

劉毓基 書法作品集

李寧 題



起舞弄清影何似在人間轉朱閣低綺戶照無眠不
應有恨何時長別時圓人有悲歡離合月有陰
晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟
大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道
是三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千
堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小

- 刘毓基 书
- 天津大学出版社

刘毓基书



劉毓基
書法作品集

天津大学出版社

作者简介

刘毓基，字俊明；室名艺缘斋、竹月楼。1941年生于天津，1960年入河北大学外文系学习，现在天津大学建筑学院任职。作者长期研习书法，精于篆、隶、楷、行诸体，尤以隶书、行书和小楷见长。书作注重笔法，碑帖共溶，风格既古朴、庄重，又隽秀、洒脱。现为中国硬笔书法协会会员，中国书法家协会天津分会会员。

刘毓基硬笔书法作品集

作者：刘毓基
责任编辑：魏秉哲
版式设计：孟凡友
封面设计：庞恩昌

出版：天津大学出版社
电话：022-27403647
地址：天津市卫津路92号天津大学内
邮编：300072
印刷：天津人民印刷厂
经销：新华书店天津发行所

开本：787mm×1092mm 1/16
印张：3
字数：75千字
版次：1999年1月第1版
印次：1999年1月第1次
印数：001~3000
书号：ISBN 7-5618-1115-2/J·33
定价：16.00元

目录

前言	
古文	1
篆书	4
隶书	10
楷书	17
行书	29
草书	41

前 言

我七岁入私塾习书，一年后转入正规小学读书，此间，对毛笔书法之临习时断时续。上初中搁笔后，直至1970年重染翰墨，遂以书体发展为序，择善临习近50种古代碑帖和部分近现代名家法书，在传统书法艺术理论和实践的海洋中游弋。因本人智悟不敏，至80年代中期才进入创作之路，其成败曲折，艰辛自知。

在研习毛笔书法的同时，亦对硬笔书法很感兴趣。二者可称为“兄弟艺术”，它们之间并无尊卑之别。追溯中国书法的历史，甲骨文中的镌刻文字，两汉碑刻、六朝墓志等均可划入硬书作品之列。硬笔书法有其广泛的群众基础和得天独厚的发展条件，无论从实用功能和审美功能上都不亚于毛笔书法。近十余年的硬笔书法热和当前以“中国硬笔书法协会”为核心实现全国硬书组织的大联合，以及1996年1月11日中国书法家协会硬笔书法委员会的成立，即是一个明显的见证。

我们学习硬笔书法，进行艺术创作，还应在继承毛笔书法的传统基础上下功夫。究其原因，一方面是硬书创作仍处在“幼年时期”，尚需从稚嫩走向成熟。另一方面是因为传统书法内涵丰富而深邃，有其强大的生命力。它在诸多方面已深受群众喜爱。传统书法好似一片广袤的沃土，硬笔书法就像种子，它借助于有几千年历史的毛笔书法之优势，吮吸其中无穷无尽的“养分”，得以茁壮成长。

本人在进行硬笔书法的实践中，虽有不少方面得益于毛笔书法，但也发现它确有毛笔书法不可替代之长处。

首先，是它的多样化。毛笔书法之工具局限于特制的毛笔、墨和宣纸，而硬笔书法的工具，仅用笔一项就可达到几十种，诸如各种钢笔、美工笔、圆珠笔、炭笔、铅笔、尼龙笔、马克笔、竹笔、刻刀，自然形态的羽毛笔、筷子、火柴棍、手指等。纸、板、墨汁和颜料的选择更是不胜枚举。这些便捷条件，使书作者大有用武之地。硬书还可以制作出大批独具特色的佳作，如竹书、立体书以及使用印刷法、洗墨法、刻字法、裱纸法等创作的作品，足可唤起欣赏者的审美情趣。此外，它还可以使用多种多样的装饰手段，譬如古今中外的花纹、图案，市面上出售和作者自制的各种条格与边框，沿用毛笔书法作品形式的条幅、横披、斗方、扇面、对联以及其它新形式。

其次是小品化。毛笔书法以其表现力强和作品的幅面大而见长。硬笔书法则以它的小巧、细腻和精美独具特色。近年来，人们的生活空间越来越小，相应的装饰空间亦然，人们的生活节奏越来越快，相应的创作、欣赏及情感交流的时间愈来愈短，而小品化的硬书作品，正可弥补这些方面的不足，以其多姿多彩的势态走进人们的日常生活、工作和学习中。

多年的书法实践使我深深感到，承袭传统书法已是艰苦的磨炼和奋斗过程，要达到创新的目标绝非易事。古人已经积累了足可称为“艺术创作”、“艺术品鉴”等方面的丰富经验，这些经验连同书作中的许多好东西我们尚难学到手，要站在古人的肩膀上做超越古人之创造，实属困难之举。正所谓：“仰之弥高，钻之弥坚。”（《论语》）但艺术贵在出新，时代亦需要振奋人心的优秀作品。为此，愚见以为，有志创新的书家，在已形成稳定的各人风格的前提下，发挥自身优势，参照世俗审美，融合时代精神，站在高层次、高品味境界，以高纯度的意象思维，在传统书法或时代书风中寻求突破点，独辟蹊径，反复实践，才能创造出既有传统韵致又具现代气息、既满足自我追求又得到社会认可的精品。

硬笔书法作品至今似未形成（或说提出）流派，但碑帖派、少字数派等早已形成一股潜流，诗意派、花边派、立体派等已见端倪，它们即将兴起亦在情理之中。相信随着我国市场经济的发展和文艺创作的繁荣，硬笔书法作品必将出现流派纷呈的多元态势。

当今，在毛笔书法的诸多流派中，“诗意派”（或称“文意派”）的许多观点和主张与本人相契合，笔者对它情有独钟。早在1987年第十期的《书法家》杂志中虞卫毅先生即率先提出。此后又有部分作者在报刊中论及。他的创新主张主要是重视“书”与“文”的结合，重视“书意”与“诗意”（文词）的统一，透过作品的形式特征认识作品的思想内涵，又通过对作品思想内涵的把握，反观物品的物化效果与艺术水准；提倡书艺创作的多样化，重视作品的独创性、典范性与自然性。总之是要求作品达到形式与内容的完美统一。书家按此思路可以选择能发挥自己独特风格及情感的诗文进行创作，擅写多种书体的艺术家亦可根据文意与内容选择书体。这种创作方法，既加深了作品的感染力，也摒弃了不考虑文章的内涵，千篇一律地用一种书体进行书写的低劣作品。清代刘熙载曾言：“高韵深情，坚质浩气，缺一不可以为书。”硬书亦应效仿此法创作至善至美的佳作。本集中的部分作品对此方法进行了尝试。

此集汇聚了本人的部分拙作，权且当作对我的艺术观念、审美能力、技巧功力和创作才能的一次全面检验，定有不足之处，乞望同好指教。

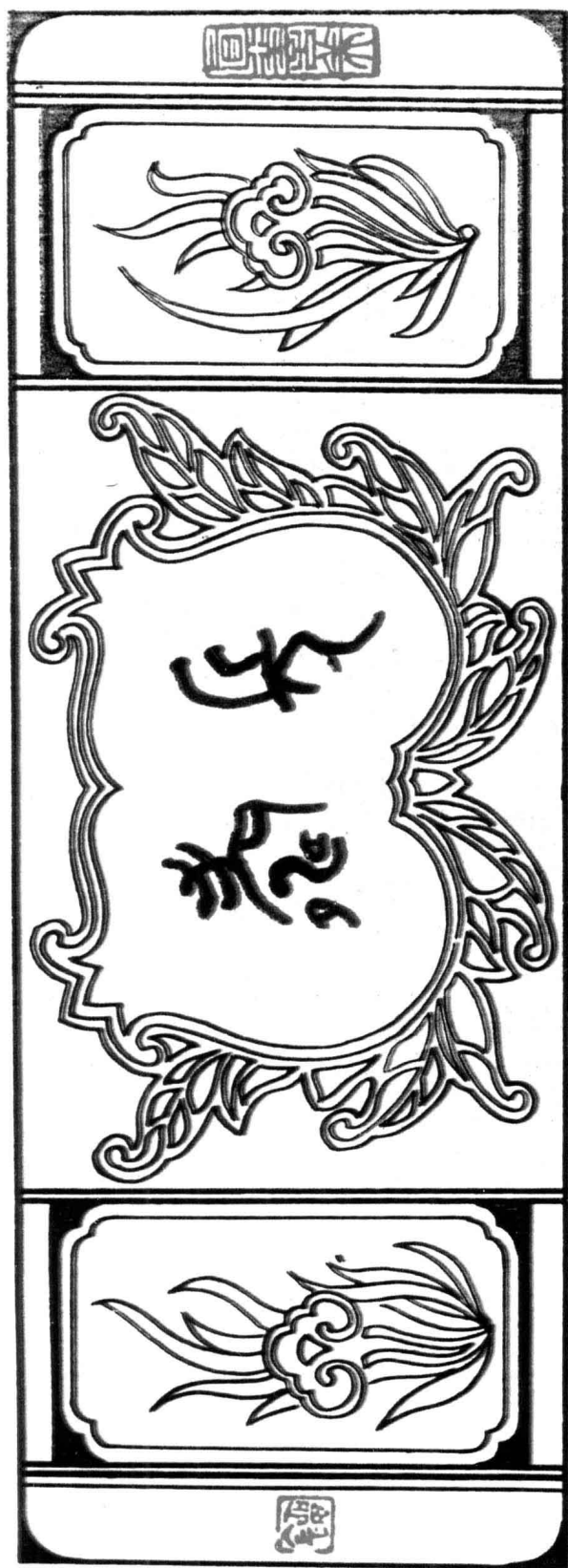
作者

1997年3月



历作宝尊盘

金文，篆刻刀，木版阴刻拓片，临《三代吉金文存》中的“历盘”五字。1987年刻制，原大24cm×42cm，临书中参入己意。清代文廷式诗“临帖”中写道：“不似何必临，太似恐无我。遗貌取其神，此语庶几可。”

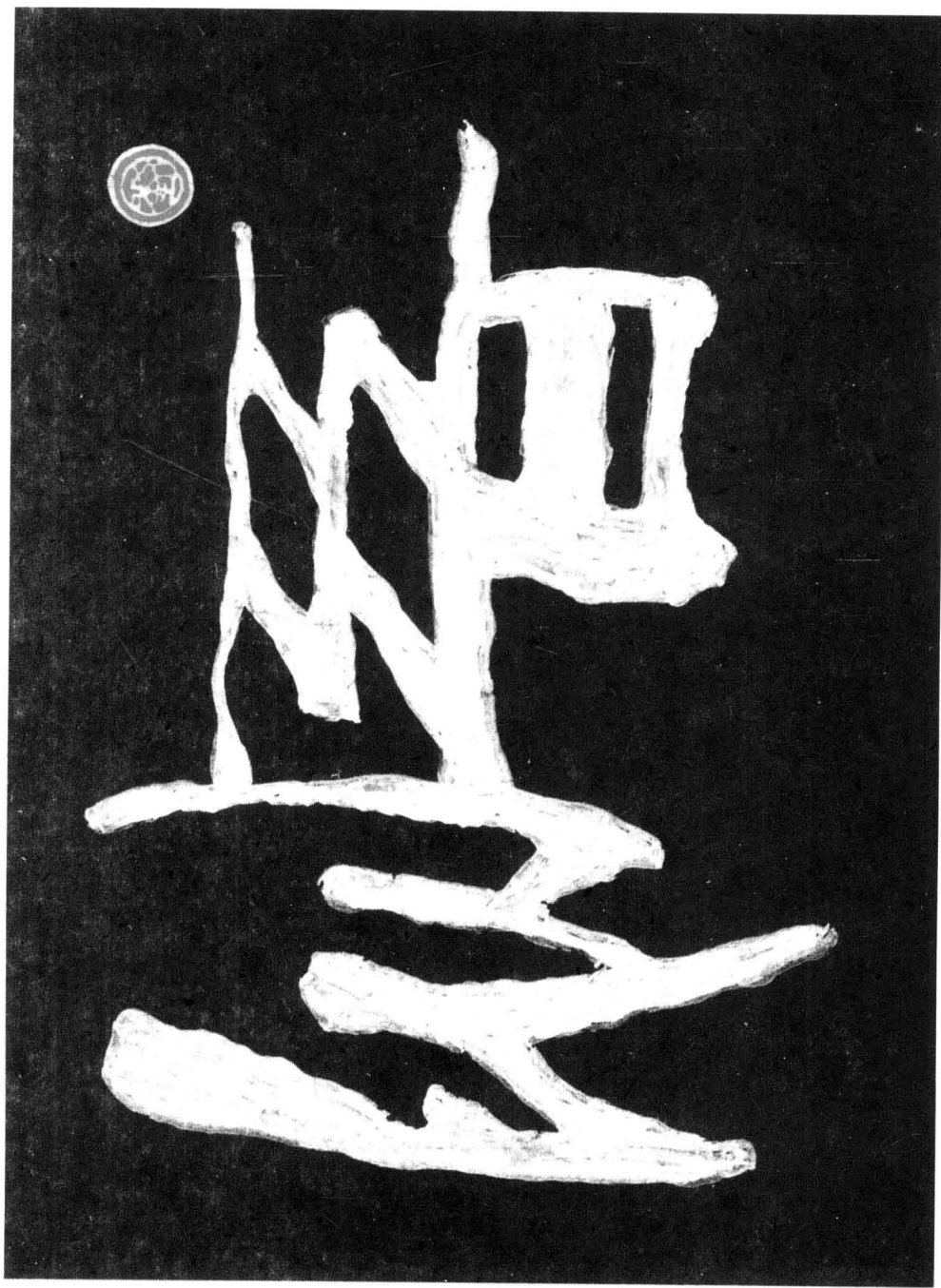


长寿

金文，褐色尼龙笔。利用某些与文字内容相吻合的艺术图案作衬、框或装饰是硬笔书法作品的优势，但不能喧宾夺主或盲目为之。此幅作品是利用古代建筑彩绘纹样中的“苏式梁额枋心”填字而成。



家无长物唯图史 门有高风傍水云 甲骨文对联，美工笔，仿绫纸作衬。



悟

小篆，大小两支日本银色油马克笔，黑色渲染后之绘图纸。作品力图展示我国象形文字的特殊表现力。站立式悬肘悬腕书。



兰芳石坚

小篆，日本金色油马克笔，大红纸，原大21cm×50cm。用扁方笔头书写便于表现方笔篆书。站立式悬肘悬腕书。

蓟北雄关 海门古塞
独乐晨光 三盘暮雨
沽水流霞 龙潭浮翠
中环彩练 故里寻踪
双城醉月 茆塔旋云

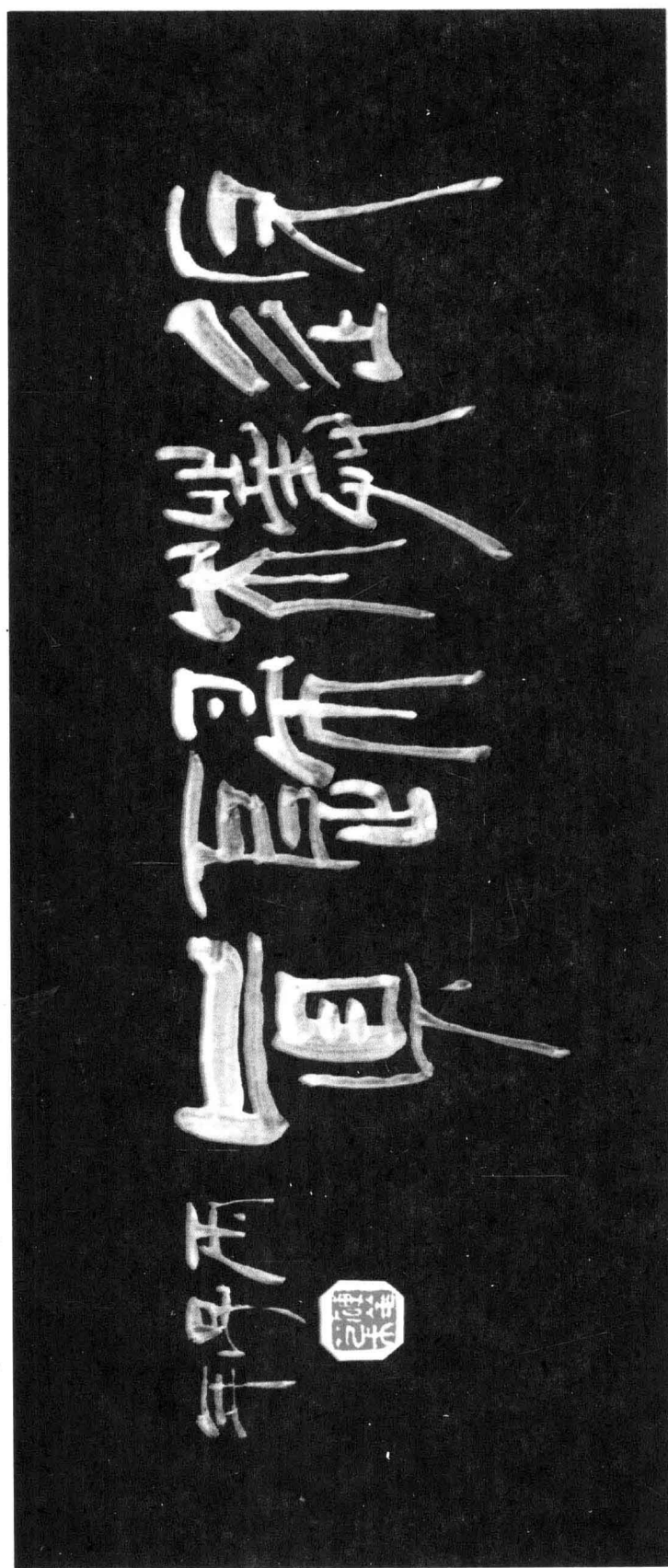
蓟北雄关 海门古塞
独乐晨光 三盘暮雨
沽水流霞 龙潭浮翠
中环彩练 故里寻踪
双城醉月 茆塔旋云

《津门十景》，缪篆，美工笔。

雨沽水 沽水流霞 龙潭浮翠 中环彩练 故里寻踪 双城醉月 茆塔旋云

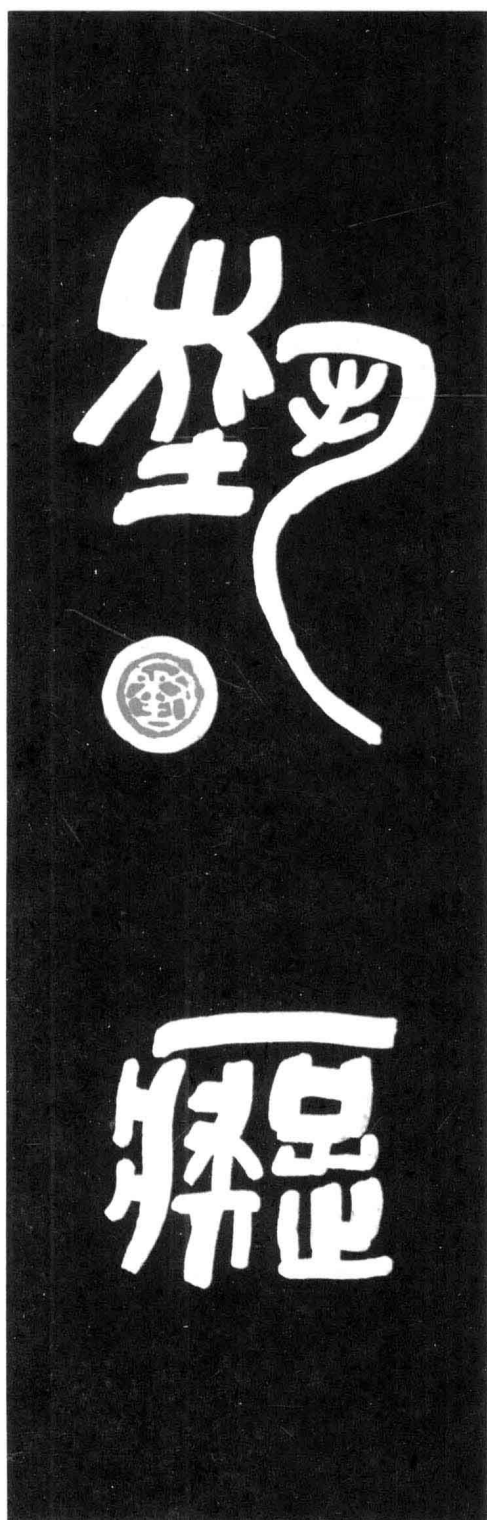
蓟北雄关 海门古塞
独乐晨光 三盘暮雨
沽水流霞 龙潭浮翠
中环彩练 故里寻踪
双城醉月 茆塔旋云

刘毓基 津门十景 乙亥年
刻



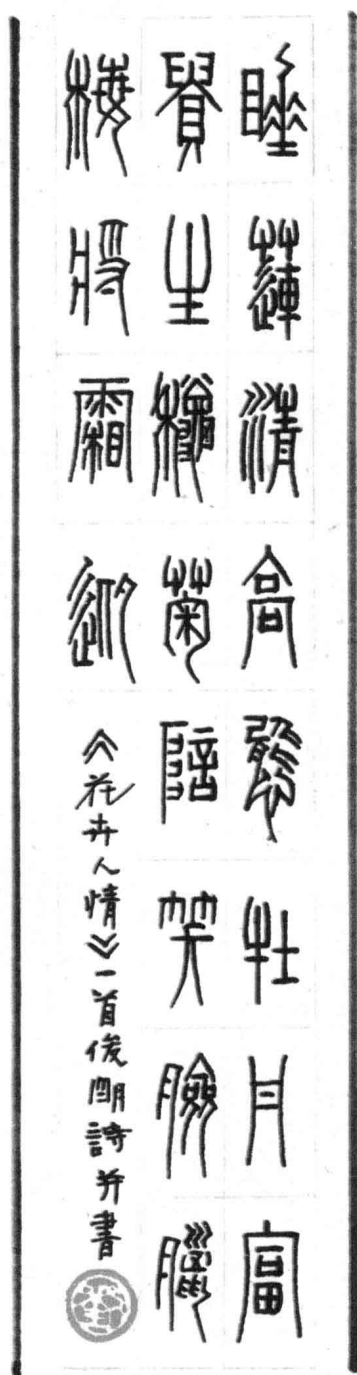
返朴归真

小篆，粗细两支尼龙笔书就。白广告色，黑色渲染后之绘图纸。



艺痴

篆，日本银色油马克笔，深蓝色渲染后之绘图纸，枕腕书写。



睡莲清高态 牡丹富贵生

秋菊陪笑脸 腊梅将霜迎

自作诗：“花卉人情”，小篆，普通钢笔，浅黄色招贴纸。

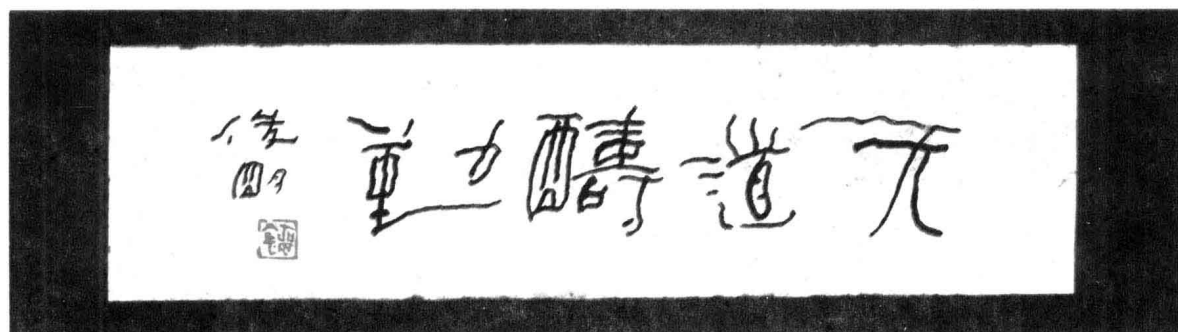


荷风消夏 菊露冰秋
小篆，尼龙笔。



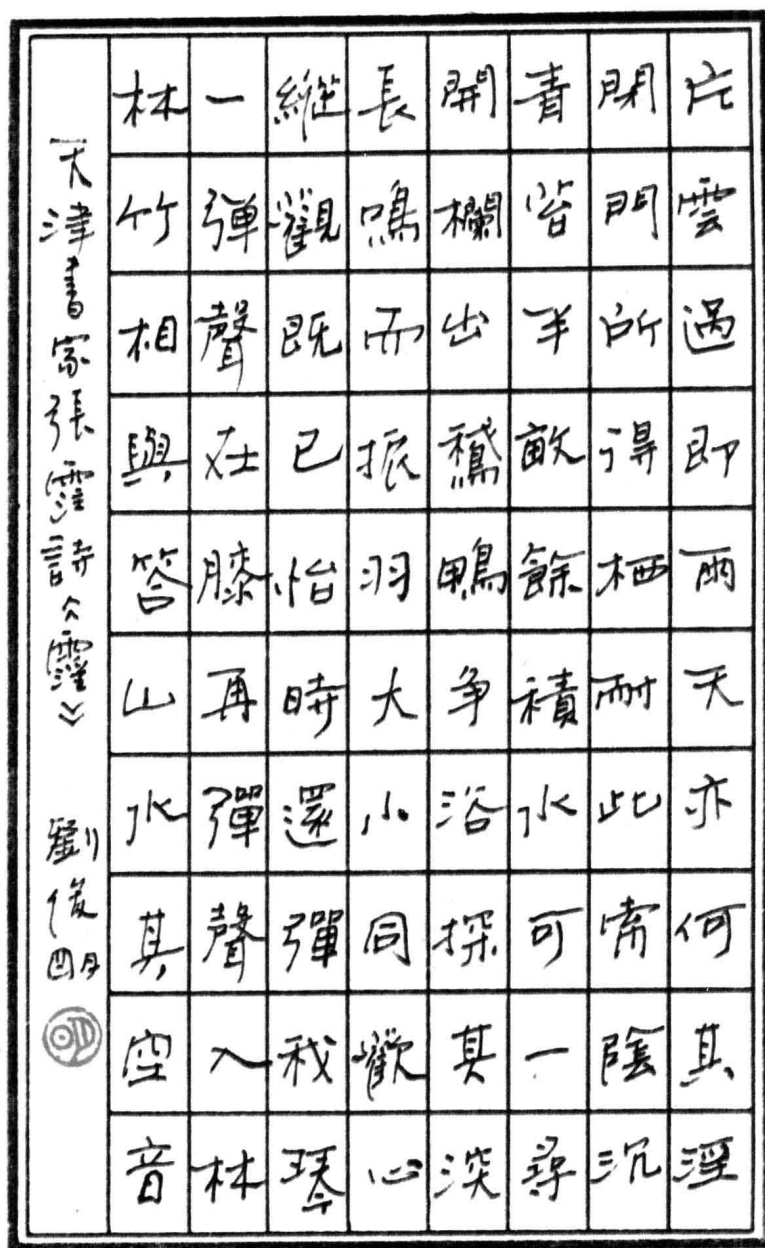
释然

小篆，方头尖顶竹筷子。使用竹筷子书写别有一番乐趣，当属墨戏之一种。墨色如有浓淡变化，可出现飞白效果。行笔时应呈侧、正、偃、立之形，同时控制其速度，线条形状则会出现多种变化，从而得到预想之效果。用此种竹筷仿“天发神谶碑”之字形作书尤为适宜。站立式悬肘悬腕书。



天道酬勤

原大6cm×21.8cm。隶书，美工笔，深灰色即时贴作边框。



张灵诗“灵”

隶意楷书，普通钢笔。

宋·赵师秀《约客》自作诗《弈缘》
对侯月書於藝五緣齋



綠	棋	有	黃
蟬	手	約	梅
相	唯	不	時
對	爭	來	節
無	一	過	家
餘	着	夜	家
事	先	半	雨
演	局	閑	青
譜	中	敲	草
推	暗	棋	池
敲	藏	手	塘
鬼	好	落	處
入	機	燈	處
有	緣	花	蛙

黄梅时节家家雨，
青草池塘处处蛙；
有约不来过夜半，
闲敲棋子落灯花。

棋手唯争一着先，
局中暗藏好机缘。
绿窗相对无余事，
演谱推敲思入玄。

宋·赵师秀“约客”。
自作诗“弈缘”。
隶书，美工笔。