

王强◎著

唐宋词选注讲读

四川出版集团
巴蜀书社



唐宋词选注讲读

王 强◎著

四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词选注讲读 / 王强著. — 成都: 巴蜀书社, 2008.4
(人文素质教育课程教材系列)
ISBN 978-7-80752-160-0

I. 唐… II. 王… III. ①词(文学)-文学研究-中国-唐代-高等学校-教材②宋词-文学研究-高等学校-教材
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 059249 号

唐宋词选注讲读 王 强 著

策划编辑 张玉亮
责任编辑 潘伟娜 张玉亮
封面设计 经典记忆
出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销 新华书店
印 刷 四川机投印务有限公司 (028) 87427333
版 次 2008 年 4 月第 1 版
印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷
成品尺寸 210mm×148mm
印 张 13.125
字 数 350 千
书 号 ISBN 978-7-80752-160-0
定 价 24.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

丛书总序

邱 东

优秀的传统文化是中华民族根基，是民族精神的载体，是民族文化的旗帜。开展人文素质教育，继承和发扬中华民族的传统文化，是增强民族自信心和凝聚力、加强文化认同感、提高民族文化素质的重要途径。

正缘于此，我们认为，在大学生中开展人文素质教育很有必要。我们深知，高等教育不仅仅是专业教育，不仅仅是把学生培养成某一方面的专业人才，而是要培养学生热爱生活、崇尚真理、诚实正直的品格，使他们具有良好的修养和丰富的心灵，使他们能够以博爱深广的情怀去工作和生活，去看待天地间的万物。我们认为，在大学生中开展人文素质教育，可以弥补单纯的专业教育的不足，使学生既有专业知识，又有人文关怀，既能服务社会，又有丰富的内心世界和精神生活。而以学习和传承中华文化为职责的人文类专业学生，更是任重道远，更需要加强传统文化学习和研究，不断提高人文素质，以继承民族文化遗产，并把这份精神遗产发扬光大。

基于这样的认识，中央财经大学十分重视人文类学科的学科建

设，重视在大学生中开展人文素质教育。我们已经确立了学校的建设目标，那就是要把中央财经大学建设成为有特色、多科性、国际化的研究型大学。要实现这样的目标，任务非常艰巨，因为我们不仅要建设重点学科，还要使包括人文类学科在内的各个学科全面发展，要使多个学科互相支撑，互相渗透，取长补短，彼此影响，只有这样才能实现我们的建设任务。同时，我们深知，建设一所世界一流的财经大学，开展广泛深入的人文素质教育是必不可少的。中央财经大学的学生，除了一流的专业知识以外，还要有一流的人文素质和一流的道德修养。我们要培养的是高素质的创新型人才，这样的人才要具有很高的综合素质。也就是说，他们不仅要具备创新能力和专业素质，也要具备人文素质和人文关怀，要有良好的知识结构和高尚的道德情操。我们可喜地看到，经过全校师生的共同努力，我校奉献社会、追求卓越，逐步形成了“求真求是，自强不息”的校风和“严谨勤奋，乐观向上”的学风。我校还被教育部批准为国家大学生文化素质教育基地。这与我们在大学生中广泛开展人文素质教育是分不开的。

为了更好地开展人文素质教育，提高我校学生的文化修养，我们组织专业教师编写了“中央财经大学人文素质教育课程系列教材”，将陆续出版。

第一批出版的“系列教材”是关于中国古代文学研究的一系列著作。古代文学是中国传统文化的一个分支，是所谓“国学”的重要组成部分，是中国人自己的学问。在我国古代，知识阶层对此有着普遍的掌握，大都具有深厚的修养。因此，古代文学研究和传承在我国有着深厚的传统。20世纪以来，随着新的观念和新的学术方法的使用，以及思想解放运动的不断深入，我国的古代文学研究取得了很大的成就。不仅许多禁忌被打破，研究领域和研究视野也愈加宽阔。文学史上的许多重大问题得到解决，重要的作家作品得到深入研究和解读，

特别是学术研究的指导思想有了很大的进步。中央财经大学非常注重中国古代文学的研究和教学，注重对大学生进行以古代文学为中心的人文素质教育。我们不仅在汉语言文学专业开设古代文学的课程，还在全校各专业开设了涉及古代文学各个方面的选修课。这些课程的广泛开展，大大提高了中央财经大学学生的文化水平和人文素质。与此同时，在古代文学研究方面，也出现了一批可喜的成果。第一批出版的《史记汉史人物讲读》、《唐诗讲读》、《唐诗选注汇评》、《唐宋词选注讲读》和《红楼梦讲读》等教材，就是古代文学研究与教学成果的一部分。这些教材基本是在所开设课程的基础上编写而成的，既吸收了学术界最新的学术成果，也凝结着我校教师的心血和创见。相信这批教材的问世，一定会大力推动我校的古代文学研究和教学。

我们还将逐步推出其他教材，除古代文学外，内容将涉及哲学、音乐、舞蹈、绘画、书法、摄影、戏曲、电影、电视等。我们相信，这些教材的陆续出版，一定会丰富我校的课程建设，提高学生的综合文化素质，并推进我校的学科建设和相关领域的学术研究。

高等教育的课程建设要融入传统文化教育的内容，要加强传统文化的教学和研究，要开展传统文化的普及活动。希望在我校从事人文素质教育课程教学的老师们不断解放思想，摆脱束缚，脚踏实地，继续发挥探索精神，传道授业，推进学术事业和教学工作的进步。当今的大学生也十分需要培养自己的人文素质，需要传统文化的滋养。所以，我也希望我校的广大学生，认真学习人文素质教育课程，继承和发扬中华民族的传统文化，从多方面提高和丰富自己的思想和学识，以形成自己深厚的文化素质、丰富的内心情感和高雅的审美趣味。

2008年3月19日

序于中央财经大学

序 言

我的学生王强同志曾经送给我一本他写的《宋词说略》。看到那本书，我就很高兴，我看到学生的研究成果都是很高兴的；读过以后更是高兴，因为写得真是好。有一次他来我家，我告诉他，那书写得好，一是有见地，二呢，那都是自己的话：这就是一己之见，独到之见。我喜欢有独到之见的东西，而我的学生写了这样的东西，我当然是很高兴的了。

现在，他又送来他的《唐宋词选注讲读》说是让我作一篇序言。我是最不会作这种东西了，可是我也真不好却他的面子，因为他是很喜欢的一个学生，也是我认为很有成就的一个学生。我知道他让我作序，是因为我曾教过他们那个班的宋词课，他说他喜欢听我讲课，他说他因喜欢我的课而开始研究宋词，这让我很感动，我想他的邀我作序，内涵着许多师生之谊，这样，我怎么能够拒绝呢？

我听说这部书是当作中央财经大学“通识课程”也叫文化素质课系列教材中的一种。我也听说王强同志教了很多年的唐宋词欣赏课，这部教材是他讲课的心得。这部教材分了两大部分。一部分是按词史发展的顺序编的一个词选，有作品，有注解，有辑评，有作者评

介。特别是作者评介，写得有特色，不像一般词选只是一个作者的简介，这里面有描述，有评价，读来颇资思考，亦每能予人启迪。另一部分是按词的抒写内容分成类，做赏析。我这里要特别说的是，这评赏的语言真是很美的，用诗化的语言讲文学，才能讲得好！好的文学作品，真是很灵动的，是一种生命的跃动，可是讲文学的书却往往语言极板滞，结构极僵硬，这类的书来讲文学，无亚于将鲜活的生命置诸刀俎，真是让人掩目不忍观！这本书的语言就不是“刀俎”，是春风春雨式的、有着充盈的诗意的语言，把词讲活了。我喜欢这种把心融入、把情融入的说话，所以我就特别地提到赏评的语言。

上面是我的一些感想，写出来，能算序么？我不知道。我只是希望能早见到这本书的出版，我也希望读者们和我一样地喜欢它。

杨敏如

2008年3月于北京南沙沟寓所

目 录

丛书总序	邱 东 (1)
序 言	杨敏如 (1)

上编：选注辑评

【唐五代词】

李 白 (二首)	(3)
菩萨蛮 平林漠漠烟如织	(4)
忆秦娥 箫声咽	(6)
温庭筠 (三首)	(7)
菩萨蛮 小山重叠金明灭	(9)
菩萨蛮 水精帘里颇黎枕	(10)
菩萨蛮 南园满地堆轻絮	(11)
韦 庄 (五首)	(12)
菩萨蛮 红楼别夜堪惆怅	(13)
菩萨蛮 人人尽说江南好	(14)
菩萨蛮 如今却忆江南乐	(15)

菩萨蛮 劝君今夜须沉醉	(16)
菩萨蛮 洛阳城里春光好	(16)
冯延巳 (一首)	(18)
鹊踏枝 谁道闲情抛掷久	(19)
李 璟 (一首)	(20)
浣溪沙 菡萏香销翠叶残	(21)
李 煜 (十首)	(22)
虞美人 春花秋月何时了	(26)
浪淘沙 帘外雨潺潺	(27)
乌夜啼 昨夜风兼雨	(28)
乌夜啼 林花谢了春红	(29)
乌夜啼 无言独上西楼	(30)
清平乐 别来春半	(30)
玉楼春 晚妆初了明肌雪	(31)
破阵子 四十年来家国	(33)
渔 父 浪花有意千重雪	(34)
渔 父 一櫂春风一叶舟	(35)

【宋 词】

钱惟演 (一首)	(36)
木兰花 城上风光莺语乱	(37)
潘 阆 (二首)	(37)
酒泉子 长忆西湖	(38)
酒泉子 长忆观潮	(38)
林 逋 (二首)	(39)
点绛唇 金谷年年	(39)

长相思 吴山青	(40)
夏 竦 (一首)	(40)
鹧鸪天 镇日无心扫黛眉	(41)
范仲淹 (三首)	(41)
苏幕遮 碧云天	(42)
渔家傲 塞下秋来风景异	(43)
剔银灯 昨夜因看蜀志	(44)
柳 永 (七首)	(45)
定风波 自春来	(55)
忆帝京 薄衾小枕凉天气	(56)
八声甘州 对潇潇	(57)
雨霖铃 寒蝉凄切	(58)
望海潮 东南形胜	(59)
双声子 晚天萧索	(60)
夜半乐 冻云黯淡天气	(61)
戚 氏 晚秋天	(62)
张 先 (二首)	(64)
一丛花令 伤高怀远几时穷	(65)
天仙子 “水调”数声持酒听	(66)
晏 殊 (四首)	(68)
浣溪沙 一曲新词酒一杯	(69)
浣溪沙 一向年光有限身	(69)
清平乐 金风细细	(70)
蝶恋花 槛菊愁烟兰泣露	(71)
欧阳修 (七首)	(72)
采桑子 轻舟短棹西湖好	(73)

采桑子 群芳过后西湖好	(74)
踏莎行 候馆梅残	(75)
蝶恋花 庭院深深深几许	(76)
长相思 花似伊	(77)
南歌子 凤髻金泥带	(78)
司马光 (一首)	(78)
西江月 宝髻松松挽就	(79)
王安石 (一首)	(79)
桂枝香 登临送日	(80)
晏几道 (五首)	(81)
采桑子 西楼月下当时见	(84)
临江仙 梦后楼台高锁	(84)
阮郎归 旧香残粉似当初	(85)
鹧鸪天 醉拍春衫惜旧香	(86)
鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟	(86)
苏轼 (九首)	(87)
贺新郎 乳燕飞华屋	(95)
水龙吟 似花还似非花	(96)
水调歌头 明月几时有	(98)
江城子 十年生死两茫茫	(99)
江城子 老夫聊发少年狂	(100)
念奴娇 大江东去	(100)
卜算子 缺月挂疏桐	(103)
临江仙 夜饮东坡醒复醉	(103)
定风波 莫听穿林打叶声	(104)
黄庭坚 (三首)	(105)

定风波 万里黔中一漏天	(108)
鹧鸪天 黄菊枝头生晓寒	(109)
虞美人 天涯也有江南信	(109)
秦 观 (四首)	(110)
满庭芳 山抹微云	(112)
望海潮 梅英疏淡	(114)
浣溪沙 漠漠轻寒上小楼	(115)
踏莎行 雾失楼台	(115)
贺 铸 (四首)	(117)
小梅花 缚虎手	(118)
六州歌头 少年侠气	(120)
青玉案 凌波不过横塘路	(121)
踏莎行 杨柳回塘	(122)
周邦彦 (九首)	(123)
兰陵王 柳阴直	(129)
琐窗寒 暗柳啼鸦	(132)
渡江云 晴岚低楚甸	(134)
满庭芳 风老莺雏	(136)
风流子 新绿小池塘	(138)
玉楼春 桃溪不作从容住	(141)
少年游 并刀如水	(142)
六 丑 正单衣试酒	(144)
夜飞鹊 河桥送人处	(146)
李清照 (八首)	(149)
如梦令 常记溪亭日暮	(155)
如梦令 昨夜风疏雨骤	(156)

一剪梅	红藕香残玉簟秋	(156)
醉花阴	薄雾浓云愁永昼	(157)
渔家傲	天接云涛连晓雾	(158)
永遇乐	落日熔金	(159)
声声慢	寻寻觅觅	(160)
武陵春	风住尘香花已尽	(161)
李 纲 (一首)		(161)
永遇乐	秋色方浓	(163)
张元干 (二首)		(163)
贺新郎	曳杖危楼去	(164)
贺新郎	梦绕神京路	(165)
岳 飞 (一首)		(166)
满江红	怒发冲冠	(167)
陆 游 (四首)		(168)
诉衷情	当年万里觅封侯	(169)
鹧鸪天	家住苍烟落照间	(170)
卜算子	驿外断桥边	(170)
钗头凤	红酥手	(171)
张孝祥 (二首)		(172)
念奴娇	洞庭青草	(173)
六州歌头	长淮望断	(174)
辛弃疾 (八首)		(176)
水龙吟	楚天千里清秋	(181)
永遇乐	千古江山	(183)
贺新郎	甚矣吾衰矣	(185)
西江月	醉里且贪欢笑	(186)

清平乐 茅檐低小	(186)
西江月 明月别枝惊鹊	(187)
摸鱼儿 更能消	(187)
破阵子 醉里挑灯看剑	(189)
陈 亮 (二首)	(190)
水调歌头 不见南师久	(191)
水龙吟 闹花深处层楼	(192)
刘 过 (二首)	(193)
沁园春 斗酒彘肩	(194)
唐多令 芦叶满汀洲	(195)
姜 夔 (四首)	(196)
扬州慢 淮左名都	(199)
鹧鸪天 肥水东流无尽期	(200)
暗 香 旧时月色	(201)
疏 影 苔枝缀玉	(202)
史达祖 (二首)	(204)
绮罗香 做冷欺花	(205)
双双燕 过春社了	(206)
刘克庄 (二首)	(207)
玉楼春 年年跃马长安市	(209)
一剪梅 束缊宵行十里强	(209)
吴文英 (三首)	(210)
齐天乐 三千年事残鸦外	(213)
八声甘州 渺空烟四远	(214)
莺啼序 残寒正欺病酒	(215)
刘辰翁 (一首)	(217)

柳梢青 铁马蒙毡	(218)
王沂孙 (一首)	(219)
齐天乐 一襟余恨宫魂断	(220)
蒋 捷 (二首)	(221)
一剪梅 一片春愁待酒浇	(222)
虞美人 少年听雨歌楼上	(223)
张 炎 (一首)	(224)
解连环 楚江空晚	(224)

下编：分类讲评

【闺思别情类】

菩萨蛮 小山重叠金明灭 (温庭筠)	(229)
菩萨蛮 水精帘里颇黎枕 (温庭筠)	(229)
菩萨蛮 红楼别夜堪惆怅 (韦 庄)	(231)
长相思 吴山青 (林 逋)	(232)
鹧鸪天 镇日无心扫黛眉 (夏 竦)	(234)
天仙子 “水调”数声持酒听 (张 先)	(235)
西江月 宝髻松松挽就 (司马光)	(236)
忆帝京 薄衾小枕凉天气 (柳 永)	(239)
雨霖铃 寒蝉凄切 (柳 永)	(241)
临江仙 梦后楼台高锁 (晏几道)	(243)
阮郎归 旧香残粉似当初 (晏几道)	(245)
鹧鸪天 醉拍春衫惜旧香 (晏几道)	(246)
鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟 (晏几道)	(247)
江城子 十年生死两茫茫 (苏 轼)	(249)

浣溪沙	漠漠轻寒上小楼（秦 观）	（250）
玉楼春	桃溪不作从容住（周邦彦）	（251）
少年游	并刀如水（周邦彦）	（253）
青玉案	凌波不过横塘路（贺 铸）	（255）
如梦令	昨夜风疏雨骤（李清照）	（256）
一剪梅	红藕香残玉簟秋（李清照）	（257）
醉花阴	薄雾浓云愁永昼（李清照）	（259）
钗头凤	红酥手（陆 游）	（260）
鹧鸪天	肥水东流无尽期（姜 夔）	（261）
莺啼序	残寒正欺病酒（吴文英）	（263）

【即事感怀类】

虞美人	春花秋月何时了（李 煜）	（267）
鹊踏枝	谁道闲情抛弃久（冯延巳）	（271）
浣溪沙	一曲新词酒一杯（晏 殊）	（272）
浣溪沙	一向年光有限身（晏 殊）	（272）
水调歌头	明月几时有（苏 轼）	（275）
临江仙	夜饮东坡醒复醉（苏 轼）	（277）
定风波	莫听穿林打叶声（苏 轼）	（279）
望海潮	梅英疏淡（秦 观）	（280）
踏莎行	雾失楼台（秦 观）	（282）
定风波	万里黔中一漏天（黄庭坚）	（284）
鹧鸪天	黄菊枝头生晓寒（黄庭坚）	（285）
虞美人	天涯也有江南信（黄庭坚）	（287）
琐窗寒	暗柳啼鸦（周邦彦）	（288）
满庭芳	风老莺雏（周邦彦）	（291）