

我要学摄影

CAPA
Gakken Camera Mook

中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



1

数码单反 主题摄影攻略

〔日〕学习研究社 编

儿童 捕捉宝宝可爱的神态

人物 擅用前景与背景



动物

食物

小饰品

交通工具

建筑物

雕像

风景 突出溪水的丝般质感

花卉 展现花朵立体感



夜景 记录美丽的焰火



我要学摄影

1

数码单反 主题摄影攻略

〔日〕学习研究社 编 赵晓明 刘晓燕 译

Gakken



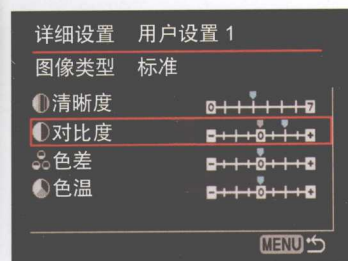
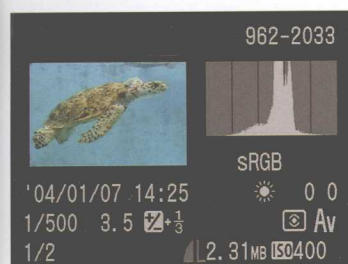
中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

数码单反 主题摄影攻略

CONTENTS



数码单反相机

完美作品拍摄技巧

- 1 设置照片存储的大小和格式.....8
- 2 切实掌握对焦方法.....10
- 3 根据拍摄时的实际情况选择拍摄模式.....11
- 4 选择可以使照片色调更为完美的选项.....12
- 5 根据观众的视线来设置拍摄的对象范围并构图.....13
- 6 根据不同目的选择不同镜头来强化拍摄效果.....14
- 7 虚化背景使主体的景深效果更为突出.....15
- 8 根据曝光度(亮度)的不同设置曝光补偿.....16
- 9 准确把握三种方向光线的特点.....18
- 10 使用闪光灯或改变感光度来进行拍摄.....19
- 11 根据具体情况让画面静止或抖动.....20

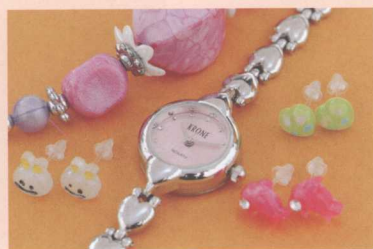


通过拍摄的照片学习完美作品的拍摄手法!

不同拍摄对象的拍摄技巧

人 物

肖像照	采用柔和光线，将人物衬托得更加美丽	22
肖像照	捕捉人物完美的表情，营造柔和的氛围	23
肖像照	认真调整姿势与拍摄位置，展现人物优美身姿	24
肖像照	利用人物与五彩缤纷的夜景，拍出多彩炫目的照片	25
肖像照	让人物从背景中浮现，更能增强主体印象	26
婴儿	利用自然柔和的光线来表现婴儿的可爱表情	27
婴儿	拍摄来回爬动或睡觉的样子，凸显婴儿的可爱之处	28
婴儿	将婴儿坐在车中的快乐表情表现得淋漓尽致	29
儿童	捕捉孩子们晚上在室内玩耍时自然的表情	30
儿童	拍摄白天光线照射到室内时孩子活泼的表情	31
儿童	在烛光映照下拍摄生日纪念照	32
儿童	入园·入学仪式和幼儿园毕业典礼上的欢笑瞬间	33
儿童	拍摄运动会等一年一度的活动时孩子朝气蓬勃的表情	34
儿童	记录在神社庆祝七五三节时的盛装场景	35
儿童	拍摄骑自行车时充满速度感的画面	36
儿童	以动物为背景，留下美好回忆	37
儿童	捕捉孩子与动物亲密接触时的表情	38
全家福	拍摄在水族馆中度过快乐一天的全家福	39
全家福	以景点建筑物为背景来拍照留念	40
全家福	拍摄用来当作贺年卡的全家福	41
结婚仪式	将庄严的仪式场面拍摄成电影般的经典画面	42
结婚仪式	捕捉从紧张心情中放松下来的两人表情	43
结婚仪式	拍摄与现场气氛融洽的新人的幸福表情	44



动物

猫 捕捉自由自在四处乱跑的野猫特有的自然表情 45

动物园 避开栅栏来捕捉动物的表情 46

观赏鱼类 结合水中特点拍摄五颜六色的热带鱼 47

食物

盒饭 采用柔和的光线使盒饭看上去更加美味诱人 48

甜品 充分利用周围的环境，使食物看上去更加可口 49

拉面 拍摄在拉面店就餐时的场景留作纪念 50

小饰品

插花 拍摄时的关键之处在于表现五颜六色的花的特征 51

首饰 使用柔和的光线使闪闪发光的首饰更加夺目 52

人偶·布娃娃 在人偶眼睛的高度进行拍摄，体会人偶生活的世界 53

交通工具

汽车 选择时尚场景为背景，衬托自己的爱车 54

火车 拍摄行驶中的火车，表现出更流畅的效果 55

火车 选取火车最为美观的部分来表现火车的魅力 56

飞机 拍摄在空中飞行的飞机时要注意抓拍的时机 57

轮船 通过不同角度拍摄轮船在海中航行时的优美姿态 58

夜间摄影

灯饰 在取景器中认真选择光线颜色 59

夜景 拍摄在灯光照耀下的建筑物，表现其灯火通明的感觉 60

光线轨迹 将游乐园夜晚的灯光运动拍摄得更有立体感 61

焰火 让焰火开放时的色彩充满整个画面更能增强效果 62

节日 抓拍夜间行进中的花车，表现行进时的动感 63

节日 巧妙利用镜头记录节日里的热闹场面 64

建筑物

城市风景 以城市的高楼和建筑物为视点，拍摄令人印象深刻的照片 65

红砖仓库 从多个角度拍摄，表现出仓库的特点 66

神社佛阁 将日式建筑的风格特色表现得淋漓尽致 67

雕像

石像·佛像 把握石像的动作和表情，拍摄让人印象更加深刻的照片 68

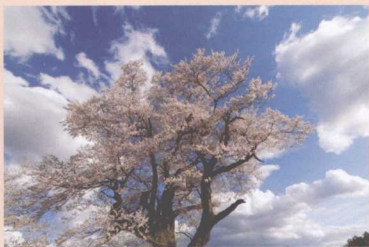
纪念雕塑 采用特写镜头拍摄旅途中的纪念物，给人留下深刻印象 69

花

特写 以花蕊为中心构图，表现花的表情 70

花田 以主体对象为中心构图，强调花的特点 71

花田 拍摄出开在距离地面较近位置花朵的立体感 72



花

背景的选择	虚化背景凸显花朵，使其更具梦幻色彩·····	73
背景的选择	在背景中加入光线，以便于表现花的形状·····	74
背景的选择	选择适宜的背景颜色组合，衬托作为主体的花朵·····	75
樱花	伸展的枝叶和怒放的樱花，衬托出整棵树的存在·····	76
樱花	将正在怒放的樱花拍摄出更加立体的感觉·····	77
新绿	沐浴在阳光中的新绿与残雪交相辉映·····	78
新绿	鲜艳的新绿与蓝天相互衬托以凸显主体·····	79
红叶	突出表现被秋风染红的枫叶的形状之美·····	80
红叶	拍摄表现出丰富色彩的漫山遍野的红叶景色·····	81
雪景	用细致入微的手法表现伫立在雪原之上的树挂·····	82
冰	通过刻画冰的形状和颜色表现冬天的寒冷·····	83
瀑布	表现出落差较大的瀑布飞流直下的完美曲线·····	84
瀑布	改变照片的色调，表现出林中瀑布的氛围·····	85
溪流	通过模糊效果来表现白色水流，给人留下更加深刻的印象·····	86
树林	完美展现密林深处树木的存在之感·····	87
山	将周围的山峰纳入背景，更能表现主体的高大·····	88
云海	展现像波浪般运动的云海的跃动感·····	89
天空与云朵	以云朵作为衬托，表现出不同季节天空的面貌·····	90
大海	强调大海祖母绿般的颜色，使大海的色彩更为绚丽·····	91
波浪	拍摄波浪的重要之处在于把握瞬间的节奏·····	92
朝阳	将地面景物与云气相结合，更宜表现日出时的景象·····	93
夕阳	把握山峰与太阳的位置来描绘亦真亦幻的黄昏景象·····	94
明月	选择光线明亮的月圆之夜，表现夜晚的气氛·····	95

作者简介·····	96
-----------	----



本书使用方法

本书以实际拍摄的照片为例，对“要拍摄一张这样的照片，需要如何处理”进行了深入浅出的说明。从第 22 页开始对各种不同对象的拍摄实例和摄影技法进行讲解。现在就让我们对本书的每一页如何阅读进行简单的说明。

表示拍摄对象的类别。

花

樱花

表示拍摄的对象。

伸展的枝叶和怒放的花朵，
衬托出整棵树的姿态。

指出了容易出现
的失误，并提供了
尚需改进的照片
作为参考。



将山丘和天空纳入背景之中，强调画面的整体气氛和季节感

据说照片中的这棵樱花树已经有 600 年以上的树龄。为了更好地表现周围环境的空旷感，使用了横向构图。因为拍摄当天的光线比较强烈，所以使用广角镜头，将阳光白云纳入取景之中。樱花在环境的衬托下，显得更加灿烂。

奥林巴斯 E-300 焦距：7mm（相当于 14mm）拍摄模式：光圈优先 光圈：F11 快门速度：1/100 秒 曝光补偿：-0.3 ISO 感光度：100 WB：日光 使用偏振镜和三脚架

书中的样例照片均使用较大尺寸，将各类拍摄对象表现得淋漓尽致。

采用与样例照片不同的拍摄手法拍摄的完美照片。

与拍摄意图相关的说明，即拍摄时从何处着手。

不足之处

这张照片拍摄的是樱花树枝的特写，虽然是一棵樱花树，但无法让人从整体上感觉到整棵树的姿态。

成功之处

上面照片中是一棵樱花树，但这张照片上，一实例可以发现，只要改变拍摄角度，樱花给人的感觉也会迥然不同。

拍摄完美作品的技巧以及拍摄时的注意事项。

对正文中重点讲解的技巧加以归纳总结。

完美作品 Point!

- 1 观察樱花的时候不仅要近观，而且需要拉开距离远观。
- 2 调整镜头，选择更能表现樱花魅力的构图。
- 3 除了晴空万里的情况外，试着在其他天气里进行拍摄。

拍摄要点

说到最能代表春天的植物，就非樱花莫属了。如果能将樱花盛开的样子用图像表现出来，就一定打动每一位观众。拍摄一棵独自傲然开放的樱花树时，首先要到树的周围四处观察，寻找让樱花看上去更漂亮的位置。不同位置的拍摄可以让拍摄对象的表现有天壤之别。

拍摄技巧

拍摄整棵樱花树时，不能只选取树的附近位置，还要到较远的位置上进行观察，并灵活运用广角镜头和长焦。从最好的位置对镜头进行选择以决定构图。这时，还要适当加入周围风景。除搭配空旷的蓝天外，还可与竹林、山峰等搭配，衬托整棵樱花树。樱花也不仅限于在阳光明媚的日子欣赏，阴天、雨天时也别有一番韵味。抓住这样天气下樱花的特点，也可以拍摄出令人印象深刻的完美作品。（福田）

拍摄数据

相机品牌	拍摄焦距(※)	拍摄模式	光圈	快门	曝光补偿量
奥林巴斯 E-300	7mm(相当于 14mm)	光圈优先自动	F11	1/100 秒	曝光补偿：-0.3
ISO：100	WB：太阳光	偏振镜和三脚架			
感光度设置	白平衡设置	辅助设备			

参考

1 拍摄焦距(※)

表示拍摄时镜头中心与焦点的距离。左侧数值（上图中为 7mm）是记录在照片上的实际焦距。右侧括号内的数字（上图中为“相当于 14mm”）是指 35mm 胶片相机或装配与 35mm 胶片相机相同画幅的数码相机中的焦距值。

2 广角、标准、长焦

以 35mm 胶片相机镜头为例，标准焦距为 50mm，低于这一数值为广角镜头，高于这一数值为长焦镜头。不同机种的数码相机，与胶片相机画幅的数值各不相同，因此可能与上述标准有些出入。右表中标示出了各自的标准数值。请先确认您所使用的相机与右表中的哪一项相符，这样更加有助于您理解本文中的“广角”、“标准”和“长焦”等专业术语。

画幅大小	标准焦距
全画幅	50mm
APS-H	38mm
APS-C	33mm
4/3 系统	25mm

3 闪光灯

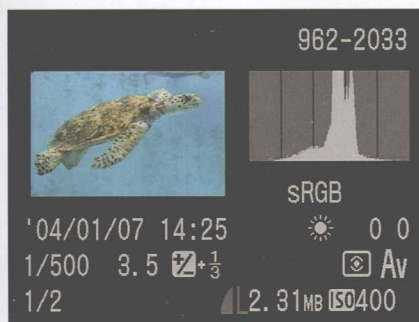
闪光灯是瞬间发射出光线来照亮拍摄对象的装置。不同厂家对其分类也不尽相同。有电子闪光灯、高速闪光灯等，本书中将其统称为闪光灯。

数码单反相机

完美作品 拍摄技巧

一点
通

工藤智道



- 1 设置照片存储的大小和格式
- 2 切实掌握对焦方法
- 3 根据拍摄时的实际情况选择拍摄模式
- 4 选择可以使照片色调更为完美的选项
- 5 根据观众的视线来设置拍摄的对象范围并构图
- 6 根据不同目的选择不同镜头来强化拍摄效果
- 7 虚化背景使主体的景深效果更为突出
- 8 根据曝光度(亮度)的不同设置曝光补偿
- 9 准确把握三种方向光线的特点
- 10 使用闪光灯或改变感光度来进行拍摄
- 11 根据具体情况让画面静止或抖动

完美作品
拍摄技巧

1

拍摄前须知与准备

设置照片存储的大小和格式

数码相机是将照片以数据的格式保存下来。将它放大时，因数据大小和保存方式的不同，会产生明显的变化。

存储的大小和格式各有三种

L

大

可以在 A3 大小的纸上清晰地印刷出来。

M

中

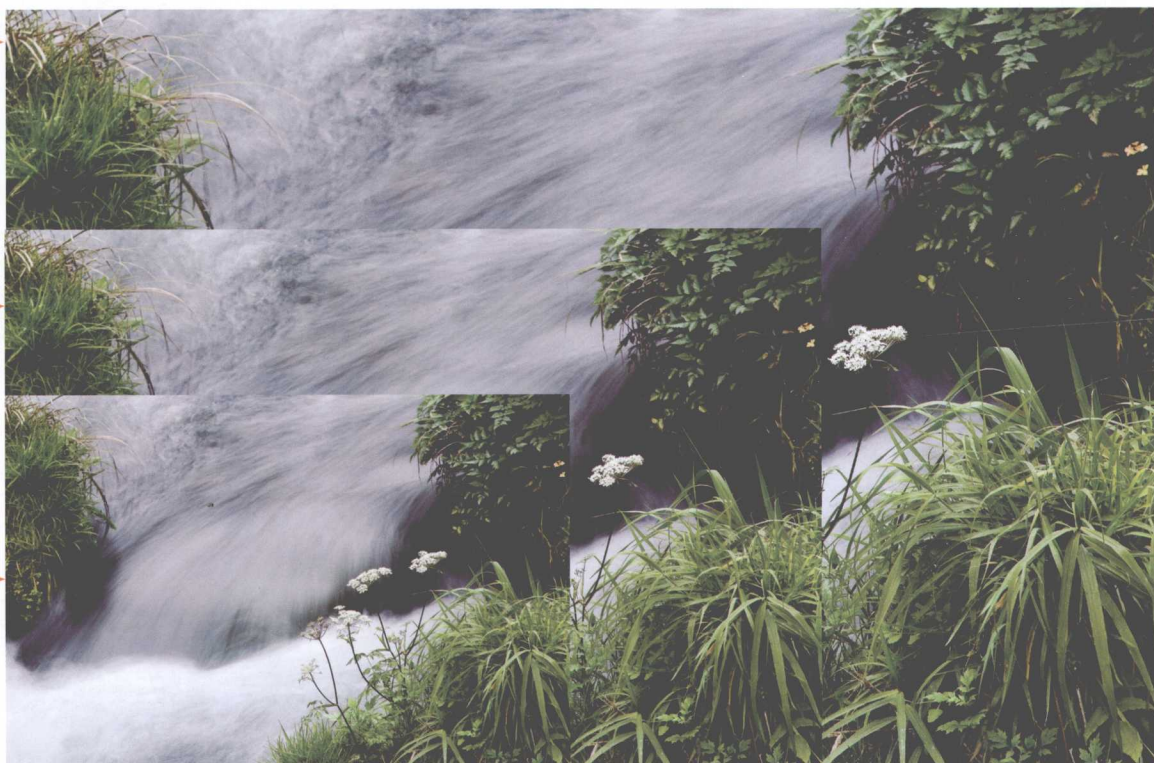
可以在 A4 大小的纸上清晰地印刷出来。

S

小

可在 B5 或明信片大小的纸上清晰地印刷出来。

尺寸越大像素量就越多，数据量也越大。画质表现也就更优越。可以放大印刷成任意尺寸的照片。



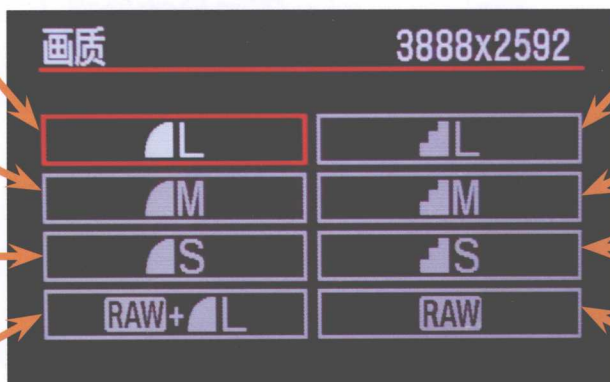
确定存储尺寸与格式

JPEG
大·较高画质

JPEG
中·较高画质

JPEG
小·较高画质

JPEG
同时保存大·
较高画质和
RAW



JPEG
大·普通画质

JPEG
中·普通画质

JPEG
小·普通画质

RAW

保存的格式有进行压缩的“JPEG·普通画质”、压缩率较低的“JPEG·较高画质”以及不经过处理直接保存原数据的“RAW”。“JPEG”又分为 L、M、S 三种大小。

根据照相机和拍摄方式选择存储载体

存储载体的种类和容量多种多样

用于保存照片的载体，除了左侧列出的SD卡和CF卡外还有若干种类。在购买时要注意选择适合自己相机的种类。此外，不同存储卡的容量也不同。如果经常会一次性拍摄较多照片，可以购买如2GB等容量较大的卡，这样就可以省去拍摄时来回换卡的麻烦。



根据个人喜好设置画面效果

锐度

该功能可以决定拍摄对象轮廓的清晰程度。

反差

该功能可以决定照片内亮度对比的强弱。

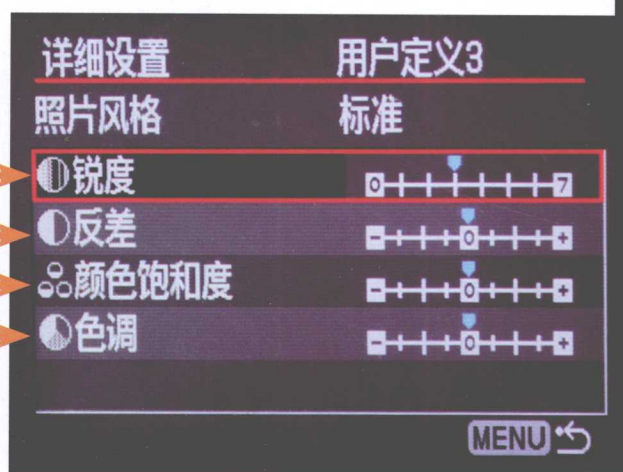
颜色饱和度

该功能可以决定照片整体颜色的浓淡。

色调

该功能可以改变照片的颜色平衡。

每个项目有4个参数，这4个参数均可进行调整。选择项目进行设置后，拍摄出来的照片都可以保存为符合个人喜好的格式。



照片风格	1	2	3	4
标准	3	0	0	0
人像	2	0	0	0
风光	4	0	0	0
中性	0	0	0	0
可靠设置	0	0	0	0

虽然不同种类拍摄对象所需的画面效果 and 不同品牌相机的页面设置都不尽相同，但是在原始设置的基础上，都可以根据个人喜好在“画面设置”选项中进行调整。（操作画面为佳能EOS 400D相机的菜单画面）

大数据图像清晰，小数据图像模糊

使用胶片照相机拍摄，只要将胶卷放入相机内就可以直接进行拍摄了。但是，使用数码相机的话，就需要事先做好若干准备工作。

首先，需要确定所拍摄照片的存储尺寸和格式。尺寸有L、M、S三种，格式有“JPEG·较高画质”、“JPEG·普通画质”和“RAW”。RAW是一种未经任何处理的原始图像文件格式，可以用照相机附带的专门图像软件来欣赏。

这里就会出现一个问题，即如果选择了大尺寸和高画质的设置，数据量就会相当大。而每个存储载体中可保存照片的数量有限，因此需要结合个人喜好选择尺寸和格

式。需要注意，照片拍摄后画质的质量无法再提高。

选择存储载体时尽量“大小兼备”，如果有条件的话，最好购买2GB以上的大容量存储载体。由于最近照相机拍摄出的每张照片数据量不断增大，购买时最好选择存储量至少在1GB以上的存储卡，这样在拍照时就不用担心保存空间不足。

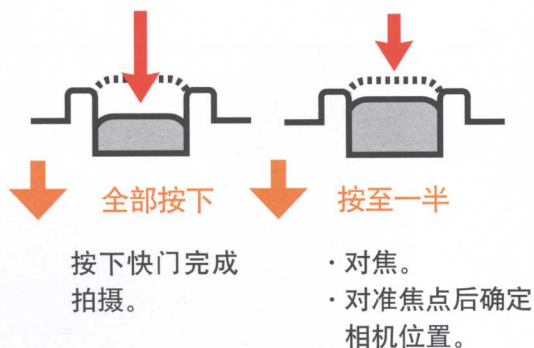
此外，还有关于照片最后处理的设置，即“显示参数”。它在相机内进行了基本的默认设置，也可以直接在相机中预设。

利用预设参数拍摄数张照片，如果觉得与自己喜欢的类型有异，可调整各个项目的数值进行个性化设置。

对焦准确是拍摄好照片的必要条件

切实掌握对焦方法

照片焦点与拍摄对象完美重合，就更容易把拍摄者的意图传达给观众。
下面首先来掌握对焦的方法。



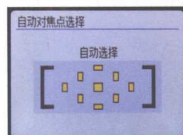
『按至一半』与『全部按下』

把按快门的过程分为两个阶段



由相机自动识别

选择对焦部位①



相机一般都有自动对焦功能的设置。但是，对焦部位在不同情况下会各不相同，这样就必须确认对焦部位是否准确。



移动 Δ 滑块来确认

选择对焦部位②

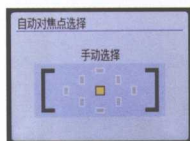


可以选择一个 AF 点来确认对焦部位。在上面的照片中，先决定画面构图然后使 AF 点与人物面部重合，就可以将焦点对准在想要拍摄的部位。



通过锁定 Δ 来对焦

选择对焦部位③



也可以将取景器画面中央的 AF 点与焦点重合，接着将快门按至一半后确定焦点位置，然后改变构图来进行拍摄。这就是“锁定 AF”。

不同厂家镜头的 AF 和 MF 的切换方法也有所不同。佳能镜头是把切换按钮调至“MF”位置即可。



手动对焦
MF(手动对焦)



转动镜头，焦点在画面中的位置就会前后伸缩。在取景器中确认其是否与拍摄部位重合。

充分利用 AF 可以使摄影变得更轻松

调整好焦距拍摄照片，不仅可以向看照片的人传达感受，也可以拍摄出好的照片。近来单反相机的 AF（自动对焦）功能更加完善，调焦这方面几乎都是由相机来做。拍摄者可以使用半押相机快门或者全部按下快门的方式进行调焦。如果能很好地使用 AF LOCK 等功能，摄影就会变得更轻松。

还有，拍摄者自己调焦也可以叫作 MF（手动调焦）。拍摄花的特写等可以使用这种方法。

完美作品
拍摄技巧

3

四种拍摄模式适合不同的拍摄对象

根据拍摄时的实际情况选择拍摄模式

数码相机大多都有针对不同拍摄对象而设置的不同拍摄模式，掌握好这一点就能得心应手地在不同情况下进行拍摄。

注重虚实对比和景深效果

光圈优先模式 (Av 或 A)



对准焦点后再调整光圈值来变化取景范围。适用于拍摄花、大自然以及风景。

凝固瞬间和表现动感

快门优先模式 (Tv、T 或 S)



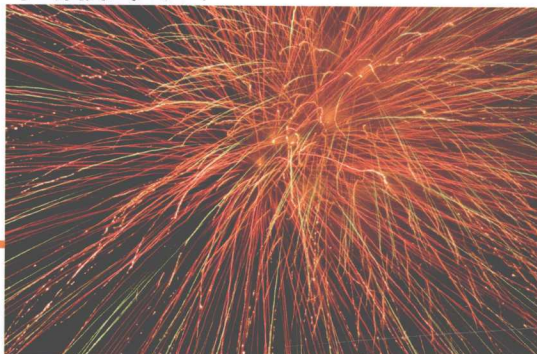
手动设置快门速度。可以抓拍移动物体静止的画面或生动地表现出物体移动的动感。



画面模式

拍摄焰火或星空

手动模式 (M)



手动调整光圈值和快门速度。这种模式适合拍摄焰火或星空等对象。

重视抓拍

自动曝光模式 (P)



光圈值和快门速度都由相机自动设置，拍摄者可以集中精力来寻找抓拍时机。

相机自动判断合适的光线

单反相机无一例外都会拥有上述四种类型的拍摄模式。每种拍摄模式都有各自的特点和所擅长拍摄的领域，在实际拍摄时要加以区分利用。

除手动模式需要拍摄者手动设置光圈值和快门速度以外，其他模式如自动曝光模式，会由相机自动生成这两个参数，并选择合适的亮度。在光圈优先模式中，拍摄者确定光圈值后，相机就会在此基础上决定快门速度。快门优先模式则与此相反。

初级相机具有“风景模式”。参照左边的表格根据要拍摄的物体进行对焦，调整相机光圈和快门的速度，十分方便。

主要画面模式的特点

肖像模式	适用于拍摄人物。对焦后范围较小，背景略微模糊，可突出表现人物。
风景模式	适合拍摄开阔的风景，对焦后看到的范围有纵深感。
微距模式	适用于拍摄花或较小的物体，不容易出现抖动。
运动模式	适用于拍摄移动中的对象。使用高速快门，不容易出现抖动。
夜景肖像模式	适合拍摄低照度的人物和夜景背景。这时使用低速快门，推荐使用三脚架。

※ 不同厂家的数码相机可能会拥有与上述不同的画面模式。

选择可以使照片色调更为完美的选项

在太阳光和人工照明下拍摄的物体颜色会有很大不同。白平衡功能就是调整这一差异，改变照片色温。

在相同的室内灯光照明条件下，也可以拍摄出不同色温效果的照片



在拍摄之前根据周围光线的特点来设置白平衡。同样，也可以特意选择与实际状况不同的选项来进行拍摄，以达到特别的效果。



阴天



白炽灯



自动



日光



背光

去除杂色，表现拍摄对象原本的颜色

根据拍摄地的光线状况来设置白平衡，就可以去除光线照射的影响，表现拍摄对象原本的颜色。

比如荧光灯的光线稍微偏绿，把白平衡设定为荧光灯模式的话，即可消除绿色，拍摄出本来的颜色。

在自动白平衡模式（AWB）下，相机通过自动调整来表现适当的颜色。在大部分情况下，使用AWB模式就可以拍摄出较为自然的色调。尤其是在有光线照射进来的窗户周围以及有多种光线照射的部位，适合采用这种自动模式。

日光模式适合拍摄向阳位置以及白色光线照射的对象。在背阴光线下，拍摄对象会出现偏蓝色的情况，选择背光模式就可以去除偏色。同样，阴天模式可以修正阴天时的浅蓝色差。

白炽灯照射的物体会呈现偏黄色或红色。设置为白炽灯状态，就可以消除此类色差。

但是，如果拍摄时想表现白炽灯照射下略带红光的暖色调，或需要保留这种光线效果的话，就可以选择日光模式或其他模式来赋予照片温馨的感觉。

根据观众的视线来设置拍摄的对象范围并构图

构图可以改变照片整体的印象。在取景时如果能够有意识地设计构图，拍摄水平就会有很快地提高。当然，在拍摄时不要拘泥于构图本身。

简单实用的三分法



把主体置于三分线上

想像有两条可以对画面进行三等分的线条，将主体置于等分线之上，这样就可以使构图均衡。如果您在构图时找不到更合适的方法，不妨尝试一下。

留出适当空间，给视线留下移动余地

拍摄时，大家都习惯将拍摄主体放在照片的正中央，即所谓的“中央构图法”。这种构图本身并没有问题。但是，如果所有照片都是这样一种构图方法的话，观众的视线就会集中于同一个位置，长时间看就会视觉疲劳。所以，必要的时候也可以将主体从照片的正中移开。

这时就可以考虑将画面进行三等分来放置拍摄主体的方法。将拍摄对象主体放置于将画面三等分的线上，这样画面看上去会更加舒适。当然，这个方法不一定适用于所有情况，但是可以尝试并对比观看拍摄效果。

除此之外，还要考虑主体的朝向问题。例如，拍摄面向右的人物时，如果在画面的右侧没有留出一定的空间，就会给人很压抑的感觉。那么，构图时就需要将人物安排在偏左的位置，给画面右侧留出合适的空间，这样照片看上去才会更生动。

虽说拍照可以随心所欲，但如果像以上所说那样，在构图时稍微加以改进，就可以拍摄出更高水准的照片。

将主体置于照片中央



吸引观众视线

将拍摄主体置于画面中央，给人一种整体沉稳的感觉。但是，这样一来观众的视线也会只集中于中间部分而忽略掉其他。因此，是否采用这种方法需要拍摄者自行判断。



将注意力集中于一点

这幅照片的主体被设置在了画面的中央位置。由于拍摄者是从树叶空隙中取景，因此画面的四周产生了隐隐约约的轮廓部分。这样就可以将视线集中到画面的中央。

单反相机的优点在于可以更换镜头

根据不同目的选择不同镜头来强化 拍摄效果

不论是“广阔的风景”还是“花朵的特写”，只要装上与拍摄对象相适应的镜头，就能拍摄出完美的作品。

配备四种镜头，所有拍摄类型都能轻松搞定

拍摄微小的对象

微距镜头



就算很接近拍摄对象也能对准焦点的镜头，用来拍摄微小的对象，并且拥有背景虚化功能。

拍摄广阔背景

广角镜头



可以拍摄较大范围的背景，因此适用于风景拍摄。拍摄效果更加强调整距离感和透视感，近处对象放大，远处对象变小。

与人类视觉相近的效果

标准镜头



这一镜头的视野与人类肉眼相近，可以拍摄出更为自然的效果。适用于风景照、人物照以及生活照等。

首先确定选择哪种镜头

单反相机都配备了多种用以更换的镜头，利用不同镜头可以拍摄出丰富多彩的照片。

如本书第6页“参考②”中说明所示，低于“标准”数值为广角，高于“标准”数值为长焦。

“广角镜头”可以收纳范围更大的景色，适合强调距离感，特点为对焦后可视范围大。“标准镜头”更注重表现自然效果，可用于任何领域的拍摄。“长焦镜头”可以将远处物体扩大并虚化背景，但会减弱图像的距离感。微距镜头适用于对较小的物体进行近距离拍摄。这里主要介绍以上四种镜头，在拍摄时，要根据不同类型镜头的特点，利用它们拍摄出更为完美的作品。

此外，在焦距确定后（显示为●mm）可以改变焦距（显示为●mm~●mm）的镜头叫做变焦镜头（zoom lens），其中涵盖了从广角到长焦的焦段的变焦镜头叫做大变焦比镜头。由于焦段全面，省去了换镜头的麻烦，因此很受摄影爱好者的欢迎。此外，还有根据不同数码单反相机的特点专门制造的镜头。

将远处对象放大

长焦镜头



这一镜头可以将远处对象拉近拍摄。其特征为看不出距离感，并可以使背景虚化。



虚化背景使主体的景深效果更为突出

背景虚化也有多种效果，既可以让图像显得更加柔和，也可以让主体的位置更加明确。拍摄时，要结合实际情况来决定背景虚化的程度。

背景虚化的主要作用就是突出主体的效果



F5.6



F22

背景虚化，主体突出

主体不突出



用模式转盘
改变光圈值

大部分单反相机上都有模式转盘，通过它可以设置光圈值。有的机型上光圈和快门速度的模式转盘设置为一体，有的则分开设置。使用前需要先确认自己的相机属于哪种类型。此外，取景器中也会显示光圈值，也可以在拍摄时根据实际情况进行设置。

光圈值越小，背景虚化程度越高



F22



F11



F5.6



F2.8

使用长焦镜头或开大光圈，都可以使背景虚化程度更高

把焦点对准主体，就能对主体的前景或背景进行模糊处理，从而达到单独突出主体的效果。这样，照片看上去也就更柔和。观察上图中的波斯菊就可以发现，背景虚化确实是一种非常重要的拍摄手法。

对准焦距后的可视范围（专业术语称为景深）越小，背景虚化的程度就越高。但是还需要设置若干相机参数。

首先是调整光圈，上图中的四幅图片就是改变光圈值后的比较图。可以发现，光圈值越小，前后部分的虚实对比越大；其次是要使用长焦镜头。长焦镜头的特点

就是焦距越长，模糊程度越高；还有一点就是要选择远离焦点位置的背景来进行虚化。无论前景还是背景，距离焦点位置越远模糊程度越高。这就要求认真选择拍摄位置。

在拍摄时认真考虑这些因素，就可以拍摄出拥有较好的背景虚化效果的照片了。

但是，需要注意的一点是，并不是背景虚化程度越高越好。将背景虚化到能够分辨出形状的程度最好，因此可以通过调整光圈进行设置，得到合适的背景虚化效果。

了解曝光度，控制照片整体效果

根据曝光度(亮度)的不同设置 曝光补偿

数码相机操作简单，但并不意味着它就是万能的。在有些情况下，就需要对照片质量的关键因素——曝光度(亮度)进行调整。

对白色对象增加补偿，对黑色对象减少补偿

拍摄黑色对象



无曝光补偿



曝光补偿-0.5



曝光补偿-1

拍摄白色对象



曝光补偿+1



曝光补偿+0.5



无曝光补偿

表现拍摄对象本色的曝光补偿

随着相机性能的不断提高，曝光失败的可能性越来越小。但是，相机并不像我们的眼睛那样能自由调节，因此有时还是会出现无法得到合适的曝光量的情况。

这种情况主要在拍摄白色和黑色对象时出现。如果画面大部分为白色，相机就会判定为“过亮”，从而控制曝光量导致画面变暗。画面就会呈现出灰色。如果画面大部分为黑色，相机就会判定为“过暗”而使画面尽量变亮，同样也会呈现出灰色调。

在这种情况下就需要拍摄者来设置曝光补偿。为了还原白色，需要增加曝光量，给画面元素添加更多的光线。相反，为了还原黑色，就需要减少曝光量。这样就

大多数数码相机曝光补偿的操作方法为，按住曝光补偿按钮的同时旋转模式转盘来设置曝光值。曝光补偿值也可以在取景框内显示，因此可以在拍摄的同时进行设置。



可以将白色和黑色物体的本色完美表现出来了。

在实际拍摄时，可以用不同曝光补偿量来试着拍摄若干张照片。这样或许有点麻烦，但一定能够从中选出真实地表现物体本色的照片来。