差保留.....	242
12.19.2	位移.....	243
12.19.3	自定.....	244
12.19.4	最大值.....	244
12.19.5	最小值.....	245
12.20	Digimarc.....	245
12.21	课后习题.....	246

第 13 章 动作与批处理图像.....247



13.1	动作的简介.....	247
13.2	记录操作过程.....	248
13.2.1	新建动作组.....	248
13.2.2	新建并录制动作.....	248
13.2.3	播放动作.....	249
13.3	编辑记录的动作.....	250
13.3.1	插入一个菜单项目.....	250
13.3.2	插入停止语句.....	250
13.3.3	复制/删除动作.....	251
13.4	应用预置动作.....	251
13.5	自动化处理图像.....	252
13.5.1	批处理.....	252

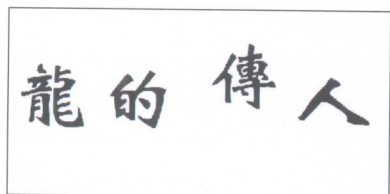
13.5.2	创建快捷批处理方式	255
13.5.3	联系表	256
13.6	课后习题	257

第 14 章 通道、蒙版与滤镜综合应用 258



14.1	数码处理基础知识	258
14.1.1	关于像素	258
14.1.2	图像大小和像素数量	259
14.1.3	数码图片的格式	260
14.2	制作相册框架	262
14.3	合成抠取图像	264
14.4	改变毛发的颜色	266
14.5	数码照片的艺术处理	270
14.6	课后习题	274

第 15 章 Web 网页动画应用 276

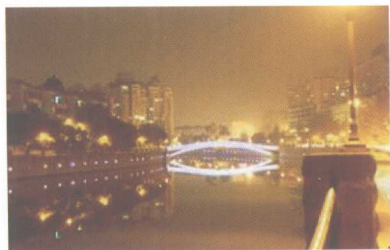


15.1	Photoshop CS3 动画功能解析	276
15.1.1	Photoshop 的动画历程	276
15.1.2	Photoshop CS3 动画面板	277
15.2	制作 GIF 变形文字	277
15.3	制作页面导航条	280
15.4	制作网页 BANER 图片	282
15.5	DIY 个人主页	285
15.6	课后习题	297

第 16 章 打印与输出 298



16.1	印刷的基本知识与原理	298
16.1.1	什么是印刷	298
16.1.2	印刷的文件格式	298
16.1.3	印刷的基本方式	299
16.1.4	印刷的纸张	300
16.2	印刷工艺的基本流程	301
16.2.1	原稿	301
16.2.2	印刷流程	302
16.3	出血的概念	302
16.4	认识打印设备	303
16.5	打印输出	305



16.5.1	打印选项设置	305
16.5.2	页面设置	307
16.5.3	打印实战	308
16.6	课后习题	310

第 3 篇 经典案例荟萃

本篇中内容充分体现了“实用宝典”的特点，从目前的平面设计行业分类出发，介绍了艺术特效字体、企业 LOGO 设计、户外广告设计、报刊广告设计、书籍装帧设计、海报设计和包装设计共 7 个经典的案例，充分阐述了 Photoshop CS3 在这些行业中的相关知识和实战技巧。

第 17 章 艺术特效字体



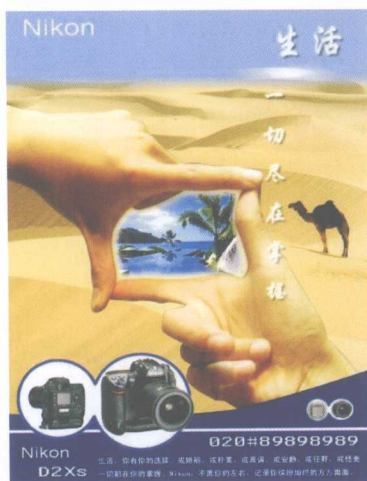
17.1	文字概述	313
17.2	设计原则	314
17.3	设计要求	315
17.4	金属字制作	316
17.5	水晶字制作	321
17.6	铁锈字制作	324
17.7	果冻字制作	329

第 18 章 企业 LOGO 设计



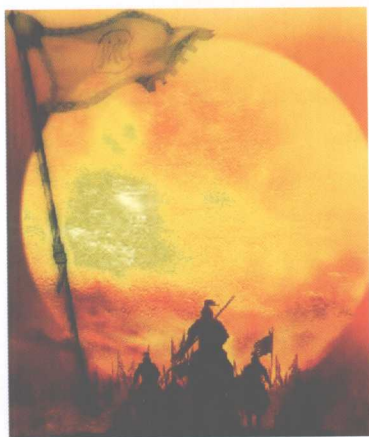
18.1	LOGO 标志概述	334
18.1.1	标志的作用	334
18.1.2	标志设计原则	336
18.1.3	标志艺术规律	337
18.2	标志设计的表现手法	339
18.2.1	标志构思手法	339
18.2.2	标志图形表现形式	341
18.2.3	标志构成的表现手法	342
18.3	宝马标志制作	342
18.4	苹果标志制作	347
18.5	QQ 标志制作	352

第 19 章 户外广告设计 358



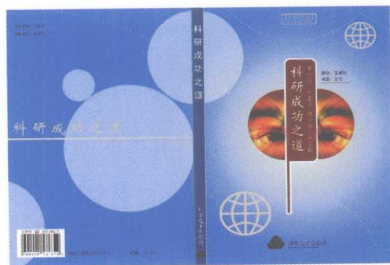
19.1	广告设计概述	358
19.1.1	广告的定义	359
19.1.2	广告的元素	360
19.1.3	广告对消费者的影响	361
19.2	广告制作流程	361
19.2.1	调查研究与收集资料	362
19.2.2	立意酝酿阶段	363
19.2.3	设计制作阶段	364
19.3	奶粉广告	365
19.4	化妆品广告	371
19.5	数码广告	377
19.6	地产广告	382

第 20 章 报刊广告设计 390



20.1	报刊广告介绍	390
20.2	报刊广告设计要素	391
20.2.1	报刊广告的标题设计	392
20.2.2	报刊广告的正文设计	393
20.2.3	报刊广告的标志设计	394
20.2.4	报刊广告的插图设计	394
20.2.5	报刊广告其他设计要素	395
20.3	汽车广告	397
20.4	招聘广告	401
20.5	手机广告	405
20.6	餐饮广告	410

第 21 章 书籍装帧设计 414



21.1	书籍装帧的概述	414
21.2	书籍装帧设计的特点与要求	415
21.2.1	书籍装帧设计的特点	415
21.2.2	书籍装帧设计的要求	417
21.2.3	图书结构介绍	420
21.3	科技图书设计	421
21.4	育儿图书设计	426
21.5	文学艺术图书设计	430
21.6	考古图书设计	433