

哈尔滨理工大学艺术学院室内设计
丛书总策划 张建设

美丽



刘海英 任虎 著



时尚家装 书房工作室

实用效果图范例

适合家居仿效

经典 / 时尚书房空间

专业设计书房工作室

实用 /

理念

黑龙江科学技术出版社

哈尔滨理工大学艺术学院室内设计
丛书总策划 张建设

美丽
时尚家装
书房·工作室

刘海英 任虎 著



黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

书房·工作间装饰设计/刘海英,任虎著. —哈尔滨:
黑龙江科学技术出版社, 2004. 5

(美丽时尚家装)

ISBN 7-5388-4651-4

I. 书... II. ①刘...②任... III. 书房—室内装饰—
建筑设计—图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 035400 号

责任编辑 杨晓杰 张丽生

封面设计 单莹莹

版式设计 李金泉

美丽时尚家装

书房·工作间装饰设计

SHUFANG · GONGZUOJIAN ZHUANGSHI SHEJI

刘海英 任 虎 著

出版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451) 53642106 电传 53642143 (发行部)

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 全国新华书店

开本 787 × 1092 1/16

印张 4

字数 100 000

版次 2004 年 4 月第 1 版 · 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-5 000

书号 ISBN 7-5388-4651-4/TU · 392

定价 23.00 元

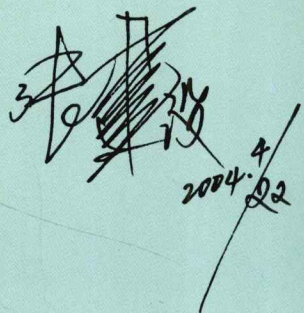
序

随着我国经济建设的高速发展,人们生活水平有了很大的提高,越来越多的人和家庭开始讲究生活质量,享受着室内设计的成果。室内设计已经显示出了巨大的社会价值。它不但给人们带来了生活方式、生存空间的巨大变化,同时也推动和创造着人类的未来。

21世纪既是设计的新世纪,也是我国设计教育的一个重要的转折时期。目前,我国的设计教育正在蓬勃发展,并有了长足的进步,特别是设计教育在全国各类高校的普遍开设,成为了现代艺术教育的主流。哈尔滨理工大学艺术设计专业已经创办了近20年,是黑龙江省现代高等设计教育的先驱。经过多年的建设和发展,已经具有一定的办学规模和实力,现有装潢、广告、环艺、装饰、电脑、音乐教育等6个专业方向,3个实验室,1个研究所。我们非常重视教学质量的提高,并注重学生实际动手能力的培养。学生在校期间,除了完成本专业的课程外,还积极参加社会实践,参与社会实际设计项目,并得到了企业和社会各方面的认可,很多方案被接纳和使用。

这次由黑龙江科技出版社出版的《美丽时尚家装》丛书,是艺术设计专业部分学生完成的设计作品,是他们在伊延波、赵庆志、姜洪国等几位教师共同精心指导下所取得的教学成果。这些设计作品是我们设计教学和实践探索结合的成果。它既反映出学生的实际设计水平和能力,又体现出指导教师的教学理念、方法和水平。通过这些设计作品可以看出我们的设计思想、方法训练以及科学思维方法的教育。

我们想以这些设计作品来抛砖引玉,希望同行有更多、更好的设计作品奉献给读者。



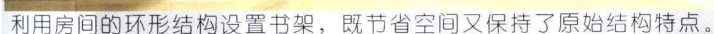
2004.4.22

《美丽时尚家装》丛书编委会

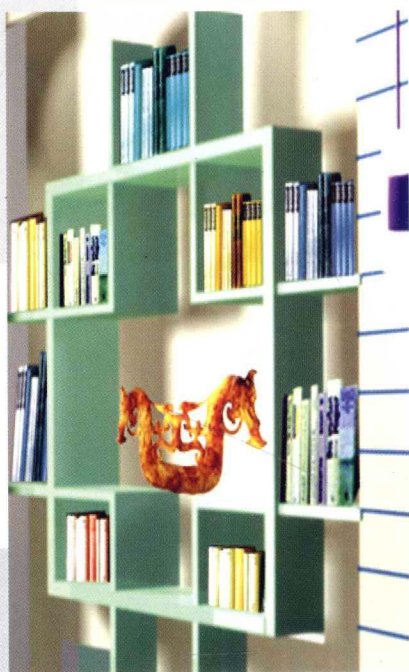
丛书总策划 张建设

编 委 伊延波 赵庆志 于向东

程显峰 单莹莹



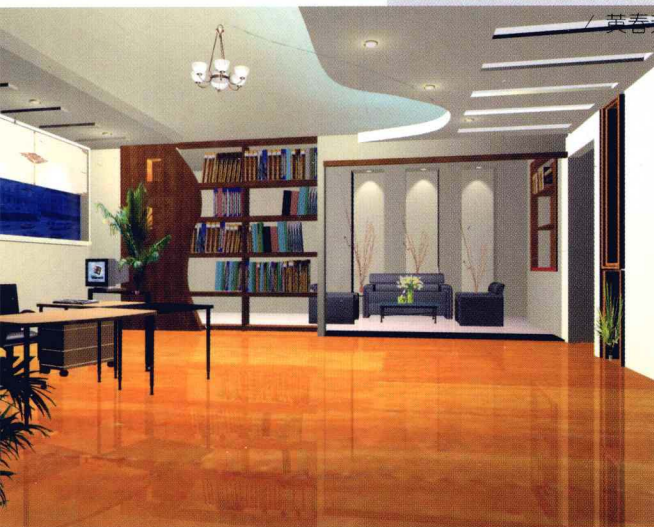
A large, bright interior space, likely a library or study, featuring a long wooden desk, bookshelves, and a large window with sheer curtains. The room is furnished with a white armchair and a small table. The floor is polished wood, reflecting the light from the ceiling.



／ 常景成

A photograph of a study room. In the foreground, a large, polished wooden desk is partially visible. On the desk, there is a black adjustable desk lamp and a small red book. Behind the desk is a black office chair. To the right of the desk is a large, dark wood bookshelf filled with books. A window with a white frame and yellow curtains is in the background. A chandelier with multiple light bulbs hangs from the ceiling. Two small framed pictures are on the wall to the left.

宽大的书架与写字台，使空间显得庄重、沉稳。



黄春芳

弧形天花与书架上的曲面造型统一，使整个工作间风格变得更加协调。



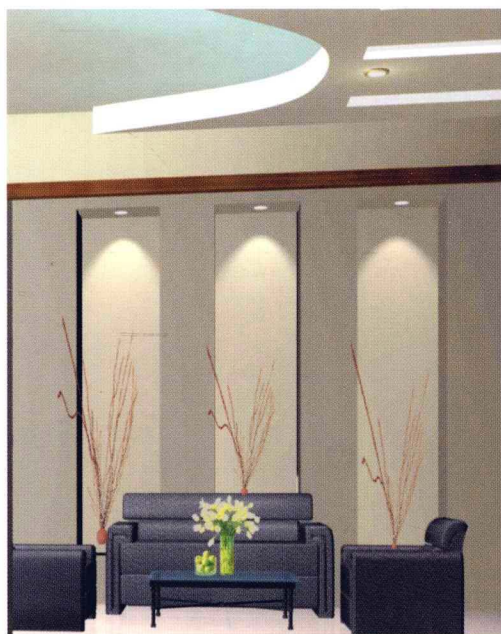
暖色调书架、工作台与自然光的结合，增加了书房的情调。

书房·工作室
装饰设计



郭春苗

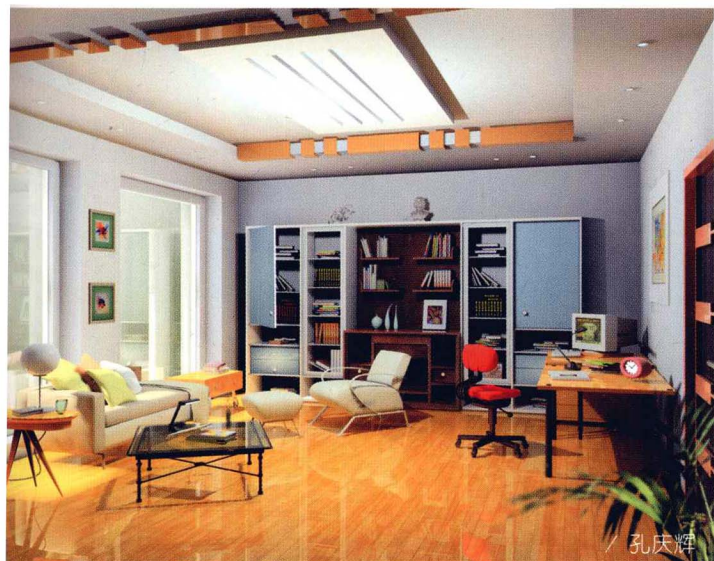
隔断的设置使开敞的空间变得私密，而且在心理上分割了两个区域。



凸凹有致的天花造型，使空间显得既变化又统一。独特的工作台造型使工作室显得更加阔气。

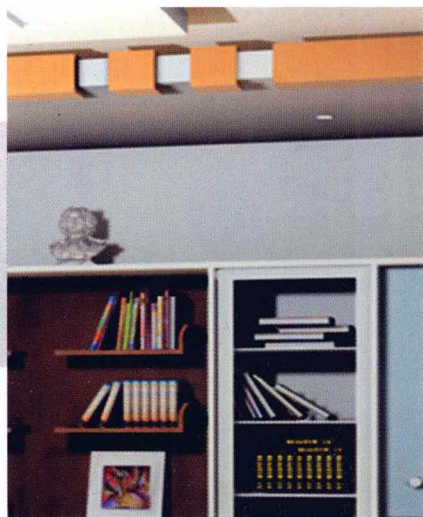


贾春燕



/ 孔庆辉

在天花吊顶上适当做一些造型变化，能够使简单的棚顶变得丰富。



书房·工作室
装饰设计



别致的天花设计风格与书桌上下呼应，突出了工作室的学习区域。



将框架结构作为装饰，填补了该空间格局的不足。



/ 雷奎



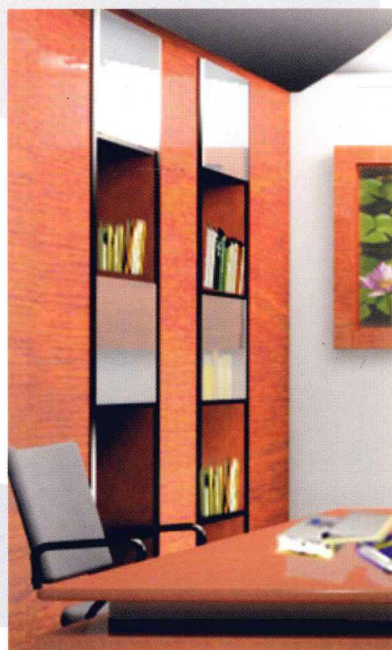
/ 李环宇

书架采用高贵的红松材质，既美观又体现主人的高贵身分。



/ 李环宇

简洁的工作台与书架风格的统一，突出了空间布局的主次位置。



/ 张晓萌

整个空间中曲线的运用，使简洁的空间变得活跃、自由。



在墙内设置装饰品、灯光，使狭小的室内空间更有层次感。



流畅的空间分割与简洁的造型设计，使书房显得明亮宽敞。



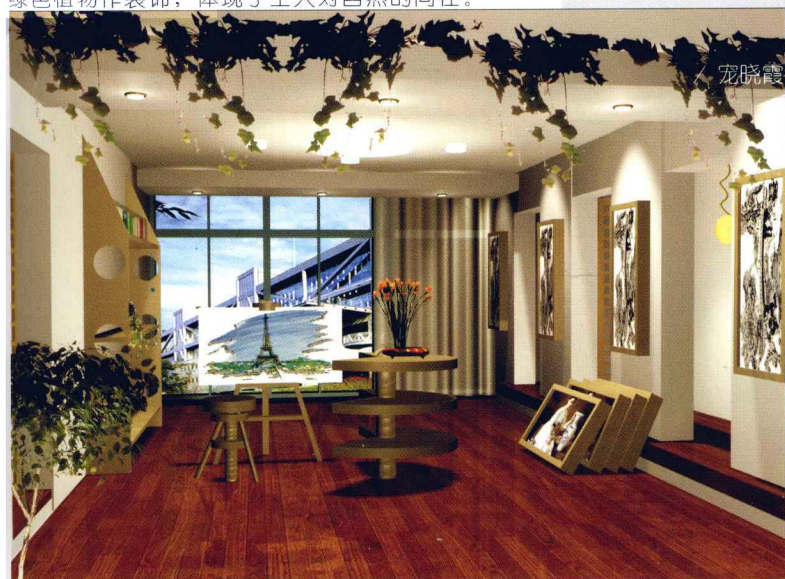
/ 刘利辉



以天然木质为材料的工作间，再配以大量绿色植物作装饰，体现了主人对自然的向往。



简洁的书架、弧形工作台与色调的对比，使功能更加明确。



宏晓霞



／ 史秋红



明快的色彩与室内曲线造型的结合，营造出活跃的书房环境。



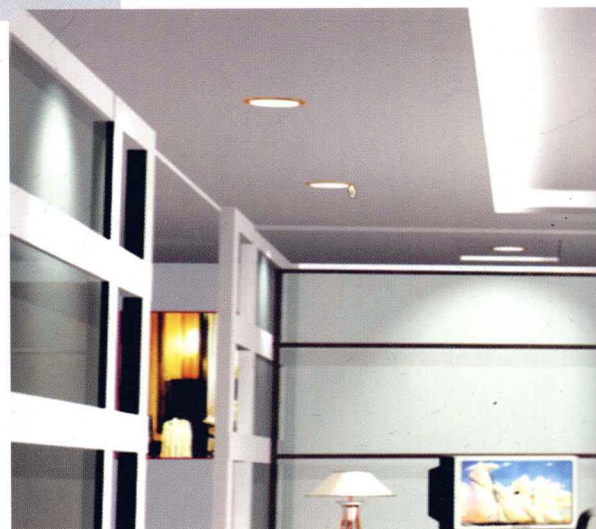
／ 王岩

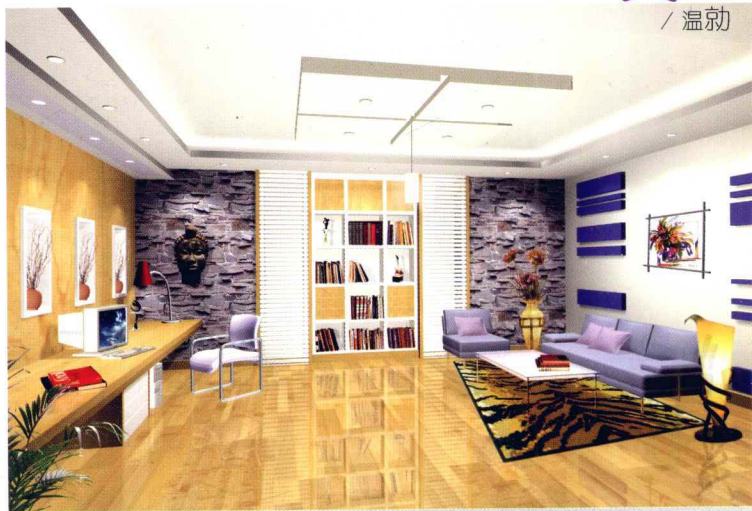
利用暖色玻璃与暖色地面的结合，增强了工作空间的舒适感。

以灰白为主色调，局部采用暗色家具，使空间变得更加沉稳。



／ 许永娜





纯朴的文化石墙和陈设品的结合，为整个空间增添了古朴、雅致的气息。



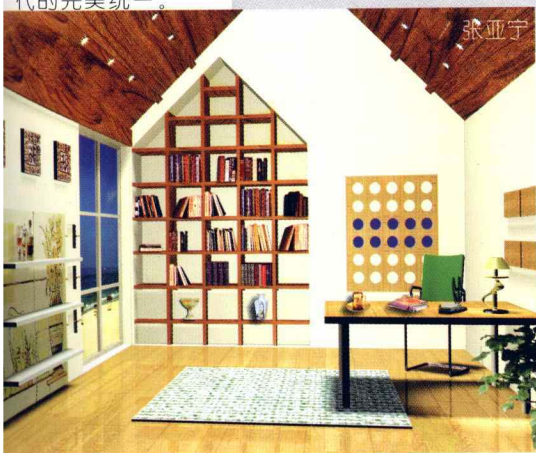
/ 王岩



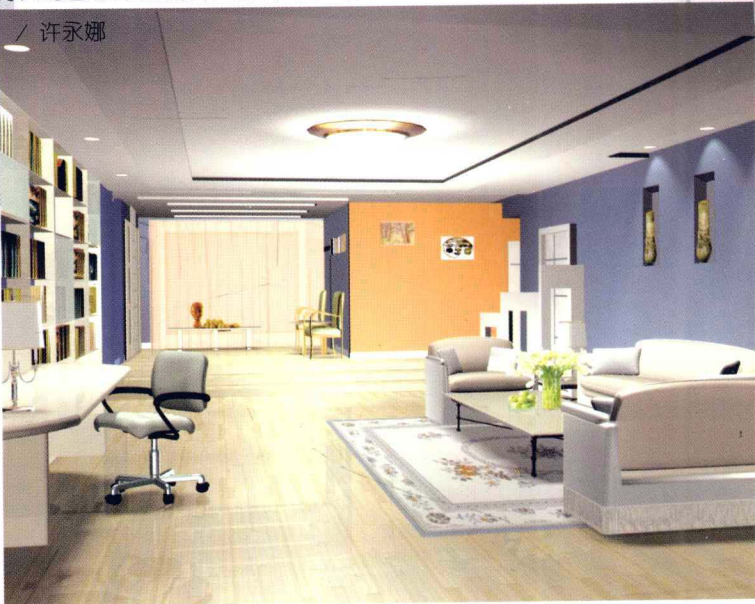
明快的色彩对比使浅灰色调的空间变得清新、愉悦。

利用冷色玻璃与暖色墙面对比，增强了空间的舒适感。

书架顶形和屋顶形紧密结合，达到了古典与现代的完美统一。



张亚宁



/ 许永娜



／ 闫婷婷

地面采用黑白色块对比，使狭小的读书区域变得宽敞、高贵。



杨乃微

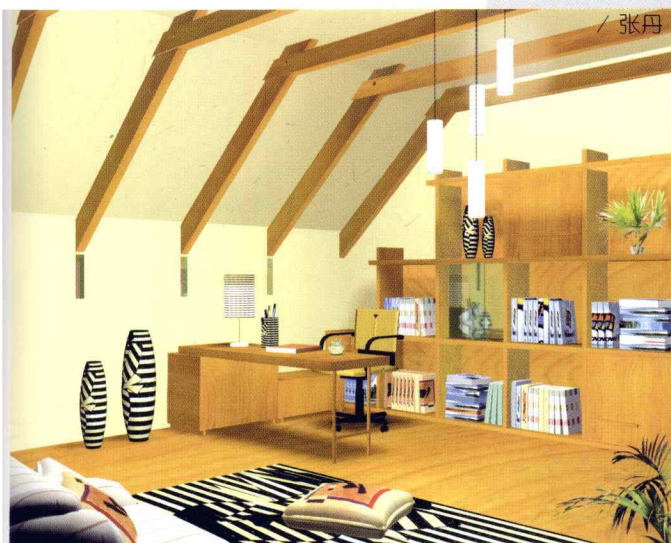
绿化盆景与艺术品的摆设为室内空间增加了趣味性。



独特的顶棚设计、书架及墙面的巧妙结合，增强了室内空间的秩序性。



／ 于美娜



/ 张丹

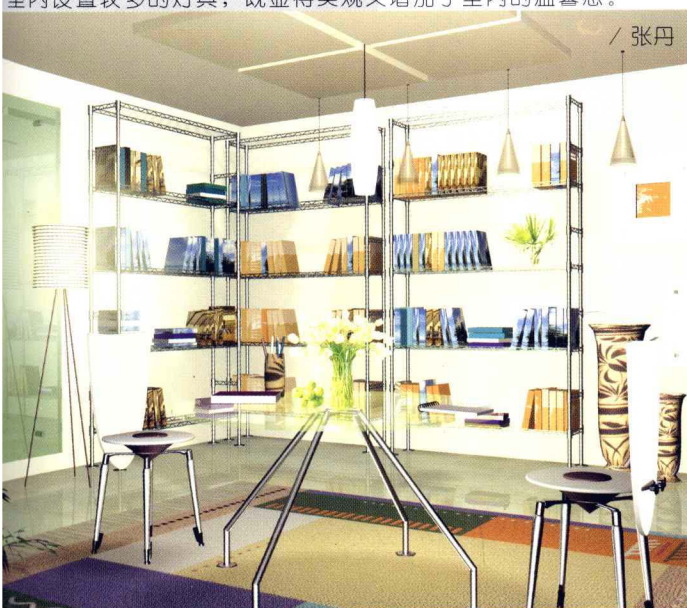
室内陈设品上的图案与天花形式的统一，体现出设计师对空间布局的严谨性。



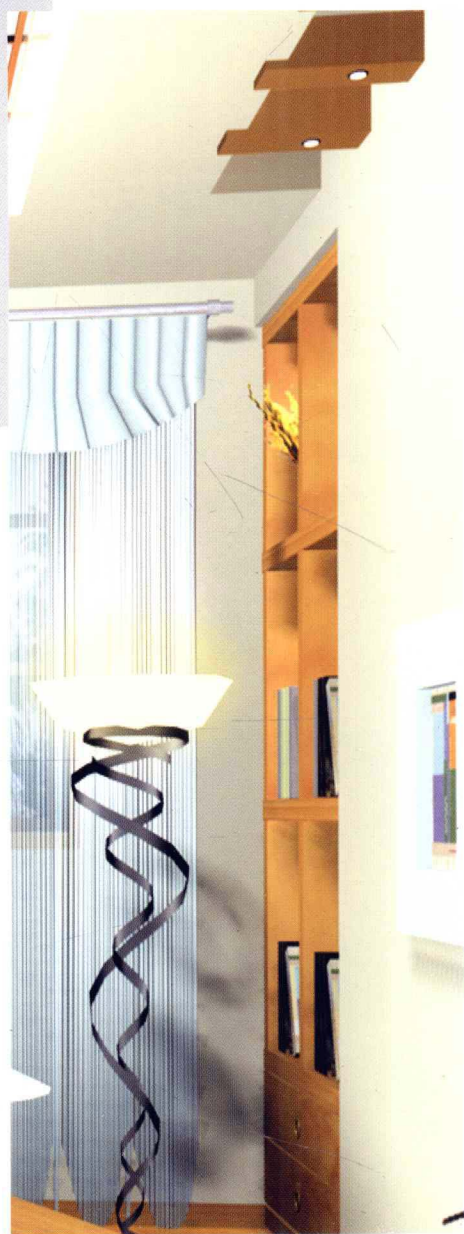
/ 张丹

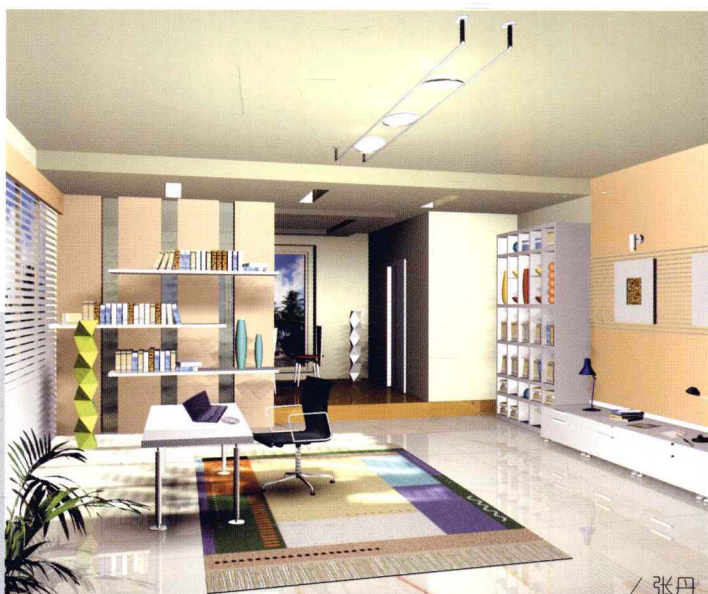
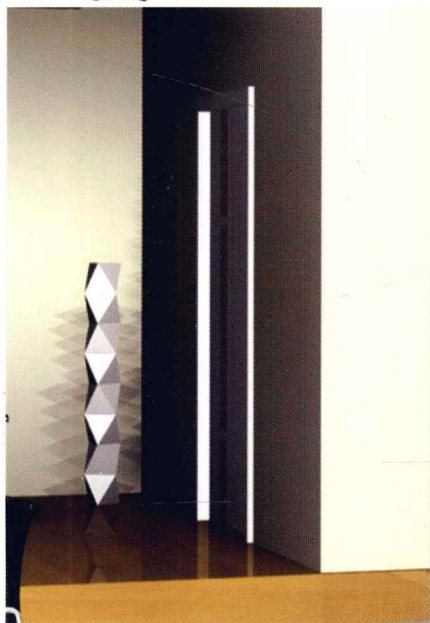
采用日式的书桌形式，使简单的空间变得宽敞。

室内设置较多的灯具，既显得美观又增加了室内的温馨感。



/ 张丹





张丹
简洁的书架与宽敞愉悦的阅读区域相结合，增强了空间布局的统一性。



张德生



白色墙体配以白色书桌，使空间显得轻快雅致。
张海东

打破了书架的常规模式，充分利用了空间，体现了实用与装饰的有机结合。

简洁的吊棚配以大面积的造型墙，使紧张的空间变得舒适。



张海东



/ 张海东

造型灯装饰出的墙体，既大方又突出了趣味性。



/ 张海东

利用传统纹样装饰地面、墙面，增强了书房环境的文化性。

高大的书架造型设计，使工作间变得更加阔气。



/ 赵越

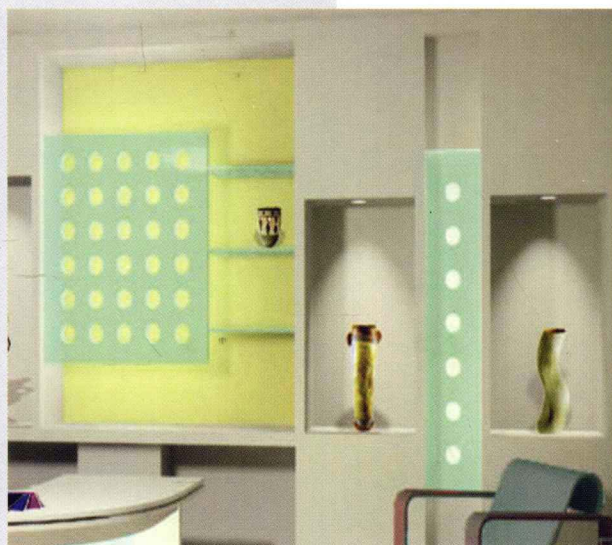


书房·工作室

装饰设计



/ 郭春苗



墙面上的书架与装饰物的巧妙结合，增强了书房的艺术品位。



通透的落地窗把阳光引到室内，使室内外空间变得统一。

常景成

采用玻璃拉门分割空间，既保持了书房的私密性，又使狭小的空间变得通透。



/ 孔庆辉

