

好女人与坏女人

魏明伦女性剧作选
魏明伦◎著



陕西师范大学出版社

好女人与坏女人

魏明伦女性剧作选

魏明伦◎著

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

好女人与坏女人/魏明伦著. —西安:陕西师范大学出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5613-4407-1

I. 好... II. 魏... III. ①魏明伦-文集②川剧-剧本-作品集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 194915 号

图书代号:SK8N0992

责任编辑: 周 宏
版型设计: 祝志霞
出版发行: 陕西师范大学出版社
(西安市陕西师大 120 信箱)

邮 编: 710062
印 刷: 北京嘉业印刷厂
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 19.5
字 数: 290 千字
版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5613-4407-1
定 价: 29.80 元

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系

代序 魏明伦的“情人”们

黄宗江

小锣声声，魏明伦或扮作魏明伦上。睡衣睡裤睡帽，外罩睡袍，宽松可做戏曲投袖。

后台传来川剧帮腔：“半夜正好睡，梦中情人来哟！”

魏明伦梦游至台口，投袖毕，自报家门，或川白，或京白，或韵白，或川韵交错，全凭演者便于上口。

“学生魏明伦，乃四川好人，写剧本卖文章，小小营生，也算得个单干户。终朝每日，如在戏中，如在梦中。今夜正好睡，忽得一似梦非梦。我在京中有一好友，黄公宗江，长我二十岁，可称黄老矣，与我亦师亦友，真个是知己、知音、知交，知我者宗江也。此公是我老同行，也是梦游一生。天气预报，流星雨降，老人家向我托梦，开言道：魏娃子，老朽忽得灵感，也要搞个小小品品。你能亲自登台最佳，你也好久没得过戏瘾了。你这人浑身是戏：斯坦尼、布莱希、梅兰芳、三大体系，京川鲁粤八大菜系，通通来得。如因众所不知的原因，不得亲临现场，可请潘金莲的远亲潘长江，或是图兰多的十八世孙杜兰朵王子，代你登台拜客，题目就叫《魏明伦的情人——们》！不但情人，还要‘们’它一下子。我说黄老，我这人好开玩笑，这个玩笑开不得！你晓得我这一生，守身如玉。黄老说：守身一说，可请尊夫人证明，守心则未必也。黄老此说，虽则查无实据，倒也话出有因。我老魏笔下的娘们，也曾一个个在我心头出现，在我梦中出现，称做我的情人，情人们，倒也是假做真时假亦真！梦里相会也可称做幽会也。黄老，你要我和哪一位幽会？”

幕后叫板：“苦哇！”但见一女子，浑身丧服，背行出场，操鬼步，陡现正

身，一身素白丧服，头顶一朵红绒，胸间一片血红如花，却也艳丽动人，一根发辫长垂，可今可古。

帮腔：“女人是祸女，男人是祸根喏！”

女子开腔道：“奴家潘金莲鬼魂是也。自从被武二郎一刀开膛之后，魂归无处，这里不收，那里不容。在九泉之下，忽见一招牌高挂，‘水浒被迫害妇女联席会’，我不禁拍手称庆，这个会我正好参加。进得门去，只见团团坐正在热烈讨论《魏明伦8号文件》。在座的有我堂妹，被石秀杀害的潘巧云，史进杀的李睡兰，雷横打死的白秀英，卢俊义杀死的贾氏，还有李鬼老婆等等，一个个咬牙切齿，喊着要弹劾那复仇立场不坚定的主席。那主席却面不改色。笑眯眯地坐在那里，还透着几分春色。我道是谁？原来是宋江捅死的阎婆惜。众妇女委员一个个愤怒填胸，也没得啥子好填喽，心都让人挖掉了。有的还把头提在手里叫骂，骂的是你阎婆惜凭什么坐主位？你已经失去了受迫害的资格，你还活捉了个三郎！我们哪里去寻，哪里去找，哪里去捉个大郎、二郎、三郎？我潘金莲刚进门入座，不便口吐狂言。心想无论阳世阴间，我也是没得个郎去捉了，武大见我还要怕，武二见我还要千刀万剐，西门庆那个龟儿子，只是贪恋我的肉体，哪有半点真心？这人间天上我去捉哪一个郎，与我共度地狱天堂？猛然一个形象奔我心头，这天下头一个为我鸣冤叫屈，对我最为知心的就是那四川好人魏明伦，魏相公，魏郎了！对头！我魂灵儿一摇，就摇到了魏家门前。魏郎！开门来哟！”

魏：“这一叫，虽然耳熟，还叫人吓丝丝的！”

潘(娇声娇气)：“开门嘛！”

魏：“这里哪有什么门，你已经在门内了嘛！”

潘：“虽说无门，门禁森严。一道道心理枷锁锁住了你难以开放的心房！”

魏：“我这人百无忌，全凭独立思考，哪有这许多枷锁？”

潘：“那你怎么不敢拥抱我？”

魏：“我拥抱你做啥子吗？”

潘：“妾身蒙错爱，愿委身魏郎！”

魏：“我既未错，更未爱。我只是从男女本应平等的天经地义出发，对你有所怜悯，有所同情而已。”

潘：“这而已就够了，怜就是爱，同情就是爱情的基础。你是普天下头一个为我翻案的男子！”

魏：“不是翻案，你的案也翻不了。你这谋杀亲夫之罪，不论在哪个社会，原始社会现代社会，无论在中俄英美法意德日，都是依法定罪的。你死在你心爱的武二郎手里，也算死得其所了。”

潘：“我不想死，我还想活，你是我惟一的一线生机！”

魏：“你莫要纠缠我嘛！我最多是你这罪犯的辩护律师。为你申辩你犯罪的大背景，犯罪的社会原因，大男子社会所产生的罪恶根源。我既不主张无边无沿的‘个性释放’，更不赞同无所顾忌的‘性解放’。我还是拥护亚当夏娃创立的‘一夫一妻制’，但也决不坚持‘一夫一妇终身制’。合则留，不合则离嘛！”

潘：“啊呀，一套一套的，说得好听！”

魏：“说到做到，真正的文人本色。”

潘：“我说不过你，再找一个你心上人和你谈谈心！”

魏：“我哪一个心上人？”

潘：“你看嘛，她来了！”

潘金莲摇身一变，脱去丧服，却显婚服，十分艳丽，高髻头饰，易为满头珠翠，姗姗而来。

变化中，帮腔间奏：“杀也是她，爱也是她，这杀杀爱爱难回答！”

这女子张口，满口洋腔。魏惊问：“你说的啥子吗？”

女子答：“意大利语：我亲爱的，你好！连我都不认识了？加入了意大利国籍的中国公主杜兰朵。”

“嘉宾嘉宾，热烈欢迎！”魏行欧式骑士礼。

杜：“你不吻我的手吗？”

魏：“你是中国公主嘛，哪有这种洋习惯！”

杜：“唉，洋不洋，土不土的，都是你们这些作剧作家把我弄成个不三不四！”

魏：“鄙人难负主要责任，早有世界文化名人戈基、席勒、布莱希特、最主

要的是普契尼，把你集体炒作成了这一个难以说是典型的典型，本人也回天无力，只能借八方泥土，捏我一台偶像。”

杜：“你把我这高贵公主和民间女子柳儿硬捏成了一块泥巴巴，成何体统！”

魏：“这也是不得已而为之，在你公主身上我倒真是做了翻案文章。我实在不忍见，洋人把个美丽的中国公主捏成了狠杀求婚者的公主，一个像是从美国西部来的流浪汉一个长吻把公主的杀机转为爱机，天下哪有这样随心转换的人和事！我只是凭借作家在纸上的生杀大权，把民间女子自我牺牲的血液，注入你惟我独尊的身体当中，才变成个有血有肉有心的人了！”

杜：“你是让我这个可以改造好的公主，接受了贫下中农的教育，才得脱胎换骨！”

魏：“也可以这样说。”

杜：“说说而已，办不到。脱胎换骨只是哄人的神话。你唱啥子‘情天高，爱河深，公主驾舟追平民。柳儿留下真善美，杜兰朵追赶美善真！’我杜兰朵追赶无名氏，我追得到吗？烟波渺渺，这无名氏来自何朝何地何乡，他又去向何方？”

魏（语塞）：“这，这也是既具体而又抽象的，无名氏嘛！”

杜：“我倒晓得这无名氏姓甚名谁。”

魏：“哦，他姓啥叫啥？”

杜：“他姓魏大号明伦！”

魏：“不，不，不敢当！”

杜：“解铃还需系铃人，我这腰带就为你而解了！”

魏：“不、不、吃不消！”

杜：“怎么吃不消？难道我不够美丽，不够温柔……”

魏：“够、够、够，就是我无福消受。我坦白交代：我也难免文人通病，爱写爱情，却也是作茧自缚。我这个人不能接受惟爱主义，爱情至上主义！”

杜：“爱情不至上，那就要至下了！”

魏：“那还是诗人裴多菲说的好，可以洋为中用，古为今用，诗人曰：生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛！”

杜：“敢问秀才，何谓自由？”

魏：“这我也说不好。历朝历代，全国各地，也都有大同大异的解释。”

杜：“你说来我听听。”

魏：“我说你也不懂，老实说，你不是我的知音。”

杜：“你的知音是哪一个？”

魏：“无可奉告，这是隐私。”

杜：“我倒晓得。”

魏：“你说是谁？”

杜：“阿丑！”

魏（一惊）：“哎，你怎么知道我老伴的小名？”

杜：“我哪个不晓得？你在你的《夕照祁山》中就把她借给了诸葛亮当老婆了嘛！”

帮腔起，渔鼓响：“夕阳敲晚钟，声声兴亡叹！”

杜兰朵脱衣解带，显村妇打扮。

魏明伦也进入了诸葛亮的角色，拿起案头羽毛扇，满面戚容。

魏：“阿丑，你来了！”

丑：“若不是七星灯灭，你梦中也不会出现我！”

魏：“哪个说的？在我梦中，那什么潘金莲、杜兰朵、都是自行闯入的；惟你阿丑与我数十载，同床同梦！”

丑：“那你怎么不多写写我？那陈寿不会把我写入《三国志》，那罗贯中在《三国演义》中，也只浓妆淡抹大小二乔、孙尚香，笔下从不及阿丑。”

魏：“我还是写了你嘛！”

丑：“那还是在诸葛野史的最后最后来了我一笔。”

魏：“难难难哪！天下文章越是写平凡，越是难。你是个平平凡凡，伟大的女子，妻子啊！”

丑：“我只会给你烤红苕，缝裤衩……”

魏：“你的红苕裤衩，才保住我七擒孟获，执行民族政策；六出祁山，争取国家统一。”

丑：“你好苦哇！你这样辛辛苦苦还有多少人要打倒你。”

魏：“我不入地狱谁入地狱！”

丑：“你这叫孤忠，也叫愚忠！”

魏：“我若不忠，岂不天下大乱，生灵涂炭，归根结底，百姓遭殃！”

丑：“你真个是——鞠躬尽瘁，死而后已！”

魏（长叹一声）：“幸亏我不是诸葛亮，只是魏明伦。我明伦也有孤忠愚忠！……”

丑：“你阿伦忠的是什么？”

魏：“阿丑啊！我忠在自由，忠在我的信仰，说也简单：个人的敬业，家庭的温馨，国家的昌盛，人类的和平！”

丑：“也就是这些个……哎，怎么越讲越严肃，我们这是演小品！”

魏：“小品就不得严肃吗？我们演的是严肃小品！”

丑：“我还有好多话要和你谈，说不出来……”

魏：“我也还有好多话要和你谈……”

丑：“一辈子有说不完的话，就叫爱情。”

魏：“还是我阿丑对我的爱情主题解释得最精辟。知我者阿丑也！”

丑：“此时此刻可以拥抱了吧？”

魏：“我们中国人没有当众拥抱的习惯，再说我的真阿丑还在后台！”

丑：“那我就代你在后台的真老婆阿丑，向读者观众们谢幕！”

魏：“我也向上帝们谢幕！”

后台帮腔起，有声无字。

1998年12月于北京

目 录

代 序 魏明伦的“情人”们/1	
潘金莲/1	
中国公主杜兰朵/47	
四姑娘/79	
岁岁重阳/123	
四川好女人/168	
魏明伦的意义/212	
《潘金莲》的争论高潮没有过去/220	
千年铁案后的“菲勒斯中心”话语/225	
美人难过英雄关/231	
时代精神的骄子/241	
从《潘金莲》谈戏曲改革的整体意识/249	
让东方精神回归东方/253	
《图兰多》与《杜兰朵》/256	
艺术的升华/266	
再创造四要/273	
“好女人”与“坏女人”复合的性格魅力/284	
编后记/295	
修订版后记/299	

潘金莲

——一个女人的沉沦史

十四世纪大作家施耐庵的笔下，潘金莲是淫妇、祸水！

十六世纪怪作家笑笑生的笔下，潘金莲是色情狂、杀人狂！

本世纪二十年代剧作家欧阳予倩的笔下，反其道而行之，潘金莲是封建婚姻的叛逆者，是自由恋爱的追求者，甚至给人以“妇女解放先驱者”之感！

二十一世纪即将到来，本剧根据《水浒传》原型故事，撇开《金瓶梅》续作篇章，取舍欧阳老的剧本得失，重写一个令人同情，令人惋惜，又招人谴责，引人深思的潘金莲！

这一个女人，或这一类女人，是怎样从单纯到复杂，从挣扎到沉沦，从无辜到有罪！作者特邀古今中外人物跨朝越国而来，与潘金莲比较命运，交流感情，评论是非。

内容既已悖离古训，形式随之突破成规。拙作有别于辞典释文中的神话剧、童话剧、寓言剧、科幻剧，也不同于西方“荒诞派戏剧”。特殊品种，难以称谓，只算是鄙人一家“土产荒诞”。

试一回新招，拎一袋问号：潘金莲是罪该万死，还是罪不当死？是罪在红颜女子，还是罪在黑暗世道？是反思古代妇女命运，还是联想当代家庭问题，抑或是遐想未来婚姻之奥秘？……

作者苦思无结论！

是非且听百家鸣！

剧中人 潘金莲

武 松

武大郎

西门庆

张大户

王 婆

众泼皮

剧外人 吕莎莎

施耐庵

武则天

安娜·卡列尼娜

人民法院女庭长

贾宝玉

芝麻官

现代阿飞

红 娘

上官婉儿

配角若干,先后串演“剧”中“剧”外士兵、邻居、猎户、猛虎、家院、四女人及銮舆仪仗队等角色。

楔 子

帮 腔

才子编野史,

戏台塑武松。

灵堂刀光闪,

血溅孝衣红。

(大幕徐启,灯光渐明,映出一组雕像——“武松杀嫂”场面。

(素烛白帏,武松横刀怒视潘金莲,两名士兵押着王婆,一邻居笔录供词,三邻居惊骇旁观。

(帮腔一止,群雕即活。

武 松

(疾呼)杀!

(王婆怪叫一声,夺门欲逃,被士兵拖回,“托举”奔下。

〔邻居纷纷做鸟兽散，下。〕

〔武松杀嫂，按传统戏招式，刀光与水发飞舞，轻功随椅技翻滚。武松口含短刀，撕开潘金莲孝衣领襟，对准胸膛一刀捅去，潘金莲惨叫抚胸，身如落叶徐徐飘落。〕

〔切光，四周黑暗，只留潘金莲“卧鱼”合目于血泊，渐隐没。〕

〔惊堂木响，台侧云阶映出一位手捧线装书的古代文人。〕

古代文人

青竹蛇儿嘴，

黄蜂尾上针。

两般犹小可，

最毒妇人心。

诸位客官，话说本书二十六回，武松杀了淫妇，直奔狮子楼而去……欲知后事如何，且听下回分解。

〔另侧云阶映出一位手拿望远镜的现代女郎。〕

现代女郎

谁在说书？

古代文人

谁在问话？

现代女郎

谁？云遮雾障……

古代文人

欲穷千里目？

现代女郎

借助望远镜！

二 人

看——

〔穿云拨雾寻视，台中相遇。〕

现代女郎

你！

古代文人

你！

现代女郎

你是谁呀？

古代文人

听我道来！（唱昆曲）

吾笔下雄兵百万，

吾巨著流传千年。

颂好汉，

反贪官，

树忠义，

立圣言，
草泽才子施耐庵，
草泽才子施耐庵。

现代女郎 啊，原来是《水浒》作者，我久闻才子大名，正要向先生请教。
(握手)你好！

施耐庵 (拱手)男女有别，你何人？如此放浪？

现代女郎 你问我？(唱流行歌曲)

我来自崭新的山水，
我来自文明的社会，
女儿甜，
青春美，
思敏锐，
志腾飞，
八十年代新一辈，
八十年代新一辈。

(拉施耐庵跳起交谊舞)

施耐庵 荒唐，荒唐之极！（打量现代女郎）你姓甚名谁？

现代女郎 吕莎莎。

施耐庵 家住哪里？

吕莎莎 花园街五号。

施耐庵 花园街！（抚髯）贵府离紫石街远否？

吕莎莎 (笑)太远了。张开想象的翅膀，跨越时空的界限，飞到先生面前，表达几分敬意，附带一点遗憾！

施耐庵 有何憾事？施某洗耳恭听。

吕莎莎 先生写作《水浒》，歌颂梁山，不愧是农民起义的代言人。遗憾的是，你书中对妇女贬得太低，杀得太多……

施耐庵 住口！一群荡妇淫娃，经我口诛笔伐，声名狼藉，早已盖棺定论，你若不信，随我一观——

(施耐庵登上云阶，戟指处，四女人翩跹舞蹈而上。)

吕莎莎 什么人？

女人甲 阎惜姣！

女人乙 潘巧云！

女人丙 贾氏！

女人丁 白秀英！

吕莎莎 哎呀，一个模式，女人坏，坏女人！谁是头号代表？

施耐庵 潘金莲——

（潘金莲以传统戏荡妇面貌出现，莲步妖娆，手绢轻抛，四女人伴舞，亦步亦趋。

（四女人退下，潘金莲执扇半遮，回眸荡笑，“定格”。

施耐庵 祸水，祸水，惟女子与小人为难养也！

吕莎莎 老先生，这是你的“主观镜头”！

施耐庵 何为“主观镜头”？

吕莎莎 传统偏见！

施耐庵 正统高见。

吕莎莎 我承认，你的“高见”至今还有一定的市场，可我们现代人可不能老是被你古人牵着鼻子走啊！

施耐庵 你莫非想替潘金莲翻案吗？

吕莎莎 不，“翻案”二字，太简单化了！（登上云阶）我是站在八十年代的角度，重新认识潘金莲，思考这一无辜弱女是怎样一步一步走向沉沦……

（锣鼓大作，四个男人掩袖而上，莎莎与施耐庵隐没。

（四个男人收袖，“亮相”——张大户、武大郎、西门庆、武松！

（四个男人环绕一个女人舞蹈。

（潘金莲移扇露面——神态与前不同，变作“青衣”声调。

潘金莲 （呼吁）苦——啊！

她与第一个男人

帮 腔

暗室红颜劫，
明堂法华经。
不见屠刀影，
只闻木鱼声。

(积善人家小佛堂，主人张大户背向观众，默诵法华。

(静场，只有单调的木鱼声……)

家 院

(内呼)武大郎，随我来啊！

(家院引武大郎上，武大郎前瞻后顾，忐忑不安。

武大郎

(引)大户传见我，

小人抖双脚。(随家院进)

小人武植，叩见员外。(五体投地)

张大户

不用多礼，赐过矮座。

武大郎

谢过员外。(矮凳打坐，心情稍安)

张大户

武大近日生意如何？

武大郎

托员外洪福，小买卖，单身汉，日子过得去。

张大户

既然家境小康，为何不娶妻室？

武大郎

这……不瞒员外说，人到四十五，衣烂无人补，何尝不想成家啊！奈何小人这般模样，软弱无能，哪个看得起我啊？

张大户

休得自暴自弃，你忠厚老诚，安分守己，此乃顺民之美德也。

(一揖)恭喜你——

(唱)鸿鸾星，照玉台，

桃花春运老来开。

野姑娘进府为奴已十载，

流光催出玉人来。

巧，描鸾绣凤针线快，

妙，弹琴唱曲有诗才。

好倒好，多愁多怨锁眉黛，

怜婢女，主人求签问如来。
却原是前生欠你姻缘债，
到今生红线一牵白头偕。
神差鬼使，
鬼使神差，
卖饼郎独占花魁呀——
天安排！

武大郎

啊呀！

(唱)光棍几十载，
老婆天上来，
又喜又奇怪，
又乐又疑猜，
武大矮，
良心在，
扣心问，
可和谐？
姑娘嫁给丑八怪！
员外吔
对我是福，
对她是灾！

张大户

天意安排，休得推辞，先叫她出来见上一面，再说下文吧！（呼）
家院！

家院

(上)员外。

张大户

叫金莲打茶待客。

家院

是。(呼)金莲听着，打茶待客。

潘金莲

(内应)来——了！

(家院下，张大户又默诵佛经，武大郎不敢多问，打起盹来。潘金莲徐上。

潘金莲

(唱)昨夜秋光浸园庭，