

· 中小学教师专业发展丛书 ·

我思 我行 故我在

WoSi WoXing
GUWOZAI

欧阳明 主编

——教师教育文论随笔精萃

思想决定行动，决定创造，决定成就。
有思想的人，
才是有智慧的人，有创见的人，有作为的人。
教师要做思想者，
让思想为行动插上翅膀，
在教育的云天，高远地飞翔！



四川大学出版社

· 中小学教师专业发展丛书 ·

总编：崔武清

我思 我行 故我在

WoSi WoXing
GUWOZAI

号 514321 豫 (2008) 教师教育文论随笔精萃

欧阳明 主编

萃 粹 精 萃 文 论 教 育 师 教 师 精 萃



四川大学出版社

责任编辑:蒋姗姗
责任校对:段悟吾
封面设计:翼虎书装
责任印制:李平

图书在版编目(CIP)数据

我思 我行 故我在:教师教育文论随笔精萃 / 欧阳明主编. —成都:四川大学出版社, 2008.10
(中小学教师专业发展丛书)
ISBN 978-7-5614-4156-5

I. 我… II. 欧… III. 中小学-教育-随笔-文集
IV. G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 157413 号

书名 我思 我行 故我在
——教师教育文论随笔精萃

主 编 欧阳明
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-4156-5/G·996
印 刷 四川大学印刷厂
成品尺寸 146 mm × 210 mm
印 张 15.75
字 数 405 千字
版 次 2008 年 10 月第 1 版
印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数 0 001~1 500 册
定 价 32.00 元

◆ 读者购买本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆ 网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

中小学教师专业发展丛书·总编：崔武清

编委会

(以文章入编先后为序)

庞森洪	李延春	文和平	任卫东	王双全	庞健
何建林	杜小英	田凯	杜小云	杨朝晖	杜明
李鑫	何娟	汪鸿	贾青华	敬波蓉	郑文娟
杜长璜	冯林波	汤志安	张裕强	彭惠英	饶国林
杨春	李宗财	高大林	蒲德会	蒲燕	严建中
冯艳林	陈艳	吴佼霞	唐蓉	文彤	朱敏
李强	李娟	周媛	任小云	任成元	冯俊谦
何容钊	彭钰楨	袁琳	李伟	赵春梅	冯燕群
武晓	董黎娟	谢茂莲	任春梅	李和远	陈红
王红君	唐琴	杨乾	罗燚	邓德彪	孙雪梅
潘英林	王泽波	张仕彦	张宏	何佳	钟小莉
贾建蓉	何盼	王开贵	刘先成	余红梅	苏雪琴
赵永丽	万应梁	晏明辉	文本超	李发璜	文中华
王婷	王洪波	赵桂春	谢祥英	任小琼	李春明
罗小辉	赵铨	陈永洪	刘长亮	罗志国	蒲礼顺

罗春雷	朱小力	汪 洋	易延平	欧阳明	刘芋岑
刘 妍	何 媛	张欣彦	乐红梅	肖襄渝	周 林
青红梅	李高民	李启程	石丛嘉	何朝凤	蔡 璘
罗茜芝	蒲海泉	滕 忠	程晓蕾	李 蓉	郑 婕
刘小虎	青 川	李文龙	寇方波	王 静	王华娟
罗美银	蒋桂珍	蒋 兰	杜成毅	罗康琼	曾熙平
邓 三	彭世斌	赵 静	钱 力	杨清云	杨 帆
伍丽蓉	刘建英	彭 湃	张小明	蒋叔利	游 莉
许 茜	李江龙	张正蓉	杨 东	卿孝科	黄 菊
陈银莲	谢少海	方义平	黄 翌	陈 静	严仕国
蒋定稳	郭 会	李邦春	杨 殊	陈 勇	

目 录

第一辑 学科教学经纬

- 语文阅读教学中想象力的培养····· (001)
 朗读背诵是学好英语的重要手段····· (005)
 在数学教学中注重数学思想的培养····· (007)
 通过化学实验提高学生的综合能力····· (011)
 注重在物理教学中转化“后进生”····· (014)
 初中语文教学中的研究性学习····· (017)
 让中学语文课堂教学“活”起来····· (021)
 中学英语情感教学的策略····· (025)
 培养学生语理解性记诵能力····· (027)
 构建和谐教育环境,促进学生健康成长····· (030)
 语文教师要指导学生自主阅读····· (033)
 初中政治课的备课····· (036)
 提高学生学习思想政治课的积极性····· (039)
 高一英语教学改革策略····· (043)
 历史教学中的审美教育····· (047)
 中学诗歌教学浅谈····· (051)
 让学生在探究中学习历史····· (055)



培养学生创造性阅读能力·····	(058)
中学物理课的素质教育·····	(061)
新课程理念下高中数学教学的引导艺术·····	(064)
初中历史教学的方法·····	(066)
体育教学对学生意志品质的培养·····	(069)
中学生创新作文需培养五种能力·····	(072)
初中生作文的生活取源·····	(075)
中小学信息技术教学的三种形式·····	(078)
物理方法及其在中考中的表现形式·····	(082)
让学生学习语文的兴趣提高起来·····	(087)
英语学习两极分化的对策·····	(091)
历史教学中学生能力的培养·····	(093)
中学生学习历史课的方法·····	(095)
初中语文教学中的情感教育·····	(098)
将情感教育贯穿于语文教学之中·····	(101)
兴趣是学习英语最好的老师·····	(104)
让学生快乐学习数学·····	(107)
情感教育在初中英语教学中的运用·····	(109)
初中学生英语自主学习能力的培养·····	(114)
激发农村小学生的作文兴趣·····	(117)
初中数学的教学设计·····	(120)
英语教学要注重激发学生的学习兴趣·····	(122)
转化数学学困生·····	(126)
小学生数学创新思维的培养·····	(129)
小学生数学实践操作能力的培养·····	(132)
让学生开口说话·····	(135)
教师要注重差生学习数学的情感培养·····	(137)
一年级的识字教学·····	(140)
让音乐真正走入学生的心灵·····	(143)



提高学生数学学习的兴趣·····	(147)
让数学课堂跳动创新的音符·····	(148)
语文教学要确立学生的主体地位·····	(152)
《对称图形》教学反思·····	(155)
小学作文教学浅谈·····	(159)
小学古词教学浅谈·····	(161)
让“童话”带动低年级学生作文起步·····	(163)
让学生在“敢想、善思、能问”中学会学习·····	(165)
对话——让课堂洋溢着生命的灵动·····	(167)
学生才是数学学习的主人·····	(171)
《小嘎子和胖墩比赛摔跤》教学活动及反思·····	(174)
识字教学的趋势·····	(178)
小学语文的识字教学·····	(181)
小学语文的生活化教学·····	(185)
小学音乐教学要让学生进入音乐境界·····	(188)
《人造卫星 宇宙速度》教学活动与反思·····	(191)
在中学数学教学中运用 CAI 的优势和不足·····	(194)
多媒体技术与物理教学·····	(197)
多媒体技术在初中物理实验教学中的应用·····	(201)

第二辑 有效课堂宽频

让思想品德课堂焕发生命力·····	(203)
在改变中追求有效教学·····	(205)
多媒体环境下的课堂教学·····	(208)
语文课的有效教学·····	(211)
让和谐课堂成为学生快乐的天堂·····	(214)
教师要有效引导学生自主学习·····	(219)

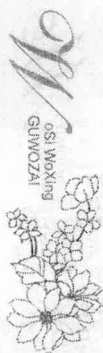




历史课堂教学的生动性·····	(223)
营造良好的课堂氛围·····	(225)
优化语文课堂教学过程·····	(229)
让细节成就课堂的精彩·····	(233)
导入语是成功课堂的基石·····	(235)
语文课堂教学要有效运用多媒体·····	(238)
提高小学英语课堂教学的艺术·····	(241)
给学生一个理想的语文课堂·····	(245)
数学课成功教学情境的创设·····	(247)
给童心插上“音乐想象”的翅膀·····	(251)
小学数学课堂教学板书设计·····	(254)
教师要努力构建有效课堂·····	(257)
让学生自主学习更实在·····	(260)
优化课堂教学,发挥学生主观能动性·····	(263)
小学数学课堂教学案例分析与对策·····	(268)

第三辑 班级管理聚焦

班主任家访的艺术·····	(272)
班主任要讲究教育策略·····	(273)
做好“后进生”的转化工作·····	(276)
艺体特长生班班主任工作策略·····	(279)
用爱的智慧优化班级管理·····	(284)
我的班主任工作·····	(288)
做学生的贴心朋友·····	(291)
为留守学生奉献爱心·····	(294)
中学课堂管理小妙方·····	(296)
在新课程理念下提高教育的有效性·····	(299)



他山之石 可以攻玉 ——教育艺术漫议·····	(302)
----------------------------	-------

第四辑 教育感悟视点

教师要让学生快乐学习·····	(306)
教师对学生正面期待的魔力·····	(308)
我心目中的理想教师·····	(311)
批评也可以是甜的·····	(312)
最出色的教师与最出色的学生·····	(315)
用爱架起心灵的桥梁·····	(318)
真情唤醒,期待成长·····	(320)
爱的热情将灿烂一片蓝天·····	(324)
为学生营造一个宽松的成长环境·····	(328)
等待着学生的改变·····	(329)
正确对待学生的荣誉·····	(332)
让“阳光思维”给心灵带来“阳光”·····	(334)
培养幼儿的爱心·····	(336)
我做教师,我爱教育·····	(338)
培养小学生的学习兴趣·····	(340)
日记是架起学生情感交流的桥梁·····	(343)
找到属于自己的美·····	(346)
由一则课例看课堂教学中的预设和生成·····	(348)
把爱洒向学生心田·····	(352)
流血手指,弹出世间绝唱·····	(354)
从《东京审判》看一位中国法官的历史担当·····	(357)
智慧的师爱·····	(361)
拉近情感,转变差生·····	(364)



宽容的天空是美丽的·····	(367)
教师要为学生营造“快乐学习”的氛围·····	(369)
在教育中拨动爱的心弦·····	(371)
我心目中的阳光教师·····	(374)
教师要有良好的心态·····	(376)
教师,在耕耘中快乐·····	(379)
呵护农村孩子的“涂鸦”画·····	(381)
一堂代数课中的发现·····	(383)
我让学生爱上了美术课·····	(386)
物理学习中后进生的心理障碍及其防治对策·····	(389)
学生体育自卑心理的成因、表现及干预·····	(393)
善待学生历史课堂上的“较真”·····	(395)
当课堂上出现意见分歧时·····	(398)
“洗”出来的感悟·····	(402)
为学生营造宽松的学习环境·····	(404)
让学生成为英语学习的“主人”·····	(407)
二年级数学教学反思·····	(411)
教师要在教学中实施赏识教育·····	(414)
一次成功的诗歌教学·····	(417)
开启学生写作的法门·····	(421)
浅谈学龄前幼儿学画·····	(423)
探索音乐教育的新方法·····	(425)
教师要正确对待论文写作中的“抄”·····	(427)

第五辑 问题研讨方舟

秦代儒学概说·····	(430)
当代先锋诗歌与李商隐诗歌的意象分析·····	(433)

诗歌教育与人文精神·····	(438)
教学反思促进教师成长·····	(442)
加强学生的感恩教育·····	(446)
为农村学校教学研究把把脉·····	(449)
小学生学习能力的培养·····	(454)
素质教育需要拓展出更加广阔的空间·····	(456)
加强中学生的思想道德教育·····	(459)
农村学校体育的现状与对策·····	(463)
古代诗歌鉴赏中的美育·····	(466)
新课程理念下历史学科的新特点·····	(469)
物理教学中现代意识的渗透·····	(472)
语文课中的探究性学习·····	(475)
培养学生终身体育意识·····	(478)
加强学生写字教学·····	(481)
实施英语愉快教育·····	(484)
搞好综合实践活动教学·····	(487)



第一辑 学科教学经纬

语文阅读教学中想象力的培养

想象力是学生获取知识必备的一种能力。语文阅读离不开丰富的想象力，想象力是构成语文阅读能力的一个非常重要的智力因素。

语文阅读需要想象，与阅读密切相关的想象是再现想象和创造想象。所谓再现想象是指对前人或他人描述过而自己未曾感知过的事物表象加以想象而形成新的合理的事物表象的心理过程。所谓创造想象则是不依赖于现成的描述而独立创造出某种事物新形象的心理过程。创造想象与再现想象的最大的不同是创造想象没有现成的表象可以利用，具有更强的创造性和新颖性，创造的结果往往超越了前人的见识，具有独创的特征。譬如，教师要求学生根据《水浒传》中对李逵的文字描述来想象李逵的外貌并且画出图像来，这就是再造想象。而许多科幻片中出现的人物、场景在现实生活中是找不到原形的，这就是创造想象的结果。下面笔者以《祝福》为例，谈谈语文阅读教学中的再造想象和创造想象。

鲁迅先生在《祝福》中对祥林嫂有如下一段精彩的描述：

五年前的花白头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑。而且消尽了先前的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

在教学中，我指导学生充分发挥自己的想象力，依次对祥林



嫂的头发、脸型、神色以及手中的竹篮、破碗、竹竿等局部特征产生相对应的连续地想象：祥林嫂头发全白，脸瘦削不堪，黄中带黑，眼神呆滞，一只手提着竹篮，篮中有一个破的空碗，一只手拄着下端开了裂的竹竿……学生通过再现想象，变文字为图像，一个乞丐的形象就浮现在眼前了。这时，我让课前安排好的一名学生进行表演，变抽象为具体，变文字为真人，并让其他学生各抒己见。大家争着发言，课堂一下子活跃起来。我在培养学生想象力的同时，也锻炼了学生的语言表达能力、模仿表演能力，真可谓一举多得。

鲁迅在《祝福》中对祥林嫂的形象进行了工笔描写，抓住人物形象富有特征的部分，如头发、脸色、神情、眼珠以及手中的竹篮、破碗、竹竿等局部特征作了描述，而对祥林嫂的鼻子，耳朵，嘴巴，衣着的样式、颜色，头发的长短，眼睛的大小，竹竿的粗细，竹篮的形状等等并未提及。在阅读过程中，我们并非随意把生活中曾经见过的某个或某几个女乞丐形象拼成祥林嫂形象就算完事。我们需要在作者文字的引导下发挥自己的创造想象，对祥林嫂进行再次创造，在再造想象的基础上依据记忆表象的一般印象进行合理的补充，把再造想象与创造想象结合起来，使头脑中出现的想象表象是一个整体的、完整的女乞丐形象。对于祥林嫂的鼻子，耳朵，嘴巴以及衣着的样式、颜色，头发的长短，眼睛的大小，竹竿的粗细，竹篮的形状等的想象就是创造想象。

针对这段文字，不同的读者头脑中会产生不同的祥林嫂形象。学生纷纷对先前那位同学扮演的祥林嫂提出了各种各样的意见。对此我对学生的各种意见采取一种包容的态度，但同时必须让学生明白：他们头脑中想象的祥林嫂形象，有些是合理的，有些却是不太科学的，我们可以想象祥林嫂满头银丝，头发蓬乱，松松地挽着一个发髻，但不能想象她是齐耳短发，更不能想象成披肩长发，因为在祥林嫂生活的年代，普通劳动妇女是不可能留短发或披肩长发的。对于祥林嫂这样一个四十上下的已婚的妇女



来说，必定是挽着发髻的。又由于她是一个乞丐，因而不可能像一般劳动妇女那样，头发梳得整整齐齐，所以只能是蓬乱的头发，松松地挽着发髻。祥林嫂应该是颧骨高高的，脸上皮包骨头，而不可能是圆脸或方方正正的脸型，因为她已经瘦削不堪；她是眼神呆滞、面无表情的，而不会是紧锁双眉、满脸哀怨之色，因为祥林嫂由于整日思索着灵魂的有无，她已经是神情恍惚，终日不知喜和忧了。她应该穿着灰塌塌的对襟衣服，对襟衣服是当时妇女普通的衣服样式，由于衣服旧和脏，自然会变成灰塌塌而不再有先前的颜色，如果想象成现代人的衣着样式，红红绿绿的，这是不合理的，是脱离了祥林嫂生活的年代，无视祥林嫂所处的境况。经过我的一番点拨后，学生们又整理了自己的思路，最后大家认为老师指定学生扮演的祥林嫂更符合历史，更加真实可信。

阅读需要想象，但切忌胡思乱想。阅读中应该一边按照语言示意做相应的再现，一边又依据记忆表象的一般印象进行合理的补充，并使其与再现内容相融合。这样头脑中出现的想象表象才会是完整的，明暗清晰的，富有特征的。只有合理的想象才是有价值的。让想象合理而有价值，需要做到以下几点。

（一）有丰富的生活体验

生活体验包括生活知识体验、自然风物知识体验和人生社会知识体验。只有具备了丰富的生活体验，学生才能够深刻理解文章的意义，并在此基础上展开丰富的想象。没有这种体验，想象就失去了基础。例如朱自清的《背影》，文章表达了父爱子、子怜父的主题。其中有一段写父亲为儿子买橘子时候的背影，感动了无数的读者，但是许多学生由于缺乏生活体验，因而想象不出当时的场景。我就引导学生想象父亲怎样由于身体胖、行动不便而只能艰难地从月台爬上爬下，吃力地翻过栅栏，即便这样还是坚持要为儿子买橘子的场景。学生们领悟了，人人都像当年的朱自清一样流下了感激的泪水。





(二) 储备丰富的表象

想象是头脑中已有表象加工、组合、完善和升华的结果。没有表象的储备就没有想象的展开。比如对祥林嫂这一形象，如果头脑中没有储备一定的乞丐形象，是无法想象的。表象越贫乏，想象就越狭窄、肤浅，甚至失真；表象越丰富，想象才能越开阔、深刻，想象的内容才更具体完善。因此我常常引导学生多读一些文质兼美的文学作品，多欣赏有益的电影电视作品，以丰富他们的表象储备，从而使他们阅读中能够在“悟”的基础上展开丰富的联想和想象。

(三) 注重知识的积累

想象力比知识更加重要，但是没有一定的知识积累，想象有可能是毫无价值的乱想。想象离不开知识的积累。譬如要想象祥林嫂的形象，我们必须要了解小说写作的年代是在1924年，当时中国的劳动妇女一般都还穿着对襟布衫，结了婚就必须把头发盘起来，挽成一个发髻。同时，普通劳动妇女由于大多没有受过教育，因此没有文化，不懂科学。有了这些知识积累头脑中才会出现穿着对襟灰黑衣服，松松地挽着发髻，想着灵魂的有无而终日神情恍惚、面无表情、目光呆滞的祥林嫂形象来。为此我引导学生平时多留意那个年代的电影电视作品，注意人物的衣着，还特意让学生观看了电影《祥林嫂》。

(四) 理解想象借以依据的语言

阅读中的再造想象是遵循文章所指示的内容和途径通过理解文章的语言表述而形成的想象。创造想象是在再造想象的基础上的进一步补充、完善和升华，进而想作者之未想，见作者之未见或者填补作者有意留下的空白。创造想象时需要通过作品的语言去想象，不能违背作者的本意，脱离作品的写作背景，远离文章的主旨。不理解语言描述的印象只能是漫无边际的瞎想，是没有什么价值的。

(庞森洪)



朗读背诵是学好英语的重要手段

我新接任了初三两个班的英语教学，学生们期望值很高，以为新教师来了，就像有了灵丹妙药，他们的英语学习就有救了。结果一学期下来，只有一部分学生的英语成绩提高了。究其原因，是这部分学生按教师的要求，在熟读的基础上每天背一篇课文，并在教师的鼓励下坚持下来，由最初的每背一篇课文需要一两天时间，发展到后来每背一篇课文只需十多二十分钟。这正应了中国的一句古话“熟能生巧”。

众所周知，任何一种语言能力的形成都离不开语言材料大量有效的输入与积累。学习英语如果不多读多背多说，要想掌握它根本就是纸上谈兵。很多学生之所以上课听不懂教师在讲什么，也是由于平常没有多读、多背英语造成的。中国学生在日常生活中听到的、看到的、与人交流的都是汉语，即使学了英语，也是“哑巴英语”，平时几乎不说，就更谈不上运用了。因此，中国学生很难从生活中得到输入英语语言材料的机会。学生每周只有有限的几节英语课学习和训练，没有机会得到运用和巩固，学不好英语就不足为奇了。如何克服这一困难呢？我认为学习英语，朗读和背诵是必不可少的，尤其对初学英语的初中学生来说更是至关重要的。朗读和背诵是提高学生英语口语能力和英语成绩的有效途径，也是克服当前中国学生讨厌学英语、害怕学英语的好办法。

朗读和背诵还有以下几方面的好处：

第一，学生朗读和背诵几乎可以不受环境的影响，对环境的依赖性不强，容易做到。教师只要给学生有自由支配的时间和朗读背诵的内容，学生就可以在课内课外时间一个人完成，无需找伙伴帮助训练。

第二，学生朗读和背诵同样也不受时间的限制。它不需要学

