

记者情

● 董艺 著

北岳文艺出版社



记者情

董 艺 著

北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

记 者 情

董 艺 著

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 太原新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.375 字数: 127 千字

1992年9月第1版 1992年9月太原第1次印刷

印数: 1—2500册

ISBN 7-5378-0871-6

I·849 定价: 3.50元

作者简介

董艺，笔名冬衣，山西省万荣县人。14岁投身革命活动，17岁参加革命工作。先后毕业于汾南中学和中共中央党校。

长期从事新闻、宣传工作。历任山西青年报刊社总编辑，团省委副书记，国营企业厂长，中共太原市委政策研究室主任，市委、市政府副秘书长，市委常委、宣传部长，市政协党组书记、主席，市对外友好协会会长，市新闻工作者协会主席等职。1987年中华全国新闻工作者协会授予《老新闻工作者荣誉证书》。

多年来，写了大量的新闻、通讯、散文、杂文、论文，在全国和省市多种报刊上发表。并创作有电影文学剧本和书法、摄影、美术等作品。还参与编审《中国城市改革丛书》——《古城太原展雄姿》等几种书刊，获山西省对外形象宣传品“黄河奖”一等奖。

《记者情》一书，是作者部分散文、杂文选集。



作者近照

自序

这本集子选编的，主要是我在《山西青年报》和《山西青年》杂志期间写的一些东西。五十年代至六十年代，我在新闻战线上度过了近二十个春秋。七十年代至八十年代，又分管新闻战线工作十多年。工作任务的要求，写了一些新闻、通讯、特写、游记、专访、评论等作品。这些东西，大都发表在山西青年报刊上，也有一部分发表在《中国青年报》、《山西日报》、《太原日报》和《新闻战士》、《探讨》、《城市研究》、《并州论坛》、《文化世界》、《新电影》、《诗友》等杂志上，有的由山西人民出版社和新世纪出版社选编出版。

以前，我没有想过出这个集子。因为“十年内乱”，文稿全失散了。党的十一届三中全会之后，应有关部门约请，写回忆录，翻阅过去的报刊，看到当时写的一些东西。在几位热心同志的建议和帮助下，从近百万字的作品中，选了十多万字，编成这个集子。这些东西，多是从事新闻记者工作时，

在完成采访任务的过程中，触发了情感，留下的时代印记，故把这个集子，名为《记者情》。

收在这个集子里的作品，共55篇。尽管时间跨度37年，作品的体裁和形式也多种多样，有人物通讯、景观描述、影视剧评介、工作专论、思想杂谈、报刊序言、写作研究，等等，但所有作品都贯穿着一个中心思想，就是通过真人真事，从不同角度，宣传党的路线方针政策，歌颂社会主义祖国的变化，赞扬人民艰苦奋斗和科学创业精神，激励青年奔向美好的未来。在办报初期，为了加强报纸与读者、作者的联系，培养通讯报道队伍，写了新闻写作知识系列漫谈10多篇。这些漫谈，虽然是针对那时青年读者中提出的一些问题写的，但对现在初学写作者来说，可能还是有用的。此外，1957年至1969年期间写的20多篇东西，有些明显的带有那个年代的特殊痕迹，考虑到这些文字的主题思想拿到今天也是可以站得住脚的，或者说还能起到一点借鉴的作用，所以，也把它收进这个集子中。

在这个集子里，有几篇是同贺新辉、党津、金元、黎阳等同志合写的。在集子编辑和出版的过程中，又得到北岳文艺出版社和市文联樊嘉绪同志的支持和帮助。在此，一并表示诚挚的谢意。

作者

1992年4月1日

于太原桃园书屋

无愧于劳动人民的后代·····	(89)
集体第一工作第一他人第一·····	(92)
引导青少年正确地看电影·····	(96)
大力加强社会主义精神文明建设·····	(98)
都要有赵世爱这样建设新农村的大志·····	(102)
好一个伟大的性格·····	(107)
方法篇 ·····	(111)
精雕细刻·····	(111)
点点滴滴·····	(112)
“来”“去”之间·····	(114)
“同”与“不同”·····	(115)
奋发篇)·····	(118)
把握方向·····	(118)
胸有全局·····	(119)
干“傻事情”·····	(120)
当“硬骨头”·····	(121)
学习这样的工作作风·····	(123)
从玩“扑克”说起·····	(125)
心·不·牌·见·····	(127)
研究改革发时代的先声·····	(128)
研究傅山宣传傅山·····	(131)
谈谈对厂长负责制的认识问题·····	(133)
关于新时期人民政协工作的再认识·····	(143)
如何发挥政协委员的作用·····	(149)
简谈民主党派的自身建设·····	(154)
对《太原广播电视》的希望 ·····	(157)

研究太原建设太原·····	(158)
对《文化世界》进一言·····	(160)
《太原揽胜》序·····	(162)
写稿漫谈·····	(165)
抓住中心突出一点来写·····	(165)
多写事实让事实来说话·····	(166)
写出思想稿子才能写活·····	(168)
抓住关键一针见血去写·····	(169)
分清是非写有指导性的·····	(171)
生活小事说明重大问题·····	(172)
从“不登就不写”谈起·····	(174)
对“不退稿不写回信”的争论·····	(176)
写稿不怕文化低只要肯学习多练习·····	(178)
写稿和工作的关系·····	(180)
跟来稿少的地区的青年谈谈心·····	(182)
一个问题两种含义·····	(184)
“看见报上登啥就写啥”是不行的·····	(186)
什么该写什么不该写·····	(188)
农民写的稿子报社能看得起吗·····	(189)
没有题目的稿子报上登不登·····	(190)
向全国第一流青年报刊迈进·····	(191)
办出市报的鲜明特色来·····	(194)

访毛主席在晋绥讲话的地方

正当全国人民和青年欣喜若狂，争读《毛泽东选集》第四卷的时候，我们访问了毛主席《在晋绥干部会议上的讲话》和《对晋绥日报编辑人员的谈话》两篇重要文献发表的地方——兴县蔡家崖。

蔡家崖气势雄

蔡家崖，在兴县城西十五里的地方，依山临水，村前是清彻的蔚汾河，村后是巍峨的吕梁山。抗日战争期间，这里是晋绥边区领导机关的所在地，是中国革命的咽喉地区。党中央和毛主席从革命心脏延安派往全国各个角落的干部、军队，是发往敌后的文件、指示，大都要经过这里。一个干部训练班座落在村子左侧的海棠树院，是当年晋绥边区司令部的住地。院内有两株高大的柳树，象个天不怕地不怕的巨人，挺立着雄伟的英姿，老远老远就迎着各地参观的来人。到得院内，一座醒目的石碑上标着：……中国人民的伟大领袖毛主席在此院内睡起第三窑窑内居住、工作过，并在此召开了晋绥高干会议。……是啊，海棠林深处，座西，座南果有七孔窑洞。管理区党支部书记李锦君向我们介绍说，座南的五

孔，是当年贺龙、关向应、李井泉、周士弟等边区首长的办公室，1948年春天，全国大反攻前夕，我们敬爱的领袖毛主席，从陕北过黄河，在这五孔窑洞正中的一孔住过四十多天！座西的五孔窑洞有三孔打通了，是当时晋绥边区司令部的礼堂。晋绥高干会议就是在这个礼堂里召开的。当时贴在两面墙上用白纸红墨写的会标，现在还隐约可以看到。1948年4月1日，毛主席著名的《在晋绥干部会议上的讲话》，就是在这里发出的。讲话中，毛主席全面地总结了土改工作和整党工作的经验，阐述了党在人民民主革命时期的总路线和总政策。毛主席把这个总路线和总政策概括为这样的公式：“无产阶级领导的，人民大众的，反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的革命”。这条总路线照亮了中国人民大革命的道路，使我国人民能够不失时机地取得了一个又一个的胜利，打倒了三大敌人，彻底走完了人民民主革命的伟大历程。院中央有个小石桌，石桌周围有六株整整齐齐的柳树，昂首直冲青天。它们以茂密的枝叶遮蔽着大地，象是在抵风抗雨保护着树荫下幸福生活着的人们。这六棵树，是当年贺龙司令员亲手种植的。出了海棠院往东北走，村中央的崖根下一个石洞口写着：“抗日战争时期，日寇对我根据地人民进行疯狂的轰炸、扫射，这里的防空洞是当时根据地的防空建筑之一。”这一带共有三个防空洞。据说当时一拉防空警报，边区的干部和军队，首先掩护群众进了洞，然后他们才进去。

蔡家崖西邻，紧紧毗连的北坡村，有一排整齐高大的窑洞，是晋绥分局的驻地。窑洞左侧有一块比较平坦的空地，原是一个简易的露天剧场，毛主席曾经在这里和群众一块看

过戏。当年蔡家崖的民兵分队长、现在的党支部书记李锦君，回忆当时的情形时，激动地说：“我还给毛主席站过岗呢！”

淌过蔚汾河，对面的后乌兰沟村，是当时边区首长们的宿舍。这里至今还保存着贺龙同志当时种菜提水的工具。

从蔡家崖沿涧谷西行十五里，现在的公社所在地——高家村，是《晋绥日报》社住过的地方。当年从这里发往各地的报纸，象一个个号角给边区干部和人民传达着党与毛主席的指示，及革命战争的胜利消息；象一杆杆红旗，给边区干部和人民指引着前进的方向和斗争的目标；象一颗颗炸弹，给敌人以粉身碎骨的打击。村子最西边的一层层土石窑洞和几间简陋的瓦房，是报社工作人员的办公室、宿舍和印刷厂。

1948年4月2日，毛主席同晋绥日报编辑人员，进行了亲切的谈话。编入《毛泽东选集》第四卷的《对晋绥日报编辑人员的谈话》一文，就是这次讲的。

毛主席在谈话中，对晋绥日报的工作给予了高度评价，并指出：

“晋绥日报的工作，是做得好的。你们在《晋绥日报》上，提出了‘人民怀念着毛主席’这个口号，这是对的。‘人民怀念着毛主席’这个口号，是毛主席在《晋绥日报》上提出的。”

蔡家崖的人民时刻怀念着毛主席。他们说：“从一想起党，想到毛主席，我们就感到欢欣鼓舞，满腹是劲，有力量，有勇气。我们听到了许多在毛主席思想光辉照耀下，在毛主席亲自指导下，边区干部和人民艰苦奋斗，自力更生，增产节约的传统。这里挂一漏万写上几件，过去有一个国民党军队的师长要来兴县，叫群众到离城二十里铺村去‘欢迎’。后来，贺龙同志要来，人们听说更是一个师长，就又照样去到二十里铺欢迎，军队过来了，

队伍中一个穿着补丁衣服的人，跳下马来，闯进人群中，甩了一下手里的马鞭子，大声问：“你们这是干啥子呀？”人们说：“欢迎贺师长的！”这人便气忿地又甩了一下马鞭子，说：“回去，都回去搞生产，不用欢迎他，欢迎他干啥子！”人们都以为他是马夫，谁知道他就是“贺师长”。

——贺龙同志来到兴县，正碰上天灾加人祸——头年（1939年）年景不好，又加国民党反动派对人民万般糟害。所以当时广大人民缺衣少食，生活不下去。在这种情况下，贺龙同志带领的八路军一二九师和群众一样，每人每天吃半斤黑豆，自己织棉布，纳麻鞋穿。有些士兵和老乡叫苦，贺龙同志就给大家讲：别看我们现在吃黑豆、穿麻鞋，将来白面、皮鞋都是我们的。一次大家看了《西游记》戏，有人说，根据地不应演这种迷信的戏，贺龙同志听见了，又给大家讲：“我们闹革命要闹出个样子来，就要有唐僧取经的那股劲才行哇！”

从1940年到1944年，日寇差不多每年都要到这里“扫荡”两次，施行残酷的杀光、烧光、抢光的“三光”政策。在毛主席“自己动手”、“丰衣足食”的号召下，边区党政、军，从士兵到军官，从首长到一般干部，人人开荒种地。没有耕牛，用镢头刨；没有镢头，自己打；每天每天开荒一亩半。现在察哈尔管理区的一万四千亩耕地当中，约有五分之一是当年边区党政、军人员开垦的。贺龙同志当时除参加开荒外，还单独种了一亩菜，自己制提水工具，提水浇地。就是这样，在毛主席思想武装下边区军民在战略上藐视困难，战术上重视困难，自力更生，满怀信心去渡过旱灾荒。来 兵 相 平，战 争 的 里 十 二 五 十 六 期 又 强，合 个 一 天

边区干部和军队，还遵照毛主席“关心群众生活，注意工作方法”的教导，密切联系群众，和群众打成一片。贺龙经常到老乡家里问寒问暖。全村七十来户人家，几乎他都跑遍了。有时碰见谁家吃饭，他就上前接过筷子，在碗里搅一搅，问问吃得饱不饱，好不好。碰见了小孩子，他高兴地笑笑。他差不多每天早晨是全村起床最早的一个。起床后，先到村前的蔚汾河畔，然后再转到村后的山头上登高了望。等到回村时，看见有人还没有起来，有时就打趣地爬在窗户上叫：“太阳照见了屁股，怎么还不起来！”所以群众见了，他，也毫不拘束，他们说：“见了贺司令员就象见了自己家里人一样，有啥说啥”。

革命传统放光彩

蔡家崖人民和青年，继承和发扬了晋绥边区党、政、军的优良传统，艰苦奋斗，十多年如一日，改变着家乡面貌。青年们说：“贺龙老总能栽六颗树，我们能栽六十、六百、六千、六万棵……”。几年来，他们已造林六百多亩，并且和广大社员一起，在修梯田、打井、开荒、建水库、创造高产、发展畜牧业等方面，也发挥了巨大作用。

现在，当你站在村边了望，有的山沟里长起了绿油油的小树；有的坡梁梁变成了层层梯田，象登天的梯子一样接了蓝天。过去除了地主，村里没有谁家养过骡马，如今每当日落黄昏，巷口树荫下，拴满了下地收工的高骡大马，初生的小骡驹在草地上欢蹦欢跳。粮食产量年年上升。今年春夏秋三季无雨，两遭雹灾，他们提出了“铲平高山填平沟，干旱灾

发人深思的地方

很久我就想着到“两层楼”的创造者尚马朝的家——运城县脚头村去看看：好容易这个机会来到了！四月中旬的一天，我随同团中央及九省市团的代表，参观了这个地方。当我们一路进村，一股强烈的科学研究之风向我们袭来：从七、八岁的小玩童，到六、七十岁的老大爷、老大娘，人人都在雄心勃勃地搞试验，从路旁的野草、树木，到田园的各类庄稼，没有不被他们作为试验的对象的。“试一下！”已经成了这里人们的口头语。当我们浏览了几处青少年试验园地，呈现在我们眼前的田野景色真是多姿多彩，他们的容貌跟其他一般田有着鲜明不同特色。参观回来，我怎么也安不下心来，肚里老痒痒，好象吃好东西没有吃够过不了餐似的！无奈，五月上旬，我又二次走访了这个令人难以忘怀的可爱的地方。

走进“八字宪法青年研究所”，一亩四分奇怪的麦田夺走了我们的视线：一头黝黑发亮，秆粗叶茂，穗子沉甸甸；一头色似黄蜡，秆叶细弱，穗子一点点。我身旁一位农业科学家掏出软尺子量了一下，北头的三尺六寸高，南头的三尺一寸高。我到两头各拍了大、中、小不同的三穗麦，数了一下，北头的三穗共七十三粒，粒较大，南头的三穗共四十一