



阅读与写作基础

杨学义 主编 贾继英 张治平 副主编

辽宁少年儿童出版社

G633.33

454

阅读与写作基础

杨学义 主编

贾继英 张治平 副主编

文学部 语文教研室 编 王 明 审校

辽宁少年儿童出版社

辽宁少年儿童出版社

一九八七·沈阳

51.00元

ISBN 7-03-001111-1

阅读与写作基础

Yuedu Yu Xiezuojichu

杨学义 主编

贾继英 张治平 副主编

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市南京街6段1里2号)

责任编辑 王 实 封面设计 邹君文

朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ ·印张5·字数100,000

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数1—120,000

统一书号：7289·223

定价：0.60 元

说 明

阅读能力与写作能力，是我们从事四化建设所必须具备的基本功，在九年义务教育阶段，特别是初中阶段，应该切实打好这个功底。为了满足广大初中学生在这方面的迫切需要，我们编写了《阅读与写作基础》。

这本书，所以称之为“基础”，是因为它处处从打基础着眼，从基本点入手，循序渐进，由低到高，讲讲练练，讲练结合，并紧密联系实际，处处注意将基础知识转化为基本能力。

本书由五个部分组成：语文基础知识、语体文阅读、文言文阅读、写作和文学常识。每部分，都先扼要介绍有关的基础知识，然后配以适量题型较新的练习，并附练习的参考答案。知识介绍，提纲挈领；练习设计，举一反三。

本书是集体劳动的结晶。语文基础知识部分由孙玉成、刘代纯、张治平执笔；语体文阅读部分由曹景惠、赵立东、相如杰、王纪纲、李亚东、于洪俊执笔；文言文阅读部分由白瑞丰、陈醒夫、李治良、郇森、张之朋、丁锦辉执笔；写作部分由李志民、贾继英、王武操、谭培玉、李晰、赵庭竹、李长明执笔；文学常识部分由孙维则执笔。全书由杨学义、贾继英、张治平统稿。

编 者

一九八六年十一月三十日

目 录

第一部分 语文基础知识

一、语音	1
二、文字	4
三、词汇	9
四、字典与词典	16
五、词和词组	19
六、单句和复句	25
七、标点符号	31
八、修辞	35

第二部分 语体文阅读

一、语句的理解	37
二、层次、段落、中心	40
三、写作特点分析	46

第三部分 文言文阅读

一、辨识文字	56
--------------	----

二、理解实词	60
三、辨析虚词	62
四、粗通句法	67
五、古文今译	73
六、填加标点	77
七、理清层次	79
八、评论得失	80
九、欣赏文采	82

第四部分 写 作

一、记叙文	84
二、说明文	89
三、议论文	94
四、其它形式	98

第五部分 文学常识

一、作家与作品	109
二、文学体裁	129
附录：练习参考答案	143

第一部分 语文基础知识

一、语 音

语音，是语言的声音，也就是人说话的声音，语音的基本单位是音节。在汉语里，一个汉字的字音就是一个音节。汉字的音节是由声母、韵母和声调三个要素构成的。声母是音节开头的辅音；韵母是声母后面的部分，大多是元音；声调也叫“字调”是音节声音的高低升降。比如“妈(mā)”这个音节，m是声母，a是韵母，贯串于整个音节的高平的调子是声调。

中学阶段学习语音的主要目的是给汉字注音和把汉语拼音文字翻译成汉字。这就必须掌握《汉语拼音方案》，掌握汉语音节的拼读方法和拼写规则，掌握标准音，学好普通话。这里，我们主要介绍一下拼读方法和拼写规则。

(一) 拼读方法

所谓拼读，就是先把声母和韵母连读成一个音节（这叫“拼音”），再按声调符号读出音节的声调（这叫“定调”）。拼音的方法有三种：

1. 声韵两拼法：把韵母部分作为一个整体，和声母相拼，叫声韵两拼法。比如拼qiāng（枪）：q—iang→qiāng。

2. 声介合母拼读法：把声母和韵头（i u ü三个介母在韵母的结构中作韵头，这里叫介音）先拼合一起，再和后面的韵母拼，叫声介合母拼读法。如：qi—ang→qiāng。

3. 三拼连读法：把声、介、韵连读成一个音节，叫三拼连读法。如：q—i—ang→qiāng。

定调有两种方法：

1. 数调法：就是先拼出音节，然后再从第一声读起，按四声顺序，一直数到声调符号标定的调，这种方法叫数调法。如、“强（qiáng）”：先拼成qiāng，然后再读qiáng；数到qiǎng就是“抢”的音，数到qiàng就是“踉跄”的“跄”这个字的读音了。

2. 韵母定调法：就是先确定韵母的声调，然后再拿声母跟带调的韵母相拼，直接拼出带调音节的方法。如：拼读qiáng这个音节，先确定韵母的声调是二声，再拿q和iáng相拼，拼出来的音节就是qiáng。

（二）拼写规则

所谓“拼写”，就是把一个音节的声母、韵母、声调写出来。拼写必须严格遵守《汉语拼音方案》规定的各项规则。为便于记忆，现将有关拼写规则归纳为如下口诀：

zh ch sh r z c s，后面加 i 才能读；

i in ing 前加上 y，i 若起头改 y 母；

u 若独用前加 w，u 若起头改 w 母；

ü 行韵母前加 y，省略两点要记住；

j q x 母与 u 拼，不去两点不正确；

- (n l两母跟ü拼，去掉两点是错误；
 iou uei uen前有声母，省略o e要记清；
 标调优先a o e，i u也是标调处；
 音节开头a o e，需加隔音号分清楚；
 除了单个音节外，凡词一律要连书；
 人名地名句开头，开头大写一字母；
 以上口诀牢记住，拼写正误心有数。

练 习 (一)

一、改错。

1. 规定guēi dīng
2. 眼睛iǎn jīng
3. 遵循zuēn xún
4. 堤岸dī àn
5. 区别qū bié
6. 意志ì zhì
7. 谚语yàn ǔ
8. 酷爱kù ài
9. 抉择jué zé

二、给下面加点的字注音。

- | | | | |
|------|--------|------|--------|
| 1. { | 漂泊 () | 2. { | 参加 () |
| | 漂染 () | | 人参 () |
| | 漂亮 () | | 参差 () |
| 3. { | 简称 () | 4. { | 圈阅 () |
| | 相称 () | | 圈鸡 () |
| | 杆称 () | | 猪圈 () |

三、从下面四组词语中，选出注音没有错误的一组，在后面括号里打“√”。

1. 社稷(jì) 篝火(gōu) 鄙(bǐ)陋 茸(róng)毛 ()
2. 渲(xuān)染 玷(diàn)污 踉跄(qiàng) 李(lán)生 ()

3. 繁庶(shù) 惆怅(càng) 谛(dì)听 横亘(gèn) ()

4. 缙(jìn)绅 霁(yín)雨 轩敞(chǎng) 阔绰(chuō) ()

四、认读下面一段话，并写出汉字。

Jué měi de fēng jǐng, duō zài qí xiǎn de shān chuān. Jué zhuàng de yīn yuè, duō shì bēi' āi de yūn diào. Gāo shàng de shēng huó, cháng zài zhuàng liè de xī shēng zhōng.

——Lǐ dà zhāo

二、文 字

文字是记录语言的符号，因此也是人们交流思想的工具。汉字则是汉民族记录汉语的符号。汉字的构造，古代有“六书”的说法。“六书”即象形、指事、会意、形声、转注、假借等六种造字方法。象形字，就是用描摹实物的形状造出来的字，如日、月等。会意字，就是用两个或两个以上的具体的形体合起来造成的字，如牧、明等。形声字，就是由形旁和声旁两部分合起来组成的字，如病、想等。指事，就是用象征性的符号造成的字，如末、本等。其实“六书”中只有前四种是汉字造字方法，后两种只是用字方法。汉字的形体经由甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书等多次演变，总的趋势是由繁难到简易。汉字是表意文字，每个字都是音、形、义的结合体。学习中，只有掌握规律，分清字形、读准

字音、理解字义，才会不断地提高使用汉字的能力。

汉字数量多，形体结构复杂，但其中绝大多数是形声字。形声字的形旁表示字义，声旁表示字音。

形声字形旁声旁排列位置如下表：

顺序	排 列 位 置	例 字
一	形 左 声 右	沾编唱健钢订
二	形 右 声 左	期歌颈功故瓢
三	形 上 声 下	篇雾花管箕芒
四	形 下 声 上	怒基辜警梨婆
五	形 内 声 外	闷闻问闻辨瓣
六	形 外 声 内	病围阁厦裹府

掌握形声字结构规律，有利于认字和理解字义。但由于汉字音、义的演变，单靠声旁推断字音，或单靠形旁判断字义，是不可靠的。还要掌握分清字形、读准字音、理解字义的方法：

（一）分清字形的方法

（1）根据结构细微差别，辨认形似字。有的字仅一笔之差，但音、义却截然不同。如拆、折，茶、荼，倘、淌，候、侯，胃、胃。有的字偏旁和部首不同，音、义也不同，如偶、隅，海、晦，呆、杏，枷、架等。

（2）根据形旁的含义，辨认形似字。有些形似字声旁相同，形旁不同，要注意辨析不同形旁的意义。如“狐”形旁是“犬”，字义同兽类有关；“孤”形旁是“子”，字义

同小孩有关；“弧”形旁是“弓”，字义同弓箭有关。以上三个字形体相近，但其形旁不同，意思有别，故不能错用。

(3) 根据声旁读音，辨认形似字。有些形似字声旁相似，容易混淆，需抓住声旁不同读音来区别。如“抡、伦、轮、沦、论”等，声旁是“仑”，其韵母是“un”，而“沧、抢、枪、创”等，声旁是“仓”，其韵母是“ang”。

(二) 读准字音的方法

(1) 不能片面地根据形声字的声旁推断字音。形声字的声旁可以帮助我们认字，如“楼”读“lóu”。但随着历史的演变，古今语音也在变，有些字的声旁不能表音了，如“抨”(pēng)，不读píng；“歼”(jiān)不读qiān。

(2) 要注意多音多义字的不同读音。多音多义字，读音随着意义变化而变化，可采用“据词定音”法，即在具体语言环境中确定字音。一是意义不同，读音不同。如“强壮”，“强”读qiáng，“勉强”的“强”读qiǎng。二是意义相同，用法有别，因而读音不同。如薄，单用时读báo，如“这本书很薄”；合用时读bó，如：“稀薄”。

(3) 要注意形似字读音的不同。如悔(huǐ)悟、教诲(huì)、侮(wǔ)辱等。这类字形似而音、义不同，不能混淆。

(三) 理解字义的方法

(1) 依据汉字构造规律，理解字义。如形声字“慕”字，形旁小是心的变形，表示同心理活动有关，有“思念”、“景仰”之意，可组成“爱慕”、“羡慕”、“仰慕”等词；而形声字“幕”字的形旁是“巾”，表示同纺织品有关，意思是“覆盖”、“垂挂”的布帐，可组成银幕、开幕、内幕

等词。

(2) 运用同音字的一般规律来理解字义。有些同音字，声旁相同，但形旁不同，表义也不同。如“墓”与“暮”同音，但意思不同，前者表示同“土”有关，是坟墓的意思，后者同“日”有关，是日落的时候。有些同音字，虽说都是形声字，但声旁、形旁都不同，如“樟”与“张”，前者指一种树木，后者是个多义字。此外，还有不是形声字的同音字，其意思就更不相同了，譬如“刻苦”就不能写成“克苦”；“艰难”就不能写成“坚难”等。

(3) 依据不同的语言环境来理解字义。“差”字在不同的语言环境中，意义就不同。在“差别”中，“差”读chā，表示不相同；在“太差”中，“差”读chà，表示不好、不够标准；在“出差”中，“差”读chāi，表示被派遣去做事；在“参差”中，“差”读cī，表示长短、高低、大小不齐。再比如“熟”字，读一个音时意义也不一样。“熟饭”的“熟”指食物烧煮到可吃的程度；“稻熟了”的“熟”表示成熟，植物果实长到能收获的程度；“熟睡”的“熟”指程度深；“熟铁”的“熟”是指经过加工炼制的；“熟人”的“熟”指经常见面互相了解；“熟手”的“熟”表示熟练、有经验。

(四) 纠正错别字

(1) 常见的错别字类型：

- | | | | |
|-----|------|------|------|
| ①错字 | 增减笔画 | 考(考) | 德(德) |
| | 局部混同 | 游(游) | 丽(丽) |
| | 部首移位 | 𠂔(拿) | |
| | 偏旁误用 | 煌(煌) | 暖(暖) |
| | 滥造简字 | 价(检) | 阨(阶) |

②别字 音同义异形异 由(尢)其 坚(艰)苦

音同义异形似 形壮(状) 典形(型)

音同义近形异 经长(常) 垂(锤)炼

音同义近形似 欢渡(度) 急燥(躁)

音近义异形似 失与矢 卷与券

音异义异形似 徒与陡 析与析

(2) 纠正错别字的方法

①以音正形：注意分辨声旁。如“浙”字的声旁是“折”，“浙”字的声旁是“折”；注意分辨同音字的字形和用法。如“以”常跟“前”、“后”、“上”、“下”组成方位词，表示时间和处所，而“已”常与“经”、“而”等字组成双音合成词，用来表示时间。

②以形正形：注意分辨形旁，如“秧”（秧苗）“禾”旁，而“殃”（遭殃）“歹”旁；注意对比字形，如“已”，全封口，“巳”，半封口，“己”，全开口；切勿增减笔画，或改动偏旁。

③以义正形：如“必须”的“须”，表示事理上或情理上的必要，一定要。“必需”的“需”表示，一定要有的，不可缺少的。意思不同，用字也不同。

练 习 (二)

一、用下列同音字、形似字组词：

1. $\left\{ \begin{array}{l} \text{袋} () \\ \text{贷} () \\ \text{戴} () \\ \text{带} () \end{array} \right.$

2. $\left\{ \begin{array}{l} \text{宵} () \\ \text{遣} () \\ \text{硝} () \\ \text{霄} () \end{array} \right.$

- | | | | |
|----|----------------------------------|----|----------------------------------|
| 3. | 辨 ()
辩 ()
瓣 ()
辮 () | 4. | 拈 ()
帖 ()
沾 ()
玷 () |
|----|----------------------------------|----|----------------------------------|

二、从括号里选出恰当的字，填在横线上。

1. 情不自____ (尽、禁)
2. 欲盖____彰 (迷、弥)
3. 原形____露 (毕、必)
4. ____思广益 (集、积)
5. 阴谋____计 (鬼、诡)
6. 变本加____ (厉、励)
7. 百____待兴 (费、废)
8. 眼花____乱 (寮、瞭)

三、改正下段文字中的别字 (在别字上面打×，然后按顺序把正确的字写在横线上)。

要把事物正确地反应出来，必需进行细至的观查，这观查事物与表达事物的能力，是靠平时经长练习逐渐培养的。

正确的字：_____

四、阅读下列句子，从括号内选留正确的字，打上“√”号。

1. 时间不长，两壁斜坡变得 (陡、徒、徙) 直。
2. 他象蜜蜂一样，用蜜汁 (资、兹、滋) 补他人。
3. 新鲜的泥土气息，素淡的蔬菜清香，一阵阵 (秘、沁、泌) 人心脾。

三、词 汇

词是最小的能够独立运用的语言单位。词汇是词的汇集，是词的总称。词是构成语言的材料，是语言的要素；而

字是记录语言的符号，有些字本身就是一个词，有些字却构不成词（只是词素）。词语知识包括词的构成，词义类型等。复习词语知识既要与字联系起来，又要了解构词规律，以便正确理解词义，准确运用词语。

（一）词的构成

按构词的词素（也叫语素）分类，词分为单纯词和合成词。

（1）由一个词素构成的词，叫单纯词。具体分单音节的，如：人、手、看、多、东；多音节的，如：惆怅、憧憬、澎湃、徜徉、法西斯、布尔什维克等。

（2）由两个或两个以上的词素构成的词，叫合成词。在现代汉语中双音合成词占多数。其构词方式见下表：

类型	构词方式	例词
联合式	由意义相同、相近或相对、相反的两个词素并列构成。	沉浮 呼吸 道路 始终 宽阔 阻塞
偏正式	由前面词素修饰、限制后面词素（中心词素在后），或后面词素补充说明前面词素（中心词素在前）构成。	红旗 长江 狂欢 改善 抓紧 驳倒
动宾式	前一个词素支配后一个词素。	滑冰 读书 结果 布局 站岗 评价
主谓式	后一个词素陈述前一个词素。	性急 心疼 肩负 月明 国营 地震

续表

类型	构 词 方 式	例 词
附加式	由中心词素加前缀或后缀构成的词。	老乡 甜头 阿姨 活儿 学者 桌子

(二) 词义解释

(1) 词义的类型

词义，就是词所表示的意义。词义类型可分为单义词（只表示一个意义的词，如玻璃）、同义词（意义相同或相近的词，如成就—成绩）、反义词（意义相反或对立的词，如骄傲—虚心）、成语（人们长期使用、广泛流传、结构固定和具有特定意义的词组，如“锦上添花”）、多义词（有两个或两个以上的意义，各个意义之间一般是互相关连的，其中一个意义是基本的，叫本义。从本义引申出来的意义叫引申义。由本义的比喻用法而产生的意义叫比喻义）如：

- { 校园里盖起了一座高楼。（指高大，是高的本义）
- { 实行教学改革，教学质量提高了。（指质量好，是高的引申义）
- { 这是一口大铁锅。（指一种金属，是铁的本义）
- { 铁的纪律是胜利的保证。（指严明，是铁的比喻义）

(2) 词义解释的方法