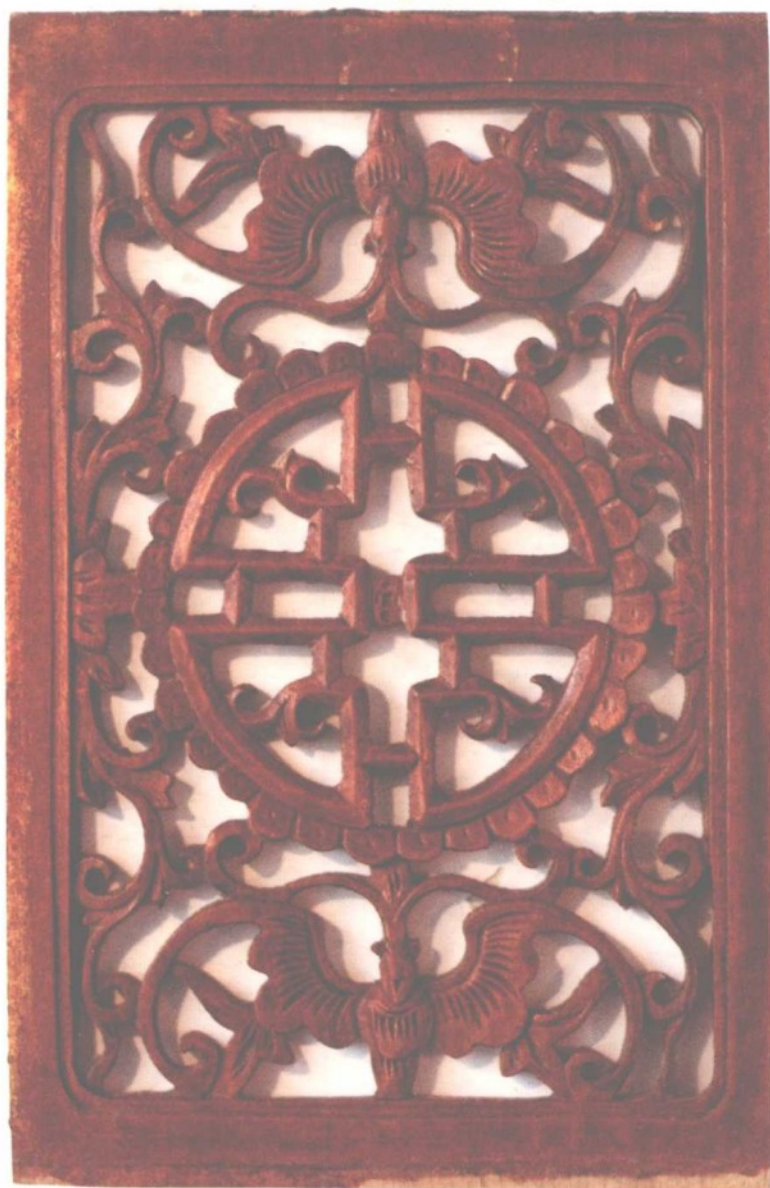


温州文化研究工程项目

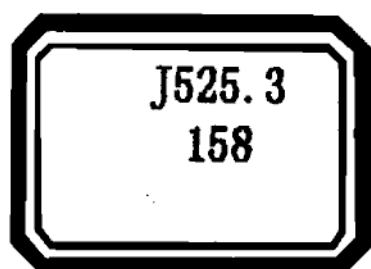
温州

花板·铜皮

胡春生 胡骅 著
温州乡土文化书系



浙江摄影出版社



温州花板·铜皮

胡春生
胡骅
著

浙江摄影出版社

责任编辑 王文元
装帧设计 薛 蔚
责任校对 钱锦生

图书在版编目(CIP)数据

温州花板·铜皮 / 胡春生, 胡骅著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2008.6

(温州乡土文化书系)

ISBN 978-7-80686-636-8

I. 温… II. ①胡…②胡… III. 家具—装饰美术—简介—温州市 IV. J525.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037736 号

温州花板·铜皮

胡春生 胡骅 著

出版发行 浙江摄影出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.photo.zjcb.com

电话 0571-85170300-61007

传真 0571-85159574

经 销 全国新华书店

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 960×1270 1/32

印 张 7.5

印 数 0001-2000

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-636-8

定 价 38.00 元

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)



前言

温州,古为瓯地,处温峤岭南,“虽隆冬而恒燠”,故名。远在五六千年前的新石器时代晚期,这里已有先民劳动生息。

温州市辖鹿城、瓯海、龙湾三区,瑞安、乐清两市(县级)和洞头、永嘉、平阳、苍南、文成、泰顺六县。历史上温州以手工业著称于世,有“百工之乡”的美誉。

温州的山山水水遍存历史遗迹,温州的山村乡野遍开艺术之花。当人们走进那些百年老屋,首先映入眼帘的是无处不在的雕镂工艺,特别是花板与铜皮装饰的家具,浑然一体,相映成趣,又有各自的特点与艺术价值,故《温州花板·铜皮》展示的不仅是一种制作技艺,而且是瓯越民风习俗的载体,是渗透到瓯越族人血液和骨髓中永远抹不去的地域文化基因。

记得2003年9月举行的首届北京国际版画双年展上,一些国外艺术家认为中国参



展的铜版画表现内容肤浅,制作粗糙,技法单调,甚至评价说只属入门级别。另有人认为,版画在欧洲是进入家庭的,而在中国,仅只进入部分收藏家的视野。殊不知温州铜皮(画)早在明清时就普及于民间,而明清时的温州花板更是璀璨夺目。若国外的艺术家们读懂了温州花板与温州铜皮(画)的人文内涵,或许他们会惊叹,温州人远去的生活竟是那样的精致优雅。

鲁迅先生说过:“有地方色彩的,倒容易成为世界的,即为别国所注意。”但愿《温州花板·铜皮》也能引起温州人以至国内外更多人的关注,不因时代变迁、家具式样更新等原因而被人们遗忘,为子孙后代留下些许传统生活的痕迹。收藏即将逝去的家园,这便是编撰《温州花板·铜皮》的初衷。

作者

2006 年10月

目 录

前言

上篇 温州花板

壹 温州花板概述

- ① 什么是花板 (2)
- ② 温州花板的历史与雕花艺人 (6)
- ③ 温州花板流行区域与艺术特色 (8)
- ④ 温州花板的表现手法 (13)
- ⑤ 温州花板的史料价值 (14)

贰 温州花板的题材内容与赏析

- ① 人物万象 (18)
- ② 喜庆文字 (39)
- ③ 灵物瑞兽 (47)
- ④ 祥鸟鱼虫 (53)
- ⑤ 神祇图符 (63)
- ⑥ 吉祥花木 (68)
- ⑦ 山水祥云 (80)
- ⑧ 博古器物 (83)

叁 温州花板的衰落、现状及收藏

- ① 衰落 (89)
- ② 现状 (90)
- ③ 收藏 (91)

下篇 温州铜皮

壹 温州铜皮概述

- ① 铜皮渊源 (96)
- ② “打小铁儿”与温州铜皮 (99)
- ③ 温州铜皮的用材、种类及形制 (101)
- ④ 温州铜皮的文化内涵 (104)
- ⑤ 温州铜皮的艺术特色和表现手法 ... (106)

贰 温州铜皮赏析

- ① 面叶 (109)
- ② 面条 (171)
- ③ 合页 (197)
- ④ 拍子 (203)
- ⑤ 吊牌 (211)
- ⑥ 帐钩饰件 (221)
- ⑦ 杂件 (225)

叁 温州铜皮的收藏

- ① 盛世话收藏 (228)
- ② 温州铜皮的收藏 (229)

后记

主要参考书目

上篇
温州花板



壹 温州花板概述

① 什么是花板

木雕艺术在我国有着悠久的历史。商代民间工艺分“六工”，木工为其中之一。至周代，各种工艺更加发达，称“八材”，木刻名列其中。春秋时期的鲁班被尊奉为土、木工之鼻祖，对木雕艺术的发展产生了很大的影响。据说家具雕花是鲁班发明的。在《中华民俗源流集成》一书中就记述了一个至今流传在浙江东阳的小故事：

据说和鲁班同时，还有个有名的木匠叫张班。他手艺好，但心眼也小。鲁班名声比他大，他便不服气，日思夜想要寻机会压压鲁班。

有一次，张班嫁女，要做套家具作陪嫁。明明自己会做，却偏要去请鲁班。鲁班料到他的用意，但还是答应了他。

张班有意要败鲁班的名声，特地挑些有烂孔破疤的木头给鲁班做，鲁班却一点也勿在乎。他把那些木头能解板的解成板，能锯条的锯成条，再按板、条的烂朽部位和形状的勿同派勿同的用场，该凿去的凿去，该挖透的挖透，该镂空的镂空，该贴补的贴补，把露面的板、条雕刻出许多有趣的图案。这样，一堆满是烂疤的木头便被鲁班拼

成一套雕花家具,张班想挑剔也无法挑剔,勿得勿佩服鲁班的手艺,还硬要自个的儿子拜鲁班为师傅。

张班的儿子本来喜欢涂涂画画,跟了鲁班后,别的都勿学,只学了套雕刻烂木头的技巧,学好了便专帮别人做雕花家具。从此之后,从木匠中分出一门新的手艺,叫做“雕花匠”。东阳的家具雕花手艺便是张班的儿子传下的,而祖师爷则是鲁班。

(张宣元讲述,周耀明采录)

“家具雕花”指的是家具上的花板,也有匠人称之为“细作”、“上作”,“雕花匠”就是雕刻花板的木匠师傅(温州方言称“雕花板老司”)。花板与家具是密不可分的。

综观中国的家具发展史,明式家具仅在部分构件上作小面积的雕饰,而清式家具(雍正、乾隆时期)风格则与前代截然不同,豪华繁缛,雍容华丽,表现手法有雕、嵌、彩绘等。故确切地说,花板是明清家具(也包括门、窗)上雕刻的通常带有边框的花纹图案,镂空的称“镂空花板”,实地雕花按雕刻工艺不同各有叫法,亦统称“花板”。

毫不夸张地说,明清时期的家具(包括建筑)离不开花板的点缀,花板起到了画龙点睛的作用,也有的花板本身就是一件集书画、雕镂、髹饰等于一体的完整的艺术品。

这里还应指出的是,花板一般专指镂刻在平面木板上的花纹图案。

花板作为家具(包括建筑)的部件,因装饰于不同的家具、建筑及家具、建筑的不同部位,其名称各异。

门面:衣橱(柜)、碗柜、官皮箱的门扇立板。

床花(饰):包括床楣板、床面门罩、带屏床榻的围屏。

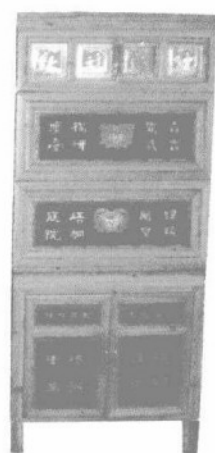
椅背:嵌入椅子靠背上的花板。

中牌子(北京匠师称):讲究的衣架等立柱中部与横档构成扁长方形框档,框档有镂空花纹。

绦条板:也称“栅板”,江南木匠称“虚镶”,是围于横竖料之间面积



(以柜式为主的衣橱)



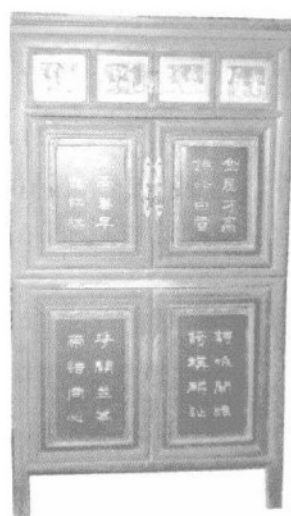
(以箱式为主的衣橱)



(平阳柜式衣橱之一)



(平阳柜式衣橱之二)



(柜式书橱)

各式橱柜上的花板



女儿椅靠背上的花板



床花

较小的薄板。常见于座屏、大屋正堂门窗及高束腰家具等。

花牌子：面盆架中间部位的雕饰，有的在花牌子上、下方再装两块绦条板。

裙板：常见于大屋、正堂的门窗。

其他的还有挡板(又称“挡头花板”)、台屏花板、茶点盒盖(平面)花



花牌子



以“三国”故事为题材的裙板

温州花板·铜皮

板、厅堂香案花板、方盛(盛物的方柜)花板、挂在正屋大堂上方的木镜及被板、龙档等。

花板从诞生之日起便与家具的命运联系在一起。数百年来,自然灾害及人为破坏使得许多珍贵的花板或遭毁弃,或流失海外。近几年来,经过美术工作者、考古工作者的努力,劫后余生的花板所具有的历史价值与艺术价值逐渐得到人们的认识并予以保护和收藏。

② 温州花板的历史与雕花艺人

温州史料中对家具的记载甚少,这是因为明清以来收藏家们大多把目光集中在京式、苏式、广式家具上,忽略了有“百工之乡”之称的温州的民间家具。当然,有关温州花板的研究也就成为空白。

几年来,笔者走访了温州各地的老宅古屋,并跟踪藤桥上埠头村古旧家具市场从温州各地收购来的各色古旧家具,特意筛选了从已毁古旧家具上拆卸下来的花板实物予以分类、比较,从中可见,目前明代温州花板只是一些古建筑上的散件,如大屋正堂门窗的裙板、绦条板,大屋正堂的木镜,而较多的温州花板则为晚清至民国年间的。

清代后期,家具艺术衰落,但温州民间家具在广大农村仍有顽强的生命力,它的衰落要稍迟于京式、苏式、广式家具。特别是温州各地大户人家对建筑、家具的讲究,给活跃于民间的雕花艺人创造了施展才艺的天地,仅20世纪30年代前后,据说乐清县境内就有四十一把“雕花刀”。另从老一辈口中得知,清末至新中国成立初期,今温州鹿城仓桥街、百里坊、朔门头一带尚有几家雕花板的店铺,专门从事衣橱(柜)、碗柜、座屏的花板雕刻。

早期的民间艺匠生活社会最底层,名不见经传,没有任何社会地位,只能归入匠人之列。特别是生活在农村的艺匠,大多过着半工半农的生活,农忙种田,农闲时雕刻一些门框、窗架、家具上面的装饰。有的为生计远渡重洋,去异国谋生。花板上没有刻下他们的姓氏,然而他们之中的高手的精湛技艺仍为人们所津津乐道。

杨忠发,乐清翁垟镇后西门村人,出生年月不详。清道光年间(约1843年前后)是当地木雕龙档名手。

葛雨亭,乐清盘屿新城人,出生年月不详。杨忠发徒弟,是当地木雕龙档名手。

朱子常,名正伦,字子常,清光绪二年(1876)农历二月初二出生,住温州鹿城城西街手肘头巷。家境贫寒,九岁学艺,二十岁左右学会雕花技艺和髹漆画,后来专攻黄杨木雕,逐渐形成独特的风格,为黄杨木雕的创始人。因其技艺精绝,有“伦仙”之称。

王凤祚,乐清翁垟镇前街村人,1905年出生。因家境贫困而辍学,十三岁拜师学雕花板手艺,十八岁满师后在乐清虹桥镇的一家花板店做工,从浅花板雕开始,进而创作高档的深浮雕《黄鹤楼饮酒》,轰动全镇。二十三岁那年,他只身赴台湾基隆,在店主胡瑞锦(平阳人)开的雕花店继续学艺。二十五岁回乡拜访朱子常先生,仿刻朱的作品,技艺日臻完美,成为黄杨木雕的一代宗师。

胡瑞锦,平阳人,出生年月不详。1928年王凤祚赴台学艺时,胡已在基隆开设胡瑞锦雕花店,系木雕高手。“创作态度十分认真,雕海味用活标本当模特”(王凤祚先生之子王笃芳语)。

黄福昌,乐清柳市湖头乡沙岙桥头人。清末民国初为当地雕花名手,在乐清西乡雕刻的龙档等有独创之技。

除上述名匠外,还有瑞安高楼大京世代从事雕板(被板)的施家,以及文成、泰顺境内,楠溪江流域雕饰那些大户人家住宅中的花板的、被称为“大木老司”的能工巧匠。

楠溪江流域流传着一首专唱大木老司的歌谣,其中说及花板:“大木老司手艺精,手控丈杆量得清。曲尺木斗线弹准,墨画梁柱分寸明。双退大屋两边轩,能造高楼大厦厅。梁上叠梁斗叠斗,红油栏杆雕花名。宫庙寺宇造古董,亭台楼阁八角井。”

可见这些大木老司身兼数职,既能“墨画”主持工程,又能“雕花”做细活儿。

泰顺民间至今还流传着这样一则传说:

古时一富户的男主人好读“三国”，在重建屋宇时，请了一批擅长雕工的木匠。主人首先让他们比试雕刻技艺，然后让胜出的木匠讲三国故事给他听。其中有个匠人对三国故事已烂熟于胸，神采飞扬地给主人讲述，让人如入历史上的真实场景之中，于是主人便高薪请他雕刻三国故事。此木匠不负主人之托，凭着自己对人物的理解和娴熟的技法、高超的表现力，创作了一系列三国故事木雕，精美绝伦的画面令人叹为观止。

（薛一泉《三国英雄呼之欲出——泰顺民居中的精致木雕》，2004年7月10日《温州日报》）

现今保留于泰顺雪溪胡氏大院、雅阳百福岩民居中的不少门窗格扇上的以“三国”故事为题材的雕花已成为一道独特的风景（见第5页图“以‘三国’故事为题材的裙板”）。

总之，就是这样一批温州民间雕花艺人，以他们独到的眼光与手中的雕刀，刻画下对光明、幸福的追求，对正义的颂扬和对邪恶的鞭挞，同时也刻画下温州花板的时尚特色。

③ 温州花板流行区域与艺术特色

遍翻温州市志、县志，找不到有关温州花板流行区域与艺术特色的记载，而花板依附于家具，故梳理晚清至民国年间温州民间家具就显得十分必要。

当时，达官贵人、巨富商贾之家，大屋正厅（温州方言称“上间”）必摆有条桌，上放雕花插屏。条桌下方陈设八仙桌，桌左右各安放太师椅一张，再视厅的大小，在其左右置几、椅，必配套，或一几二椅，或二几四椅。内室有雕刻精致的两进式踏步床（床框面上有雕花等），民国以后改良为单步式，也有雕花等装饰。衣橱为箱柜组合，颇为实用，式样较多，基本上分以箱式为主、以柜式为主两类。以箱式为主的常见的有两种：一为三箱一柜，箱门黑底，线刻花鸟，填金，下柜两门，门面嵌有雕花的

缘条板。另一为上横柜装两门,左右门各雕精美的戏曲人物两幅(共四幅),罩玻璃以防尘;中间为二箱,箱门黑底,线刻花鸟,填金;下为柜,置两门。以柜式为主的常见的为上横柜装两门,左右门各雕精美的戏曲



以箱式为主的衣橱



以柜式为主的衣橱

人物两幅(共四幅),罩玻璃以防尘;中间为立柜,装两门,门面线刻花鸟,填金;下为两柜格(即抽屉)。

平阳的衣橱别具一格,有两种,均为柜式。一种分上下两柜,上柜门面以上下雕花的缘条板与左右对联围着中间的大型雕花构成,下柜门面嵌有雕花的缘条板(见第4页图“平阳柜式衣橱之一”)。另一种橱顶设一横柜(置一上掀横门),与中立柜连体,放在下立柜上,顶横柜门面雕花,中立柜门面刻对联与大型雕花,下立柜门面嵌有雕花的缘条板(见第4页图“平阳柜式衣橱之二”)。

书房里除摆放桌椅外,柜式的书橱是必备的。其顶为一横柜,装两门,左右各雕精美的戏曲人物两幅(共四幅),罩玻璃以防尘;中间与下方分别为两立柜,柜门均阴刻诸如“金屋才高,诗吟白雪”之类的诗词吉语或花草纹(见第4页图“柜式书橱”)。顶横柜藏字画卷轴,打开中橱门,里分两架以便存书,而打开下橱门,有一左一右两柜格,可放纸张、印

泥、印章或小件藏品。书房也有置博古架以示雅好的。

闺房有椅背镂雕的女儿椅(见第5页图“女儿椅靠背上的花板”),此椅是生活在水乡的大户人家女儿出嫁时在船上坐的,故做得特别低矮,椅座下做有抽屉以存放针线。衣架的中牌子必由三块绦条板构成。

厨房间的疥橱(温州方言,即碗柜)两门各雕饰两幅(共四幅)戏曲人物或吉祥花草图案。面盆架的花牌子也极其华丽。

花板也见于普通人家。永嘉、文成、泰顺等县多产樟木硬材,且当地均有能工巧匠,故普通人家的花板虽不及大户人家的气派,但雕工同见功力。

结合目前可见的花板实物,根据各地工匠的习惯(思维定势)及师徒、父子间口授心传手教的特点,区域文化(包括民族、民风、民俗)的特色以及明清以来地理区划的变迁等因素,可以认为,瓯江下游南北岸的鹿城、瓯海(包括今龙湾)、永嘉、乐清为一主区域特色流行范围,而以飞云江南北岸的瑞安、文成、平阳(包括今苍南)、泰顺为另一主区域特色流行范围。

以上两大主区域花板的纹饰镂刻、髹漆装饰、纹样形制显示出截然不同的艺术特色。

(1) 纹饰镂刻。

瓯江下游南北岸以鹿城为主,国画风味浓。

鹿城、乐清等地都有雕花名手、雕花店铺,但因艺匠们在学艺过程中都曾进入另一雕艺领域(黄杨木雕),于是,在清末民国初,芥子园画风也就影响了这一区域的雕花领地,浮雕或阴刻都表现出或刚健或飘逸的笔墨意趣。

浮雕较粗放写意,如人物,着力于大的轮廓勾勒,而不着意于衣褶等细部的刻画。民国后期出现的阴刻花鸟则意笔韵味更是到位。也有在线刻基础上再予以罩色(髹彩)的,似中国画的工笔淡彩,又似兼工带写。而全部由线刻完成且题词落款的,那几乎就是中国画的工笔白描。当时鹿城书家、画家云集,文人笔墨直接影响了温州民间雕花的发展。