



皇都京韵

——
走近北京城

李建平 著

北京燕山出版社

皇都京韵

——走近北京城

李建平 著



北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

皇都京韵——走近北京城 / 李建平著. —北京:

北京燕山出版社, 2005.5

ISBN 7-5402-1697-2

I. 皇…北京城 II. 李… III. 文化史 - 北京市

IV. K291-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027859 号

责任编辑: 杨韶蓉

出版发行: 北京燕山出版社

社址: 北京市灯市口大街 100 号

邮码: 100006

经销: 新华书店

印刷: 北京睿特印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 200 千字

图幅: 150 幅

印张: 17

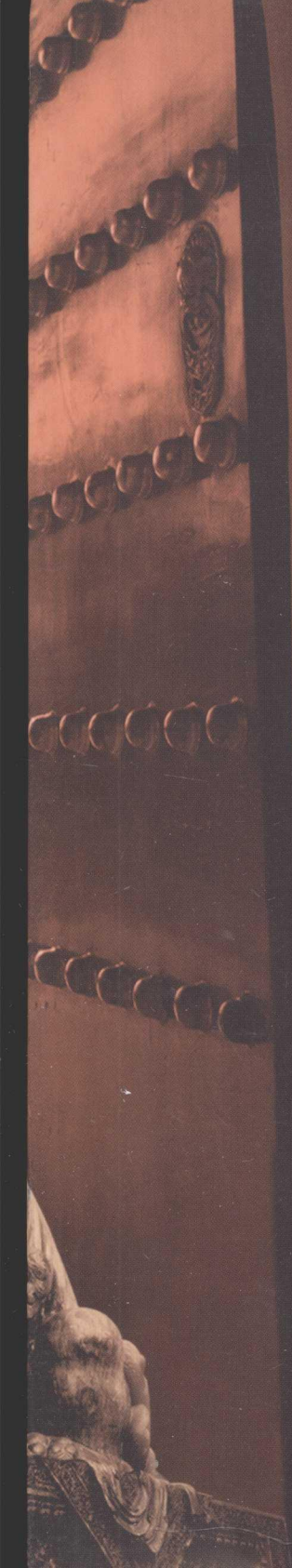
印数: 1—2000 册

版次: 2005 年 6 月北京第一版

印次: 2005 年 6 月北京第一次印刷

ISBN 7-5402-1697-2

定价: 29.80 元



《皇都京韵——走近北京城》是李建平先生近年来对北京历史文化研究的部分成果。这些研究成果有学术论文，也有科普讲座文稿。我们将其汇集成册，提供给读者。正像李先生希望的，通过此书能让读者了解北京历史文化，走近北京城。

李建平现任北京市哲学社会科学规划办公室副主任，北京史研究会副会长兼秘书长。日常行政工作繁忙，但他仍能利用业余时间，发挥所学历史专业之长，对北京历史文化进行探索。他所撰写的《北京旧城中轴线的魅力与城市发展创新》荣获2003年举办的第一届北京市优秀科普作品奖。同时，被邀请到中央电视台(CCTV-10百家讲坛)做专题讲座，获得好评，成为研究中国古代城市中轴线有特色的专家。同时，他研究的内容还有北京的城墙城门、街巷胡同、四合院、皇家园林等。

责任编辑 / 杨韶蓉
责任校对 / 张瑞武
封面设计 / 周逸斐





目录 Contents

中轴线——北京城市的壮美秩序	001
中轴线上的建筑与文化内涵	013
中轴线上的分段距离、建筑高度与围合空间	050
中轴线的延伸与发展	057
北京城市景观与古都文脉	068
天安门与皇城文化	078
永定门今昔	090
运河古今	094
北京的城墙与城门	103
北京街巷与历史风云	142
平安大街建设引发的思考	156
北京民居	169
北京的祭坛——由辽西女神庙到中华世纪坛	181
铭记中华——长城	197
北京“五镇”的传说	219
北京的皇家园林	226
北京“和”文化	257



中轴线

——北京城市的壮美秩序

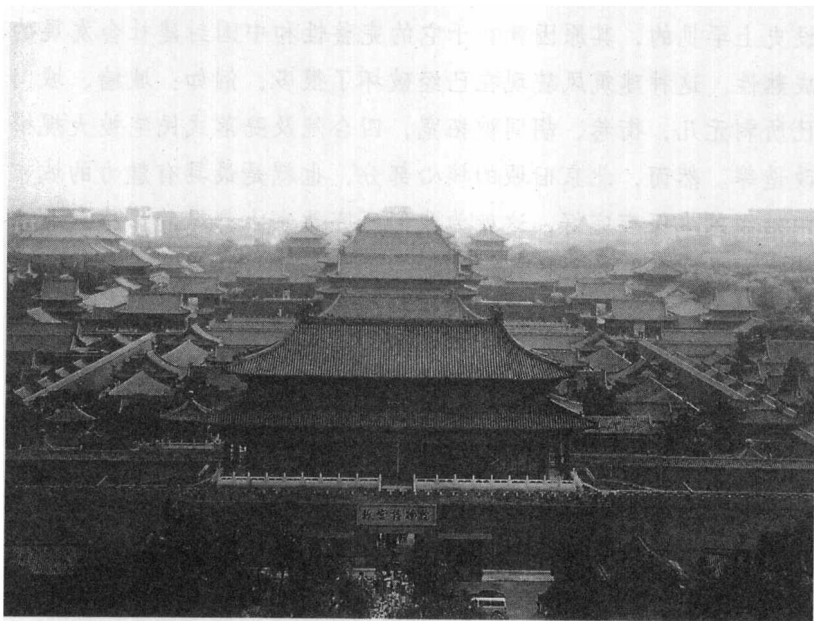
北京是一座历史文化名城，这是因为北京旧城有着东方古代城市独特的建筑风貌。这种风貌被世人称誉为在世界古代城市建设史上罕见的，其原因就在于它的完整性和中国封建社会发展的成熟性。这种建筑风貌现在已经破坏了很多，例如：城墙、城门已所剩无几，街巷、胡同被拓宽，四合院及院落式民宅被大规模改造等。然而，北京旧城的核心部分，也就是最具有魅力的城市中轴线基本保存完好，这就为我们研究北京古都风貌保护和北京城市发展创新提供了坚实的基础。

一、中轴线的魅力

北京旧城中轴线南起永定门，北止钟鼓楼。

梁思成先生是这样描述中轴线的，他说：“一根长达八公里，全世界最长，也最伟大的南北中轴线穿过全城。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生；前后起伏，左右对称的体形或空间的分配都是以这中轴为依据的；气魄之雄伟就在这个南北延

伸、一贯到底的规模。”^①我们可以从外城最南的永定门说起，从这南端城门北行，在中轴线左右是天坛和先农坛两个约略对称的建筑群，经过长长的一条市楼对列的大街，到达珠市口的十字街之后，才面向着内城的第一个重点——雄伟的正阳门箭楼、城楼。在箭楼门前百余公尺的地方，拦路是一座大牌楼和大石桥，为这第一个重点做了前卫。但这还只是一个序幕。过了此点，从正阳门城楼到中华门，由中华门到天安门，一起一伏，一伏而又起；御路的长度和天安门前的宽度，是最大胆的围合空间处理，衬托着建筑重点的安排。由天安门起，是一系列轻重不一的宫门和广庭，黄色的琉璃瓦顶，一层又一层地起伏峭峙，一直引导到太和殿顶，便到达中轴线前半的极点；然后向北，重点逐渐退削，以神武门为尾声。再往北，又奇峰突起，宽阔的景山做了宫城背后的衬托。景山中峰上的万春亭正在南北的中心点上。由此向北是



中轴线上的皇宫建筑

^① 详见《新观察》1951年4月梁思成文章《北京——都市计划的无比杰作》。



一波又一波的远距离重点建筑的呼应。由地安门到鼓楼、钟楼，高大的建筑都相继坐落在中轴线上。

传说清朝时，一位外国公使到了北京，想见皇上，又不想下跪。礼部官员就安排他从正阳门入皇城。当他进入中华门，经过千步廊和御道时，立刻被天安门的宏伟建筑所感染，高大的城楼，红色的漆柱，雕花的门窗，金色的琉璃瓦顶，汉白玉的石狮、石桥、石华表，就像进入了仙境；然而，这刚刚是开始，当他走过天安门，迎面又是一座与天安门城楼建制一样高大的城楼——端门。走过端门，迎面而来的是午门。午门高大的城楼和两侧伸出的城垛，像巨人张开双臂，把你收入他的怀抱。午门前的广场又自然增加了人们对皇宫的敬畏和神秘感。当这位公使进了午门，走过了内金水河，穿过了太和门，爬上太和殿时，已经感到自己不得不下跪了。他说，他要跪的不是中国皇帝，而是被如此雄伟、辉煌的东方建筑文化氛围所感染，他不得不臣服。应该讲，中轴线上的建筑，从个体来看，是一幅幅优美的图画，而从整体来讲，又是中国画的长卷。其中，韵律感是非常值得称赞的。

一般认为，北京旧城中轴线由南向北，进入永定门，就像一曲音乐乐章开始，由远渐近，由轻渐重，经过天桥和长长的前门外大街，高大的箭楼、城楼出现了，楼前的牌楼、大石桥为韵律的抬升作了铺垫；再向前，韵律继续抬升，中华门、天安门、端门、午门相继出现，使韵律进入高潮；由午门到太和门，再仰视在高台上的太和殿、中和殿、保和殿，可以说是韵律出现激昂；由太和殿向北，韵律开始逐渐下降；但是到景山万春亭又是一个高潮；由万春亭向北，到地安门，韵律又降了下来；经过景山后街、后门桥、鼓楼大街，韵律在平缓中略有起伏，到高大的鼓楼面前，又有抬升；鼓楼到钟楼间距为百米左右的空间，当韵律到达钟楼高大建筑时，就像一个结尾的音符，宣布中轴乐章的结束。然而，余音却扩散或者说是消失在城北大片的四合院民宅中。正

像梁思成先生指出的，在中轴线北端钟楼恰到好处地结束了。这种艺术表现手法，很像我们在聆听《黄河大合唱》。如果你了解中国绘画史，宋代画家张择端绘制的《清明上河图》也是这样富有韵律感的艺术展现^①。

20世纪90年代北京城市上空曾进行了一次航拍。1998年10月28日的《北京晚报》是这样记述从空中俯视中轴线感觉的：“从永定门沿着那问世于500多年前的富有节奏感的古都中轴线向北飞行，前门、正阳门、天安门、景山、鼓楼、钟楼等有高有低，却点点连成线，不偏丝毫。人类文明史上的不朽杰作故宫，雄踞中轴线正中，对称起伏的屋顶翻起一片金色的波浪，在艳丽的阳光下闪烁着令人炫目的光芒，使人感受到一种妙不可言的魅力。”

汪光焘（时任北京市副市长）在出席“中国——欧洲历史城市的保护和发展”国际会议时也指出，北京“全城有一条纵贯南北的中轴线，南起永定门，向北经正阳门、故宫、景山，直至钟鼓楼，长达8公里，构成城市的脊梁。在中轴线上，主要建筑均是对称布置，虚实相间，节律有序，其气势和规模在世界城市中亦不多见”^②。

二、中轴线体现了古代营建都城的思想

中国古代建筑中具有中轴线的历史十分悠久。据辽宁省考古工作者考古发掘报告，1979年5月，在辽宁省西部与内蒙接壤的喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴发现了5000年前的大型石祭坛。石

①《清明上河图》这幅长卷风情画，从右向左观看，画家先从村郊入手，是几株稀疏的树木，点缀有青芽，表明时节，然后逐渐出现行人。这一切，就像一曲乐章由远而近；当你的视线继续向左观看，会发现房屋和行人渐渐增多，进到汴河边时，房舍、行人、舟船货运开始热闹起来；到达拱桥时，出现桥上行人拥挤，桥下舟船运行，人呼马叫，高潮迭起；过了拱桥又逐渐平缓，沿汴河有密集的房屋、酒楼、街道，然后把你的视线一直引向城门楼，一条大街直通城内，各种车轿、店铺、行人又形成第二个高潮；进入城后，逐渐平缓，画卷虽然结束了，但仍让人感到余味无穷，与北京城市中轴线有相同的韵律感。

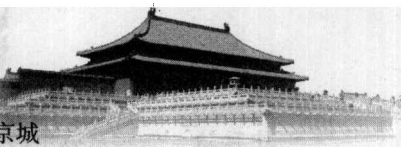
② 详见《北京规划建设》1998年第3期。



从景山向北看北京旧城中轴线（老照片）



从景山向北看北京旧城中轴线（新照片）



祭坛布局有南北朝向的中轴线。整座祭坛布局轴线分明，石建筑分两翼或主次排列在轴线上^①。这种建筑布局思想一直影响中国历史几千年，现在我们所看到的天坛建筑布局、紫禁城建筑布局、十三陵建筑布局以及一些标准的四合院、寺庙、道观等都有中轴明显、左右对称的建筑特点。孔子认为“不偏为中”。我们常说的中国的“中”，就是一个长方形再加上一竖。这一竖不能写偏了，写偏了“中”字就不好看了。中心思想和观念可以说是东方文化的显著特征之一，也是大一统思想和文化的核心。

中国古代都城布局中有中轴线的历史也十分悠久，根据封建帝王“惟我独尊”和“王者必居天下之中”的思想，皇宫及皇城都被安排在城市的中心或中轴线上，这不仅反映了东方传统文化精神，也反映了中国“皇权至尊”、“皇权至上”的封建等级思想。这种思想在都市规划布局中得到具体的展现和应用。目前通过考古勘测发现比较典型的是曹魏时期的邺北城，其特点是在城市规划中出现了比较明显的城市中轴线。根据考古勘测，该城从南城垣中央的城门——中阳门开始向北，经止车门、端门至文昌殿，这是外朝；内朝的听政殿为宫城区。这些建筑被一条城市中心线串联。曹魏邺北城在中国城市发展史上占有重要地位，它结束了夏商周三代和秦汉以来以宫庙或宫殿为主体的城市布局，开创了城市中轴线的封闭式里坊制城市。北魏洛阳城又改变了邺北城内外朝并列的形式，宫城继续向纵深发展，出现了更为明确的城市中轴线。

宋代的都城东京也称汴京（今开封市），一条长达十余里的御路使城市的中轴线更为鲜明。这条御路从皇宫正门——宣德门开始，向南经过州桥、内城南门（朱雀门）、龙津桥、直抵外城南薰门^②。金中都城是仿宋代汴京城建造的，一条通向皇宫的御路也与

① 详见《辽宁重大文化史迹》，辽宁美术出版社1990年8月版。

② 详见《宋都御街春秋》，中州古籍出版社1991年4月版。



中轴线——北京城市的壮美秩序

宫城构成城市中轴线。根据金中都城复原图，我们可以比较清楚地看到，从城的南门（丰宜门）向北，过龙津桥、宣阳门（也称丹凤门）、千步廊御道，直抵宫城南门——应天门；过应天门，便进入宫殿群，轴线上依次排列着大安门、大安殿、宣明门、仁政门、仁政殿、昭明宫、昭明门，一直到宫城北门——拱辰门；出拱辰门外又是一条笔直的大街，一直通向中都城北门（通玄门）^①。据考古工作者勘测，这条轴线长约四公里。从其布局来看，元大都城的布局显然也受其影响。元大都城中轴线从城南丽正门向北，经千步廊，入皇城正门棂星门，过周桥，到宫城正门崇天门，过大明门，见大明殿，过延春门，见延春阁，过厚载门，入御园，出厚载红门，过海子桥，直抵中心阁^②。据考古钻探，在景山北墙外探出东西宽 18 米南北大街一段，在景山公园内寿皇殿前探出大型建筑夯土基址，又在景山北麓下探出南北大街的路土，表明元大都中轴线与今日北京旧城北部中轴线是一条线，说明明代北京城市中轴线布局和设计完全继承了唐、宋、金、元都城城市中轴线的设计思想，并使其继续延长并有所创新。

仔细研究，明代北京城市中轴线在建设和布局上的创新集中表现在四个方面：一是向南延伸外城中轴线，把天坛、先农坛安排在中轴线南端起点的两侧，使中轴线一开始就有中心明显、整齐对称的感觉；同时也使进入皇城的路线拉得更长，中轴线上的主要建筑有了更多的辅垫。二是安排了“镇山”，巧妙地利用修筑紫禁城挖护城河（即我们俗称的“筒子河”）的泥土和拆除元大内（即宫城）宫殿的渣土，在紫禁城后面堆积成景山，不仅使新的宫殿建筑群有了倚山，又增加了中轴线上的制高点。三是将左祖（太庙）右社（社稷坛）对称安排在皇城内、紫禁城前面，再次昭示“左右对称、中轴明显”的皇城格局。元代的左祖右社被安排

① 详见侯仁之主编《北京历史地图集》P24，北京出版社 1998 年 5 月版。

② 同上，P28。



在大都城的东、西两侧，而明代则将左祖右社两个祭祀场所安排在紫禁城的前面、中轴线的两侧，更突出了中轴线的中心感觉、核心感觉。四是将皇城、紫禁城位置准确地布局在中轴线正中间，使“皇权至上”思想得以最充分体现。这些创新和发展使北京旧城中轴线内容更加丰富，达到中国古代都市城市设计的最高峰，把几千年来人们对城市设计的文化、智慧、想象都集中在这条中轴线上。

三、中轴线——古都风貌保护的核心

改革开放以来，特别是进入 20 世纪 90 年代，一方面由于人们物质生活和文化素质的提高，一方面由于北京旧城改造的迅猛发展以及对古建筑遗存的破坏，人们越来越认识到，北京旧城的古都风貌是北京的文化遗产，也是人类的文化遗产，在世界城市史上是十分罕见的，我们应该给予很好的保护。

北京旧城的起源与上海、天津、大连、重庆等城市完全不一样，它是先有规划而后建成和发展起来的城市，它有着中国都城规划、建设的显著特征。今日北京旧城源于元大都城的城市格局，继承的是中国几千年的城市文化传统。元大都城是以北海琼华岛为中心，根据《周礼·考工记》所规定的“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市”的原则进行规划建设的。这种文化传承了夏、商、周、秦、汉、北魏、隋、唐，一直到元、明、清的城市建筑思想。整座城市保存相对完整，只是到了民国以后，这种完整的格局才开始被打破，这在世界城市建设史上是不多见的。

北京旧城还不同于西安、洛阳、南京等封建王朝都城，它是在中国封建社会发展最后时期建造的都城，历经元、明、清三代统一封建王朝的延续，都城建设不仅继承了中国古代都城建设的传统思想，而且连续不断地向着最高峰发展，北京独有的、具有



东方文化特征的古都风貌就是在这一历史环境下形成的。什么是古都风貌？人们一般认为，高大的城墙和城门、红墙黄瓦的宫殿群与灰墙灰瓦的胡同、四合院是北京的古都风貌，或称“故都风貌”。建筑学大师们从城市建筑学出发，认为北京旧城是以故都的建筑遗存所构成的风貌。在这些建筑遗存中，中轴线上的高大建筑及布局成为都市的脊梁，配以中海、南海、北海、什刹海、后海、积水潭的水域，琼华岛上的白塔和妙应寺白塔在绿树丛中的突出点，以及东四、西四、东单、西单四个闹市商业区，再加上排列有序、整齐布局的四合院、小胡同，以及环绕这些胡同、四合院的城墙、城门，这一切有机的结合，也就是城市的肌理构成了北京古都风貌。美术家从艺术的视角认为，古都风貌是红墙黄瓦的宫殿群与灰墙灰瓦四合院的对比。如果这种色彩对比没有了，也就是说如果我们只是保护了故宫古建筑群，而失去了街巷、胡同和四合院，北京的古都风貌也将不复存在。

从专家学者的概括中不难看出，古都风貌是以中轴线为核心的，而明、清北京城的中轴线又将“皇权至上”的古都风貌推向顶峰。我们提出保护古都风貌，就必须重点地、毫无条件地保护好旧城中轴线。1993年，国务院对北京城市总体规划给予了批复，认为北京城市总体规划所确定的保护古都风貌的原则、措施和内容是可行的，必须认真贯彻执行。1998年，当联合国教科文组织委派官员考察天坛和颐和园列入世界历史文化遗产在北京逗留期间，曾惊奇地发现，北京旧城的核心部位——紫禁城及周围文物古建筑遗存丰富，建议北京市政府应该下决心进行治理，将昔日皇城区域作为一个完整的文化遗产来加以保护，并争取列入世界历史文化遗产。这一建议至少给了我们两点提示：一是北京旧城古都风貌还没有破坏到不值得保护的地步；二是中轴线上的古建筑是北京文物保护的精华。值得欣慰的是，1999年初，北京市政府公布了25片历史文化保护街区，其中多数街区与中轴线相关，这一决策为北京保护古都风貌、保护中轴线将起



到重要的作用。

四、中轴线的保护与城市发展创新

北京旧城长达8公里的中轴线，在古今中外的城市规划建设史上是极为罕见的一条建筑艺术轴线。如何既保持其传统特色，并加以延续和创新，已成为北京城世纪之交发展的重要课题。

在北京旧城改造过程中，平安大街的改造曾一度成为北京市民关注的焦点，在市政府的直接干预下，道路两侧的古建筑得以保护，沿街的建筑在外形上保持了传统建筑风貌。而与中轴路相交的最后一条要打通的道路最好不进行。这条路就是被称之为“双直路”（即东直门到西直门）的改造工程。因为这条路正好与中轴线北端的钟鼓楼相交，向西还有什刹海、后海、积水潭。这片水域不仅是古都风貌的重要组成部分，还是北京城市的“肺”，是必须得到保护的。钟鼓楼作为中轴线的终点，被梁思成先生誉为“恰到好处地结束”，就是因为它周围是一片低矮的市井民宅组成的院落，这一强烈对比的建筑风貌应该特别引起我们的关注。

要保护好从永定门至钟鼓楼这条明清北京城中轴线的传统风貌及特征，至少有三点是值得重视的。一是传统的中轴线布局与建筑有可能恢复的应尽可能恢复原貌（天安门广场改造不在讨论之列），昔日的永定门城楼、箭楼及瓮城作为北京城南大门的标志性建筑和中轴线的南端起点可以考虑恢复。目前，永定门城楼已经恢复，说明这项工作已经有了开端，还应加大力度。另外，外城其他的城墙城楼基本拆除干净了，恢复一段城墙或一座与内城城楼建制不一样的外城城楼，对子孙后代来讲，也是有必要的。前门瓮城的恢复已经有人提议，有关部门正在考虑恢复方案；地安门作为皇城的后门，是与天安门相呼应的建筑，又是皇城与城北市井的分界线，也应考虑恢复。地安门外后门桥，是元代海子桥，又名万宁桥，现桥已残破，石栏板已经惨不忍睹，河道被填，