



历经数年成就的经典畅销品牌



全新多媒体教学

中文版

CS

Photoshop

经典范例 步骤解析

互动学习 富有创意 应用面广 实用性强

怡丹科技工作室 编著

本书由资深
Photoshop CS 设计师精心编著
囊括众多实例之长
传授设计师的独门绝技
引导读者步入高手境界
追求明晰精炼的风格
用详细的步骤和最有效的版式
使读者如临操作现场



精彩光盘内容:

包含所有范例的原始文件和部分精彩实例
的多媒体教学演示, 供读者学习使用。



山东电子音像出版社

SHANDONGDIANZICHUBANSHE



中文版

CS

Photoshop

经典范例

步骤解析

怡丹科技工作室 编著



山东电子音像出版社

SHANDONGDIANZICHUBANSHE

内 容 提 要

本手册将典型实例按操作步骤进行详细讲解,分为实例解析步骤、基础知识点和应用扩展与技巧。全手册以 Photoshop CS 的功能为主要线索,全面系统地介绍了利用 Photoshop CS 制作效果图的基本知识和技能,通过对实例的制作来带动功能、知识点的学习,引导读者“按部就班”制作出精彩的效果。

全手册共分为 14 章。第 1 章介绍了制作包装设计的方法和技巧;第 2 章介绍了制作入场券的方法和技巧;第 3 章介绍了制作夜景的方法和技巧;第 4 章介绍了制作人物画像的方法和技巧;第 5 章介绍了制作庆典效果的方法和技巧;第 6 章介绍了制作显示器的方法和技巧;第 7 章介绍了制作巧克力的方法和技巧;第 8 章介绍了制作冰块的方法和技巧;第 9 章介绍了制作风中起舞效果的方法和技巧;第 10 章介绍了制作书籍封面的方法和技巧;第 11 章介绍了制作卡通画的方法和技巧;第 12 章介绍了制作月历的方法和技巧;第 13 章介绍了制作贺卡的方法和技巧;第 14 章介绍了制作风景画的方法和技巧。通过这些实例的操作步骤解析了使用 Photoshop CS 制作效果图和矢量图的方法和技巧。

本手册实用性强,操作步骤明晰。可作为包装设计、广告设计、美工和效果图制作人员的参考书,也可作为大、中专院校相关专业和电脑图形图像培训班的教学用书。

使用该光盘时,为保证正常读取光盘上的内容,建议在以下环境运行本光盘:

操作系统: Windows 98/Me/2000/XP/2003

显示模式: 800×600 像素以上, 32 位色

光 驱: 32 倍速以上

其 他: 音箱或耳机

书 名: 中文版 Photoshop CS 经典范例步骤解析

编 著: 怡丹科技工作室

出版单位: 山东电子音像出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: (0531) 2060055-7616

版权所有 侵权必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制或抄袭本手册之部分或全部内容

发 行: 山东电子音像出版社

经 销: 各地新华书店

CD 生产: 海南震宇光盘有限公司

文本印刷: 四川省南方印务有限公司

开本规格: 787mm×1092mm 16 开 23.75 印张 580 千字

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

版 本 号: ISBN 7-89491-119-4

定 价: 42.00 元 (1CD+手册)

目 录

第 1 章 奶粉包装设计…………… 1

包装设计是根据产品的内容进行内外包装的总体设计,是一项具有艺术性质和商业性质的设计。本章详细介绍了奶粉包装设计的制作过程。

知识点:加深工具、减淡工具、移动工具、橡皮擦工具、变换命令、高斯模糊命令、色相/饱和度命令和光照效果命令。



第 2 章 奥运会…………… 53

本章介绍了奥运会入场券的制作技巧和方法。通过制作步骤的操作,让我们可以对制作卡片有了更进一步的了解。

知识点:转换点、渐变填充、滤镜、魔棒工具、选区的描边、混色工具、橡皮工具。



第 3 章 夜色朦胧…………… 72

夜景,美不胜收。本章介绍了制作夜色朦胧的效果图。制作出的画面有着让人身临其境的感觉。

知识点:椭圆选框、渐变填充、球面化命令、色彩平衡命令、亮度/对比度命令、色相/饱和度命令。



第 4 章 人物画像…………… 124

介绍了制作人物画像的操作方法和技巧。制作出一张具有个性色彩的人物画像，通过本章的学习，了解和掌握基础工具的使用以及图层样式的运用。

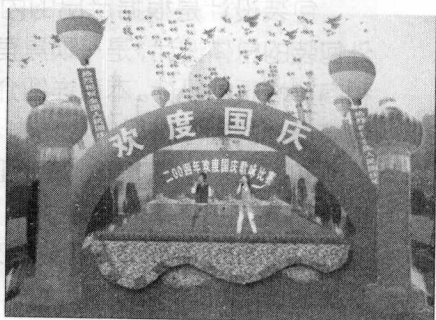
知识点：渐变填充工具、移动工具、图像混合模式以及图层样式。



第 5 章 庆典效果…………… 142

介绍了制作庆典效果的方法和技巧。掌握美化照片的几种方法，都是通过替换场景实现的，制作出喜庆、祥和的场面。

知识点：渐变填充、自定义形状、自由变换、收缩命令、图层不透明调整。



第 6 章 显示器广告…………… 169

显示器效果再逼真，也不可能让飞机失误，而在广告设计中却经常使用如此“夸张”的手法，以引起人们的注意。

知识点：渐变、移动、自定形状、渐变填充工具、图层蒙板、图层不透明层。



第 7 章 巧克力广告…………… 189

介绍了制作巧克力广告的方法和技巧。通过对实例的制作，可以使读者对平面广告设计能得心应手地完成。

知识点：滤镜、渐变、拾色器、图层、亮度/对比度、渲染。



第 8 章 冰点水广告..... 221

介绍了制作冰块的方法和技巧。通过对实例的制作,可以充分利用滤镜中的液化、艺术效果、风格化来制作出冰块的质感。

知识点: 滤镜球面化、画笔工具、渐变填充工具、变化命令。



第 9 章 轻舞飞扬..... 237

介绍了制作风中起舞效果的方法和技巧。通过实例的制作,让你有入梦幻般的景致。

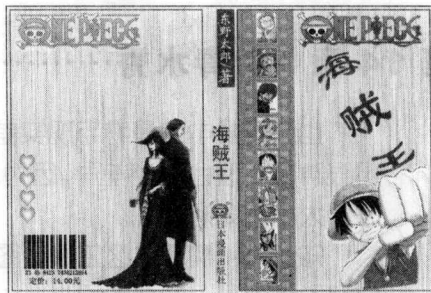
知识点: 蒙版、色彩调节、图形变换、各种滤镜功能。



第 10 章 书籍封面效果..... 251

通过制作书籍封面的基本方法,让读者掌握了制作过程中使用的工具及命令的使用方法。

知识点: 多幅图片合成图像、填充工具、文字工具、椭圆选框工具。



第 11 章 简单卡通人物..... 260

卡通形象有着亮丽的色泽,细腻的画面,唯美的线条,它们得到广大卡通、动漫迷们的青睐和喜爱。本章详细介绍了卡通人物的制作过程。

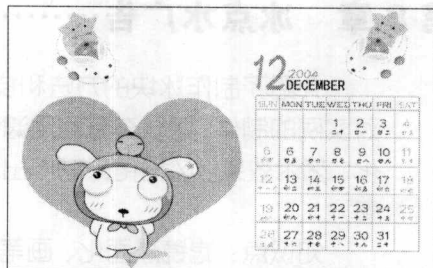
知识点: 曲线、钢笔、画笔、涂抹、减淡、加深、图层样式、路径描边、混合选项、光照效果、高斯模糊。



第 12 章 月历效果…………… 282

介绍了制作月历的方法和技巧。通过实例的练习，增强了对各类工具、命令、滤镜的综合使用能力。

知识点：移动工具、文字工具、选框工具。



第 13 章 圣诞贺卡…………… 303

贺卡是现代生活中传达友情、亲情、爱情的一种方式，每次节日来临，一节张日贺卡，载满心的祝福。本章详细介绍了圣诞贺卡的制作过程。

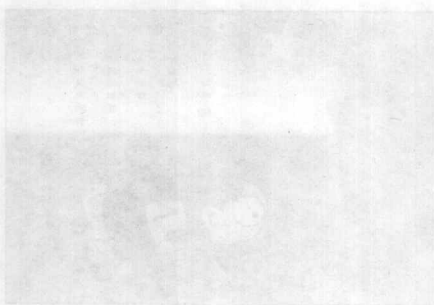
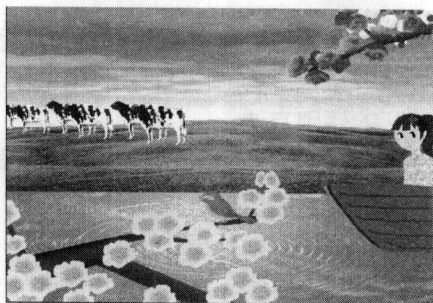
知识点：椭圆选区工具、图层样式、自定形状工具、混合选项。



第 14 章 山青水秀…………… 322

也许图像中的景物与现实差异很大，但眼睛却不理会这些差异，因为心智早已来到大自然如浴春风。

知识点：椭圆选区工具、图层样式、自定形状工具、混合选项。



第

1

章

奶粉包装设计

单击  开始 菜单中的  程序 子菜单中的  Adobe Photoshop CS 命令, 如图 1-1 所示, 系统将打开 Photoshop CS 软件, 界面如图 1-2 所示。

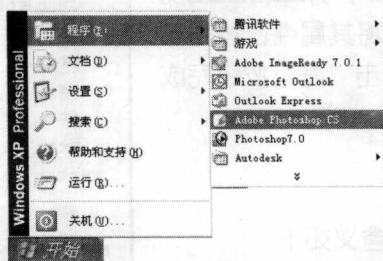


图 1-1 启动 Photoshop CS



图 1-2 Photoshop CS 界面

● 基础知识点:

1. 启动 Photoshop CS

将 Photoshop CS 安装到电脑中后, 可用三种方法启动, 以上讲解的方法为其中一种, 另外两种方法具体步骤如下:

方法一: 将鼠标移到“开始”菜单中“程序”子菜单中的“Photoshop CS”程序上, 单击右键, 将弹出右键菜单, 在其菜单中选择“发送到”下的“桌面快捷方式”, 即可将该程序创建到桌面快捷方式, 如要启动时, 在桌面上双击该图标即可启动 Photoshop CS。

方法二: 打开“我的电脑”, 无论在什么路径下, 只要双击扩展名为 Psd 的文件, 就可以启动 Photoshop CS 程序。

2. Photoshop CS 界面

步骤 1 启动 Photoshop CS 后, 将出现如图 1-2 所示的界面, Photoshop CS 的界面较以往的界面设计更加精美、文体感更加突出, 特别是对按钮的美化, 当将鼠标移动到按钮上时, 按钮就会突出显出并呈现彩色。其工作界面由标题栏、菜单栏、属性栏、工具栏、状态栏、控制面板、工作区等几部分组成。

步骤 2 单击文件(F)菜单中的新建(N)...命令, 系统将弹出新建对话框, 将其属性设置为如图 1-3 所示。设置完毕后, 单击“好”按钮完成新建文件操作。

● 基础知识点:

新建对话框中的各项参数含义如下:

名称(N): 在此文本框中可输入文件的名称, Photoshop CS 新建名称默认为“未标题-1”。

预置(P): 单击此对话框右边的小三角形, 将弹出一下拉菜单, 可在此菜单中选择预先设置文件尺寸。

宽度(W): 可以自定义宽度, 点击右侧的小三角形可以选择不同的度量单位, Photoshop CS 的度量单位有像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡、列。

高度(H): 可以自定义高度, 点击右侧的小三角形可以选择不同的度量单位, 所包含的度量单位和“宽度”的度量单位一样。

分辨率(R): 在此文本框中可设置图像的分辨率, Photoshop CS 默认的分辨率为 96 像素/英寸。单击右侧的小三角形将弹出分辨率的单位。

模式(M): 点击右侧的小三角形可选择文件的色彩模式和色彩深度, 在新建对话框中只可设置五种图像模式文件, 位图、灰度、RGB、CMYK、Lab 颜色。其含义分别如下:

1. 位图模式

位图模式包含两种颜色, 所以其图像也叫做黑白图像。由于位图模式只有图白两色表示图像的像素, 在进行图像模式的转换时会失去大量的细节, 因此 Photoshop CS 提供了几种算法来模拟图像中丢失的细节。

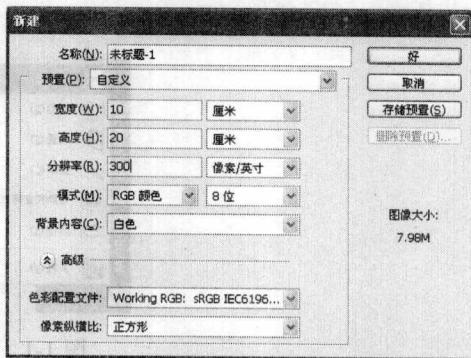


图 1-3 新建对话框

在宽、高和分辨率相同的情况下,位图模式的图像尺寸最小,约为灰度模式的 1/7 和 RGB 模式的 1/22 以下。

2. 灰度模式

灰度模式可以使用多达 256 级的灰度来表示图像,使图像的过渡更平滑。图像的每个像素有一个 0 (黑色) — 255 (白色) 之间的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来表示。

3. RGB 模式

RGB 模式也被称着加色模式。RGB 的含义为: R (红色)、G (绿色)、B (蓝色)。通过红、绿、蓝 3 种颜色的混合,生成所需的颜色。

Photoshop 的 RGB 模式使用 RGB 模型,为彩色图像中每个像素的 RGB 分量指定一个介于 0 (黑色) ~ 255 (白色) 之间的强度值。例如,亮红色可能 R 值为 246, G 值为 20, 而 B 值为 50。当所有这 3 个分量的值相等时,结果是中性灰色。当所有分量的值均为 255 时,结果是纯白色;当该值为 0 时,结果是纯黑色。

RGB 图像通过三种颜色或通道,可以在屏幕上重新生成多达 1670 万种颜色;这三个通道转换为每像素 24 (8×3) 位的颜色信息。在 16 位/通道的图像中,这些通道转换为每像素 48 位的颜色信息,具有再现更多颜色的能力。新建的 Photoshop 图像的默认模式为 RGB, 计算机显示器使用 RGB 模式显示颜色。这意味着使用非 RGB 颜色模式(如 CMYK)时,Photoshop 将使用 RGB 模式显示屏幕上的颜色。

4. CMYK 模式

CMYK 模式也被称为减色模式。CMYK 的含义为: C (青色)、M (洋红)、Y (黄色)、K (黑色)。这 4 种颜色都是以百分比的形式进行描述,每一种颜色所占的百分比范围从 0% ~ 100%, 百分比越高,黑色越深,以打印在纸上的油墨对光线的吸收特性为基础。

从理论上讲,CMYK 模式由纯青色 (Cyan)、洋红 (Magnet)、黄色 (Yellow) 合成,吸收所有颜色并生成黑色。

CMYK 模式色彩混合如下:

青色和洋红: 全亮度青色和洋红混合形成深蓝色。

洋红和黄色: 全亮度的洋红和黄色混合形成鲜红色

黄色和青色: 全亮度的黄色和青色混合形成鲜绿色

青色和洋红、黄色: 全亮度的青色和洋红以及黄色会形成褐色。

黑色: 任何颜色添加黑色都会减暗。

CMYK 模式是大多数打印机用作打印全色或者 4 色文档的一种方法,Photoshop 和其他应用程序把 4 色分解成模板,每种模板对应一种颜色。然后打印机按比率一层叠一层地打印全部色彩,最终得到想要的颜色。

5. Lab 模式

Lab 模式的原型是由 CIE 协会在 1931 年制定的一个衡量颜色的标准,在 1976 年被重新定义并命名为 CIELab。Lab 颜色与设备无关,无论使用任何设备(如显示器、打印机、计算机或扫描仪)创建或输出图像,这种模式都能生成一致的颜色。

Lab 模式是以一个亮度分量 L 及两个颜色分量 a 与 b 来表示颜色的。其中 L 的取值范围为: 0 ~ 100, a 分量代表由绿色到红色的光谱变化, b 分量代表由蓝色到黄色的光谱变化, a

和 b 的取值范围为-120 ~ 120。

Lab 模式所包含的颜色范围最广，能包含所有的 RGB 和 CMYK 模式中的颜色。CMYK 模式所包含的颜色最少，有些在屏幕上看到的颜色在印刷品上是实现不了的。

背景内容(C): 可选择新建文件的背景色彩，Photoshop CS 默认的为白色。

⑤ **高级**：此选项组是 Photoshop CS 新增的内容，单击它，将展开高级设置选项，通过高级选项可以设置新建文档采用的色彩配置文件和像素排列文件。

应用扩展与技巧：

文件菜单中包括打开、保存、输入、输出以及打印设置等功能，这些功能与其他一些应用程序类似，Photoshop CS 中的文件菜单中还新增了一些独特的功能，在菜单栏中单击“文件”按钮，即可弹出“文件”菜单，如图 1-4 所示。

1. 新建

新建命令在基础知识点已讲解得很详细，在此就不再阐述。

2. 打开

打开命令可打开某种格式的文件。一般情况下文件类型默认为“所有格式”，也可以选择某种特殊文件格式，以便在大量的文件中进行筛选。

在“文件”菜单中单击“打开”命令，将打开如图 1-5 所示的打开对话框，在对话框中单击“文件类型”右侧的下拉按钮将弹出文件件类型下拉菜单如图 1-6 所示，对话框中的图片为所要打开文件的预览图，在此可以查看文件的大小。

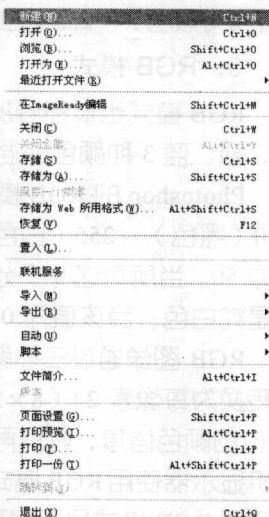


图 1-4 文件菜单



图 1-5 打开对话框

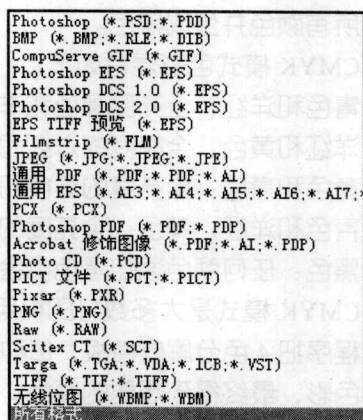


图 1-6 文件类型

3. 打开为

选择此命令系统以某种特殊格式打开文件，其具体功能与打开命令相同。

4. 最近打开文件

可在此命令中打开近期处理过的文件。

5. 关闭

关闭命令是用来关闭文件的。

6. 存储

存储命令是用来保存正在处理的文件，并以现有的格式替换原有的文件。

对于一个新建的文件单击“存储”命令时将弹出“存储为”的对话框。

7. 存储为

新建的文件或已经保存过的文件可以使用“存储为”命令，此命令是用来将文件另外保存为某种特定的格式，如图 1-7 和图 1-8 所示。



图 1-7 存储为对话框

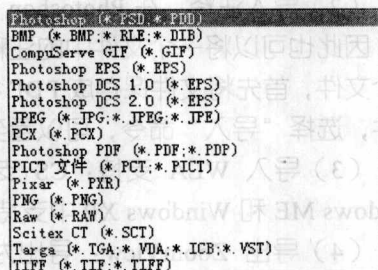


图 1-8 存储格式

存储为对话框中各项参数含义如下：

作为副本：原有存储为命令出现存储的对话框中，选项功能将所编辑的文件存储成为文件的副本且不影响原有的文件。

Alpha 通道：当文件存在 Alpha 通道时，可以选择“Alpha 通道”（可勾选此项或不勾选此项）。

要查看图像是否存在 Alpha 通道，单击“窗口”菜单中的“通道”命令，即可打开通道面板查看。

图层：当文件中存在多图层时，勾选此项可以将图层与文件一起保存。反之，系统将会把所有图层合并并在同一图层保存。

要查看图像是否存在多图层，单击“窗口”菜单中的“图层”命令，即可打开图层面板查看。

注释：当文件中存在注释时，可以通过此选项将其保存或将其忽略。

8. 保存为 Web 所用格式

使用“存储为 Web 所用格式命令”可以轻松地为网络优化图片甚至设计网页。

9. 恢复

单击此命令系统可将文件恢复到最后一次保存过的状态。

10. 置入

置入命令可置入矢量图（支持 AI、EPS 等文件格式）和 PDF 文档（将 PDF 文件作为一

个整体置入)。

11. 导入和导出

在 CS 中单击此命令可导入或导出一定格式的文件或特殊对象,如图 1-9 和图 1-10 所示。

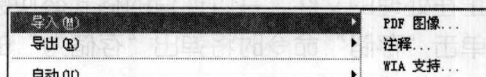


图 1-9 导入文件



图 1-10 导出文件

(1) 导入 PDF 文件。

(2) 导入注释: 在 Photoshop CS 中引入了“注释”命令,并允许创建、编辑、保存注释。因此也可以将一个文件中的注释导入到另一个文件中,要将一个文件中的注释导入给另一个文件,首先将文件保存成 PDF 格式并且在保存对话框中勾选“注释”选项,打开另一个文件,选择“导入”命令,可以看到文件中将出现本来存在于另一个文件中的注释。

(3) 导入 WLA 支持: CS 支持数码相机或者扫描仪的导入。但要注意的是,只有在 Windows ME 和 Windows XP 中支持这项功能。

(4) 导出 ZoomView: 导出为 ZoomView 是为了在网络上传播高质量的图像。使用 Viewpoint Media Player,用户可以导入和导出图像,还可以看图像的不同部分。

(5) 导出路径到 Illustrator: 此命令可为 Adobe Illustrator 输出路径。



技巧 (1) 按组合快捷键 Ctrl+N 或按住 Ctrl 键的同时用鼠标双击工作界面空白处,系统将会弹出新建对话框。

(2) 如果已经同时打开了几个文件,新建文件时,在新建对话框中单击“预置”栏右侧的下拉菜单,选择已经打开的文件名称,新建对话框中的各个参数将自动变成该文件的设置。

(3) 按组合快捷键 Ctrl+O 或用鼠标双击工作界面空白处,系统将会弹出打开对话框。

4. 菜单栏的使用

菜单栏的使用操作如下:

点击目标命令所在的命令菜单,在弹出的菜单中选择目标命令即可。



注意 在命令菜单中,不带有省略号的命令为直接执行命令,打开菜单中带有省略号的命令会弹出提示对话框。菜单中带有箭头的命令表示其含有下级子菜单。

步骤 3 单击工具箱中的渐变工具,将其属性栏设置为如图 1-11 所示。

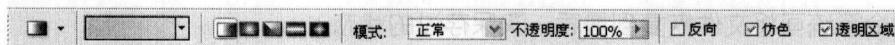


图 1-11 渐变属性栏

基础知识点:

渐变工具是指在整个图像区域或图像选择区域填充一种或多种颜色间的渐变混合色。其属性栏的各项含义如下:

1. 渐变编辑器

此选项主要用于编辑渐变颜色。点击右侧的下拉按钮,将弹出如图 1-12 所示的“渐变编辑器”对话框,其各项含义如下:

(1) 预置:“预置”框中显示的是渐变效果缩略图,在 photoshop CS 中有 15 种预置渐变颜色供选择,点击右上角的  按钮,还可以从弹出的下拉菜单中加载或替换渐变选项。

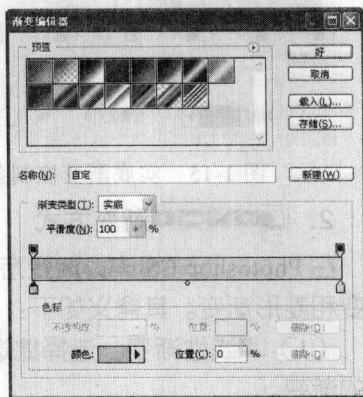


图 1-12 渐变编辑器

用鼠标在渐变缩略图上单击即可将渐变选项选中,同时下方也将显示出该渐变的参数设置;双击,则出现如图 1-13 所示的“渐变名称”对话框,可在此对话框中修改渐变的名称;用鼠标在渐变缩略图上右击,弹出如图 1-14 所示的快捷菜单,利用这个快捷菜单可以快速方便地执行一些操作,其各选项的含义如下:

- 1) 新渐变: 点击该选项可以将当前渐变色保存到渐变色组中。
- 2) 重命名渐变: 点击该选项可以为当前的渐变类型重新命名。
- 3) 删除渐变: 点击该选项可以快速地将当前的渐变类型删除。

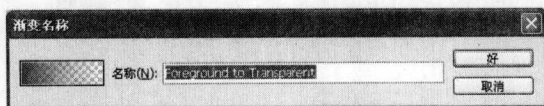


图 1-13 渐变名称对话框

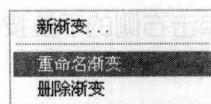


图 1-14 渐变缩略图右键菜单

(2) 名称(N): 此项用来显示当前所选渐变类型的名称。

(3) 渐变类型(T): 此选项其中包括“实底”和“杂色”两个子选项,当选择“实底”选项时,可以对均匀渐变的过渡色进行设置。其渐变控制条如图 1-15 所示。

其含义如下:

1) 平滑度(S): 用来调节渐变的光滑程度。

2) 渐变控制条: 上方的控制按钮可以控制渐变的不透明度,白色  代表完全透明,黑色  代表不透明。“渐变控制条”下方的控制按钮可以编辑渐变颜色。在空白处单击鼠标左键可以添加一个编辑按钮。如果双击编辑按钮,即可改变该编辑按钮上的颜色。

当用户在“渐变类型”中选择“杂色”选项时,可以建立杂色渐变。杂色渐变包含了在你所指定的颜色范围内随机分布的颜色,其“选项”中包括三个选项,即“限制颜色”、“增加透明度”及“随机化”。其渐变控制条如图 1-16 所示。

其参数含义如下:

- 1) 限制颜色: 勾选此项可以降低颜色的饱和度。
- 2) 增加透明度: 勾选此项可以降低颜色的透明度。
- 3) 随机化: 点击此按钮,软件将随机设置渐变的颜色。

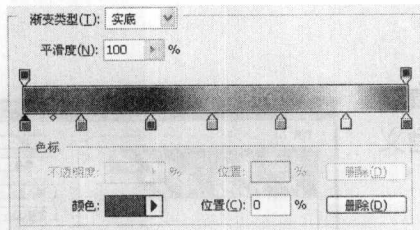


图 1-15 实底渐变控制条

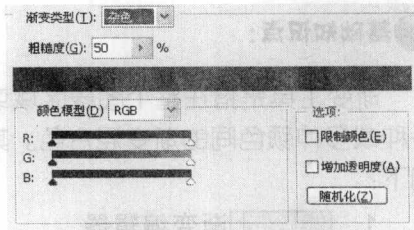


图 1-16 杂色渐变控制条

2. 渐变方式

在 Photoshop CS 中，渐变方式共有 5 种，分别是线性渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变和菱形渐变。其含义如下：

(1) **线性渐变**：选择此选项后，系统将从起点到终点进行线性渐变。可以产生直线性的渐变。

(2) **径向渐变**：选择此选项后，系统将从起点到终点以圆形图案逐渐进行渐变。可以产生以鼠标光标起点为圆心、鼠标拖曳的距离为半径的圆形渐变效果。

(3) **角度渐变**：选择此选项后，系统将围绕中心以逆时针环绕逐渐进行渐变。可以产生以鼠标光标起点为中心、鼠标拖曳的方向起旋转一周的锥形渐变效果。

(4) **对称渐变**：选择此选项后，系统将在起点两侧进行对称线性渐变。

(5) **菱形渐变**：选择此选项后，系统将从起点向外以菱形图案逐渐进行渐变。可以产生以鼠标光标起点为中心、鼠标拖曳的距离为半径的菱形渐变效果。

3. 模式：

单击右侧的下拉按钮，在弹出的下拉菜单中可选择渐变色的混合模式。

4. 不透明度：

勾选此选项，“渐变编辑器”对话框中的“不透明度”才会生效，若不勾选此选项，图片中的透明区域显示为前景色。

5. ☒ 反向

反向是指要反转渐变填充中的颜色顺序。勾选此复选框，可以颠倒颜色渐变顺序。

6. ☒ 仿色

仿色是指用较小的带宽创建较平滑的混合。勾选复选框，可以使渐变颜色间的过渡更加柔和。

7. ☒ 透明区域

透明区域是指用来设定修整渐变色的透明度或填充使用透明区域蒙板。

应用扩展与技巧：

1. 工具箱的使用

工具箱的使用操作如下：

点击工具箱中的目标工具图标，即可选中该工具。

2. 属性栏的使用

属性栏是用来显示当前工具的各项属性，属性栏中的选项随当前工具的不同而不同。

属性栏的使用方法如下:

在工具箱中选择目标工具,属性栏中显示了该工具的各项属性。属性栏中的选项通常有参数选项、单选选项、复选选项和命令按钮。

(1) 参数选项可以设置当前工具的一些属性,如上述所讲的单击工具箱中的渐变工具,属性栏中的“渐变编辑器”等选项就属于参数选项。

(2) 单选选项和复选选项一般可以设置当前工具工作的形式,如上述所讲的单击工具箱中的渐变工具,属性栏中的“反项”、“透明”等选项就属于参数选项。

(3) 命令按钮可以快速执行一些命令。

3. 工具箱

CS 中工具箱中的各种工具及其对应的隐藏工具如图 1-17 所示。

工具图标带有小三角形的表示其含有隐藏工具。按住该工具不放,将会弹出该工具组的菜单,将鼠标指向目标工具点击,可以选择目标隐藏的工具。



技巧 在绘制图形时,按键盘上的 G 键,可切换到渐变工具,在画面上拖动鼠标创建渐变颜色时,按住 Shift 键可进行直线填充。

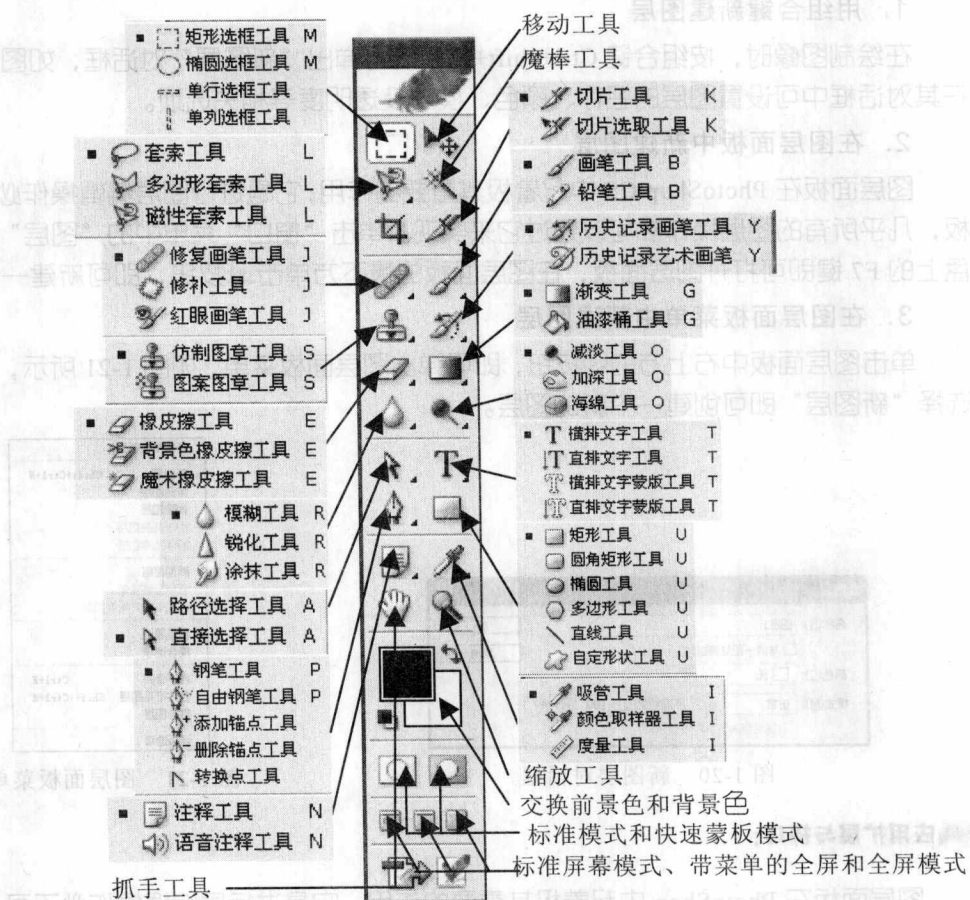


图 1-17 工具箱

步骤 4 将鼠标指针移动到画面中拖动, 即可填充当前渐变, 效果如图 1-18 所示。

步骤 5 单击“图层”菜单中“新建”子菜单中的“图层”命令, 新建一个图层。并在图层面板中双击刚新建的图层名称, 将其命名为“山体”图层。如图 1-19 所示。

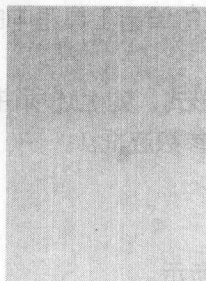


图 1-18 渐变填充效果



图 1-19 图层面板

● 基础知识点:

在 PhotoShop CS 中, 图层可以将一个图像中的各个部分独立出来, 然后可以对其中的任何一个部分进行处理, 而且这些处理不会影响到别的部分, 这就是图层的功能。

1. 用组合键新建图层

在绘制图像时, 按组合键 **Ctrl+shift+N** 系统将弹出“新图层”对话框, 如图 1-20 所示, 在其对话框中可设置图层的名称、颜色、模式及透明度等相关选项。

2. 在图层面板中新建图层

图层面板在 PhotoShop CS 中起着极其重要的作用, 它是进行图层编辑操作必不可少的面板, 几乎所有的图层操作都可以通过它来实现。单击“窗口”菜单中的“图层”命令或按键盘上的 **F7** 键即可打开图层面板, 在图层面板的最下方单击  按钮, 即可新建一个图层。

3. 在图层面板菜单中新建图层

单击图层面板中右上方的  按钮, 即可弹出图层面板菜单, 如图 1-21 所示, 在其菜单中选择“新图层”即可创建一个新的图层。

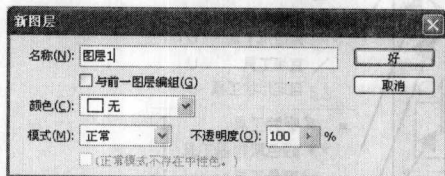


图 1-20 新图层对话框

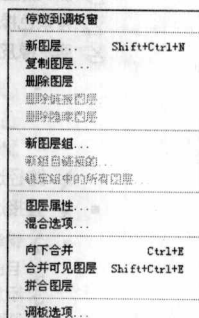


图 1-21 图层面板菜单

● 应用扩展与技巧:

图层面板在 PhotoShop 中起着极其重要的作用, 它是进行层编辑操作必不可少的工具, 几乎所有的操作都可以通过图层成板来实现。图层可以将一个图像中的各个部分独立出来,