

新课标

2006

中考必备

2005 年全国中考试卷精选

中考试题研究室 编



语文

辽宁师范大学出版社

新课标

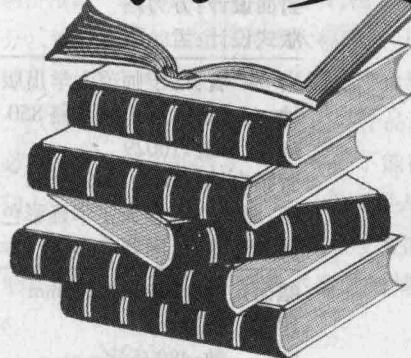
2006

中考必备

2005 年全国中考试卷精选

中考试题研究室 编

语文



辽宁师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2005 年全国中考试卷精选·语文/中考试题
研究室编. —大连:辽宁师范大学出版社,2005.7

(2006 中考必备)

ISBN 7-81103-268-6

I. 2... II. 中... III. 语文课-初中-试题-升学参考资料
IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078808 号

责任编辑:张晓芳

责任校对:陈连娜 代秀梅

封面设计:方力颖

版式设计:孟 冀

出 版 者:辽宁师范大学出版社

地 址:大连市黄河路 850 号

邮 编:116029

营销电话:(0411)84206854 84215261 84259913(教材)

印 刷 者:大连天正华延彩色印刷有限公司

发 行 者:全国新华书店

幅面尺寸:185mm × 260mm

印 张:12

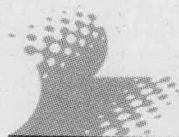
字 数:480 千字

出版时间:2005 年 7 月第 1 版

印刷时间:2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价:13.00 元

销售热线 江南:(0411)84259105 84206854 江北:(0411)84215261 84259915



出版说明

每年中考结束,我们都全力策划出版当年中考试卷精选合集——《中考必备》丛书。丛书出版发行后,以其全真、实效、权威的内容特征成为辽宁师范大学出版社品牌畅销书。

2005 年全国中考结束后,我们争取第一时间,积极、广泛地搜集了全国各省及中心城市的中考试卷,组织有关专家从中精挑细选出近 50 套具有代表性的试卷,汇集成《2006 中考必备——2005 年全国中考试卷精选》丛书,以飨读者。丛书分为数学、语文、英语、物理、化学、综合六册,每册均由试卷和参考答案两部分组成。2005 年全国课改实验区的范围有所扩大,因此我们特别增加和精选了国家课改实验区的试卷,为 2006 年新课标中考地区提供有效的命题资源。

近 50 套试卷的全真模拟训练,荟萃中考真题精品,为广大师生探索中考命题信息构筑了平台;试题与参考答案相辅相成,完全适合应试能力的自我检测,为广大 2006 年中考考生量身定做,起到了针对练习、取长补短的作用。我们相信,考生如果能把本书试卷认真演练,《中考必备》一定会帮你增强迎考信心,取得最佳成绩。

在丛书备受全国师生青睐的时候,我们也衷心地感谢 2005 年各省(市)的中考命题者以及为我们提供试卷的朋友。

2005 年 7 月
中考试题研究室

非课改实验区试卷

北京市	1	140
北京市海淀区	4	141
上海市	7	142
天津市	10	143
重庆市	13	144
吉林省	16	145
黑龙江省	19	145
河北省	21	147
河南省	24	148
山西省	27	149
陕西省	30	149
甘肃省	33	151
四川省	36	152
江西省	41	152
大连市	43	153
沈阳市	46	154
长春市	50	155
哈尔滨市	52	156
济南市	56	157
青岛市	58	158
呼和浩特市	61	159
南京市	65	160
杭州市	68	161
长沙市	71	161
武汉市	74	162
黄冈市	76	163
南昌市	79	164
福州市	82	165
厦门市	84	165
昆明市	88	168
桂林市	91	169
广州市	94	170
深圳市	97	171

课改实验区试卷

黑龙江省(课改实验区)	100	172
河南省(课改实验区)	103	173
山西省(课改实验区)	106	174
安徽省(课改实验区)	109	175
四川省(课改实验区)	112	176
云南省(课改实验区)	116	177
广东省(课改实验区)	119	179
大连市(课改实验区)	122	180
沈阳市(课改实验区)	124	181
济南市(课改实验区)	128	182
黄冈市(课改实验区)	131	183
福州市(课改实验区)	134	185
南宁市(课改实验区)	137	185

北京市

第 I 卷 (机读卷 共 14 分)

一、下列各题均有四个选项,其中只有一个符合题意。(共 14 分。每小题 2 分)

1. 下列词语中加点字读音有误的是 ()

- A. 阔绰(chuò) 倔强(jiàng) 无边无垠(yín)
B. 挟(xié)持 提防(tí) 斤斤计较(jiǎo)
C. 塑(sù)造 胆怯(qiè) 不偏不倚(yǐ)
D. 寻觅(mì) 哽咽(yè) 骇(hài)人听闻

2. 下列句子中没有错别字的是 ()

- A. 这里盛产优质雪花梨,可以就地取才办一个水果加工厂。
B. 当遇到重大问题需要他拿主意的时候,他反倒迟疑不绝了。
C. 今年春节期间,各地电视台的文艺节目多得令人目不暇接。
D. 北京办奥运,既展示传统文化又展现精神风貌,可谓两全齐美。

3. 下列词语中加点字字义相同的是 ()

- A. 凯歌 凯旋 B. 轻捷 捷报
C. 修长 修葺 D. 处决 处所

4. 根据句意,依次填入横线的词语最恰当的是 ()

- (1)清晨,在林间小路漫步,一阵阵_____的鸟鸣声,使我的心情更加轻松愉快。
(2)在科技月活动中,他设计的节水龙头,精巧耐用,受到了师生的交口_____。
(3)老舍作品的语言,“京味”浓郁,幽默风趣,深受广大读者的喜爱和_____。
(4)乡亲们好奇地_____着中央电视台“心连心”艺术团团的演员,眼神里透着淳朴。

- A. 清脆 赞赏 崇拜 打量
B. 清脆 称赞 推崇 打量
C. 清晰 称赞 崇拜 端详
D. 清晰 赞赏 推崇 端详

5. 依次填入横线的语句顺序恰当的是 ()

两进院落以上的四合院,多分为外宅和内宅两部分。

- ①外宅为宾客居住,内宅为主人居住。
②垂花门为四合院内的二进门,俗称“二门”。
③内外宅之间用一堵墙隔开,这堵墙上的门通常用垂花门。
④所谓“大门不出,二门不迈”的“二门”,指的就是垂花门。

- A. ③①④② B. ①②③④
C. ③①②④ D. ①③②④

6. 对下列病句修改不正确的是 ()

- A. 上中学以来,他一直始终参加学校田径队训练。
修改:删去“一直”,或删去“始终”。
B. 通过这次小提琴比赛,使她的自信心增强了。
修改:删去“通过”,或删去“使”。
C. 到了退休年龄的他,精力和身体都还很健壮。
修改:将“健壮”改为“充沛”。
D. 我们要利用一切人类的优秀成果,为祖国建设服务。
修改:将“一切”放到“人类的”后面。

7. 下列作家和作品均为同一朝代的是 ()

- ①韩愈 ②白居易 ③王安石 ④陶渊明
⑤《陋室铭》 ⑥《岳阳楼记》
⑦《记承天寺夜游》 ⑧《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
A. ②③⑤⑥ B. ③④⑦⑧ C. ①④⑥⑦ D. ①②⑤⑧

第 II 卷 (非机读卷 共 46 分)

二、默写(共 4 分)

8. 八百里分麾下炙,_____,沙场秋点兵。
《破阵子》(醉里挑灯看剑)(1 分)
9. 自云先世避秦时乱,_____,不复出焉。
《桃花源记》(1 分)
10. 《出师表》中表明侍卫之臣和忠志之士义无反顾为国效力原因的语句是“_____,_____”。(2 分)

三、文言文阅读(共 10 分)

阅读《醉翁亭记》(选段),完成第 11~14 题。

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

11. 下列词语中“回”字与“峰回路转”中“回”意思相同的一项是(2 分) ()

- A. 妙手回春 B. 蓦然回首 C. 回复短信 D. 回环往复

12. 解释选段中加点的词语。(2 分)

- (1)蔚然:_____ (2)辄:_____

13. 用现代汉语翻译下列语句。(2 分)

- (1)有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。

- (2)醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。

14. 用自己的话说出醉翁亭在滁州的详细地理位置。(4分)

四、现代文阅读(共32分)

(一) 阅读《老北京的小胡同》，完成第15~19题。(15分)

老北京的小胡同

萧乾

①我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门，所以东北城角就成了我早年的世界。四十年代我在海外漂泊时，每当思乡，我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

②还是位老姑姑告诉我说，我是在羊管(或羊馆)胡同出生的。七十年代读了美国黑人写的那本《根》，我也去寻过一次根。大约3岁上我就搬走了，但印象中我们家好像是坐西朝东，门前有一排垂杨柳。当然，样子全变了。九十年代一位摄影记者非要拍我念过中学的崇实学校(今北京二十一中)，顺便把我拉到羊管胡同，在那牌子下面只拍了一张。

③其实，我开始懂事是在褡裢坑。10岁上，我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死，又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏夜之梦。

④母亲去世后，我寄养在堂兄家里。当时我半工半读：织地毯和送羊奶，短不了走街串巷。高中差半年毕业(1927年冬)，因“学运”被变相开除，远走广东潮汕。1929年虽然又回到北平上大学，但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头17年是真正生活在北京的小胡同里。那以后，我就走南闯北了。可是不论我走到哪里，在梦境里，我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

⑤啊，胡同里从早到晚是一曲动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣青椒，韭菜黄瓜”，碧绿的叶子上还滴着水珠。过一会儿，卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“锅盆锅碗”的。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿，嗤啦一声就把空气荡出漾漾花紋。

⑥北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”，夏天是莲蓬和凉粉儿，秋天的炒栗子炒得香喷喷粘糊糊的，冬天“烤白薯真热火”。

⑦我最喜欢听夜晚的叫卖声。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾，而且当中必有段间歇——有时还挺长，像“硬面——饽饽”，中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。

⑧另外是夜行人：有戏迷，也有醉鬼，尖声唱着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢，还是走黑道发怵，在给自己壮胆。

⑨那时我是个穷孩子，可穷孩子也有买得起的玩具。两几个钱就能买支转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子，黄土和起泥，就刻起泥饽饽。春天，大院的天空就成了风筝的世界。阔孩子放沙雁^②，穷孩子也能用秫秸^③糊个屁股帘儿。反正也能飞起，衬着蓝色的天空，大摇大摆。

小心坎儿可乐了，好像自己也上了天。

⑩夏天，我还常钻到东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆，要么就在坟堆旁边逮蚰蚰——还有油葫芦。蚰蚰会咬架，油葫芦个头大，但不咬。它叫起来可优雅啦。当然，金钟更好听，却难得能抓到一只。这些，我都是养在泥罐子里，每天给一两颗毛豆、一点水就成了。

⑪北京还有一种死胡同，有点像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房，多么破，也不缺乏阳光。

⑫胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”，很像北京的胡同。他们舍得加固，可真舍不得拆。新加坡的城市现代化就搞猛了。四十年代我两次过狮城，很有东方味道。八十年代再去，认不得了。幸而他们还保留了一条“牛车水”。我每次去新加坡必去那里吃碗排骨茶，边吃边想着老北京的豆浆油炸果。

⑬但愿北京能少拆几条、多留几条胡同。

1993年10月6日

(选自《萧乾散文》，有删改)

【注释】①铜(jū)：用铜子连合破裂的陶瓷器等。②沙雁：做工精细的风筝。下文中的“屁股帘儿”是一种自制的简易风筝。③秫秸(shú jiē)：去掉穗的高粱秆。

15. 从第④段中找出与第①段画线句子意思相近的一句话，抄写在下面的横线上。(2分)

16. 从作者对胡同“交响乐”的描述中，你体会老北京的小胡同生活有哪些特点？(2分)

17. 阅读第⑨⑩段，用一句话概括这两段的内容。(2分)

18. 结合上下文，品味第⑨段中“大摇大摆”一词，说说这个词都写出了什么。(3分)

19. 这篇文章寄寓了作者丰富的思想感情，就你感触最深的一点，结合文章谈谈你的理解。(字数在100字以内)(6分)

[illegible]

(二) 阅读《万园之园——圆明园》(节选), 完成第 20~22 题。(7 分)

① 圆明园地处永定河冲积扇的边缘。明清时这一带清泉涌溢,湖沼密布,被称为“海淀”。圆明园最初是清朝康熙皇帝赐给皇四子胤禛^①的宅园,后经不断地扩建与重修,总面积达到了5000余亩,成为了一座规模宏大的皇家园林。

②圆明园是我国历史上最光辉的园林艺术杰作。它继承我国 3000 多年的优秀造园传统,借鉴了欧洲园林的建筑形式,融不同风格的园林建筑为一体。其影响使得当时的英法等国一度产生了中国园林热。在欧洲,圆明园被誉为“万国之国”和“一切造园艺术之典范”。

③圆明园集叠山理水手法之大成。圆明园的水面,大的如福海宽达400余米,正所谓“蓬岛瑶台福海中,往来只借舟相通”;小的宽度均在四五十至百米之间,“跨水为小,桥垂虹宛在,片云帆影,何必更羡吴江”。环曲淤流的河道把这些大小水面串联为一个完整的河湖水系,构成全国的脉络和纽带,提供了舟行游览和水路供应的方便。由此不难想像当年翠荷接天,龙舟泛彩,歌声荡漾的图画。叠石而成的假山,聚土而成的岗、阜、岛、桥、堤散布于园内,约占全国面积的三分之一。它们与水系相结合,把全国划分为山复水转、层层叠叠的近百处的自然空间。每个空间都经过精细的艺术加工,既表现了人为的写意又保持着野趣的风韵,其本身就是烟水迷离的江南水乡的提炼再现,有道是“谁道江南风景佳,移天缩地在君怀”。圆明园虽是千顷之园,但气势浑然一体,韵味隽永。

④可惜, 圆明园经英法联军的洗劫和八国联军的焚掠, 其胜景已荡然无存。

【注释】胤禛(yìn zhēn):清朝雍正皇帝。

20. 结合第②段,概括说出为什么圆明园是“园林艺术杰作”。(限26字以内)(2分)

[illegible]

21. 结合第③段,说说“叠山理水手法”在圆明园的园林建造中是如何体现的。(3分)

22. 作者在文中引用“谁道江南风景佳,移天缩地在君怀”,意在说明什么?(2分)

(三) 阅读《新年话惜时》，完成第 23~26 题。(10 分)

新年话惜时

①对个人来说,岁末大盘点,其实是在时间支出和工作收获之间衡量损益。支出都一样,收获大不同。撕去最后一张日历,往日已不可再追,更感到时间是最稀缺的资源,最昂贵的消费。所以,珍惜时间,才是最重要的。

②人们很容易忽视一天的价值。以人均预期寿命70余岁计,除去天真年少的岁月,刨去年老体衰的时光,能用来工作的光阴已减去少半。苏东坡说的“睡眠去其半”,虽有些夸张,但三分之一总是有的。七扣八扣,时间已屈指可数。即使如此,抖擞精神做事,时间的效益当可倍增。西汉史学家司马迁曾被处宫刑又坐过大牢,但他却以不舍昼夜的精神完成了被后人称为“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》。自然界的时间不过是周而复始的日出日落,四季更替。但因人们的态度不同,时间显示出一种奇异的相对性。这里好有一比:当你觉得时光像闪电一样消失的时候,那么多半你是在勤奋工作着;当你觉得时光像蜗牛一样爬行,那么多半你是无所事事。所以有人说,体验时光迟缓漫长,最好的办法是游手好闲;感受时光转瞬即逝,最好的办法是忙忙碌碌。

③有些人虚掷光阴浑然不觉,有时还很惬意,总想着明天再说吧,明年再说吧。他们以为,94岁的罗素^①还可以著书,92岁的萧伯纳还在编戏,83岁的歌德才写完《浮士德》,80多岁的冯友兰还编纂《中国哲学史》,一切都不晚,一切都来得及。这种想法似乎有道理。然而,且不说多数人是否能够寿至耄耋^②之年,即使能,是否有上述诸翁超常的脑力和精力,仍大有疑问。不少朋友对未来怀抱若干大计划,只是现在还不忙着做,这些未来的计划十之八九要落空。

④成功的因素非止一端，天资、机遇、健康等等都重要，但有效地利用时间是把所有有利条件发挥出来的决定性因素。分分秒秒都舍不得放弃的人，即使天资不那么好，机遇不那么巧，健康不那么妙，未必不能成功。两耳失聪的人，可以成为伟大的音乐家；两臂皆无的人，可以用脚写出漂亮的书法……显而易见，在与时间赛跑的比赛中，他们是理所当然的冠军。惜时，时间会给予意想不到的馈赠；反之，时间会毫不客气地使天资、机遇、健康等变得毫无意义。

⑤岁月流淌,年齿^③又长。想想去岁还有那么多事想做还没有做完,想想来年还有那么多事应做需要挤出更多时间,不禁想到毛泽东同志那句意味深长的诗句:“多少事,从来急;天地转,光阴迫。一万年太久,只争朝夕。”

【注释】①罗素：英国著名哲学家。下文中的萧伯纳是爱尔兰著名作家；歌德是德国著名诗人，剧作家；冯友兰是中国著名哲学家。②耄耋(mào dié)：泛指老年。耄，指八九十岁的年纪；耋，指七八十岁的年纪。③年齿：年纪。

23. 本文阐述的观点是_____。(2分)

24. 第②段作者说的“七扣八扣”,所“扣”的是

(3 分)

25. 阅读第②③段,说出作者分别是哪两方面阐述自己观点的。(2分)

第②段:_____

第③段:_____

26. “惜时,时间会给予意想不到的馈赠”是第④段的一个结论,结合第④段说出这个结论得出的过程。(3分)

第三卷 (60分)

五、作文(60分)

开端是(事情的)开头。春天,是一年四季的开端;清晨,是一日生活的开端。万事皆有开端;开端蕴含希望……请你结合自己的亲身经历或感受,以“开端”为题,写一篇文章。

要求:1. 不限文体(诗歌除外)。

2. 不少于600字。

3. 作文中不要出现所在学校的校名和师生姓名。

北京市海淀区

(考试时间150分钟,满分120分)

第I卷 积累·运用(26分)

一、本题共8分,全部为单选题,每小题2分。

1. 词语中加点字注音完全正确的是 ()

- A. 怠慢(dài) 聆听(líng) 迥然不同(jǒng)
B. 丰腴(yú) 歼灭(qiān) 言简意赅(gāi)
C. 秀颀(qí) 俯瞰(kàn) 潜移默化(qián)
D. 琐屑(xiè) 恐吓(xià) 浮光掠影(lüè)

2. 文学常识搭配有误的是 ()

- A. 《茅屋为秋风所破歌》——杜甫——“诗圣”
B. “燕雀安知鸿鹄之志”——《陈涉世家》——司马迁
C. 《家》《春》《秋》——“激流三部曲”——巴金
D. 《皇帝的新装》《七颗钻石》——安徒生——丹麦

3. 文言加点词注音和解释完全正确的是 ()

- A. 中间力拉崩倒之声(jiān)
尝奏荐某人为某官(曾经)
B. 而乡邻之生日蹙(cù)
同舍生皆被绮绣(同“披”)
C. 吏二缚一人诣王(yì)
非咨询不穷其致(缺乏)
D. 岸芷汀兰,郁郁青青(tīng)
肉食者鄙,未能远谋(卑鄙)

4. 按照原文依次填空,完全正确的是 ()

(1) 潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下彻,影布石上, _____; 俶尔远逝, _____, 似与游者相乐。

(2) 今南方已定,兵甲已足,当奖率三军, _____, _____, 攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

- A. 佶然不动 往来翕忽 庶竭驽钝 北定中原
B. 佶然不动 往来翕忽 北定中原 庶竭驽钝
C. 往来翕忽 佶然不动 北定中原 庶竭驽钝
D. 往来翕忽 佶然不动 庶竭驽钝 北定中原

二、本题共18分。

5. 改正下列成语中的四个错别字。注意书写规范、端正、

整洁。(2分)

乘风破浪 中西合璧 轩然大波 契而不舍
无解可击 千锤百炼 心往神弛 开天辟地

6. 根据原诗(文)默写。(6分)

(1) _____, _____。所谓伊人,在水一方。(《诗经》)

(2) 子曰:“_____, _____, 是以谓之‘文’也。”(《论语》)

(3) _____, 随风直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(4) 八百里分麾下炙, _____。(辛弃疾《破阵子》)

(5) 无限河山泪, _____? (夏完淳《别云间》)

(6) _____, 她在丛中笑。(毛泽东《卜算子 咏梅》)

7. 某出版社要出版一套“中学生喜爱的中外名作”丛书,请你从下面列出的篇目中选择一部(篇)推荐给出版社,并写出推荐理由。(3分)

《背影》《西游记》《从百草园到三味书屋》《热爱生命》《汤姆·索亚历险记》《“诺曼底”号遇难记》

8. 阅读下面的语段,从你的积累中也选择一个妙用量词的例子加以揣摩分析,将语段补充完整。(3分)

汉语中的一些量词形象生动,极富韵味。比如——“刀”纸。刚刚制成的纸,张张铺设整齐,未曾经过剪裁,未染些许墨汁,手起刀落,厚实的一摞纸坯子旋即被劈开,毛边都不飞,利落的声线犹在耳畔。还有一“眼”井。是啊,那水汪汪的井可不就是大地的明眸吗?再比如_____

量词,一个字用下去,就把事物的形态神韵描摹传达出来了,这实在是中国人的智慧。

9. 为迎接2008年北京奥运会,有关单位举办了“‘北京2008’全国大学生主题招贴设计大赛”,下面的组图就是在这次大赛上获金奖的作品。请你仔细观察,对它的创意进行说明。(提示:招贴画上的汉字依次是“高”“快”“强”)(4分)



第Ⅱ卷 理解·感悟(44分)

三、阅读现代文,完成10~19小题。(32分)

(一)话说海淀

①古时,海淀曾有大片水草丛生的浅湖水淀,故称“海淀”。早在新石器时代中、晚期,海淀地区已有人类居住和活动。历史上,这里一直是中原汉族和北方少数民族相互交往的重要通道,是北方民族南下和中原王朝北上的战略要地。金时,海淀成为出中都正北门,经居庸关、八达岭通往蒙古高原的第一站,距城20里,是商旅歇息的理想地点,因此“海淀”被改写作“海店”。公元1267年,忽必烈下令在中都东北郊兴建大都,原来从中都北上的大道也就随之东移。因此元朝以后,“海店”就失去了它在交通上的重要地位,这一名称也就随之消失,而以水乡见称的“海淀”一名却流传了下来。

②海淀一带水源丰沛,湖网密布,加上西山回环如屏,山光水色,交相辉映。到了明朝,游人众多,都下文人更是吟咏歌唱、流连忘返,像“输君匹马城西去,十里荷花海淀还”就反映了当时的景象。海淀的秀美风光一经文人墨客的渲染,引得达官贵人也纷纷而至,修筑私家园林之风一时间兴盛起来。

③从清康熙中期起,朝廷开始在海淀大兴土木,历时百余年,终于建成了以“三山五园”^[注]为代表的大型皇家园林群体,成为除紫禁城之外的又一政务中心。海淀镇也随着“三山五园”的兴建而迅速发展起来,成为京西重镇。

④这时的海淀,园林密布,园内湖光粼粼,树影婆娑;园外水荡甚多,荡中风荷摇曳,田中稻花飘香,一派江南风光。“忽牵野兴到江湖,沿月扁舟入画图。几曲波光连太液,千枝灯影散蓬壶”,是清人咏未名湖前身景色的诗句;而乾隆皇帝的“万泉十里水云乡,兰若闲寻趁晚凉。两岸绿杨蝉嘒(huì)嘒,轻舟满领稻花香”,则描绘了当时巴沟附近的水乡美景。

⑤底蕴深厚的园林艺术和文化遗迹解说着海淀的历史文明,记载着海淀的文化沉淀:封建帝王和达官显贵在这里修建了行宫、御苑、宅府、坛庙;文人墨客在这里赋诗属文,著名的《红楼梦》就是在西山漫山红叶的陪伴下来到世间的。近现代,许多名人也在海淀留下了他们的足迹,如李大钊、朱自清、齐白石等。1949年3月,中共中央进驻香山,毛泽东等领导人在双清别墅筹建了新生的共和国。

⑥建国后,海淀逐渐成为著名的教育、文化、科技区。区内高校林立,汇集了全国最著名最具权威性的科研院所,是全国首屈一指的“智力库”。改革开放后,因得天独厚的文化科技资源优势,高科技在海淀中关村率先发展起来。1999年,国务院批复成立“中关村科技园区”,2000年,占地面积51.44公顷的高科技商务中心区——“中关村西区”建设破土动工。“中关村科技园区”的规划和“中关村西区”的开发,引来了当今世界的高新技术和博雅之士,为这块古老的土地增添了新的生命元素。

⑦生态环境建设关系着社会长远发展的全局,虽然昔日海淀“水光潋滟”的江南风光已不复存在,但构建“绿色家园”是海淀人永远的追求。作为北京市政府“绿树、清水、蓝天”重点工程之一的海淀“万柳工程”,已经开始动工。这一工程的顺利完成,必将大大有利于“中关村西区”的生态环境建设。近年来,海淀区已改建绿地56万多平方米,栽植草坪37万多平方米,新种树木30多万株,建成了万泉文化公园等近70个绿化精品项目。走进今日海淀,地绿、水清、天蓝已不再是梦想。

⑧青山秀水,孕育了海淀丰厚的历史文化;政策机遇,开创了海淀崭新的发展空间。未来的海淀,将是一个更加充满活力、充满希望的新海淀。

[注]三山五园:一般指畅春园、圆明园和万寿山所在的清漪园(后改称颐和园)、玉泉山所在的静明园、香山所在的静宜园。

10. 选文第①段主要说明了_____ ;对明清直至建国前夕海淀水乡美景、园林发展和文化遗迹进行介绍的是第_____ 段到第_____ 段。(4分)
11. 选文第④段连续引用了两首古诗,却并不给人重复之感,为什么?请结合本段内容进行具体分析。(3分)

12. 从选文第⑥段看,改革开放后,海淀进入了一个新的历史发展时期,其主要表现有哪些?请用简练的语言概括作答。(3分)

13. 选文第⑦段运用一系列的数字,是为了说明_____。(2分)

14. 如果你所在的班级要开展一次“走进海淀”的语文综合实践活动,请你参考示例,根据上面选文提供的的相关信息或你自己平时的观察、思考,从不同角度为这次活动设计两个调查或研究的专题。(3分)

示例:(1)海淀文化遗迹例谈

(2)外来人才选择海淀的原因调查

(二)逃跑的火焰

周涛

①进入冬季以后,则克台就成了最单调的世界。大地上失去了连绵的、起伏无尽的绿草鲜花,从脚下一直望到天尽头,再没有一点变化,只剩下茫茫雪野。这个位于伊

犁河谷深处的大草原,它的冬天是那样单调,那样沉静。

②那天早晨我备好了马,去场部送一些文件。我给青马最后上紧了肚带,跨上马,把皮帽子放下来,拉过军大衣下摆盖住膝部,就放马朝雪原走去。在这种晴朗的天气里纵马雪原,有一种特殊的滋味。人在马背上,视野一下子变得开阔了。

③我策马驰上一处高地,马在雪地上喘息着,似乎不太乐意。过了一会儿,它自己渐渐地减慢了速度。这时,忽然从远处传来杂乱的犬吠声,我在马鞍上转过身,惊奇地看到了一幕原野冬猎的景象。

④在白皑皑的深雪里。一群狂怒的牧犬正在追逐三只亡命的狐狸,牧犬的后面,是一伙骑马的猎人。雪太深了,狐狸跃动得非常艰难,它们每次跃起,身后都扬起一阵雪雾,然后落下去,身体又陷入雪里,有时只露出尖尖的红脑袋……它们身后的牧犬虽然也一样在深雪里,但那些狗高大凶猛得多,在雪里冲撞过来,杀气腾腾势如疾风。

⑤三只狐狸拼命地奔路而逃,不时地回头顾看。它们在这片茫茫的雪原上显得太弱小、太危险了,雪原那么白那么空旷,狐狸却醒目得如同一簇簇跳跃的火焰,火红耀目,无遮无碍。十几条猛犬看来是可以追上的,所以骑马围猎的人并不开枪射击。

⑥一只最红的狐狸掉头向我这边跑来,我心下一喜,纵马朝它奔去。要是我抡它一马鞭,肯定得打昏过去。正这样想着,我的马忽然站住不动了,它耸起两耳,看着前方。我正感到莫名其妙,那只狐狸从坡下突然跳上来,恰恰落在我的马前。可以看出,那狐狸刹那间惊呆了,它可能万万没有想到这里埋伏着一支人马。惊恐之下,它也许料定自己必死无疑,竟伏在马前惊惶地望着我。

⑦我第一次在野外与一只狐狸这么近距离地对视。

⑧它这样绝望,这个生灵,这团火焰。“让我活下去吧——”我感到它在这样对我恳告。

⑨我提着马鞭的右臂垂落了,不由自主地拨转了马头,让开一条路。

⑩它很有礼貌地看我让开,然后才低下头,迅速从我的旁边奔跑过去。

⑪我伫马立在高地上,目送这只红狐继续奔逃。在一片闪烁着阳光的雪野上,它跃动着,窜跳着,一起一伏,特别清晰。它那条蓬松漂亮的大尾巴飘动招摇,宛似一股被风曳动的火红烈焰,燃烧、跃动在洁白的雪上。

⑫“快跑吧!快点,再快点!”我望着这只狐狸,突然满心都生出怜爱和担忧,仿佛它已经不是一只野兽,而是一团美丽的火焰,是雪原的精灵,太阳城的儿女。

⑬这时,暴怒狂吠的牧犬追过去了,它们拥挤着,表情极其愤怒,情绪处在高度亢奋之中,它们争先恐后,有时不惜将同伙撞倒,好像对狐狸怀有不共戴天的仇恨。

⑭它们会撕碎那只可怜的红狐狸的!它们追过去的时候,远处,那团逃跑的火焰还在一窜一窜地跳动着。

⑮我呆呆地坐在马鞍上,满心里只装着两个字:快点,快点!……

⑯许多年以后,我在拉卜楞寺外的小街上买了一张完

整的、火红的狐狸皮。我不很清楚自己为什么要花几百元钱买这张狐皮,但是我买了。

⑰这张狐皮和我在则克台冬天遇到的那团逃跑的红火焰,颜色非常相近。我不知道那只狐狸最后的命运,但我相信它是死了。

⑱一团火焰不管跑到哪里,都会有人要把它熄灭。它最后的结局,也是变成这样一张完整的皮。

⑲被悬挂起来,成为装饰。

(本文写于1996年 因原文较长,有删改)

15. 选文为我们讲述了一个原野冬猎的故事,随着情节的发展,作者的思想感情也在发生着变化。请你阅读③~⑮段,参考下面的提示填空。(每空4字)(4分)

(1)情节的发展: → 狐落马前 →
→ 放狐奔逃

(2)感情的变化:非常惊奇 → → 心生同情 →

16. 选文第①段以简练的笔墨描绘了则克台草原冬季的景象,对其作用分析不恰当的是(3分) ()

A. 交代了故事发生的时间、地点,为下文的原野冬猎提供了背景。

B. 渲染了气氛的单调、沉静,与下文猎狐的紧张激烈形成鲜明的对比。

C. 表现了雪野的苍茫空廓、无边无际,暗示了狐狸无处可逃的命运。

D. 表达了作者对则克台草原的冬天、对茫茫无际的雪原的赞美之情。

17. 选文第⑦段写道:“我第一次在野外与一只狐狸这么近距离地对视。”请根据上下文,发挥你的想像,补写一段话描述当时的情景。(50字左右)(3分)

18. 文中对茫茫雪原上红狐奔逃的情景,描写得非常精彩。请从第④、⑤、⑪三段中选择你最喜欢的一段进行赏析。(4分)

19. 选文讲述的故事是作者周涛1970年的一次亲身经历,他还曾就此事写过一首短诗,题目为《冬天里遇到的童话》。在这首诗中,他写道——

有一年冬天

我遇到了个童话

它并没有什么深刻的含义

但我觉得它很美丽

……

阳光在雪面镀上炫目的幻想

这时,雪原上跑过来一只狐狸

……

让这火红的生命在雪原跳动吧

没有它,旷野该多么孤寂

……

从这些摘引的诗句和上面选文⑬⑭两段文字的含义看,你认为《冬天里遇到的童话》和《逃跑的火焰》分别表现了怎样的主题?(3分)

(1)《冬天里遇到的童话》:_____

(2)《逃跑的火焰》:_____

四、阅读文言文,完成20~23小题。(12分)

①舜发于畎亩之中,传说举于版筑之间,胶鬲举于鱼盐之中,管夷吾举于士,孙叔敖举于海,百里奚举于市。

②故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

③人恒过,然后能改;困于心,衡于虑,而后作;征于色,发于声,而后喻。入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。

④然后知生于忧患,而死于安乐也。

20. 选文中孟子主要讲了两方面的问题,一是造就人才,二是_____;得出的结论是“生于忧患”“死于安乐”,用现在的话说就是_____。(3分)

21. 孟子说理散文的善用排比、句式长短错落,有怎样的表达效果?请你以选文第②段为例加以具体分析。(3分)

22. 选文第③段紧承上文从正反两方面加以推论,其中从正面进行推论的是哪句话?(3分)

23. 孟子在选文第①段中以六位历史人物的经历告诉人们:人要成大器,必须经受磨炼。下面列出的名言中,与之意思相近的是哪两句?(3分)

- A. 古人大业成,皆自忧患始。
- B. 试玉要烧三日满,辨材须待七年期。
- C. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。
- D. 自古雄才多磨难,从来纨绔少伟男。

第三卷 表达·交流(50分)

五、按要求完成下面的作文。(50分)

也许沈从文《端午日》中那赛龙舟的场面曾让你激动过,也许刘绍棠《本命年的回想》中那乡土气息浓郁的年俗曾令你向往过。是啊,我们有那么多充满民族特色的传统节日:春节、元宵节、端午节、中秋节、重阳节……近年来,像圣诞节、愚人节、母亲节这些西方的节日,也开始在我们这块古老的土地上“闪亮登场”,而且受到了一些人尤其是年轻人的青睐。你了解某个节日的来历、风俗吗?回首往事,哪个节日最令你难以忘怀?对于中国传统节日和西方节日,你有哪些看法和感受?请你从以上三个角度中任选一个,自拟题目,写一篇作文。

- 要求:1. 文体不限。
- 2. 文中不得出现所在学校的名称和人物的真实姓名。
- 3. 不少于600字。

上海市

(考试时间100分钟,满分120分)

第一部分 阅读(70分)

一、文言文(共30分)

(一)默写(10分)

1. 考生注意:请任选5句,多选按答题的前5句计分。

(1)缘溪行,忘路之远近。_____,
夹岸数百步……

(2)_____,各领风骚数百年。

(3)山重水复疑无路,_____。

(4)问渠那得清如许?_____。

(5)人生自古谁无死?_____。

(6)左刻“_____,
_____,石青糝之。

(7)日上,正赤如丹,_____,或
曰,此东海也。

(8)以兴利除弊,不为生事;为_____,
_____。

(二)解释下列加点的词语(4分)

2. 肉食者鄙()

3. 全石以为底()

(三)从下列A、B、C三组中选择一组,完成4~6题(6分)

A组:供使用H版教材的考生完成。

卖油翁

陈康肃公尧咨善射,当世无双,公亦以此自矜。尝射于家圃,有卖油翁释担而立,睨之,久而不去。见其发矢十中八九,但微颌之。

康肃问曰:“汝亦知射乎?吾射不亦精乎?”翁曰:“无他,但手熟尔。”康肃忿然曰:“尔安敢轻吾射!”翁曰:“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地,以钱覆其口,徐以杓酌油沥之,自钱孔入,而钱不湿。因曰:“我亦无他,惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

4. 本文作者是_____ (朝代)的文学家_____ (人名)。(2分)

5. 用现代汉语解释文中画线的句子。(2分)
我亦无他,惟手熟尔。

6. 请用一个成语概括本文的主旨。_____ (2分)

B组:供使用S版教材的考生完成。

童区寄传(节选)

童寄者,郴州茆牧儿也。行牧且茆,二豪贼劫持,反接,

布囊其口,去逾四十里,之虚所卖之。寄伪儿啼,恐栗,为儿恒状。贼易之,对饮酒,醉。一人去为市;一人卧,植刃道上。童微伺其睡,以缚背刃,力下上,得绝;因取刃杀之。

虚吏白州。州白大府。大府召视儿,幼愿耳。刺史颜证奇之,留为小吏,不肯。与衣裳,吏护还之乡。

4. 本文作者是_____ (朝代)的文学家_____ (人名)。(2分)

5. 用现代汉语解释文中画线的句子。(2分)
与衣裳,吏护还之乡。

6. 请用一个成语或四个字的词语概括区寄的特点。
(2分)

C组:供使用二期课改教材(试验本)的考生完成。

黔之驴

黔无驴,有好事者船载以入。至则无可用,放之山下。虎见之,庞然大物也,以为神,蔽林间窥之。稍出近之,慙慙然,莫相知。

他日,驴一鸣,虎大骇,远遁;以为且噬己也,甚恐。然往来视之,觉无异能者;益习其声,又近出前后,终不敢搏。稍近,益狎,荡倚冲冒。驴不胜怒,蹄之。虎因喜,计之曰:“技止此耳!”因跳踉大踯,断其喉,尽其肉,乃去。

4. 本文作者是_____ (朝代)的文学家_____ (人名)。(2分)

5. 用现代汉语解释文中画线的句子。(2分)
驴不胜怒,蹄之。

6. 请用一个成语概括本文的内容。
(2分)

(四) 阅读下文,完成7~10题(10分)

郑人逃暑^①

郑人有逃暑于孤林^②之下者,日流影移,而徙^③以从阴。及至暮,反席于树下。及月流影移,复徙^④以从阴,而患露之濡^⑤于身。其阴逾^⑥去,而其身逾湿,是巧于用昼而拙于用夕矣。

【注释】①逃暑:避暑,乘凉。 ②孤林:独立的一棵树。

③徙(rèn):卧席。 ④濡(rú):沾湿。 ⑤逾:同“愈”,更加。

7. 用现代汉语解释文中加点的词语。(4分)

(1)徙^③以从阴()

(2)其阴逾^⑤去()

8. 用现代汉语解释文中画线的句子。(2分)
是巧于用昼而拙于用夕矣。

9. 郑人的“拙”具体表现在_____
(用自己的语言表达)(2分)

10. 这则寓言告诉人们的道理是_____
(2分)

二、现代文(共40分)

(一) 阅读下文,完成11~13题(15分)

为你打开一扇门

①世界上有无数关闭着的门。每一扇门里,都有一个

你不了解的世界。求知和阅世的过程,就是打开这些门的过程。打开这些门,走进去,浏览新鲜的景物,探求未知的天地,这是一件激动人心的事情,也是一个乐趣无穷的过程。只要你对门里的世界有探索 and 了解的愿望,这些门一定会在你面前洞开,为你展现新奇美妙的风景。

②这些门中,有一扇非常重要的大门。这扇门上写着两个字:文学。

③文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的诠释。一个民族的文学,是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想,凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。

④阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生,是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响,是潜移默化的。阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的情感。如果对文学一无所知,而想成为一个有文化有修养的现代文明人,那是不可想像的。有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”、“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

11. 本文围绕文学展开论述,第③段主要论述了_____
;第④段主要论述了_____(4分)

12. 第④段中“这并不是危言耸听”中的“这”指的是_____
。从文中看,要成为一个有文化有修养的现代文明人不仅要有_____,更要有_____(6分)

13. 理解第①段,仿照第②段,在横线上填入词语(除“文学”外),并简述打开“这扇门”的意义。(文字中必须含有下列词语中的3个。)(5分)

乐趣无穷 新奇美妙 千姿百态 大有裨益 潜移默化

这些门中,有一扇非常重要的大门。这扇门上写着:

意义:_____。

(二) 阅读下文,完成14~18题(25分)

我的老师

①春天又到了。

②柳枝染上了嫩绿,在春风里尽情飘摆,舒展着自己的腰身。迎春花举起金黄的小喇叭,向着春天吹奏着生命之歌。蓝天上,一架架风筝在同白云戏耍,引得无数的人仰望天穹,让自己的心也飞上云端。

③这时候,我就会情不自禁地想起我的刘老师,想起他放入天空的风筝。

④刘老师教我们历史课。他有一条强壮的右腿,而左腿从膝以下全部截去,靠一根被用得油亮的圆木棍支撑。有一次,他讲课讲到女娲造人的时候,笑着对我们说:“女娲用手捏泥人捏得累了,便用树枝沾起泥巴向地上甩,甩到地上的泥巴也变成人。由于女娲甩的力量太大了,有的人甩

丢了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里自然腾起一片笑声,但笑过之后,每个学生的心头都泛起一股酸涩的感情,同时更增添了对刘老师的尊敬。

⑤他只靠着健壮的右腿和一根木棍,一天站上好几个小时,为我们讲课。写板书的时候,他用木棍撑地,右腿离地,身体急速地一转,便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字,又以拐杖为圆心再转向讲台。一个年过半百的老师,一天不知道要这样跳跃旋转多少次。而他每次的一转,都引起学生们一次激动的心跳。

⑥他的课讲得极好。讲到历代的民族英雄,他慷慨陈词,使我们激动得落泪。讲到祖国近代史上受屈辱的岁月,他常常哽咽,使我们沉重地低下头去。后来,我考入大学历史系,和刘老师的影响有极大的关系。

⑦他喜欢在课堂上让学生们述说自己学习的心得。倘若有同学说得流畅、深刻,他便静静地伫立在教室一角,微仰着头,眯起眼睛,细细地听,仿佛在品味一首美妙的乐曲。然后,又好像从沉醉中醒来,长舒一口气,满意地在记分册上写下分数,大声地说:“好!满分!”倘若有同学说得不好,他便瞪大眼睛,关切地瞧着同学,一边细声说:“别紧张,想想,想想,再好好想想。”一边不住地点头,好像那每一次点头都能给学生一些鼓励。这情景,今天想起来,依旧那么清晰,那么亲切。

⑧然而,留给我印象最深的,还是刘老师每年春天放风筝的情景。

⑨当一天的功课做完,暮色还没有笼罩校园上空的时候,常常有成群的学生到操场上来看他放风筝。他的腿自然不便于奔跑,然而,他绝不肯失去亲手把风筝送入蓝天的欢乐。他总是让学生远远地擎着风筝,他喊声:“起!”便不断扯动手中的线绳,那纸糊的燕子便抖起翅膀,翩翩起舞,直窜入云霄。他笑着,叫着,拄着拐杖,仰望白云,看那青黑的小燕在风中翱翔盘旋,脸上飘起得意十足的稚气,仿佛他的心也一齐跃上了蓝天。那时候,我常常站在他旁边,看着他的脸,我觉得他不是一位老人,而是一个同我一样的少年。年过五十的有残疾的老师,对生活有着那样纯朴、强烈的爱与追求,一个活泼泼的少年又该怎样呢?

⑩离开他已经近三十年了,但他仍在我的记忆里行走、微笑,用那双写了无数个粉笔字的手,放飞一架又一架理想的风筝。那些给了我数不清的幻梦的风筝永远陪伴着我的心,在祖国的蓝天上翱翔。

14. 请从第②段中找出与画线句“蓝天上,一架架风筝在同白云戏耍”的修辞方法相同的句子。(2分)

15. 第③段画线词语“情不自尽”中的错别字是_____,其正确的写法是_____。(2分)

16. 阅读④~⑦段,完成下表。(10分)

刘老师在课堂上的具体表现	学生在课堂上的感受或反应	刘老师的品质特点
刘老师笑谈残腿。	(3)	
(1)	学生敬佩之情油然而生。	(4)
(2)	学生沉浸其中,时而激动,时而悲痛。	(5)
刘老师赞赏、鼓励学生。	学生受到鼓舞,感到亲切。	

17. 为什么刘老师放风筝的情景留给“我”的印象最深?(6分)

(1) _____
(2) _____

18. 将第⑩段与下面一段文字作比较。你认为哪一段作为文章的结尾更好?为什么?(70字左右)(5分)

离开他已经近三十年了,倘使他还健在,一定退休了。也许,他这时候仍在放风筝……我曾见过一位失去了一条腿的长者,年复一年地被断腿钉在床上,失去了活动的自由。我希望刘老师不至于如此,依旧仰仗那功德无量的圆木棍,在地上奔走、跳跃、旋转,永远表现他生命的顽强和对生活的爱与追求。然而,倘使不幸他已经永远地离开了人世……不,他不会的。他将永远在我的记忆里行走、微笑,用那双写了无数个粉笔字的手,放飞一架又一架理想的风筝。那些给了我数不清的幻梦的风筝将陪伴着我的心,永远在祖国的蓝天上翱翔。

第二部分 写作(50分)

19. 在成长的愉悦中,在探求的欣喜中,我们每一个人都积极进取,充满活力;在丰富多彩的校园活动中,我们朝气蓬勃,充满活力。和谐温馨的家庭,洋溢欢乐,充满活力;日新月异变化着的社区、家乡、祖国……蒸蒸日上,充满活力。

请以“充满活力的岁月”为题,写一篇600字左右的文章。

要求:(1)文中不能出现与考生本人有关的校名和姓名,若不可避免,用代号表示,如A中学、B老师、小C。

(2)不能使用试卷中的阅读材料。

天津市

(考试时间 120 分钟,满分 120 分)

第 I 卷 (基础题 共 1 大题 共 23 分)

一、(本大题共 10 小题,1~7 小题每题 2 分,8~10 小题每题 3 分,共 23 分)

每小题给出的四个选项中,只有一个最符合题意。

1. 下面各组词语中加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 反省(xǐng) 校对(xiào) 相时而动(xiāng)
- B. 啜泣(zhuì) 纤维(qiān) 拈轻怕重(niān)
- C. 伪劣(liè) 结束(sù) 无人问津(jīng)
- D. 干涸(hé) 褴褛(lán) 不无裨益(bì)

2. 查词典,“疾”(jí)有四个义项:①疾病;②痛苦;③痛恨;④“急速”或“猛烈”。依次判断下面语句中加点的两个“疾”字的含义,完全准确的一项是 ()

鲁迅在灯下奋笔疾书,写些“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”。

- A. ②① B. ④③ C. ②④ D. ①③

3. 以下一组词都表示“思考”的意思,填入下面语句的空白处最恰当的一项是 ()

摄影家挺喜欢这些门和窗,他们_____着光和影,摄成称心满意的照片。

- A. 斟酌 B. 推敲 C. 思索 D. 揣摩

4. 下列句子有语病的一项是 ()

- A. 2005 年 5 月 28 日,全国第十五届书市在天津国际展览中心落下帷幕。
- B. 据报道,在芬兰,有 18% 的中学生每天花一两个小时,单纯为了享受阅读的乐趣而阅读。
- C. 日前,法国和荷兰先后就是否批准《欧盟宪法条约》举行全民公投,由于反对票过半,而且未获通过。
- D. 联合国把今年世界环境日的主题定为:营造绿色城市,呵护地球家园。

5. 下面句子修辞方法运用不恰当的一项是 ()

- A. 茫茫的草原上,嫩绿的小草编织出色彩斑斓的毯子,一直铺展到天边。
- B. 知识如沙石下面的泉水,掘得越深越清澈。
- C. 姑娘从泉边汲水回来了,辫梢上沾着几滴水珠,欢乐盛开在她的眼睛和眉毛上。
- D. 习习凉风在树叶间演奏着优美动人的小夜曲。

6. 对下面语句中省略号表达的意思有多种理解,其中不合理的一项是 ()

孔乙己睁大眼睛说,“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白?我前天亲眼见你偷了何家的书,吊着打。”

(选自《孔乙己》)

- A. 孔乙己被人揭了疮疤,心里着急,却不知怎样反驳。
- B. 孔乙己无力的反驳被打趣他的人抢白了。
- C. 孔乙己非常窘迫,面对嘲笑,无力辩驳。
- D. 孔乙己意识到自己做错了,就不再争辩。

7. 下面对诗句的赏析不恰当的一项是 ()

A. 通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄(艾青《黎明的通知》)

诗句表明“黎明”将降临到人类居住的地方,把光明和希望带给渴望着它的人们。

B. 君子于役,苟无饥渴!(《诗经·君子于役》)

此句细腻地表达了思夫之妇对丈夫没有归期的无奈,只能盼望他在外面不受饥渴。词句中虽无一个“怨”字,但是“哀怨”之声可闻。

C. 暂伴月将影,行乐须及春。(李白《月下独酌》)

诗人不耐孤独,邀月携影,高歌起舞,开怀畅饮,体现了放旷通达的性格。

D. 八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

这里描绘了沙场征战的场面。日行“八百里”,写出了行军速度之快;“五十弦翻塞外声”,写出了军乐的雄壮。

阅读下面《谈骨气》一文中的节选文字,回答 8~10 题。

①我们中国人是有骨气的。

②战国时代的孟子,有几句很好的话:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。”意思是说,高官厚禄收买不了,贫穷困苦折磨不了,强暴武力威胁不了,这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种种行为,表现出了英雄气概,我们今天就叫做有骨气。

……

③南宋末年,首都临安被元军攻入,丞相文天祥组织武装力量坚决抵抗,失败被俘后,元朝劝他投降,他写了一首诗,其中有两句是:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”意思是人总是要死的,就看怎样死法,是屈辱而死呢,还是为民族利益而死?他选取了后者,要把这片忠心纪录在历史上。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里,受尽了折磨,元朝多次派人劝他,只要投降,便可以做大官,但他坚决拒绝,终于在公元 1282 年被杀害了。

8. 第①②段是文章的引论部分,其中能简明、准确地概括作者观点的一句话是 ()

- A. 富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。
- B. 我们中国人是有骨气的。
- C. 高官厚禄收买不了,贫穷困苦折磨不了,强暴武力威胁不了,这就是所谓大丈夫。
- D. 大丈夫的这种种行为,表现出了英雄气概,我们今天就叫做有骨气。

9. 第③段的论证所选取的角度是 ()

- A. 富贵不能淫 B. 贫贱不能移
- C. 威武不能屈 D. 此之谓大丈夫

10. 第③段采用的论证方法是 ()

- A. 对比论证 B. 道理论证 C. 举例论证 D. 比喻论证

第Ⅱ卷 (综合题 共3大题 共47分)

二、(本大题共8小题,共23分)

将诗词补充完整,或根据提示写出相应句子。(9分)

11. 花近高楼伤客心,万方多难此登临。□□□□□□□□□□。

□□□□□□□□□□。北极朝廷终

不改,□□□□□□□□□□。可怜后主还祠庙,

日暮聊为《梁父吟》。(杜甫《登楼》)(3分)

12. 老夫聊发少年狂,□□□□□□□□□□,锦帽貂裘,

千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,□□□□□□□□。

(苏轼《江城子·密州出猎》)(3分)

13. 《岳阳楼记》“是进亦忧,退亦忧”一句中,“进亦忧”指

的是“□□□□□□□□□□”;“退亦忧”

指的是“□□□□□□□□□□”。(3分)

阅读下面的两个文言文片段,回答14~18题。(14分)

【甲】李将军广者,陇西成纪人也。广家世世受射。

广居右北平,匈奴闻之,号曰“汉之飞将军”,避之数年,不敢入右北平。广出猎,见草中石,以为虎而射之,中石没镞,视之,石也。因复更射之,终不能复入矣。

广廉,得赏赐辄分其麾下,饮食与士共之。广之将兵,乏绝之处见水,士卒不尽饮,广不近水,士卒不尽食,广不尝食。宽缓不苛,士以此爱乐为用。其射,见敌急,非在数十步之内,度不中不发,发即应弦而倒。

【乙】(广)望匈奴有数千骑,见广,以为诱骑,皆惊,上山陈。广之百骑皆大恐,欲驰还走。广曰:“吾去大军数十里,今如此以百骑走,匈奴追杀我立尽。今我留,匈奴必以我为大军诱之,必不敢击我。”广令诸骑曰:“前!”前,未到匈奴陈二里所,止。令曰:“皆下马解鞍!”其骑曰:“虏多且近,即^①有急,奈何?”广曰:“彼虏以我为走,今皆解鞍以示不走,用坚其意^②。”于是胡骑遂不敢击。

【注释】:①即:如果。②用坚其意:以让他们相信自己的猜想,指让胡人相信李广是来诱敌的。

14. 解释下列加点词在句中的具体含义。(4分)

(1) 广家世世受射()

(2) 因复更射之()

(3) 吾去大军数十里()

(4) 广之百骑皆大恐,欲驰还走()

15. 结合所学过的课文《李广》中的语句“广为圜陈外向,胡急击之,矢下如雨”,揣摩乙文画线句中“陈”的意思并加以解释。(2分)

陈:

16. 将下面的句子译为现代汉语。(4分)

(1) 宽缓不苛,士以此爱乐为用。

译文:

(2) 虏多且近,即有急,奈何?

译文:

17. 从甲文的文字来看,李广不仅关爱士卒,而且武艺高强,精于 ;从乙文的文字来看,他还具有 的性格特点。(2分)

18. 乙文的叙事具体而生动,甲文也有表现这样特点的文字,请在文中用直线画出来。(2分)

三、(本大题共5小题,共15分)

阅读《特殊的听众》一文,回答19~23题。

特殊的听众

落雪

用父亲和妹妹的话来说,我在音乐方面是个白痴。当然,这是他们在经受了数次折磨之后得出的结论。在他们听起来,我拉小夜曲就像是在锯床腿儿。这话使我感到沮丧和灰心,我不敢在家里练琴。后来,我发现了一个绝妙的去处,就在楼区后面的小山上,那儿有一片茂密的小树林,地上铺满了落叶。

第一天早上,我蹑手蹑脚地走出家门,心里充满了神圣感,仿佛要去干一件非常伟大的事情。林子里静极了,沙沙的足音,听起来像幽幽的乐曲。我在一棵树下站好,心剧烈地跳起来,我不得不大喘了几口气,使它平静下来。我庄重地架起小提琴,像在举行一个隆重的仪式,拉响了第一支曲子。但事实很快就令我沮丧了,似乎我又把那把锯带到了林子里。我懊恼极了,泪水几乎夺眶而出,不由得诅咒道:“我真是一个笨蛋,这辈子也甭想拉好琴!”当我感觉到身后有人并转过身时,我吓了一跳。一位极瘦的老妇人静静地坐在一张木椅上,她双眼平静地望着我。我的脸顿时烧起来,心想,这么难听的声音一定破坏了这林中和谐的美,破坏了这位老人独享的幽静。我抱歉地冲老人笑了笑,准备溜走。老人叫住了我,她说:“是我打扰了你吗?小伙子。不过,我每天早晨都在这儿坐一会儿。”一束阳光透过树叶的缝隙照射下来,她的满头银发显得格外晶莹。“我猜想你一定拉得非常好,只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话,请继续吧。”我指了指琴,摇了摇头,意思是说我拉不好。“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗?就在每天早晨。”我被这位老人诗一般的语言打动了;我羞愧起来,同时暗暗有了几分兴奋。嘿!毕竟有人愿意听我的琴声了,尽管她是一位聋子。我拉起另一支曲子,面对这位特殊的“听众”,一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。我停下来时,她总不忘说上一句:“真不错!我已经感受到了。谢谢你,小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

很快我就发觉自己变了。从我紧闭着小门的房间里,常常传出阿尔德·舒罗德的基本练习曲。虽然妹妹还像以前那样,敲敲门,装出一副可怜的样子说:“求求你,饶了我吧!”我却已经不在乎了。练琴时,我站得很直,两臂累得又酸又痛,汗水也湿透了衬衣,但是我绝不坐在椅子上练习。在以前,我可是坐着练的。

就这样,每天清晨我都到小树林里坚持不懈地练琴;而我那位特殊的“听众”,那位耳聋的老人,也总是早早地坐在木椅子上等我,看我拉琴。她说,我的琴声能给她带来欢乐和幸福;我呢,在她面前,信心十足、一丝不苟地拉着每一支曲子,仿佛她真的能听到我的琴声。

我一直保守着这个秘密,直到有一天,我的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹大吃一惊。妹妹追问我得到了哪位名师的指点。