

袁行霈 主编

歷代名篇  
賞析集成

宋 金 元 卷 [上]



高等教育出版社

袁行霈 主編 趙爲民 程郁綴 副主編

歷代名篇賞析集成

宋金元卷〔上〕



高等教育出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

历代名篇赏析集成·宋金元卷·上/袁行霈主编. —北京:高等教育出版社, 2009.2  
ISBN 978-7-04-023576-0

I. 历… II. 袁… III. 古典文学—文学欣赏—中国—辽宋金元时代 IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036812号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 迟宝东  
书籍设计 刘晓翔 责任校对 王效珍  
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司

印刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 31.5

字数 520 000

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

购书热线 010-58581118  
免费咨询 800-810-0598  
网址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.widedu.com>

版次 2009年2月第一版  
印次 2009年2月第一次印刷  
总定价 66.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。  
版权所有 侵权必究

物料号 23576-00

反盗版举报电话: (010) 58581897/  
58581896/58581879  
传真: (010) 82086060  
E-mail: dd@hep.com.cn  
通信地址: 北京市西城区德外大街4号  
高等教育出版社打击盗版办公室  
邮编: 100120  
购书请拨打电话: (010) 58581118

# 篇目表

## 宋金元卷「上」

### 王禹偁

村行……………霍松林 一

黃州新建小竹樓記……………談鳳樑 四

### 寇準

書河上亭壁（其三）……………臧維熙 一一

### 林逋

孤山寺端上人房寫望……………劉葉秋 一三

### 范仲淹

岳陽樓記……………袁行霈 一五

蘇幕遮・懷舊……………劉逸生 二一

漁家傲・秋思……………馬茂元 王從仁 二五

### 柳永

雨霖鈴（寒蟬悽切）……………詹安泰 二八

鳳棲梧（佇倚危樓風細細）……………施議對 三四

定風波（自春來）……………楊海明 三六

望海潮（東南形勝）……………張燕瑾 楊鍾賢 四一

夜半樂（凍雲黯淡天氣）……………沈祖棻 四六

八聲甘州（對瀟瀟暮雨）

灑江天)……………沈祖棻 四八

傾盃(鷺落霜洲)……………徐培均 五一

張先

天仙子(水調數聲持酒聽)……………陶爾夫 五五

晏殊

浣溪沙(一曲新詞酒

一盃)……………張燕瑾 楊鍾賢 五八

蝶戀花(檻菊愁煙蘭泣露)……………顧易生 六一

宋祁

玉樓春·春景……………鄧喬彬 六五

梅堯臣

陶者……………陳光明 六七

魯山山行……………霍松林 七〇

歐陽修

戲答元珍……………劉慶林 七四

踏莎行(候館梅殘)……………沈祖棻 七六

生查子(去年元夜時)……………趙齊平 七八

蝶戀花(庭院深深深幾許)……………陶爾夫 八四

五代史伶官傳叙……………金開誠 八六

醉翁亭記……………楊賀松 九二

秋聲賦……………趙齊平 九八

龍岡阡表……………朱自清 葉聖陶 一〇四

蘇舜欽

淮中晚泊犢頭……………申君 一二〇

蘇洵

六國論……………王水照 一二三

周敦頤

愛蓮說……………李如鸞 一二六

曾鞏

墨池記……………王水照 一三〇

王安石

明妃曲(其一)……………魯歌 一三三

登飛來峯……………鄭孟彤 一三七

泊船瓜洲……………萬雲駿 一四〇

江上……………王學太 一四二

葛溪驛……………王學太 一四四

鍾山卽事……………王學太 一四七

北陂杏花……………王學太 一四九

書湖陰先生壁……………劉乃昌 一五〇

桂枝香·金陵懷古……………徐翰逢 一五二

答司馬諫議書……………徐翰逢 一五八

遊褒禪山記……………趙齊平 一六二

晏幾道

讀孟嘗君傳……………孫靜 一六九

臨江仙(夢後樓臺

高鎖)……………張燕瑾 楊鍾賢 一七四

鷓鴣天(彩袖殷勤捧

玉鍾)……………吳小如 一七九

王觀

卜算子·送鮑浩然之浙東……………柯素莉 一八一

張舜民

村居……………周慶基 一八四

賣花聲·題岳陽樓……………周慶基 一八七

蘇軾

和子由澗池懷舊……………劉乃昌 張稔穰 一九〇

遊金山寺……………于北山 一九三

六月二十七日望湖樓醉

書(其一)……………劉曾遂 一九六

飲湖上初晴後雨二首……………周本淳 一九九

陳季常所蓄朱陳村嫁娶圖

二首……………尹恭弘 二〇一

題西林壁……………劉曾遂 二〇三

惠崇春江曉景……………劉乃昌 張稔穰 二〇六

荔枝嘆……………于植元 二〇九  
澄邁驛通潮閣

二首(其二)……………余恕誠 二一三

書李世南所畫秋景……………劉逸生 二一五

江城子·乙卯正月二十日夜

記夢……………夏承燾 二一七

江城子·密州出獵……………施議對 二一九

水調歌頭(明月幾時有)……………袁行霈 二二二

浣溪沙(簌簌衣巾落棗花)……………鄭孟彤 二二五

西江月(照野彌彌淺浪)……………韓偉 二二八

定風波(莫聽穿林打葉聲)……………沈天佑 二三一

洞仙歌(冰肌玉骨)……………楊海明 二三四

念奴嬌·赤壁懷古……………袁行霈 二三九

臨江仙(夜飲東坡醒復醉)……………方智範 二四四

卜算子(缺月挂疏桐)……………吳小如 二四七

水龍吟·次韻章質夫楊

花詞……………袁行霈 二五一

賀新郎(乳燕飛華屋)……………劉乃昌 二五五

蝶戀花·春景……………馬興榮 二五九

留侯論……………尹恭弘 二六一

超然臺記……………曾棗莊 二六五

石鐘山記……………白化文 二七一

潮州韓文公廟碑……………吳小林 二七五

前赤壁賦……………趙齊平 二八一

後赤壁賦……………張士聰 二八八

記承天寺夜遊……………吳戰壘 二九三

### 蘇轍

黃州快哉亭記……………何伍修 二九九

### 李之儀

卜算子（我住長江頭）……………曹濟平 三〇六

### 黃庭堅

次元明韻寄子由……………吳調公 三〇八

登快閣……………吳惠娟 三〇九

寄黃幾復……………霍松林 三一二

雨中登岳陽樓望君山（其一）……………徐聲揚 三一六

清平樂（春歸何處）……………蔡厚示 三二〇

### 秦觀

泗州東城晚望……………錢鴻瑛 三二二

滿庭芳（山抹微雲）……………沈祖棻 三二四

鵲橋仙（纖雲弄巧）……………王成懷 三二七

踏莎行·郴州旅舍……………張燕瑾 楊鍾賢 三三一

### 張耒

初見嵩山……………崔承運 三三四

### 賀鑄

踏莎行（楊柳回塘）……………馬興榮 三三六

青玉案（凌波不過橫塘路）……………沈祖棻 三三七

### 陳師道

春懷示鄰里……………林薇 三四一

### 周邦彥

瑞龍吟（章臺路）……………沈祖棻 三四三

蘭陵王·柳……………袁行霈 三四七

蘇幕遮（燎沉香）……………劉揚忠 三五一

六醜·薔薇謝後作……………袁行霈 三五四

滿庭芳·夏日溧水無想山作……………唐圭璋 三五七

虞美人（疏籬曲徑田家小）……………趙其鈞 三六〇

玉樓春（桃溪不作從容住）……………俞平伯 三六三

### 朱敦儒

相見歡（金陵城上西樓）……………楊敏如 三七〇

好事近·漁父詞……………趙曉嵐 三七二

李清照

烏江……………溫紹堃 三七五

如夢令（昨夜雨疏風驟）……………陳祖美 三七七

一翦梅（紅藕香殘玉

簾秋）……………黃墨谷 三八〇

蝶戀花・晚止昌樂館寄

姊妹……………龔克昌 三八四

醉花陰（薄霧濃雲愁永晝）……………潘君昭 三八七

孤雁兒（藤牀紙帳朝眠起）……………鄧魁英 三九〇

永遇樂（落日鎔金）……………沈祖棻 三九五

武陵春・春晚……………徐培均 三九五

聲聲慢（尋尋覓覓）……………吳小如 三九九

金石錄後叙……………劉葉秋 四〇三

陳與義

襄邑道中……………徐定祥 四一一

春寒……………孟慶文 四一三

傷春……………崔承運 四一五

里翁行……………劉逸生 四一八

臨江仙・夜登小閣，憶洛

中舊游……………羅元貞 馬門全 四二二

張元幹

瀟湘圖……………孫靜 四二四

賀新郎・送胡邦衡待制

赴新州……………劉逸生 四二六

滿江紅・自豫章阻風吳

城山作……………曹濟平 四二九

岳飛

滿江紅（怒髮衝冠）……………傅庚生 四三二

陸游

游山西村……………趙齊平 四三六

劍門道中遇微雨……………沈祖棻 四四〇

關山月……………朱東潤 四四一

小園（其一）……………趙其鈞 四四三

臨安春雨初霽……………于北山 四四五

書憤……………唐圭璋 四四八

秋夜將曉出籬門迎涼有感

（其一）……………趙呈元 四四九

十一月四日風雨大作

（其二）……………程郁綴 四五二

示兒……………李易 四五三

釵頭鳳（紅酥手）……………潘君昭 四五八



卜算子・詠梅……………李 易 四六〇

夜游宮・記夢寄師伯渾……………劉逸生 四六五

漁家傲・寄仲高……………于北山 四六八

鵲橋仙（華燈縱博）……………于北山 四七一

訴衷情（當年萬里覓封侯）……………何滿子 四七四

### 林 升

題臨安邸……………馮國華 四七六

### 范成大

催租行……………霍松林 四七八

四時田園雜興四首……………于北山 四八二

橫塘……………于北山 四八五

晚潮……………于北山 四八八

## 村行

王禹偁

馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峯無語立斜陽。  
棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香。何事吟餘忽惆悵，村橋原樹似吾鄉。

作詩而以「村行」命題，其作者大抵並非村民，而是身居鬧市乃至官場，偶然來到鄉村閑行，目之所接，耳之所遇，在在處處，都有一種新鮮感，從而搖蕩性靈，形諸吟詠。因而可以這樣說：這一類詩，一般寫詩人「村行」之時的所見所感。當然，其所見所感，是因人而殊，因地而異的。且看晚唐詩人成文幹的《村行》：

曖曖村煙暮，牧童出深塢。騎牛不顧人，吹笛尋山去。

全詩似乎祇寫目之所見，而心之所感即寓其中。詩人對那位牧童的自由自在，無拘無束，顯然是無限向往的。

同樣以「村行」命題，王禹偁的這首詩，却是另一番情景，另一種寫法。

這是一首七律，從章法上說，七律是要講起、承、轉、合的：首聯起，頷聯承，頸聯轉，尾聯合。但實際情況並非如此簡單。王禹偁的這首《村行》，就突破了那種框框。首聯「起」，頷、頸兩聯「承」，尾聯則以上句

突轉，以下句拍合。章法井然，而又富於變化。

首句的「馬穿山徑」，寫了「行」，却未見人，祇提馬；寫了「行」的場所，却祇見山，未提「村」。而繼之以「菊初黃」，則馬上有人，山中有村，便依稀可想。爲什麼？「菊初黃」，非馬能辨，只能是馬上的眼中景。初黃之菊，又自然是山中人培植的。於是乎，讀者憑借自己的經驗馳騁創造性的想象，因菊花而想見竹籬，因竹籬而想見茅舍，一幅山村秋意圖，就展現在眼前了。次句更明白地寫出馬不過是人的坐騎。那馬上人並無明確的目的地，祇是任憑馬兒穿過山徑，自由地行走，悠悠然領略山鄉風光。兩句詩，既點題而又不限於點題。環境、景物、季節以及「村行」者的神態、心情，都躍然紙上；在章法上，又水到渠成，引出頷、頸兩聯。

頷聯寫大景，視覺、聽覺並用而默會於心，既移情入景，又觸景生情，從而產生了審美共鳴。「萬壑有聲含晚籟」一句，顯然吸取了《莊子·齊物論》中關於人籟、地籟、天籟的議論而又自鑄偉詞、自成意象。「萬壑」本來沒有生命、沒有情感，說它「有聲」，便立刻使人感到它是有生命的東西，並且以聲傳情，傾吐它的內心世界。再以「含晚籟」作補充，又使人聯想到莊子關於「地籟」所自來的描繪，從而以「山林之畏佳」、「大木百圍之竊穴」、「前者唱于而隨者唱喁」等等來豐富「萬壑」的視覺形象和聽覺形象。「數峯無語立斜陽」一句更精彩。山峯，本來不能語。說它「無語」，則意味着它原是能語、有語的，祇是如今却沉默了。那麼，這立於「萬壑」之間、斜陽之中的「數峯」又爲什麼沉默了呢？就不能不引人遐想。

頸聯與首聯中的「菊初黃」相照應，描繪秋季山鄉的兩種典型景物。「棠梨葉落」，不無蕭瑟之感，却說那飄落的葉片「胭脂色」，十分濃豔。「蕎麥花開」，有如白雪鋪遍田野，令人賞心悅目；但更誘人的，還是那吸引了無數蜜蜂的芳香。於「白雪」後着一「香」字，作者和讀者，都不禁爲之陶醉了。

這四句詩，緊承首聯，寫「信馬悠悠」之時的見聞感受，以見「野興」之「長」。在寫法上，高低相形，有無互立，形聲交錯，開落對照，色香畢具，充分體現了藝術辯證法，從而創造出情景交融的詩境，內涵深廣，耐人尋味。

凡有創作甘苦的人，都會想：用七律的體裁寫「村行」的題材，一口氣寫了六句，還略無轉折，將怎樣收

尾呢？不要說收得好，就是不出現敗筆，也是很難的。繼續讀下去，第七句「何事吟餘忽惆悵」，以問爲轉，轉得出人意外；第八句「村橋原樹似吾鄉」，以答爲合，合得貼切自然。這，當然與作者才華、功夫有關。但更起作用的，還是作者的身世、遭遇和此時此地的真情實感。王禹偁（九五四——一〇〇一），字元之，北宋濟州鉅野（今山東鉅野縣）人，出身農家，耿介剛直。淳化二年（九九一），他方判大理寺，廬州妖尼誣告徐鉉，他據實抗疏爲徐雪誣，觸怒皇帝，朝臣又乘機讒害，因而被貶爲商州（今陝西商縣）團練副使。這首《村行》，乃次年秋天在商州所作。明乎此，就知道他離開官署，在鄉村山野裏徜徉，無非是爲了解憂散悶，呼吸一點新鮮空氣。但當他沉浸於山鄉風物，野興方長，吟情正濃之時，不覺斜陽滿目、晚籟盈耳，留連忘返而又不得不回到那污濁的官場，便忽然惆悵起來。和官場相比，這山村鄉野的確是美好的，但這究竟不是自己的家鄉啊！而自己的家鄉不是和這裏一樣美好嗎？於是乎，這裏的村橋，這裏的原樹，這裏的一切，便喚起對家鄉無窮的憶戀。那麼，爲什麼不拂衣歸去呢？讀詩至此，很自然地使我們想起陶淵明的《歸去來兮辭》：

歸去來兮，田園將蕪胡不歸！既自以心爲形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非……

當然，作者一想到辭官歸田，就捲起鋪蓋回去了，那倒是很爽快。可是，他是一個「罪人」，貶到「商州」乃是皇帝給他的處分，哪能想走就走呢？尾聯所表現的內心活動是複雜的，全詩的意境，也因此而忽然升華，展現了一個新天地。

（霍松林）

## 黃州新建小竹樓記

王禹偁

黃岡之地多竹，大者如椽。竹工破之，剝去其節，用代陶瓦。比屋皆然，以其價廉而工省也。

子城西北隅，雉堞圯毀，榛莽荒穢，因作小樓二間，與月波樓通。遠吞山光，平挹江瀨，幽闔遼夔，不可具狀。夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲。宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲鏗鏘然。皆竹樓之所助也。

公退之暇，披鶴氅衣，戴華陽巾，手執《周易》一卷，焚香默坐，消遣世慮。江山之外，第見風帆沙鳥，煙雲竹樹而已。待其酒力醒，茶煙歇，送夕陽，迎素月，亦謫居之勝概也。彼齊雲、落星，高則高矣，井幹、麗譙，華則華矣，止於貯妓女，藏歌舞，非騷人之事，吾所不取！

吾聞竹工云：「竹之爲瓦僅十稔，若重覆之，得二十稔。」噫！吾以至道乙未歲，自翰林出滁上，丙申移廣陵，丁酉又入西掖，戊戌歲除日，有齊安之命，己亥閏三月到郡。四年之間，奔走不暇，未知明年又在何處，豈懼竹樓之易朽乎？幸後之人與我同志，嗣

而葺之，庶斯樓之不朽也！

咸平二年八月十五日記。

在我國古代散文寶庫中，儲藏着很多膾炙人口的遊記。其中有些篇目，僅僅對祖國的名山大川稍作點染，就放出了絢麗的光彩。另一些作品却避開崇山峻嶺和浩淼煙波，着眼於某種平凡的名物，憑借作者的強烈感受，描繪出了生動的藝術形象。宋代王禹偁撰寫的《黃州新建小竹樓記》就是後一類遊記中的精彩篇章。

王禹偁，字元之，山東鉅野人，家境清貧，世代務農。宋太宗太平興國八年考中進士，先後擔任過右拾遺、左司諫、翰林學士等顯要官職。他比較了解人民的疾苦，敢於向皇帝直言諫諍，所以三次遭到貶謫。面對逆境，王禹偁守正不阿，毫不苟且，始終用「屈於身兮不屈其道，雖百謫而何虧」來勉勵自己。這就使他在政治上贏得「良吏」和「直士」的美稱，在詩文創作方面也能够另闢蹊徑，獨樹一幟。

《黃州新建小竹樓記》寫在王禹偁第二次貶官期間。公元九九七年，剛即位不久的宋真宗趙恆把王禹偁召回京城，從而結束了他的第一次貶謫生活。但是，王禹偁依舊直言政事，不畏權貴，跟宰相張齊賢、李沆產生了深刻矛盾。所以時隔一年，正當千家萬戶送舊迎新、京城內外炮竹聲聲的大年三十，王禹偁再一次拜受了貶官的詔令。第二年暮春三月，他懷着無限的悵悵，遙望着巍峨高聳的宮闕和掩隱在花木叢中的豪華樓臺，更快地離開了開封。公元九九九年的中秋佳節，身在湖北黃州的王禹偁，眼望着溶溶月色，耳聞那陣陣歡笑，禁不住千思萬慮，湧上心頭，奮筆寫下了這篇《小竹樓記》，表達了他遭貶之後恬淡自適的生活態度和莊重自持的思想情操。

文章的開頭是這樣的：

黃岡之地多竹，大者如椽。竹工破之，剝去其節，用代陶瓦。比屋皆然，以其價廉而工省也。

「黃岡」，在今湖北省的黃岡市，又稱齊安，是宋代黃州的州治所在地。這一段的意思是：湖北黃岡盛產竹子，大的有架屋的椽子那麼粗。當地百姓請竹匠把它劈開，刮去竹節，用來構築房屋，代替陶土燒成的瓦片。挨家逐戶，沒有不這樣做的，因為竹子價格便宜而且節省建築工時。

我們知道，黃州雖然是宋代貶官任職的窮鄉僻壤，但它南臨奔騰的長江，西接起伏的丘陵，從這裏入江的滔滔巴水氣象萬千，境內的名勝赤壁遊人如織。王禹偁却無視江山勝景，也不發思古幽情，偏偏着眼於平平常常的竹子。他一開頭就從多竹、大竹、破竹寫到竹瓦和竹屋，如數家珍地勾勒了一個竹子的世界。這是為什麼呢？是出於對異鄉客地的好奇嗎？不盡然。因為竹子是黃州百姓的生活所需，鄉村的竹屋又恰恰跟通都大邑的樓閣形成鮮明的對比，何況它作為「歲寒三友」之一，縱然是冰天雪地，却依舊亭亭玉立，蒼翠挺拔，所以王禹偁對竹子寄託着深厚的感情，甚至別開生面地蓋起小竹樓來了：

子城西北隅，雉堞圯毀，榛莽荒穢，因作小樓二間，與月波樓通。

黃州新建小竹樓記

這裏，作者先向我們介紹了竹樓的建造地點。「子城」，又稱翁城、月城，就是城外護城的半圓形城牆。「雉堞」，就是城頂上凹凸的短牆，又叫女兒牆。「圯」，是毀壞的意思。這幾句的意思是：在黃州子城的西北角，在女兒牆倒塌毀墜、野草叢生、荒蕪雜亂的地方，王禹偁建造了兩間小竹樓。為什麼要把小竹樓造在這裏呢？作者祇說了一點：因為這裏和月波樓相通（據古書記載，月波樓也在黃岡城上，也由王禹偁修築）。實際上還有兩個更重要的因素：其一是居高臨下，視野廣闊，足以閱盡黃州的山光水色。其二是客觀環境的破殘和荒涼，恰恰適應了作者惆悵和落寞的思想感情。這兩點作者沒有明說，但讀後文，就能體味出來。

遠吞山光，平挹江瀨，幽闐遼復，不可具狀。

接下來這四句是對竹樓景色和作者感受的集中概括。「吞」是接受和容納的意思，「挹」就是舀取，「江瀨」特指湍急的江流。「遠吞山光」和「平挹江瀨」，意思是極目遠眺，秀麗的山色盡收眼底；平視左右，湍急的江流似可舀取。這是寫景。感受呢，作者祇說了「幽闔遼窅」四個字，特別強調這裏的清幽寂靜和遼闊廣遠。可以想見，身臨偏僻而又荒蕪之處的小竹樓，所見既多，所思尤繁，要想把千姿百態的景物和千頭萬緒的思想表達清楚，決不是容易做到的，所以作者說「不可具狀」，無法全部描繪。從而把概括描寫一筆打住，又把文思作了新的引發。

夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲。宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲鏗鏘然。皆竹樓之所助也。

這是寫竹樓之中一年四季的生活情趣。這裏說的「投壺」，是古人宴飲時的一種遊戲。遊戲時，主客依次以箭投壺，敗者必須罰酒。這一節前四句的意思是：夏天遇上瓢潑大雨，就能聽到衝擊竹瓦所發出的瀑布似的轟鳴；冬天碰到鵝毛大雪，房頂上必定傳來琢玉碎屑般的聲響。這是寫嚴寒酷暑的自然景色。接着，作者改用「宜」字開頭，描述了在竹樓上琴棋詩酒時的景況。他說：這裏適宜於彈琴，絲弦的音響清虛舒暢；適宜於詠詩，吟哦的聲韻高雅清幽；適宜於下棋，擺棋的聲響清脆悠遠；適宜於投壺，箭鏃觸壺的聲音如同金石交迸。總之，不管是自然的雨雪聲，還是人爲的操琴、吟詩、下棋和投壺聲，全都異乎尋常；而這些，全都得力於僻靜而又高聳的小竹樓。這一節不僅有力地烘托了小竹樓的旖旎風光，真切地表現了作者詩酒生活的獨特情趣，還憑藉其中的音響描寫，反襯了前面所說的「幽闔遼窅」的境況。惟其連雪花飄落的聲音也能聽到，惟其雨聲如同瀑布轟鳴，纔能格外表現出小竹樓的清幽寂靜和遼闊廣遠。也許你要問：作者爲什麼要追求這種幽闔寂靜的境界呢？這是因爲，他對變幻莫測的仕途和污濁喧鬧的官場感到失望，力圖在曠遠和靜穆的環境裏解除自身的煩惱。那麼，王禹偁真的超脫於世外了嗎？沒有，他胸中感情的波瀾根本沒有平息，透過「瀑布」、「碎玉」等帶有強烈



主觀色彩的比喻和「和暢」、「清絕」、「丁丁」、「鏗鏘」等特殊的措詞造句，人們似乎仍然可以聽到作者奔騰起伏的心聲；這種複雜的情況，同樣滲透在下面的兩節文字中間。

公退之暇，披鶴氅衣，戴華陽巾，手執《周易》一卷，焚香默坐，消遣世慮。江山之外，第見風帆沙鳥、煙雲竹樹而已。待其酒力醒，茶煙歇，送夕陽，迎素月，亦謫居之勝概也。

這一節大意是說，公事完畢的閑暇時間，他身披羽毛製成的披風，頭戴道士的帽子，手裏拿着一冊《周易》，點着香靜靜地坐在小竹樓上，借以解除世俗的煩惱。在他眼前，除了江流和山巒以外，祇見片片風帆、翩翩沙鷗、縷縷煙雲和叢叢翠竹綠樹而已。等到那酒醉乍醒，茶煙消散的時刻，目送着沉沉落日，迎來了皓皓月輪，這也可算是謫居黃州的賞心悅事啊！這裏，表面上是說王禹偁在政治挫折面前的淡漠態度，實際上是寫他守正不阿的傲岸心理。他並不因為貶官而自怨自艾，也不因此而隨波逐流。誠然，模仿道士的裝束舉止，陶醉自然風光和沉溺醇酒茗茶，充分顯示了封建士大夫的階級屬性；但跟蠅營狗苟、追名逐利的臧官酷吏相比，能够以景物自娛，在默坐中消遣世慮，不也是難能可貴的嗎？

我們再讀另一節文字：

彼齊雲、落星，高則高矣，井幹、麗譙，華則華矣，止於貯妓女，藏歌舞，非騷人  
之事，吾所不取！

這裏提到的「齊雲」、「落星」、「井幹」和「麗譙」，都是古代有名的高樓。其中齊雲觀由陳後主營造，落星樓構築在孫權執政時期，井幹樓是為漢武帝舉行封禪儀式而建造的，麗譙樓的興建純屬曹操的旨意。這幾句話