



《江山縣志》 建州雜記

JIAN
ZHOU
ZAI
XIONG

董乃仁 著
民族出版社



金山黑水的记忆

《金山黑水的记忆》丛书之一

JIAN
ZHOU
SAN
XIONG

董万仑 著
民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

建州三雄/董万仑著. —北京:民族出版社, 2005. 2
(白山黑水的记忆)

ISBN 7-105-06787-X

I. 建... II. 董... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012189 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 6.75 字数: 180 千字

印数: 0001—2000 册 定价: 12.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(汉编一室电话: 64271909; 发行部电话: 64211734)

序

佟钟时

辽宁是一个有着悠久历史的省份，从考古发掘的历史遗迹、遗物来看，远在八千多年前，我们的祖先就创造了灿烂的文化。中华民族的象征——龙从这里起飞；我们民族的女性祖先留下了丰富的母系社会遗存——红山文化；进入国家社会以后，大量文献记载，这里属于天下九州的幽州、营州，以后随着朝代更迭，这里的行政建制也多有变迁。

这里的历史文化还有一个特点，不是单一的汉文化在延续和发展，而是多个民族多种文化的交流与融合。先后有鲜卑、契丹、高丽、女真完颜氏、蒙古、女真爱新觉罗氏等多个少数民族崛起，他们大都带着新兴民族的朝气入主中原，承续和发展中华文明，为世界文化的重要组成部分——汉文化增添光彩。

各个民族先后进入辽宁地区，先后演绎着崛起、发展的历史，书写了一段又一段英雄史诗，留下了弥足珍贵的文化财富。

过去，这样丰富的历史文化遗产由于发掘不够、传播不利，不用说外国、外省人，就是本省人对这里丰富的历史文化也不太了解或了解较少、了解不确切，如此埋没了祖先创造历史的功绩。

其实，我们的历史学、考古学、古典文献学的工作者们一直在辛勤工作着，并且取得了辉煌的成就。

社会的发展已经向各学科的工作者们提出了新的要求，不仅要继续发展科学文化，而且要随时将新成果传播给大众，将之转化成社会发展的推动力量。

近些年来，我们的学者们、相关部门的领导和每一位工作人员已经开始了这项工作，并且取得了很大的成绩和进展，今后还要继续努力。

历史的变迁阻碍了我们与祖先直接沟通的便利，需要史学工作者们的帮助，让历史重现在面前。这是一项艰巨的事业：第一，需要进行大量的科学研究，把一个个历史事项搞清楚；第二，把这些断断续续的事项进行逻辑的推理连接；第三，用当代人喜闻乐见的方式表达出来。

现在这部《白山黑水的记忆》丛书的作者们正在进行如上的尝试，希望手捧这本书的第一位读者能对这部丛书、这种方式提出意见和建议，发展这项事业，建设好我们的辽宁、我们的家园。

2004年6月3日

前 言

栾德翔

辽宁省新宾满族自治县是满族英雄努尔哈赤出生、成长、起兵和取得政治、军事辉煌成就的地方。当时的他孑然一身，在这重峦叠嶂、森林茂密的峡谷里带领女真人迈出了崛起的第一步。

满族是1635年开始改称的，在此之前称为女真人。努尔哈赤把分散的女真人组织起来，实现了建州女真的统一，建立起一个安定而有序的社会，因此得到建州女真人的拥护，称他为“小王子”。这位小王子并没有满足现状，而是继续进行女真全体的统一大业，并且建立了“后金”。他本人被明朝皇帝授予都督职，封为龙虎将军。

朝气蓬勃的女真人在雄心勃勃的努尔哈赤的带领下走出大山，与腐朽的明王朝对抗，占据了富庶的辽河平原，奠定了建立清王朝的基础。

努尔哈赤是个传奇式的历史人物，满族是在中国历史上曾经占据统治地位的民族。因此，新宾满族自治县成为历史人文色彩浓厚的“龙兴之地”，每年都有许许多多的人来这里寻觅古人的遗迹，回味沧桑历史。

人们总是在讨论着一个问题：脚蹬靰鞡鞋、身披野兽皮的努尔哈赤怎么就能闯出那样的大事业？女真人是个什么样的民族呢？他们是怎么起来的呢？

这是一个深刻的历史话题，约有一个世纪以来的岁月，几

代学者辛勤工作，对上述问题作出了解答。

我们的学者应大众需求，把繁杂的历史转化为简便易懂的话题，以大众喜闻乐见的形式讲述了女真—满族的历史，留下了白山黑水之间的记忆。

《白山黑水的记忆》这部丛书，叙写了努尔哈赤所封的肇祖原皇帝猛哥帖木儿的故事；带领部众向新宾方向迁徙的猛哥帖木儿的子弟凡察、董山、李满住的艰难历程；努尔哈赤统一女真过程中以争夺叶赫女为导火索的残酷兼并；在努尔哈赤晚年选择接班人过程中成为牺牲品的大妃阿巴亥的故事；努尔哈赤的接班人皇太极因为炽热的情爱受挫，而未能闯进北京城做中国大一统皇帝的悲剧。

这部丛书从五个角度，反映了满族崛起、发展的历程。采用了讲故事的口吻，以人物为中心，把历史遗迹用情节曲线连接起来，达到重现历史的目的。但是关于猛哥帖木儿和凡察等的故事，由于早期史料缺乏，学术界的研究著作很多，意见不同，为了让读者得到确信的历史，在叙述上多引原文，多了些分析，但读起来也很简单明了，达到了这部丛书的目的。

这部丛书的作者都是从事几十年研究的老学者，他们对这段历史反复研究，达到了能与古人对话的程度，但是这种写法还是第一次尝试，希望得到广大读者的批评指正。

2004年4月

引 言

《建州三雄》是继《猛哥帖木儿》之后完成的姊妹篇。它以凡察、董山、李满住的故事为主线，表述建州三卫的起源、汇聚婆猪江、发展壮大直至共同体形成，北部遗族骨血大归宗的历史过程。

女真族是个有悠久历史的民族，他们的先世早在商周时期就同中原有了联系，在孔子的著作中对他们就有过描述。他们祖祖辈辈生活在祖国东北以及朝鲜半岛北半部的地方。

11世纪末，他们中的一支完颜氏崛起，不堪忍受辽朝的欺压，推翻了辽朝，并且把北宋的两个皇帝带到了北国，宋朝从此南迁成为历史上所称的南宋。

女真完颜氏建立了金朝，他们的疆界在繁盛时期东临渤海；西至内蒙古包头市西，沿黄河至陕西佳县曲折达兰州市北，与蒙古、西夏为邻；南抵淮河、“大散关”（今陕西省宝鸡市西南）；北到外兴安岭、库页岛。从辽朝天庆五年（1115年）阿骨打建国称帝，至金哀宗天兴三年（1234年），共传九主，前后凡119年。

金朝被蒙古帝国所灭，女真人去向哪里了呢？大致有三，据金世宗大定二十三年（1183年）的统计：女真人共有人口四百八十余万，其中居住在中原的约有二百万，居住在今内蒙古地区的约有四十万，留居东北地区的约有二百万。居住在中原的二百万人，在金宣宗南渡后，大部分随迁到黄河以南地区，金亡以后融入到汉族中。居住在今内蒙古地区的女真人归附了蒙古，逐渐融入其人民中。留在东北的女真人居住分散，仍然过着“森林之子”的日子。

但是随着时间的推移，一切都在变化，就以本书的主人公

凡察、董山、李满住的一支女真人作为例，他们是完颜氏的遗种，仍以传统的方式生活着。

他们想要如此继续下去，已不可能。包围着他们的是明朝、李氏朝鲜和蒙古势力。政治、军事、经济、文化等的严重差别，使他们处在不平衡中、矛盾中、冲突中。

这个时期的女真人是怎样面对现实，经历了怎样的历史过程呢？

这部书也许能够做出回答！

目 录

序/佟钟时/ 1

前言/栾德翔/ 1

引言/ 1

一、童金两家族的起源

1. 神话与传说/ 2
2. 移阑豆漫/ 3
3. 神鹊救范喙/ 5
4. 父祖创业/ 6
5. 猛哥帖木儿袭职豆漫/ 11

二、建州女真的形成

1. 同明朝结成皇亲/ 16
2. 李满住祖父组建建州卫/ 18
3. 斡朵里加入建州卫/ 20

三、被迫迁徙的动荡生活

1. 三酋身世/ 28
2. 满住随祖西徙又南迁/ 31
3. 凡察随兄西徙又东返/ 34

四、左卫遭劫难

1. 忠于明朝/ 42
2. 得罪朝鲜/ 47
3. 左卫遭劫难/ 52

五、左卫重建

1. 凡察掌左卫/ 62
2. 董山赎回/ 63
3. 奏请南徙/ 64
4. 冲破拦截大逃难/ 70

六、建州三卫的形成与发展

1. 初迁浑河头/ 74
2. 滞留徒门江/ 75
3. 三卫形成/ 78
4. 北部部民的村落/ 81
5. 三卫的社会生活/ 91
6. 三卫的文化习俗/ 98

七、三卫汇聚祸患滋张

1. 东陲边害/ 105
2. 罪诛三酋/ 108
3. 分布变化/ 117
4. 首领变迁/ 120
5. 首领评价/ 121

八、家族谱系

1. 童氏三家族谱系/ 124
2. 董山家族谱系/ 125
3. 吾沙哥家族谱系/ 128
4. 凡察家族谱系/ 129
5. 李满住家族谱系/ 132

九、三卫女真与朝鲜的关系

1. 添寿女逸闻/ 137
2. 朝鲜敬差官访问建州记闻/ 141

十、南北新组合

1. 共同体形成/ 151

2. 北部瓦尔喀/ 152

十一、骨血大归宗

1. 重返图们江/ 157

2. 与乌拉部争夺瓦尔喀/ 161

3. 剽掠瓦尔喀/ 164

附录：

一、写在后面的话/ 165

二、考释/ 170

三、参考文献/ 180

四、年表/ 184

一、童金两家族的起源

1. 神话与传说

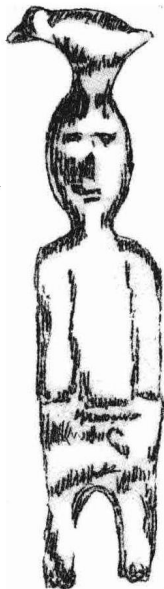
相传，满洲人的始祖出生在长白山东北布库里山下布尔湖里泊，是天女所生。布尔湖里泊，是女真语，水冒出湖的意思，就是今之镜泊湖。

布尔湖里泊诗情画意的美丽景色，诱发了上苍寂寞仙女下凡的激情。相传，某年的暮春，从天空飘来了三朵彩云，三个仙女翩翩下凡来了。三仙女中的大姐叫恩古伦，二姐叫正古伦，三妹叫佛库伦。她们来到湖边，被碧蓝的湖水迷住了，纷纷脱掉窄袖镶边衣，跳入湖中，尽情嬉水玩耍。

三仙女裸露着白白的身体，头饰鸟形发髻在湖里嬉水，远远望去，好似一群喜鹊站在白桦木桩上调情。她们的婀娜柔美的体态引起了周围喜鹊的兴趣。其中一只喜鹊相中了美丽的佛库伦，便口衔红果飞来，吐在佛库伦的衣服上，以表爱慕之情。红果鲜艳可观，佛库伦爱不释手，衔于口中，咽进肚里。佛库伦忽而觉得腹内膨胀，又呕吐起来，以为自己生了病。大姐、二姐说，怀孕了，这是天意，等你分娩以后，再回天吧。言罢，大姐、二姐告别了三妹，飘然升天而去。

不久，佛库伦生下一肉卵，一个男孩呱呱破壳而出。生而能言，会走路，又能骑马射箭，舞刀弄剑。

某日，佛库伦将身世告诉了他：你生在布库里山，因而名字叫做布库里英雄（布库里雍顺），姓爱新觉罗氏。你是奉天汗之命，来到人间，平息暴乱，安抚百姓。额娘又给他制作了一艘小独木舟，让他从瀑布而下，说遵照天汗的旨意，去完成使命吧！言讫，升天而去。



阿穆尔河女真妇女鸟形发髻铜像

布库里英雄，遵循额娘的嘱咐，带上弓箭刀枪，就闯荡天下去了。

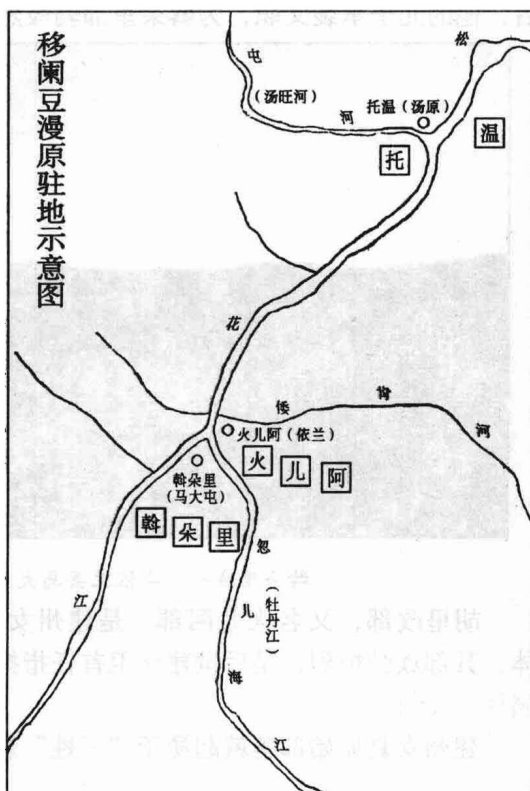
这个卵生神话故事，反映出清始祖发祥于长白山东北部的实情。

这个神话故事，还反映出女真人鸟图腾崇拜的事实。女真妇女的发饰，多半是一只鸟站在头上，尾部下垂穗饰。阿穆尔地区发现一尊身着紧身窄袖衣，头戴鸟形发髻的青铜像。东北地区女真人萨满圣像，头饰就是这种鸟形发髻。到了清代，满洲妇女的头饰，就是女真人鸟形发髻的艺术升华。

2. 移闾豆漫

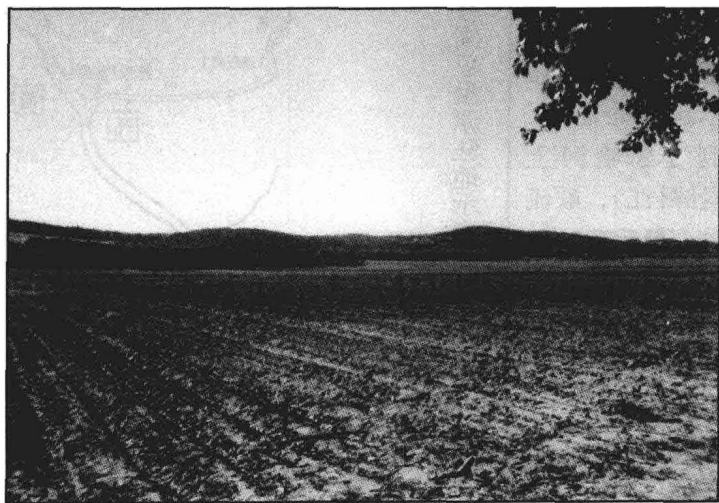
布库里英雄，乘坐独木舟从布尔湖里泊北端瀑布豁口，自高处而下，落到呼尔哈河上（即牡丹江），顺流而去。最后到达呼尔哈河口“三姓”地方，便在西岸鳌朵里城（斡朵里城）登陆。这个地方就是今之马大屯。

当时，这一带住有三姓部落：斡朵怜部、胡里改部和桃温部。斡朵怜部在河口西侧鳌朵里城（斡朵里城），



胡里改部在河口东侧胡里改城，桃温部在屯河（汤旺河）口桃温城。这三个姓氏的首长，相互争长，终日厮杀不止。布库里英雄乃将额娘所嘱之言告之曰：“我乃天女佛库伦所生——天汗把我变成红果，又命一神变为喜鹊，衔红果给佛库伦，佛库伦吞之而生我。天赐我姓爱新觉罗，名布库里英雄。天汗命我下凡，平息你等之乱。”部民们见布库里英雄，英姿飒爽，是天生的圣人，便拥戴他做首领，并以“百里”格格许配他为妻。布库里英雄就任首领后，率领部众东征西讨，平息了战乱，逐渐统一了斡朵怜部，成为斡朵怜部的勃极烈。

斡朵怜部，又名斡朵里部，是建州女真斡朵里部的原始母体。布库里英雄，是猛哥帖木儿、凡察、董山的先祖，也是努尔哈赤部族的始祖。百里格格，乃其始祖母。布库里英雄死后，他的儿子承袭父职，为斡朵里部勃极烈。



斡朵里城——今依兰县马大屯

胡里改部，又名火儿阿部，是建州女真火儿阿部原始母体，其部族勃极烈，是后世建州卫首任指挥使阿哈出及其孙李满住之先祖。

建州女真原始部落就起源于“三姓”这个地方。