

水墨新空间丛书·辽宁美术出版社出版

李东伟

静观·古典

1995年作品



水墨新空间丛书·辽宁美术出版社出版

李东伟

静观·古典

1995年作品·策划·一村

李东伟·静观·古典 系列·1995

责任编辑：阎义春

责任校对：张亚迪

图书在版编目(CIP)数据

静观·古典/李东伟作. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
1997

(水墨新空间)

ISBN 7-5314-1638-7

I. 静… II. 李… III. 水墨画—作品集—中国—现代 IV.

J225

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第25795号

水墨新空间——静观·古典

SHUIMOXINKONGJIAN · JINGGUAN · GUDIAN

李东伟 著

辽宁美术出版社出版 辽宁美术印刷厂印刷

(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/8 印张: 4.5 字数: 0.5万字

印数: 1—2 000

1997年1月第一版

1997年1月第一次印刷

责任编辑: 阎义春

封面设计: 一村

特邀编辑: 王 鹏

版式设计: 义 友

责任校对: 张亚迪

ISBN 7-5314-1638-7 / J·788

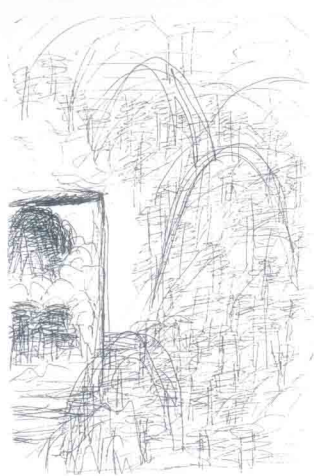
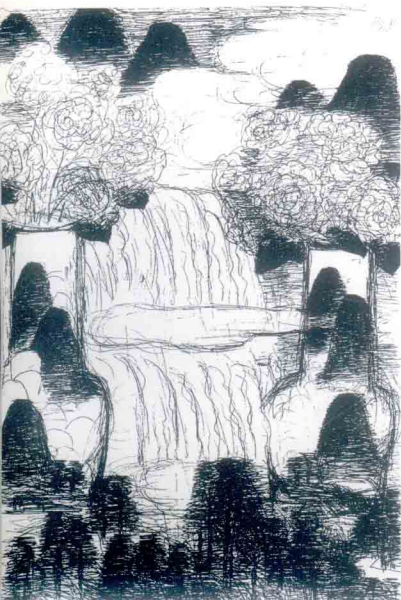
定价: 30.00 元



不提旧话

林 壖

不提旧话，这李东伟，来了！
画科的涵义被忽略了
何必斤斤于山水、花鸟、静物之分！
类别的区分被淡化了
何必孜孜于写生、创作、习作之分！
方式的界定被消溶了
何必念念于白描、水墨、重彩之分！
方法的定向被综合了
何必区区于积墨、晕染、勾勒之分！
如今是现在眼前的是；
一种散漫的联想，
一种即兴的发挥，
一种结构的组合，
一种技法的交错，
笔墨色，点线面都有，亦都无。
但，实实在在的，有一种美感。
这画面有了美感，平常得不易。
又何况这美感是心境的视觉化！
说白些，
画画怕无想头，
看画怕无看头，
说画怕无厘头，
而李东伟画“静观·古典”，
不就挺古典静观么！
要紧的是，
他未画出来，看画的想不到，
一看到了，又可真是想得妙，
这就不容易，
日新月异不敢想，
但何必倒人家胃口！
这李东伟画，
浓黑得空灵，
艳丽得素淡，
勾画得轻松，
一种韵律在流转，
一股情思在荡漾，
我敢说，
李东伟是狠定了心，
不提旧话了！
真好，
好汉不提过来勇，
骑在马上，
景色就瞬息流转，
换个样儿给看官！





静观·古典 系列（纸本）185×145cm

1995年作



我一直在关注着李东伟画风的发展，很明显，李东伟是很有主见甚至固执，同时也颇有潜力和干劲的。无疑，他总是在追寻着自己的样式，并保持着对一种美学品味的浓烈兴趣。无论是刚毕业那阵的大型作品

黑山黑水，或后来的小品云山雾水，或再后来具有装饰意味的“静山”、“静林”，到最近的“静观”系列，他一直标示着对“静”的审美理想的向往和表达，同时，又始终以“唯美”的态度和方式来描述这种理想。

——摘自王璜生《静美的自觉——说李东伟》





静观·古典 系列（纸本）68×68cm

1995年作

东伟这近期新作，名之曰《静观·古典》系列。画中，全是中国的东西，陶瓷、山水、折枝花卉，无不赫然烙有我们古老中国的印记，让你一看便知。还不仅那东西是中国的，连画法也是纯“国货”，淋漓也罢、飘逸也罢，都慷慨洋溢明清文人画的风韵。按理说，这能新到哪里去？奇就奇在，东伟能够将这些苍山、瘦草和秀瓶雅皿，如此和谐、如此天衣无缝地组合在一起，真颇有点古典气息！

——摘自陈永锵《吞吐大方——东伟新作读后》





静观·古典 系列（纸本）68×68cm

1995年作

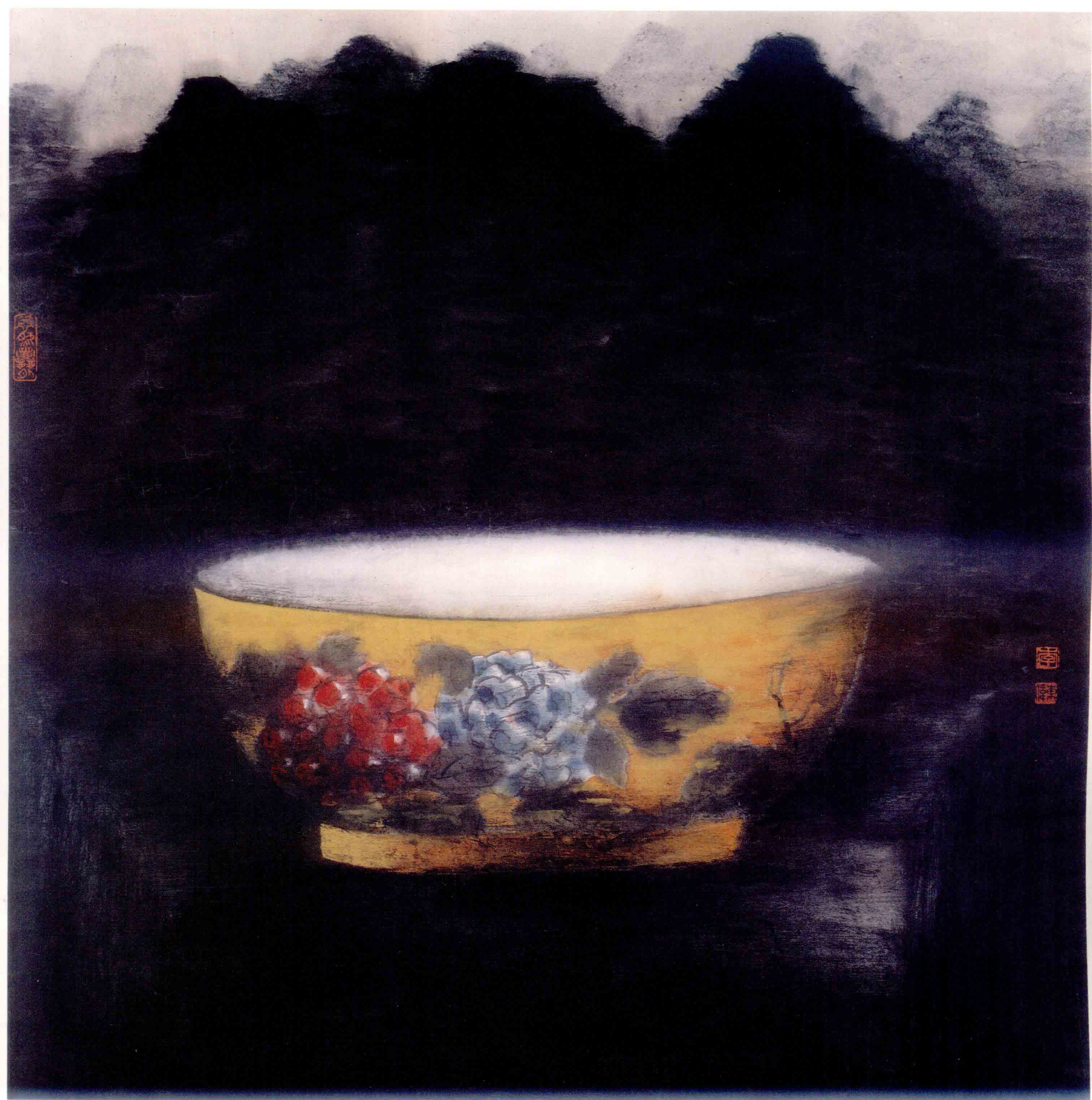
“静”对于李东伟来说，是一种恒定、单纯的美，是可被感觉到的实在的美，而非“万念皆空”、“万籁无声”的带有理性和超验色彩的美。在他的作品中，那种意境，静得非常安详、安谧、舒适，可称为“静美”。这种意境特点，可以与东山魁夷作某种类比。在形式手法上，他也保持着唯美的尺度，“黑山黑水”阶段，他以井然有序且干净利落的构成和笔墨完成一个完整画面；在“云山雾水”小品中，他



1995年摄于中国艺术博览会《静林》系列（1994年作）展位

依然发展着单纯利落的结构关系，在大小对比中发挥水渍色渍微妙的表现力；而后那几件以中轴线为构成基础的《静山》系列，明显于走向构成性，企求以安定的结构关系表达恒定的主题；紧接着的《静林》系列，色彩的装饰效果和对肌理的隐约兴趣，似乎有意走向形式美的极端。在最近的这批《静观》系列作品，可以说比较突出地体现了李东伟的艺术倾向。

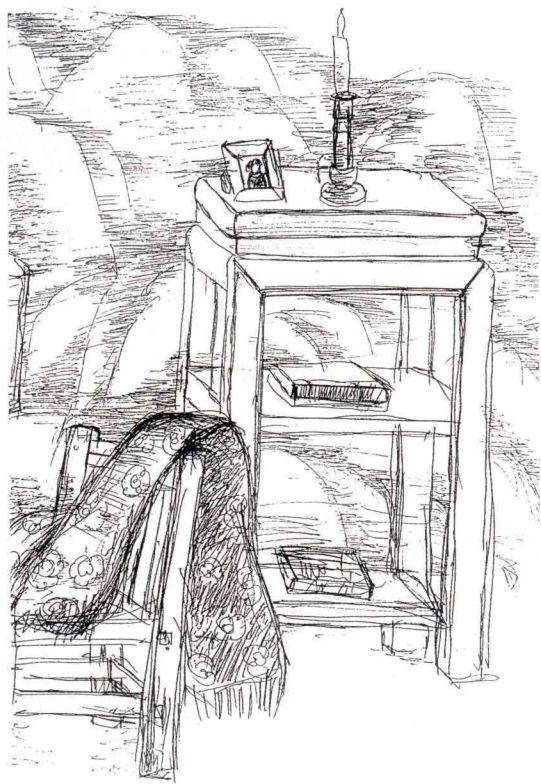
——摘自王璜生《静美的自觉——说李东伟》



静观·古典 系列 (纸本) 68×68cm

1995年作

……从标题（如《静观·古典》等和画面的符号（古代民间瓷器、花、朦胧山水）看，似乎可能引人走向“万物静观皆自得”的超然审美及人生境界，以及体验到古瓷器所特存的古典文化气息和情怀。但是，李东伟并无意走向这种感觉天地，而是倾向于一种单纯而单纯的“唯美”，瓷器、花、山水符号，独特的空间结构，恣肆而酣畅



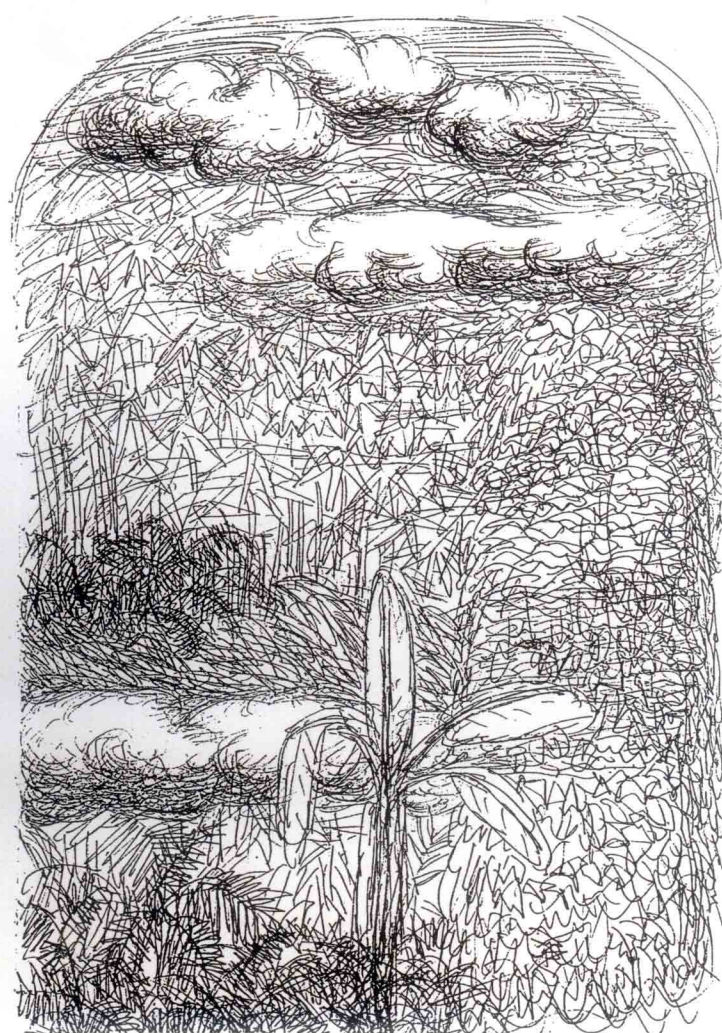
的线条和墨渍，氤氲淋漓的气氛，这一切的创造基点是单纯而耐人寻味的美。围绕着表达“静美”境界的手法始终倾向于感觉的舒适和痛快，况且，他对把握表现这种舒适痛快感觉的能力有着比较到位的程度。因此，《静观》系列与他前期的作品相比，无论是画面符号及形式空间的应用，或对笔墨、色彩、水气墨气的把握程度，都有了较大的突破。从本质上讲，这批作品较能体现李东伟的气质特点。

——摘自王璜生《静美的自觉——说李东伟》



静观·古典 系列 (纸本) 185×145cm

1995年作



我估摸，这首先是东伟能将这些苍山、瘦草和秀瓶雅皿的内在美感，通过他的“静观”统一在一个令人“怀旧”的外在氛围中，又同时使用中国画的笔墨语言加以表述，表现出东伟在创作这批画时的一种怀抱着中国气派的“新思维”，也从而留下了吞吐大方、博大漂沉，而略带东方神秘色彩的撼人画面。

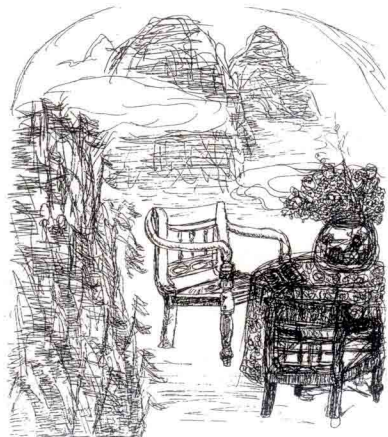
——摘自陈永锵《吞吐大方——东伟新作读后》



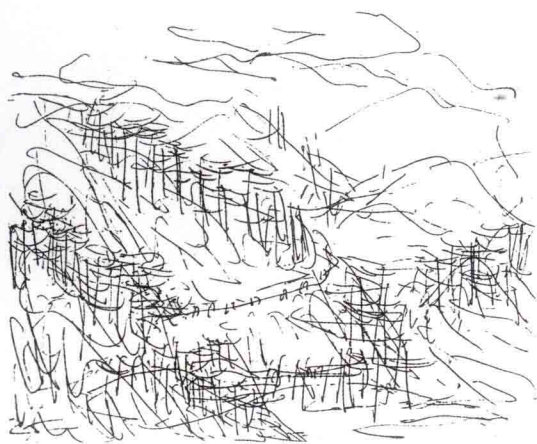
静观·古典 系列（纸本）68×68cm

1995年作

85293



画画真有趣。儿时，抓粉笔，抓砖块于地板上、墙壁上涂鸦，想怎么画就怎么画，总自得意。初念书时，在课本上涂公仔，画八路军打鬼子，从第一页直打到最后一页，一本又一本，非把鬼子打得一干二净不可。长大些，开始临画本，画梅、兰、菊、竹，画山山水水，一遍又一遍，一笔又一笔，总没完没了的涂个过瘾，就怕



漏了点滴。再长大些，画石膏、画素描、画色彩，就怕画得不像，贻笑天下。后来，除皴擦点染，宣纸笔墨外，读读书，读读大师们的画，才知道画得像并不是唯一的目的，画得神才是最难，才知道画画得神，方得真画。神之何在，唯有感悟，感悟得灵，神之为动……画画真难！

——摘自李东伟《画边杂记》