

48-9473
768
2

E TESTING COURSE FOR ACCORDION



中央音乐学院手风琴考级专家委员会编

音乐考级教程

手风琴（业余）2

73

华文出版社

京（新登字 064 号）

策 划：黄 河

责任编辑：方季年 蔡鑫泉

技术编辑：肖 琳

校 对：陈伟亮

封面设计：诸中英

489473
268
2

ISBN 7-5075-0321-6/J·9

定价：22 元（两册）

音乐考级教程

(业余)手风琴/2

(四至六级)

中央音乐学院手风琴考级专家委员会编

编 委: 李遇利 张自强 杨文涛
任士荣 闪源昌 姜 杰
杨国立

执行主编: 姜 杰

华 文 出 版 社

(京) 新登字064号

中央音乐学院校外考级委员会

主任: 赵 沨

副主任: 徐士家 刘 霖 蘭宏生

左 因 王次炤 赵惟俭

秘书长: 赵惟俭

中央音乐学院手风琴考级专家委员会

学术顾问: 李遇秋 张自强 杨文涛

任士荣 闪源昌

主任: 姜 杰

副主任: 杨国立

委员: 张国平 杨 屹 杨铁刚

音乐考级教程

(业余) 手风琴/2

(四至六级)

华 文 出 版 社 出 版

(北京西城区府右街135号)

新华书店总店北京发行所发行

北京市密云县印刷厂印刷

开本850×1168 1/16印张9.375

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数: 1—10000册

ISBN7—5075—0321—6/J·9 定价: 22元(两册)

序

音乐素养是社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”,他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试共分八级。要取得声乐和器乐的八级文凭,同时必需取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作,这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平作出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

中央音乐学院校外考级委员会主任 赵 沅

1992年12月

赵沅先生为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席

出版前言

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会举办业余手风琴考级活动,这是对广大业余手风琴学习者演奏水平的一次考核,也是对手风琴业余教学成绩的全面检验。为使参加手风琴考级的各个级别的学员能根据自己的程度进行准备,考级委员会聘请了北京市手风琴界的专家,经过认真的商讨、研究制定了一套一至九级的曲目内容,以便给参加者按照个人实际水平选择相应的级别进行练习。每级的曲目中包含了基本练习、练习曲、复调乐曲和中外手风琴乐曲。其中基本练习、练习曲、复调乐曲为必考曲目。这样的安排能使考生更加重视基本功的训练,循序渐进地掌握演奏技巧,以及培养双手独立的配合能力。每级曲目所选用的中外手风琴乐曲大多已在我国手风琴界广为流传,是世界手风琴艺术宝库中的精品,通过练习,能较全面地提高手风琴学生的音乐修养。

中央音乐学院在国内、外享有很高的声誉,现又开始了手风琴考级活动,它无疑将大大推动我国的手风琴事业更快更好地发展,使我国手风琴的演奏和教学水平能有进一步的提高。

张自强

1993年3月

中央音乐学院手风琴考级 评判标准说明和考生注意事项

中央音乐学院手风琴考级采用计算机评分,考生在准备考级时应注意以下几个方面:

1. 坐姿与持琴:应注意腿部分开角度不可过大,不能驼背,琴带不要过长或过短,不允许用脚打拍。
2. 肩、臂、肘:保持肩部放松,避免耸肩和大臂太夹(肩紧)及肘部过翘。
3. 手腕:右手手腕应略高于键盘,不可过低、过高和僵硬。
4. 手指:左、右手手指均不可过直、太抠、折指和太翘,无名指和小指应具有良好的独立性,右手大指要做到用“内”“前”“侧”触键,以免大指触键太躺(也是手腕过低的原因)或太夹(大指与二指的掌关节伸展不开)。
5. 风箱:要避免风箱太晃、风箱向后扯、风箱太短(拉不开)、风箱无力、风箱用力过大等。
6. 节奏感:要避免速度不准确、节奏忽快忽慢,按照乐谱规定速度范围演奏。
7. 音乐感:演奏时,应注意流畅性、歌唱性、音乐表现的分寸、分句与呼吸和乐句起音与结尾。
8. 完整性:避免错音,防止中断,加强熟练程度。
9. 读谱:不可出现调性错误和节奏错误。

姜 杰

1993 年 5 月

目 录

四级

一、必考曲目

1. 基本练习: E 大调、 $\sharp c$ 自然小调音阶 (1)
 $\sharp c$ 小调(和声、旋律) $\flat A$ 大调 f 小调音阶 (2)
2. 练习曲 718 第 19 首 车尔尼曲(3)
3. 进行曲 巴赫曲(4)

二、中国乐曲

1. 春节序曲 李焕之曲 李未明改编(5)
2. 牧童短笛 贺绿汀曲 任士荣改编(10)
3. 我为祖国守大桥 田歌曲 曾 键改编(14)
4. 快乐的罗嗦 彝族乐曲 姜杰改编(20)

三、外国乐曲

1. 孤独的牧羊人 美国乐曲 杨国立改编(24)
2. 拉德斯基进行曲 约翰·施特劳斯曲 姜杰改编(28)
3. 降 D 大调圆舞曲 萧邦曲(31)
4. 溜冰圆舞曲 瓦尔德退费尔曲(35)

五级

一、必考曲目

1. 基本练习: B 大调、 $\sharp g$ 自然小调音阶 (40)
 $\sharp g$ 小调(和声、旋律) $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调音阶 (41)
2. 练习曲 636 第 7 首 车尔尼曲(42)
3. 加伏特舞曲 巴赫曲(44)

二、中国乐曲

1. 牧民之歌 王域平 张增亮曲(46)

2. 士兵的光荣 佩之曲 张自强、王碧云改编(53)
3. 江河水 东北民间乐曲 姜杰改编(60)
4. 傣家欢庆泼水节 杨铁刚曲(63)

三、外国乐曲

1. 颤抖的树叶 诺尔巴克曲(71)
2. 黑眼睛 马格南特改编(74)
3. 化装舞 罗德里兹曲(79)
4. 匈牙利舞曲—查尔达斯 蒙悌曲(83)

六级

一、必考曲目

1. 基本练习: # F 大调、 $\flat$ e 小调(自然、旋律、和声)音阶 (88)
2. 练习曲 299 第 19 首 车尔尼曲(89)
3. 二部创意曲 巴赫曲(92)

二、中国乐曲

1. 二泉映月 阿炳曲 李遇秋 姜杰改编(94)
2. 时光畅想曲 李未明 阿土改编(97)
3. 打虎上山 杨智华改编(105)
4. 夕阳箫鼓 冯德钢编曲(112)

三、外国乐曲

1. 威尼斯狂欢节 马格南特改编(118)
2. 古巴水彩画(伦巴的印象) L·凡切里曲(126)
3. 琴键上的小猫 Z·康福雷曲(133)
4. 玛拉圭那 拉美乐曲(137)

说明:1. “中国乐曲”、“外国乐曲”部分,考生可任选其中一首演奏。

2. 考级时,所有曲目须背奏。

四级

基本练习

(♩ = 100.-120.)

E 大调音阶

First system of E major scale exercise. Treble clef, 2/4 time. Right hand: 1 2 3 1, 2 3 4 1, 2 3 1 2, 3 4 5 4, 3 2 1 3, 2 1 4 3, 2 1 3 2, 1. Bass clef: 3 (2), 4 (-), 4 (-), 2 3, 2 (-), 4 2, 4 (-), 2 3.

Second system of E major scale exercise. Treble clef: 5, 1, 2, 3. Bass clef: 3 2 3 4, 2 4 2 3, 2 3 4 2, 4 2 3 2, 4 (-), 2 4 3 (-), 2 3 2 4 (-), 2 4 3 2 3.

Third system of E major scale exercise. Treble clef: 1 2 3 5, 2 1 2 4, 1 2 4 5, 1 2 3 5, 5 3 2 1, 5 4 2 1, 4 2 1 2, 5 3 2 1. Bass clef: 3, 4 (-), 2, 3, 2, 4 (-), 3.

Fourth system of E major scale exercise. Treble clef: 1 2 3 1, 2 3 5 3, 2 1 3 2, 1, 1 2 3, 3, 1 3 2, 1. Bass clef: 3 2, 4 (-), 3, 2 4 (-), 3, 3 (-), 3 (-), 3 (-), 3 (-).

#c 自然小调音阶

Fifth system of E major scale exercise. Treble clef: 2 3 1 2, 3 1 2 3, 4 1 2 3, 1 2 3 2, 1 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 1 3, 2. Bass clef: 2 3 (-), 4 2, 3 (-), 4, 2 4 (-), 2 4, 3 (-), 2, 4 3 (-), 2.

#c 和声小调音阶



#c 旋律小调音阶



bA 大调音阶



f 小调音阶



(♩ = 72.-88.)

练习曲718第19首

车尔尼曲

Sheet music for Exercise 718 No. 19 by Czerny, featuring piano and bass staves with fingerings and dynamics.

Staff 1: Treble clef, common time. Dynamics: *p*, *cresc.*. Bass clef, common time. Fingerings: 3 4 2 4, 3 2 3 2, 4 3 2 4, 2 3 4 2, 3 4 2 4, 3 2 4 3, 4 3 2 4, 2 4 2 3.

Staff 2: Treble clef, common time. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*. Bass clef, common time. Fingerings: 2 3 2 4, 3 2 4 2, 3 2, 3 2 5 4, 3 2, 3 2 4 2, 3, 3 4 2 4, 3 2 3 2, 4 3 2 4, 2 3 5 3.

Staff 3: Treble clef, common time. Dynamics: *mf*. Bass clef, common time. Key signature: one sharp (F#). Fingerings: 2 5 3 2, 4 3 2 4, 5 2 3 5, 3 5 3 5, 3 2, 3 4 2 4, 3 2, 3 5 4 2, 3 4 2 3, 2 3 2 4, 3.

Staff 4: Treble clef, common time. Dynamics: *p*. Bass clef, common time. Fingerings: 4 2 3 4, 2 4 3 2, 3 4 2 3, 2 4 3 2, 3 4 2 4, 3 2 3 4, 2 4 3 2, 5 3 4 5.

Staff 5: Treble clef, common time. Dynamics: *cresc.*. Bass clef, common time. Fingerings: 2 3 2 3, 4, 4, 4, 3 4 2 3, 3 4 2 3, 4 2 4 3, 2 4 5 2, 4 5 3 4, 5 2 4 3.

Staff 6: Treble clef, common time. Dynamics: *ff*. Bass clef, common time. Fingerings: 2 4 3 2, 4 2 3 4, 3 4 2 3, 4 2 3, 4 3, 4 2 4 5, 3 2 3 2, 3 5 4 2, 3 4 2 3, 2 3 2 4, 3.

进行曲

约·塞·巴赫曲

♩ = 76.-96.)

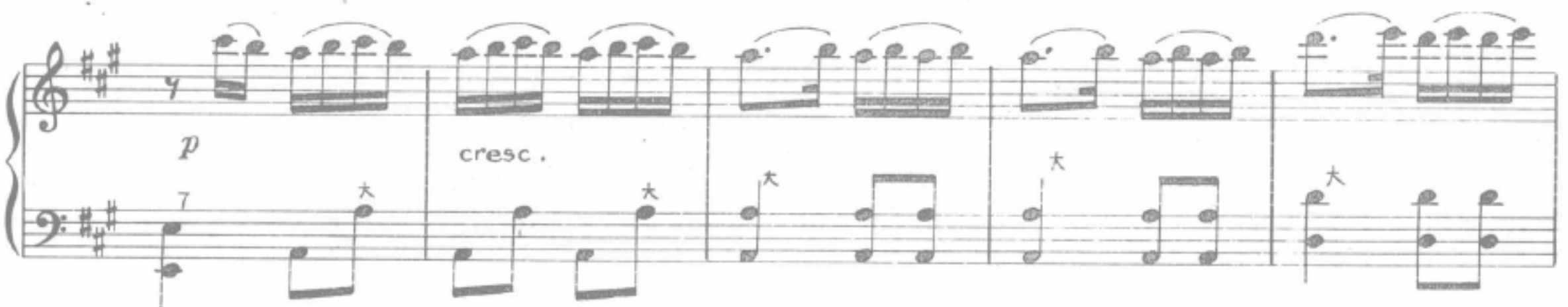
The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 76.-96.) and the initial dynamic is *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *Cresc*. The piece concludes with a repeat sign.

春节序曲

李焕之 曲
李未明改编

(♩ = 92.-120.)

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked as (♩ = 92.-120.). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a rhythmic pattern in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system introduces a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system features a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic, with a second piano (p) marking indicated. The fourth system continues the melodic and rhythmic development. The fifth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign. The score is adapted by Li Weiming from the original by Li Huanzhi.



First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef contains a bass line with eighth notes and rests. There are dynamic markings '大' (forte) and '(-)' in the bass line.

Moderato

Second system of the musical score. The tempo is marked 'Moderato'. The treble clef has a melody with eighth notes. The bass clef has a bass line with eighth notes. There is a 'del ca' marking in the treble and '大' (forte) in the bass.

Third system of the musical score. The treble clef has a melody with eighth notes and some beaming. The bass clef has a bass line with eighth notes. There are '大' (forte) markings in the bass line.

Fourth system of the musical score. The treble clef has a melody with eighth notes. The bass clef has a bass line with eighth notes. There are '大' (forte) markings in the bass line.

Fifth system of the musical score. The treble clef has a melody with eighth notes. The bass clef has a bass line with eighth notes. There is a 'mp' (mezzo-piano) marking in the treble. Below the bass line, there are fingering numbers: 4, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 3.

Sixth system of the musical score. The treble clef has a melody with eighth notes. The bass clef has a bass line with eighth notes. There are '大' (forte) markings in the bass line.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system includes fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2) and dynamics (mf). The second system features articulation marks (大, 小) and a 7th finger marking. The third system includes dynamics (p, cresc., sf) and articulation marks (大). The fourth system features dynamics (sf, p, cresc.) and articulation marks (大). The fifth system includes articulation marks (大) and a 7th finger marking. The sixth system includes dynamics (mf) and articulation marks (大). The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.