

漫画佛学思想

上册

蔡志忠 编绘



商務印書館
The Commercial Press

蔡志忠 编绘

漫画佛学思想

上册

佛陀说·禅说



商务印书馆

二〇〇九年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画佛学思想. 上 / 蔡志忠编绘. —北京: 商务印书馆,
2009

ISBN 978-7-100-06498-9

I. 漫… II. 蔡… III. 佛教—通俗读物 IV. B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 004526 号

所有权利保留。
未经许可, 不得以任何方式使用。

漫 画 佛 学 思 想 上 册

蔡志忠 编绘

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-06498-9

2009 年 4 月第 1 版

开本 889×1194 1/20

2009 年 4 月北京第 1 次印刷

印张 15³/₁₆

印数 20 000 册

定价: 29.00 元

目录

佛陀说——觉者的法音

超越梦想，让心自由飞翔.....云童 3

【本来我是这样说的】.....	9
【佛】.....	11
【佛教】.....	13
【佛陀】.....	15
【佛陀说】.....	17
【三法印】.....	18
【诸行无常】.....	20
我为无师者.....	22
一切行皆无常.....	23
存在就有变化.....	26
不昧于因缘.....	27
诸行无常.....	28
【诸法无我】.....	29
法无我.....	31

人无我.....	34
五下分结.....	36
葛拉玛经.....	37
实践是抵达真理的唯一方式.....	39
观察.....	40
邪思与正思.....	41
可以验证的才是真理.....	42
【涅槃寂静】.....	43
寂静之道.....	45
苦.....	48
集.....	49
灭.....	50
道.....	51
不染.....	52
世界如心所呈现.....	53

修心·····	54	我们的身心是自己的地狱·····	89
心地清净·····	55	吾身即是道场·····	90
控制心意·····	56	【我执】·····	91
一夜贤者偈·····	57	舍弃妄我·····	93
忍辱的方法·····	58	融入·····	95
自主·····	59	舍弃小我·····	96
实践是唯一的道路·····	60	心是身的主导·····	97
依教实行·····	61	心随意转·····	98
不见真如来·····	62	自作自受·····	99
如见真如来·····	63	欲望是火·····	100
涅槃寂静·····	64	我等将毁灭·····	101
【一切因缘生】·····	69	一切都不要执取·····	102
苦的缘故·····	71	【空】·····	104
一切因缘生·····	73	不偏不倚之道·····	106
恶的果报·····	74	我 AND 对象·····	107
无烦恼系缚者，得大安乐·····	75	中道·····	111
触因五蕴而生·····	76	求道如弹琴·····	112
不杀害众生·····	77	非有非无·····	113
【一切皆苦】·····	78	受只是受，不理是福是祸·····	114
苦和苦的止息·····	80	一切不可执著·····	115
离欲则苦解脱·····	81	毁誉不能改变事实·····	116
一切都在燃烧·····	83	融入一切才是智者·····	117
欲望是火·····	85		
欲望是一种陷阱·····	86		
不能忍辱，不能享诸乐·····	87		
嗔怒能销毁百千劫内之善根·····	88		

【自净其意】.....119

远离欲望.....121

无明.....123

形式主义得不到成果.....124

持戒、禅定、智慧.....125

身语意的净化.....127

语行.....128

善不因为别人而改变.....129

多闻.....130

不修戒、定、慧者，不是求道之人.....132

苦解脱.....133

掌握实际.....134

自灯明，法灯明.....135

路要自己走.....136

做自己身心的真正主人.....138
为人间点灯.....140
编辑室

禅说——尊者的棒喝

从小我到无我.....143
释圣严

禅的象征式语言.....150
郑石岩

何谓「禅」？.....154

波浪的觉悟.....155

杯茶禅理.....156

悟道的结果.....157

【禅说 尊者的棒喝】.....159

以心传心.....160

把握现时.....162

迦叶刹竿.....163

渡女过河	164	将军的古玩	187
天堂之门	165	施与受	188
呆头大官	166	知音人	189
我不入地狱谁入地狱	167	盲人不知灯熄	190
墨竹朱竹	168	值钱的东西	191
生死有序	169	一花草一点露	192
不语戒	170	不为任何	193
一切皆空	171	过去现在未来	194
佛在家中	172	心中的大浪	195
指月的喻语	173	因为我在	198
迷途的学子	174	色即是空	199
强盗的觉悟	175	成佛成魔一念间	200
说是一物即不中	176	至人用心若镜	201
哑巴和鸚鵡	177	山径不变	202
茶杯禅理	178	违顺相争是为心病	203
不识头衔	179	死后何处去	204
物我对立	180	无剑之剑	205
言过其行	182	轻轻一拨扇 炉火又起焰	206
山谷之音	183	魔由心生	207
命运在自己手里	184	贫与富	208
越急越慢	186	不执著两边	209

不变应万变	210
天地同笑	212
禅不可说	213
云在青天水在瓶	214
好雪片片不落别处	215
赵州石桥	216
洗钵去	217
如何修行	218
柏树子成佛	219
多归于一	220
如何是赵州?	221
赵州问赵州	222
庭前柏树子	223
代替不来	224
不持一物	225
吃茶去	226
德山宣鉴	227
临济义玄	231
投鞭断流	233
无依、无求	234
何谓生何谓死	235

俱胝一指禅	237
俱胝断指	241
香严上树	242
目标相同路不同	243
六根合一	244
视而不见	245
芥纳须弥	246
枯木禅	247
主人公!	248
白发居士	249
平常心	250
哪个不是精的?	251
木樨香自香	252
高竹低竹	253
无我无他	254
我在	255
镜清雨滴声	256
不识「真我」	257
空手而回	258
阴雨两人行 天不淋一人	259
有和无	260

随流去	261
进退两难	262
不如小丑	263
丹霞烧佛	265
心随境移	266
心境一如	267
山花开似锦 涧水湛如蓝	268
什么不是佛法?	269
抓住虚空	270
火神求火	271
眼前问即是道路	273

寒时寒杀阇黎 热时热杀阇黎	274
尼姑变和尚	275
麻三斤	276
牛过窗棂	278
做自己的主人公	279
一朝风月	280
蛇的两头	282
青蛙的独白	284
蜘蛛之丝	286
罗生门	290

开启另一面心窗

编辑室

294

漫画佛学思想

上册

佛陀说

佛陀说

——
觉者的法音



超越梦想，让心自由飞翔

云童

蔡志忠谈创作的孕育 ◆ 心灵、音乐与画面，如涓涓细流，通过手的移动，流贯蔡志忠的生活与创作。

在一连串访谈的过程中，惊讶不断地上升。好奇、兴趣与问题联结成一片网，在蔡志忠蜘蛛似的思维方式中，攀爬、超越与提升。忽而向内，层层转深，触及心、断念与觉知；忽而向外，扩张延展，撞见宇宙、生命与大脑。急转弯处，浩叹不已，一颗心早已飞到九霄云外。我想起了索甲仁波切在敦珠法王身旁一次深刻的宗教体验，他喃喃地说道：「发生了，发生了！……」中仿佛一切界限都已溶解，沉浸在法性中的感觉确实难以言喻。

十五岁开始外出工作，蔡志忠戏称自己：「没有受到太多的制度污染。」凭着自己的兴趣与努力，终于摸索出一套独特的学习与创作模式。如今他的作品，已经销售全球，成为华人漫画作品的骄傲。更难得的是，他不是以色情、暴力吸引读者，相反，他是以论语、老子、庄子、佛经等隽永智慧的诠释，赢得掌声。三十五岁之后，他就有一个体悟：「剩下的人生，都是多赚的，不完全是自己的，应该多为别人做点事。」前提是：「要先能取悦自己，只有先让自己感动，才能感动别人。」

【无想，是一切创造的泉源】

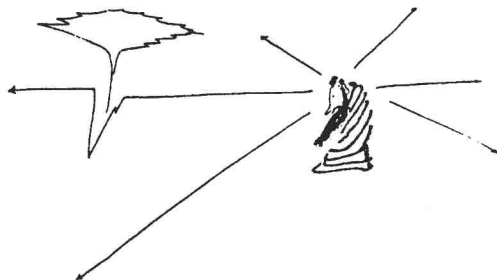
问及丰沛创造力的来源，他直接而简单地回答：「无想。」这似乎不怎么会容易理解。他反问道：「你有真正打坐的经验吗？」「真正打坐？」好奇怪的问题，「有啊，我每天打坐。」「不是打坐，是一切心念都不起，同时，能够觉知一切。」哗！我告诉自己碰到高人了。他开始找档案夹，十几本笔记摊了一地，翻出「断念觉知」，让图形自己说话。

断念觉知

但是冥想觉知则不一样，冥想得先除去自我才会产生 8-13 赫兹的 α 波……然后慢慢的变为 θ 波…… δ 波……乃至 0 波



一念入三世
三世入一念



当只是觉知时，思维会突然由无形的孔洞中冒出非逻辑、联想式的想法……这一个个 IDEA 有如气泡无端地由各平面思海中冒出。



惊讶于他把「一念三千」与「止观双运」这么艰深晦涩的理念，轻描淡写、不着痕迹地提出来，并且解释得如此清楚明白，仿佛再怎么复杂的观念到了他手里，都会自动清晰并且具象起来。难道他的创作都是如此自然天成，像开水龙头一样，源源不绝吗？当然不是。他也有踢到铁板，碰到挫折的时候。他的《易经》与《禅师语录》酝酿最久，可是画到最后，决定放弃，得再寻根溯源，上天入地遍寻一番，否则自己不了解，怎么让读者了解呢？于是展开更大的计划：「宇宙与生命的缘起」系列、「奥义书」系列、「佛经」系列，洋洋洒洒十几本工整的笔记夹，完整记录了他的思考，也记录了他的成长历程。挫折对他来讲，反而成了孕育更大创作的潜在力量。

【取悦自己，乐在其中】

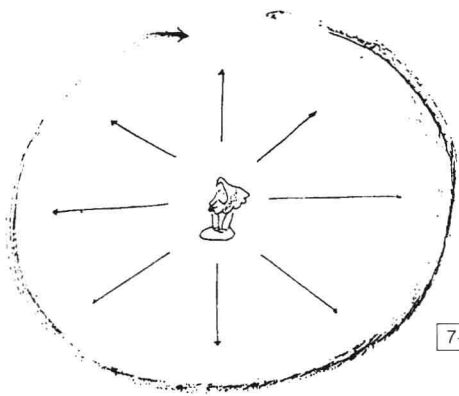
「这么庞大的工作量，一定很辛苦吧？」嘿！一点也不，他老兄可是「玩」得不亦乐乎，这正是他一再强调「取悦自己」的重要。他平常的草稿就是一丝不苟，线条与色彩的状态。很难想象那一本一本像书一样、干干净净的笔记夹，就是他随手涂鸦的草稿。平常的工作准备好了，真正要完稿时，连续五十四个小时的创作记录对他来讲，没什么。「一气呵成，好玩嘛！」苏东坡所说的「行于所当行，止于所不可不止。」大概就是这个样子吧！

他真的像个孩子一样，说到好笑的地方，别人还没笑，他已经笑红了眼、笑翻了身。他对什么事情都有「永远的好奇心」，我们在讨论「孕育」的词义时，他径自起身抱回了《说文解字》与《中文大辞典》，开始翻查起来。他似乎随时

宇宙意识

往内观想……无我的融入 0、1、2 维小宇宙

往外观想……无我的融入 3、4、5、6 维宇宙



7-13 赫兹的 α 波

36/60 秒节奏

将自我消失，用意识观想，把自己的意识融入整个“宇宙意识”

随地可以进入状态，不管是寂默定境还是思考。答案揭晓了，他高兴地告诉我们，「孕」最重要的意思是「怀子」与「含实」，「怀」与「含」都需要「空」与「虚」来包容，并且需要「时间」与「等待」来完成。不管孕育或创作，都需要回归生命原点，从零出发，让身心不断沉潜、沉、潜……空掉一切，进入心的最深层，融入「宇宙意识」，超越一切时间与空间，就像湖水与河流入于大海，这时，沛然莫之能御的创造潜力，会让你来不及反应与记录。他说曾经有一次连续创作六十张没有对白、四十张有对白的画稿，不想停，也无法停，就像自动书写一样。由此，我也终于理解，他为什么勤练「自发动功」，乐此不疲，原来那一切都是心性的自然变现。

【变换现金，变化心性】

「变现」，是蔡志忠很重要的创作口诀，他常戏称自己是「把祖先的遗产变换现金」。其实，「变现」在他的思想架构中，是很重要的一环，也是最后一环。在他的概念中，由沉潜中生起「智慧」，智慧展现成「知识」，「运用」知识，于是有「变现」。因此，「变现」其实就是心的变化与显现，就像自然界的曼妙之舞，神奇而美好。

常常出入「有想」与「无想」



之间，让他练就一身「变现」的好功夫。两千多尊佛像的收藏，是他沉潜之后自然而微妙的变现。我们看到的是佛像，他看到的则是「中国三千年来的遗传密码 DNA」。他认为生命延续的最大秘密就是「Keep New DNA」，这是整个宇宙自然的变现法则：寻求新 DNA 的结合，就能创造新的生命。他深深浸淫在佛、菩萨的脸相、手势、衣

点

意识自我的存在

线

思维是一维空间

面

记忆是二维空间

立体

自身与周遭时空世间是
三维立体空间

着、纹饰、台座……之中，溶化，然后变现出一尊尊庄严、cute、多彩多姿的漫画主角。这些主角都是有生命的，都是结合了新·心·DNA的现代佛、菩萨。

【用手阅读，超越梦想的界限】

留心的人会注意到，蔡志忠的手是很少停下来的。「用手阅读」是他生活很大的特色。对于祖孙三代复杂的粒腺体配对问题，想不通吗？用手画出来，跟着树状结构走，走到底，答案就出来了，他就这样逐步完成基因工程的阅读。在画完一千多张不同的佛像之后，各朝造像的特征与风格，朗然乍现。由此，他用手完成了佛像的阅读，也同时完成一千多张「Crip」（元件）。有了这些元件，输入电脑之后，就可以做出千变万化的排列组合，这是他创作的另外一个秘诀。

「Just do it」几乎成了他的口头禅。不

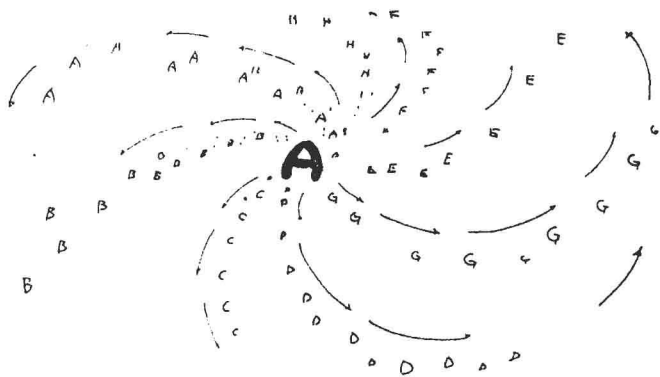
停地画、不停地写，也不停地完成思考。

画面变成思维的言语，思维也变成具体画面，穿插、交织、融化、重组，现实与梦想的界限似乎不再那么明确，难怪他最喜欢的音乐之一是日本才女的「超越梦想」。音乐在蔡志忠的生活里是另外一种变现。他将姬神与喜多郎的音乐，变成充满室绿叶植物的养分，同时也变成成思维与画面。心灵、音乐与画面，如涓涓细流，通过手的移动，流贯蔡志忠的生活与创作。

拜访蔡志忠，他「三千年中国式DNA」的特殊联结方式，令我震撼，也令我感动，仿佛我也随之开始某种变现——超越梦想，让心自由飞翔。

洞察

想象力通常大都是一种联想，由中心点往外想，像极了银河旋臂……



其顺序是：

A— ABCDEFG……(各种可能性)

A— A¹A²A³B¹B²B³B⁴B⁵C¹C²C³C⁴C⁵……(每种可能性)

A— A……B……C……D……E……

A— A……B……C……

