

新世纪敬老扶少文学出版工程书系第六辑

XINSHIJI JINGLAOFUSHAO WENXUECHUBANGONGCHENG SHUXI DILIUJI

XINCHAO

心巢

高东昶
著

沈阳出版社

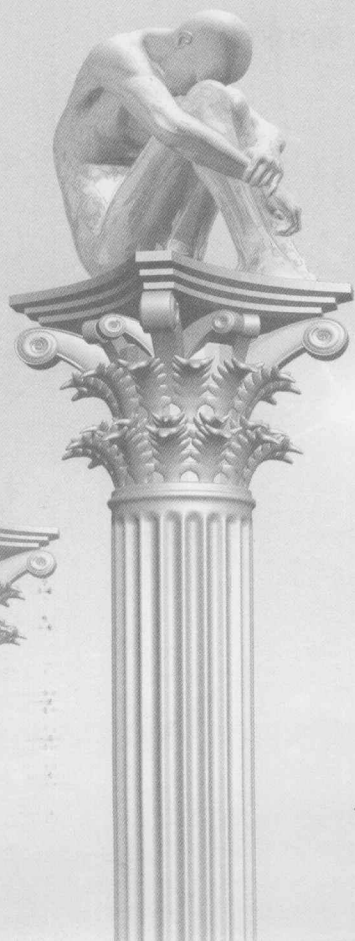
新世纪敬老扶少文学出版工程书系第六辑

XINSHIJI JINGLAOFUSHAO WENXUECHUBANGONGCHENG SHUXI DILIUJI

XINCHAO

心巢

高东昶
著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心巢 / 高东昶著. —沈阳: 沈阳出版社, 2008.3
(新世纪敬老扶少文学出版工程书系. 第6辑)
ISBN 978-7-5441-3334-0

I .心… II .高… III.诗歌-作品集-中国-当代
IV .I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第033857号

心灵依托的家园（自序）

1

整理出这本诗集后，我便看到这分明是自己在此生所走过的路上留下的一步步脚印——有纯真的起步，有欢快的跳跃，有昂扬的阔步，有艰辛的跋涉……

唉，这也分明是一个人在特定历史时代的心路历程。无论是幼稚的热望，执著的求索，抑或是在低谷中的困惑和憧憬，都是“这一个”在现实生活中被冲荡、被锤打和照耀之中的反映。

001

由此，我更深切地认识到：一个人的能力和观念的形成，确实是由其所处的时代——自己的社会存在与经历所决定的。

人的生命具有自己唯一性、不可逆转性和重复性。所谓自我，也正是在种种矛盾和进取中成长并辩证了自己的人生。

在大千世界里，一个普通的人该是何等的卑微呵。尤其是长期身置在“弱势”或“边缘”的人群之中，一生要承受怎样的重担和无奈！然而，无论是哪个社

会或群体要在这世界上生存和发展，总是离不开一种文化及精神的支撑——对善与恶、是与非的确认，对价值的衡量，对崇高的追求和激励，并由此而感悟或自慰人生的意义。

如果说，祖国和故乡是我们赖以生息的家园，而我们民族的、传统的和社会的文化则是我们的精神热土、泉源、支点、维系和深植的根须……

由此我想：究竟是什么力量使我今生在文学创作的路上一直走下去，历经许多磨难，尝尽辛酸苦涩，都无怨无悔无求直至今日？对此，我越来越清楚地意识到：我的心灵得到了能寄托自己情愫和梦想的净土。

这便是我将这部诗集名为《心巢》的本意。

我以为，一个作家或诗人，他的创作实践正该是自己心灵的净化过程。

无论是崇拜光圈或陶醉光圈，都是愚昧和可笑的。

从以往的历史看，艺术文化的偏失往往表现在两个极端：一种是对幸运名家的神秘感，以及其个人的盲目骄傲，不知所谓的“灵感产物”其实不过是过去与现世无数人的智慧在他这里发生作用的结果；另一种是由于不同时期的潮流及某种概念的笼罩而使许许多多独有个性的光彩被湮没和遗弃。

对此，我想一个人能够注意常常反省自己是非常必要的。

对于一个诗人来说，首先要学会“做人”。
对于一个作家来说，要知道有“家”可归。

3

诗是什么？

长期以来一直存在着各种不同的见解，真是见仁见智，各有主张，各有创作实践。

然而，对于诗总该有个质的规定性。

曾有人首先注重了诗的形式，于是便在文字的排列上或音韵上下工夫。由此便出了没有什么诗意内容，而只有象形的字行排列，或顺口押韵之类的东西，造成有人把排成短行的散文或“顺口溜”之类都当成了诗。

更有人突出强调了诗的立意，强调诗中思想的高度和深度，而把“意境”认为是用形象对思想的图解，由此便出现了“口号诗”、“哲理诗”等。

我认为，诗的形式与思想立意固然重要，然而，决定诗的本质是感情。诗的生命、力度在这里——情意如一，情景交融，形式因此而现。故而，我以为“情境”更为切近。诗人应该注意发现在人世间的种种遭遇中自己独有的微妙感受、人性的反思和与人共通的审美追求。

当代新诗的发展至今已近百年，综观许多名家之作，觉得还是有思想有感情且有诗意的好，还是能正确使用祖国语言且能发挥音韵节奏的作用为好，还是

不脱离现实生活为好，还是能让更多人读懂、感动并喜爱为好，还是不断传统、而从现时出发对古今中外一切文化成果进行扬弃的好——走出故弄玄虚和怪异的自欺，走出胡诌“主张”的闹剧，走出急功近利的可怜浮躁，走出连自己都已懵懂和厌倦了的死胡同。愿我们的诗友都能以诗的时代性、现实性和本土性积极开创健康而充满活力与魅力的诗风，满怀激情迎接——共同投入新的空前的狂欢吧！

2008年元月

目 录

心灵依托的家园（自序）

第一辑 春雨新芽（1956—1957）

虹桥 /002

灰鸽 /003

苦思 /004

满厂花开 /005

第一个“成活” /006

第二辑 擂鼓年代（1958—1959）

工业城的宏音豪语 /008

擂起战鼓吧（节选） /011

劳动万岁（节选） /016

第三辑 冲出阴霾（1962—1964）

我们是战斗队伍的成员 /024

人争上游花争春（组诗节选） /027

第四辑 困厄岁月（1965—1974）

我们的队伍向太阳（节选）/032

桥 /044

众山，听我说……/049

泥河 /051

第五辑 风沙过后（1975—1980）

欢乐颂 /074

心花放 /076

早晨，我听到黄鹂在歌唱 /078

楼台上的霞光 /079

厂院里有一排槐树 /081

风雪中的藤椅 /082

风沙中的驼背 /083

回顾 /084

贯穿 /085

辽河 静静地流（组诗）/087

拾起的霜叶（组诗）/093

第六辑 新地平线（1981—1995）

今天，我们来登岱 /108

乡土 /111

祖国映着我的情思 /113

祖国的泥土 /121

秧歌颂 /127

第七辑 秋日情思（1996—2000）

秋日的焦灼 /132

天街漫步（组诗） /135

心灵的戏剧（组诗） /139

旅途中的感悟（组诗） /147

第八辑 世纪朝阳（2001—2006）

神往 /164

朝阳已跨过门槛 /165

成熟 /176

楼群与人的协奏 /178

追寻夸父的行踪（组诗） /193

第一辑 春雨新芽

(1956—1957)

编者按：高东昶在少年时代就喜爱文学，曾为少先队日活动自编小诗集。1956年入沈阳工厂工作后，开始在社会报刊发表作品。他试着以短小的形式、质朴的语言、真切的情感和清新优美的意境反映工厂的生活。

这里选出的是他当年在《辽宁文艺》、《处女地》和《沈阳日报》发表的诗作。



001

- 虹桥
- 灰鸽
- 苦思
- 满厂花开
- 第一个“成活”

虹 桥

一

一片烟，
一片云——
烟里是桥，
云里是虹。

二

002

人向天上走去，
人从天上走来——
桥西钢花飞射，
桥东满街灯影。

三

温和的桥灯亮了，
同盏盏的彩灯儿映衬，
像无数的果实熟了，
捧送给所有的家门。

四

大雪下来了，
虹桥变座银桥；
红日出来了，
银桥又变座金桥！

灰 鸽

几只鸽子
沿着厂房的天窗
轻轻地飞着——
娇美的影儿
仿佛在把
欲抒的情怀
寻找……
暮见——
春阳投下
金弦条条，
鸽子飞掠过去，
宛如巧手
把琴瑟拨撩——
哦，一片生产竞赛的

奏鸣，传出
我们的心声
和欢笑！

苦 思

一种新设计的产品在试验室进行了百余次的试验……

快乐的小鸟
又从枝头上飞走了，
呵，莫心急，
莫心伤，
新设计的花朵
不会总是在梦想中开放。

夏天走去又走来了，
呵，珍贵的日子，
美好的阳光，
依然在实验室里，
来时无声，
去时匆忙——
我们寻觅的希冀，
依然在山外青山；
我们追求的星光，

至今没能摘取手上……

呵，激动的心潮
刚刚稳定，
很快又汇聚成力量——
创造呵创造，
一次次的失败
正是你迈进的步伐，
你激励我们的乐章！

满 厂 花 开

005

报捷台是最鲜艳的了，
喜报像蝴蝶样飞来；
光荣榜是最芳香的了，
表扬如蜜蜂样飞来——
都飞来，都飞来，
看满厂花开！

第一个“成活”

这是我
亲手加工出的
第一个“成活”，
呵，第一个，
放在工作台上，
对我笑着，
那分明是一颗心
在照着我自己……

006

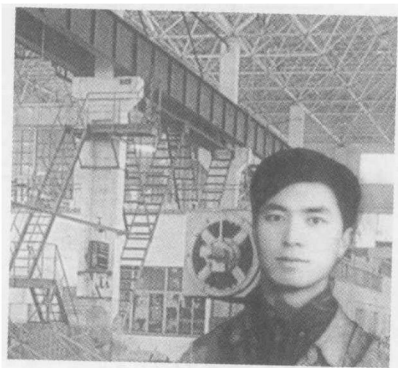
师傅站在一旁
笑眯眯地瞧着我；
质量检查员面对着他
跷起了大拇哥……

虽然，这只不过是
小小的第一个，然而，
从此我敢对人说：
我的劳动和汗水
已是伟大建设洪流中的
一个快活的浪波！

第二辑 擂鼓年代

(1958—1959)

编者按：这个年代虽然被浮夸风和反科学的种种做法导致产生了痛苦的后果，但其伊始广大人民群众确是要为改变“一穷二白”的生活面貌而激发出了空前的劳动热情，那情景令人难忘……



007

当时全国发行量最大的杂志《文学青年》曾接连发表了高东昶的热情灼人适合朗诵的抒情长诗，这使他成为当时颇有影响力的“工人诗人”。

- 工业城的宏音豪语
- 擂起战鼓吧（节选）
- 劳动万岁（节选）