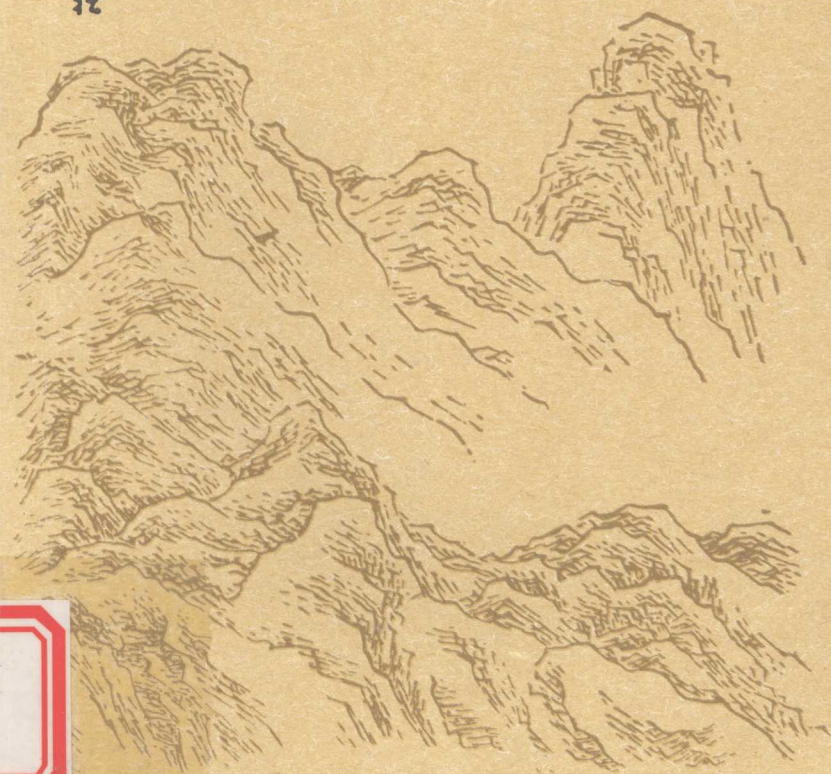


中國文藝理論批評文選

(2006-2007) 下卷

中国作家协会理论批评委员会编

作家出版社

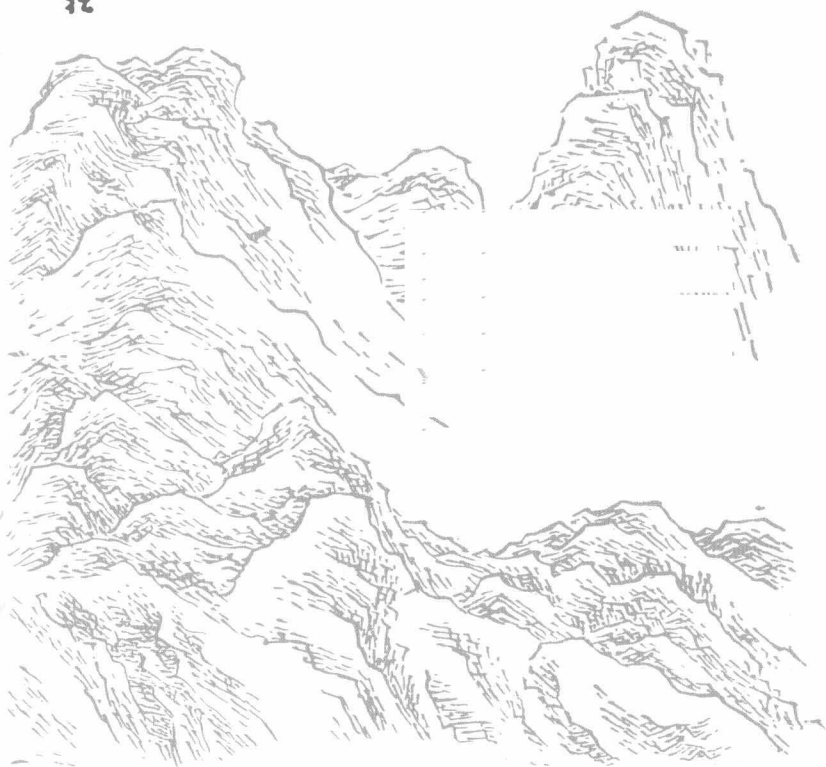


I206.7
298
(2)

2006-2007) 下卷
国作家协会理论批评委员会 编

中国文坛理论批评文选

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学理论批评文选. 2006 ~ 2007 / 中国作家协会理论批评委员会编. - 北京: 作家出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4257 - 5

I. 中… II. 中… III. 文学理论 - 文学评论 - 中国 - 2006 ~ 2007 - 文集 IV. I206.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030292 号

中国文学理论批评文选 (2006 ~ 2007) (上下)

编者: 中国作家协会理论批评委员会

责任编辑: 雷 容

装帧设计: 一方人杰

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 880 千

印张: 55.5

插页: 4

版次: 2008 年 3 月第 1 版

印次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4257 - 5

定价: 96.00 元 (上下)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

《中国文学理论批评文选》编委会

主 任：张 炯 王巨才

委 员：（以姓氏笔划为序）

王巨才 张 炯 陆贵山 陈思和
郭运德 吴秉杰 郑伯农 饶芃子
阎晶明 鲁枢元 董学文 谢 冕

执行编委：吴秉杰 阎晶明

目 录

下 卷

新世纪中国文学的青春远航	金炳华	1
新时期三十年文学的回顾与前瞻	张 炯	14
论人、文学、文学理论的内在张力	王元骧	26
文学研究：本质主义，抑或关系主义	南 帆	38
对文学不是意识形态“考论”的考论	钱中文	52
文学本质界定与唯物史观	董学文	71
综合思维与文艺学宏观研究	陆贵山	84

重写文学概论

——重建中国文论话语的基本路径 曹顺庆 96

中西文学理论对话中的概念可对应性问题 王先霈 104

百年疏漏

——中国文学史书写的生态视阈 鲁枢元 111

经典的律则 李建军 121

※ ※ ※ ※ ※ ※

“‘五四’全盘反传统”问题之考辨 严家炎 133

一个世纪的背影

——中国新诗 1977—2000 谢冕 144

老树新花

——读《光明日报》近期发表的诗词 郑伯农 173

“城市”和“乡村”：于坚诗歌的生态寓意 张文刚 176

未被授权的话语 耿占春 188

我愿小说气势如虹 阎晶明 193

小说八条

——不谈成绩,只说问题	胡 平	196
-------------------	-----	-----

短篇小说,或一些问题	洪治纲	201
------------------	-----	-----

论短篇小说	林斤澜	212
-------------	-----	-----

日光下的魔影

——《日光流年》、《受活》、《丁庄梦》读后 ...	孙 郁	222
---------------------------	-----	-----

自然:人类的自我救赎

——陈应松神农架系列小说论	周新民	232
---------------------	-----	-----

王朔为什么令人失望?	李美皆	243
------------------	-----	-----

重申散文的写作伦理	谢有顺	249
-----------------	-----	-----

论汪曾祺散文文体与文章学传统	季红真	261
----------------------	-----	-----

王充闾散文创作审美心理分析	赵慧平	272
---------------------	-----	-----

※ ※ ※ ※ ※ ※

论媒介及其对审美—艺术的意义	杜书瀛	285
----------------------	-----	-----

数字媒介与中国文学的转型	欧阳友权	303
--------------------	------	-----

被动摇的文学基石

——新世纪文学随想 杨 扬 324

网络文学的民间性 蓝爱国 335

论“80后”文学 江 冰 344

论“80后”文学的传播分众化特征 于凤静 363

我们的身体就是社会的肉身

——论“身体叙事”的文学含义 李 梅 370

手机给文学带来了什么 王 会 乔相军 380

关注民生 促进和谐 建设民族精神家园

——2007 年度报告文学印象 李朝全 384

气象开阔 境界始深

——2007 年度长篇小说印象 岳 雯 392

坚守·探索·超越

——2007 年度儿童文学印象 李东华 399

回归传统与渐趋自然

——2007 年度散文印象 王兆胜 405

精彩纷呈的中国多民族文学

——2007 年度少数民族文学印象

..... 叶 梅 刘大先 411

在沉潜与反思中前行

——2007 年度文学批评印象 吴义勤 417

生活的质感与虚幻经验

——2007 年中国新诗综述 韩作荣 426

时代光影 中国记忆

——2007 年度中短篇小说印象 彭学明 432

新世纪中国文学的青春远航

金 炳 华

在全党全国各族人民欢庆党的十七大胜利闭幕的日子里，中国作家协会和共青团中央联合召开的全国青年作家创作会议在首都北京隆重举行。来自全国各地的 300 多位青年作家欢聚一堂，认真学习党的十七大精神，交流体会，畅叙友情，共同描绘我国社会主义文学的美好前景，令人振奋，可喜可贺。我代表中国作家协会，对在座的青年作家朋友和特邀代表表示热烈的欢迎，向你们并通过你们向全国广大青年作家和文学工作者表示诚挚的问候！向对我国文学事业给予大力支持的各级党政领导和社会各界表示衷心的感谢！

以胡锦涛同志为总书记的党中央对文学事业高度重视，对广大青年作家寄予厚望。昨天上午，中共中央政治局常委李长春同志，中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山同志亲临会议开幕式，李长春同志作了重要讲话。长春同志的讲话，高举中国特色社会主义伟大旗帜，充分体现了党的十七大精神，深刻阐述了文学在夺取全面建设小康社会新胜利，推动文化大发展大繁荣历史进程中的神圣使命，充分肯定了青年作家在繁荣社会主义文学事业中的重要作用，对广大青年作家提出了殷切期望，对各级作协提出了明确要求。我们备感亲切、深受鼓舞。我们一定要认真学习、深刻领会，全面贯彻落实。

这次全国青年作家创作会议，是在党的十七大胜利闭幕、全党全国各族人民掀起学习贯彻党的十七大精神热潮之际召开的。党的十七大是在我国改革发展关键阶段召开的一次十分重要的大会，是我们党高举中国特色社会主义伟大旗帜，从思想上、政治上、组织上和工作布局上为夺取

全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面作出战略部署的大会,是进一步统一思想、振奋精神、凝聚力量、鼓舞干劲的大会,在我们党和国家的发展进程中具有十分重大的意义。我们这次全国青年作家创作会议,也是在文学界深入学习贯彻胡锦涛总书记在八次文代会、七次作代会上的重要讲话精神的时候召开的,这次会议就是要动员和组织广大青年作家深入学习贯彻十七大精神和胡锦涛总书记的重要讲话精神。我们的学习任务很重。

自2001年全国青年作家创作会议召开以来的6年间,我国青年作家队伍不断壮大,广大青年作家的创作不断取得新收获,青年作家已成为发展繁荣我国社会主义文学的生力军。新世纪新阶段,党和人民对广大青年作家提出了新的更高的要求,我们要进一步统一思想,凝聚力量,激发创作活力,创作出更多讴歌伟大时代和伟大人民,为群众喜闻乐见的优秀作品。我们的创作任务很重。

近年来,中国作家协会和全国文学界对青年作家的培养和扶持给予高度重视,投入了很大力量,取得了明显实效。同时,有许多新情况新问题需要我们认真研究,采取更切实的措施将文学事业推向前进。我们的工作任务很重。

我们这次会议在这样的背景下召开,可以说适逢其时,非常必要,非常重要。

这次会议的主要任务是:认真学习贯彻党的十七大精神和胡锦涛总书记在中国文联八代会、中国作协七代会上的重要讲话精神,团结和动员广大青年作家更加自觉地投身亿万人民群众创造历史的火热生活,进一步提高思想道德修养、科学文化素养和文学艺术学养,勤奋创作、勇于创新,创作出更多思想精深、艺术精湛的作品,为推动社会主义文学的大发展大繁荣作出新的贡献。

在座的青年作家朋友,是活跃在我国文学界的生力军,是经过各省、自治区、直辖市和有关部门的作协和团组织推荐产生的,是青年作家的代表,肩负着重要的使命和职责。我们希望并相信,经过大家的努力,这次会议一定能够开成一次统一思想、提高认识的会议,团结和谐、增进友情的会议,促进创作、推动工作的会议。

一、青年作家是中国文学的生力军

充满朝气、富有理想的青年,是祖国的希望,是民族的未来。20世纪中华民族波澜壮阔的历史,是与无数有志青年不断探索、英勇奋斗和辛勤创造紧密相连的。回首五四新文化运动以来的中国文学,一代又一代的革命和进步作家,以青春的身姿投身于革命文学的洪流,为我们奉献了载入中国现代文学史的经典作品。在今天,中国新文学的这一传统得到继承和发扬。新中国成立至今,召开过五次全国性的青年作家创作会议,参加历次青创会的青年作家,有许多成为繁荣发展社会主义文学事业的中坚力量。纵览新时期文学发展的历史,不难看到青年作家们锐意前行、开创一代文学新风的身影。我国社会主义文学事业所呈现的大团结大繁荣大发展的生动局面,无疑也饱含着广大青年作家的智慧、心血和汗水。

今天的青年作家队伍,是一支实力强劲的文学新军。大家积极投身改革开放和社会主义现代化建设的洪流,在小说、诗歌、散文、报告文学、理论批评、电影电视文学和文学翻译等各个方面,创作了大量新鲜可喜的作品,为满足人民群众日益增长的精神文化需求,提高人民群众的思想文化素质,发挥了重要作用。据统计,在获得第六届茅盾文学奖的5部长篇小说中,有两部是年龄在45岁以下的作家的作品;在刚刚荣获第四届鲁迅文学奖的32位获奖者中,就有13位45岁以下的作家,占获奖人数的40%;第六届全国优秀儿童文学奖16人获奖,45岁以下者9人,占56%;第七、第八届全国少数民族创作“骏马奖”共87人获奖,45岁以下者36人,占40.4%。以上数据表明,青年作家以勤奋的创造性劳动和出色的创作成果,为我国文学的发展注入勃勃生机,正在成为推动我国文学大发展大繁荣的重要力量。六、七十年代出生的作家创作力旺盛,创作水平不断提高,已成为当代中国文学的中坚。改革开放以来出生的更年轻一代青年作家也在逐渐成长,头角峥嵘,他们描写和表达当代中国青年的生活和愿望,在读者特别是青年读者中具有广泛影响。

青年作家身上,体现出鲜明的时代特征和个性特点。

今天的青年作家是思想敏锐、个性鲜明的一代。成长并成才于社会大变革、视野大拓展的时代,青年作家观念开放,思维活跃,心态自如,笔墨洒脱。阅读青年作家的作品,我们也不时唤起青春的热情。在时代生

活的激流中,青年作家迸发出青春的活力。无论是表现偏远的乡村,还是描写时尚的都市,无论是打工文学,还是网络作品,也许不无稚嫩和不足,但那洋溢的朝气、鲜明的个性,足以见证青年作家心灵的阳光与活力,对当下生活涵盖之广泛、情感之跃动、感觉之敏锐,都令人惊叹。

今天的青年作家是知识准备较为充分的一代。在良好的学习氛围和稳定的社会环境中度过自己的学生时代,青年作家普遍接受过高等教育。大家涉猎广泛,善于学习,勤于思考,有很强的求知欲。因此,青年作家的创作,每每表现出兼收并蓄的丰蕴,创作中既注意吸收民族优秀文化的营养和外国优秀文化的成果,又密切关注世界和中国的发展变化,大量吸收各方面信息,从中焕发灵感、激情,寻找美的、诗意的表达。较为全面的知识结构和较为丰厚的文学素养,使青年作家往往出手不凡,文采斐然。

今天的青年作家是富有创新精神的一代。生活在思想观念开放、个性充分发展、富于生机与活力的大变革时代,青年作家不甘平庸,勇于创新,创作中既有对传统、经典文学元素的继承,也有对新的审美元素、新的表达方式的开掘与呈现。就近年来的创作来看,乡土小说、都市传奇、青春文学、网络文学、奇幻文学、短信文学,等等,不可否认,其中或许有的不过如“电光石火”般一闪,或许有的只是一场炫目的包装,但其中呈现出来的青年作家们所特有的创新精神和探索精神、想象力与创造力是十分可贵的。

我们为青年作家朋友们的成功与贡献、特色与潜质感到高兴,我们更为青年作家朋友们在时代的潮流中不断调整自己、努力前行感到欣喜。

文学从来都是在时代大潮中破浪扬帆的。作家,特别是青年作家,又何尝不需要在游泳中学习游泳,在人民创造历史的伟大实践中作出自己的人生抉择和艺术抉择?改革开放使我国经济社会发生了前所未有的深刻变化,当代中国文学正是在这个伟大历史进程中获得了不断前进的动力和无比丰富的创作资源。与此同时,由于社会经济成分、组织形式、利益分配、就业方式、生活方式日益多样化,人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强,社会生活呈现出多姿多彩、纷繁复杂的形态。随着信息技术和互联网的高速发展和普及,各种价值观念、各种文化思潮的相互激荡和碰撞日益加剧,人们在社会生活和精神生活中面临着更多的诱惑与选择。各种社会现象和社会思潮都会在文学创作中得到不同程度的反映。如何牢固树立正确的世界观、人生观、价值观和审美观,始终坚持为人民服务、为社会主义服务的创作方向,对于一切有理想有抱

负的青年作家来说,都是需要认真思考的人生课题和文学课题。

去年以来,中国作协就青年作家的生活、思想和创作状况进行了较为广泛的调研。今年四月,中国作协所属鲁迅文学院召开了青年作家座谈会,近30名改革开放以后出生、创作活跃的青年作家参加了座谈。在调研和座谈中听取了青年作家对繁荣文学创作和做好作协工作的意见和建议。

我们高兴地看到,随着生活阅历的增长和对自身创作实践的思考,许多青年作家已经认识到加强思想道德修养和人格修养,对于树立良好的作家形象,对于提升文学作品境界是十分重要的。同时,许多青年作家也充分意识到在中华民族实现伟大复兴的征途中作家肩负的社会责任与使命,不能仅仅囿于表现个人的小情感、小情绪,只有把自己的文学理想融入民族复兴的壮丽事业,并且具有了精深的思想内涵和精湛的艺术表现,才能使自己的作品成为民族精神的火炬,人民奋进的号角。

我们高兴地看到,许多青年作家在经历了一段旺盛的创作期之后,在把自身较为熟悉的生活积累“淘尽”之后,已经意识到自身生活阅历、生活经验和情感资源的欠缺和不足。为寻找新的灵感、激情和创作素材,大家认识到必须走向大时代,走到人民中间,走进改革开放和现代化建设的火热生活。许多青年作家以前所未有的热情,自觉地深入实际,深入生活,深入群众。正是由于这种自觉的努力,使青年作家的视野开阔起来、情感丰沛起来、阅历丰富起来。

我们高兴地看到,秉持着雄心勃勃的文学理想,面对艺术探索的经验与教训,不少青年作家朋友深切感觉到自身思想艺术修养的不足,以及某些艺术观念和艺术思维的偏颇,认识到不对艺术的本质加以深刻地体悟,只是一味盲目追新逐异、生吞活剥地效仿,与真正的文学创新相去甚远。许多青年作家不断更新自己的艺术观念,继承民族优秀传统文化,借鉴世界优秀文学成果,努力在艺术上探索创新,在创作风格上更加成熟。努力培养具有中国作风、中国气派的文学品格,正逐步成为青年作家们的共识。

我们高兴地看到,许多青年作家已经认识到市场和传媒的多重功能和复杂影响,科学理解和辩证分析的能力不断提高。自觉抵制拜金主义、享乐主义和极端个人主义的侵蚀,反对媚俗倾向、低级趣味,努力坚守作家应有的社会良知和社会责任,不断提升自我的人格境界与审美境界,正在成为当代青年作家的主流。

作家历来受到社会公众的尊重,被视为“人类灵魂的工程师”。在弘扬时代精神、振奋民族精神方面,作家肩负着光荣的责任,也有着独特的优势。对于事关文学发展方向、事关作家艺术道路的重大问题,有理想、有抱负、有责任感的青年作家都作出了正确的选择和回答。我们有理由相信,随着社会的进步和时代的发展,随着生活阅历的增加和创作经验的丰富,随着自身修养学养的提升,会有越来越多的青年作家通过自己的思考和实践,沿着正确的人生和艺术道路不断前进。

二、青年作家要更加自觉地 肩负起建设先进文化的历史责任

胡锦涛总书记在党的十七大所作的报告,以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,精辟分析了国际国内形势的新变化,鲜明回答了党在改革发展关键阶段举什么旗、走什么路、以什么样的精神状态、朝着什么样的发展目标继续前进的重大问题。报告回顾了党的十六大以来党和国家工作取得的巨大成就,总结了改革开放的伟大历史进程和宝贵经验,概括了中国特色社会主义道路和中国特色社会主义理论体系,阐述了科学发展观的科学内涵、精神实质和根本要求,提出了实现全面建设小康社会奋斗目标的新要求,对我国经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和党的建设作出了全面部署。报告指出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切期望。”强调加强文化建设、提高国家软实力的极端重要性,对兴起社会主义文化建设新高潮,推动社会主义文化大发展大繁荣做出新的部署。希望我们的精神文化产品更加自觉地承担起弘扬社会主义核心价值体系的使命,希望我们坚持以文化人,善于运用各种文化形式来表现社会主义核心价值体系的深刻内涵和精神实质,创作更多倡导社会主义核心价值体系的优秀作品,让人们在美的享受中受到鼓舞,得到启迪。

广大青年作家要切实肩负起建设社会主义先进文化的历史责任,还需要从多方面加强自身建设。

1. 青年作家要肩负起建设社会主义先进文化的历史责任,就要坚持用中国特色社会主义理论体系武装自己。

党的十七大报告指出,改革开放以来我们取得一切成绩和进步的根本原因,归结起来就是:开辟了中国特色社会主义道路,形成了中国特色社会主义理论体系。中国特色社会主义理论体系包括邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观等重大战略思想,具有鲜明的实践特色、民族特色、时代特色,是马克思主义中国化的最新成果,是全国人民团结奋斗的共同思想基础。青年作家要想跟上时代步伐,把握生活本质,揭示深刻主题,就必须学习掌握中国特色社会主义理论体系,用科学理论指导创作实践。

科学发展观是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现,是发展中国特色社会主义必须坚持的重大战略思想。科学发展观的第一要义是发展,核心是以人为本,基本要求是全面协调可持续,根本方法是统筹兼顾。科学发展观就是我们认识世界、观察生活、分析问题的科学立场和方法,是我们立于时代和世界科学文化制高点的强大思想武器。面对纷繁复杂的社会现象,青年作家只有以科学发展观为指导,才能正确把握时代发展的方向,洞悉生活的本质和主流,才能在创作实践中始终坚持先进文化的前进方向。

党的十七大号召我们要更加自觉、更加主动地推动社会主义文化大发展大繁荣,用中国特色社会主义共同理想凝聚力量,用以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神鼓舞斗志,用社会主义荣辱观引领风尚。文学对建设中华民族共有精神家园具有不可替代的重要作用,这是青年作家义不容辞的职责,也是出精品力作的关键。文学创作要大力弘扬积极健康向上的思想,唱响代表时代发展方向、体现社会进步要求的主旋律,创作出更多深刻揭示和反映社会主义核心价值体系的精品力作。

2. 青年作家要肩负起建设社会主义先进文化的历史责任,就要坚持“三贴近”,使创作扎根于社会生活 and 人民群众之中。

文学作品是作家高度个性化的精神劳动成果,但文学的生命、生机和活力,永远并且只能来自社会生活本身。古今中外的杰出作家,在其充分个性化的创作中总是包含着博大的“大我”情怀,包含着对国家、民族、人类命运的深切关注。我们党历来强调文学艺术家保持与人民群众的血肉联系,要求和倡导广大作家艺术家坚持深入实际,深入生活,深入群众。

早在1938年,毛泽东同志在对鲁迅艺术学院的青年文学艺术家的讲话中就指出,要造就一批有远大的理想、丰富的生活经验、良好的艺术技巧的文艺工作者。强调文学艺术作品要有充实的内容,便要到实际生活中去汲取养料。要创造伟大的作品,首先要从实际斗争中去丰富自己的经验。他还举了鲁迅小说和《红楼梦》的例子,说明作家艺术家观察社会、体验生活的重要性。毛泽东同志的这一文艺思想,到了《在延安文艺座谈上的讲话》,有了更充分的理论阐述。邓小平同志指出“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志指出要“在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步”。这些都是基于中国革命文艺和进步文艺的发展规律作出的科学论断。胡锦涛总书记在中国文联八代会、中国作协七代会上的重要讲话中,热切期望广大文学艺术家要“坚持把个人的艺术追求融入国家发展的洪流之中,把文艺的生动创造寓于时代进步的运动之中”。胡锦涛总书记指出:“一切有成就的文艺家,都注重在时代进步的伟大实践中汲取创作灵感,都注重反映和引导人民创造历史的壮阔活动。只有与时代同步伐,踏准时代前进的鼓点,回应时代风云的激荡,领会时代精神的本质,文艺才能具有蓬勃的生命力,才能产生巨大的感染力。”个人的生活阅历、生活经验和情感资源总是有限的,广大青年作家要积极投身亿万人民创造历史、创造美好生活的伟大实践,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,关注时代、关注社会、关注民生,关心人民疾苦,体察人民愿望,了解人民需求,抒发人民情感,反映人民呼声,努力创作出更多反映人民主体地位和现实生活、群众喜闻乐见的优秀文学作品。

3. 青年作家要肩负起建设社会主义先进文化的历史责任,就要激发创新活力,不断攀登艺术高峰。

创新是文学保持生机和魅力的关键所在。社会主义先进文化,是丰富多彩的文化,是个性纷呈的文化。随着时代的发展、社会的进步,人们思想文化素质的不断提高,人民群众精神文化需求日趋丰富和多样。艺术风格、艺术流派的多样化,创作个性的百花齐放,是时代发展的要求,也是和谐文化建设成果的呈现。文学界要形成不同文学题材、体裁、风格、形式的全面发展,不同创作个性的充分发挥和艺术才华的充分展示。这就要求我们的青年作家在创作上大胆创新,不断攀登艺术高峰。

青年作家最少保守思想、最具活力和创造力,理应在文学创新方面进行大胆的探索。广大青年作家要结合新的社会实践,适应新的时代要求,博采众长,厚积薄发。努力向中华民族的优秀文化传统学习,向五四运动