

乡俗中国

作家韩少功如是说：潘年英的小

说是哀伤的流水、温暖的夕阳、思念的野草和山间的小

路，当一幕幕时尚流逝之后，当一局局争夺了结之后，

这样的小说还将默默地与人们一道远行。法国汉学家安

长裙苗 短裙苗

妮·居里安说：潘年英以自己故乡为背景，为我们展现

了一幅现代侗乡农民生活的图画……这位作家更多地

是以一种发自内心的、具有独创性的创作手法来展示少

数民族农民的文化，来观察最基本的农村社会，来

思考传统习俗的保护和继承。

潘年英 著



上海文化出版社

民俗中国

长裙苗 短裙苗

潘年英 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

长裙苗 短裙苗 / 潘年英著. —上海: 上海文化出版社,
2008.3

(乡俗中国)

ISBN 978-7-80740-265-7

I. 长… II. 潘… III. 苗族—民族文化—中国

IV. K281.6

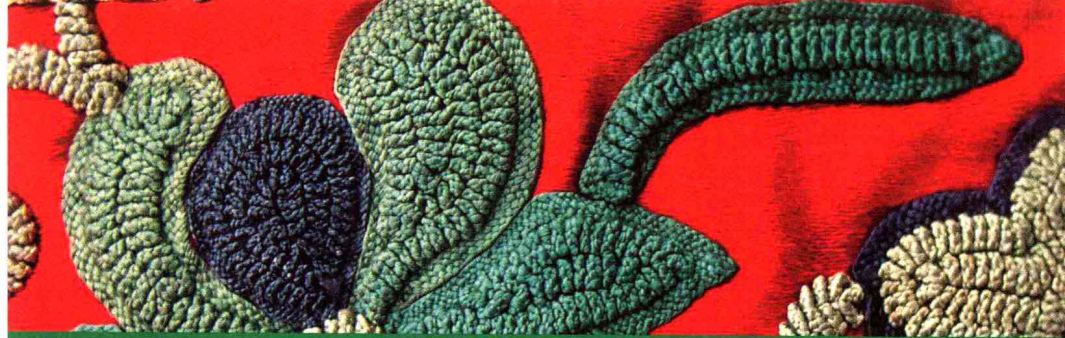
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第024030号

责任编辑 林爱莲
装帧设计 许菲
图片提供 潘年英

书 名 长裙苗 短裙苗
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路74号
电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.sbcm.com
邮政编码 200020
印 刷 上海文艺大一印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/24
印 张 10.25
图 文 224面
版 次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷
印 数 1—3,210册
国际书号 ISBN 978-7-80740-265-7/K·185
定 价 49.00元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64511411



序

苗族是一个有着悠久的历史 and 文明的古老民族。早在五六千年前，其先民就已经在黄河流域和长江中下游一带活动，并曾与炎帝、黄帝等部落“逐鹿中原”，共同开发了黄河平原和大江南北，为中华文明奠定了最初的基石。在以后的历史岁月中，虽然被迫辗转迁徙，进入条件恶劣的南部山区和西南高原，但勤劳勇敢的苗族人民艰苦奋斗，生生不息，又为祖国的中南和西南地区的开拓和中华民族统一国家的形成、发展，作出了突出的贡献。

作为苗族几次大迁徙之后的主要聚集地之一——雷山县因其独特的地理环境和历史渊源而保存着苗族较多的原始文化色彩，其歌舞、服饰、建筑、习俗、节日、祭祀等均保留着较为浓郁的远古遗风，有专家说是“魏晋歌舞，唐宋服饰，明清建筑，民国风情”，具有很浓烈的历史况味。的确，作为一个以苗族为主体民族的县份，雷山的民族风情是要显得格外浓郁和突出一些，可以说，这里的民族民间文化异常丰富多彩，绚丽多姿。如有“中国民间艺术之乡”之称的全国文物重点保护单位郎德上寨，有“天下第一苗寨”之誉的西江千户苗寨，以及“歌舞之乡”南猛、“铜鼓舞发源地”掌坳、“超



短裙苗族风情村”新桥、“芦笙村”排卡、“模范卫生村”猫猫河、“银匠村”控拜、“百鸟衣古瓢琴之乡”达地也蒙、“壳杉之乡”方祥格头、“苗族艺术文化生态区”陶尧、“雷山高排芦笙艺术之乡方祥”等一大批独具特色的民族村寨。

序

我本人虽然也是苗族这个大家庭中的一员，但由于各种原因，过去我对自己所属的民族的历史与文化还没有太多的了解和认识。2003年，我因工作调动来到雷山，在实际的工作中不得不大量接触到民族文化和民族问题，我才开始对我所属的这个民族的历史和文化给予相应的关注。通过不断虚心的向周围的同行、专家和学者们的请教，我对苗族（尤其是雷山的苗族）的过去、现在和未来，也有了一定的认识和思考。归纳起来，有这样几个方面：

一、雷山民族民间文化丰富多彩得天独厚

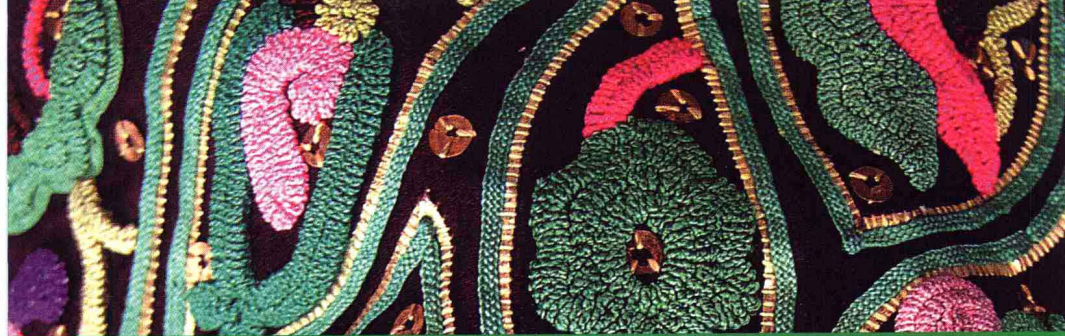
由于地理及历史的原因，雷山县的民族文化形成了以苗族的民歌文化为核心的多元一体的原生态文化。这种原生态文化体系完备，保存完整，形成了以物质文化、精神文化和制度文化三大块相互关联而又相互独立的系统。在雷山，以《苗族民歌》为中心的民间口头文学种类齐全，内容丰



富，民间歌谣、格言谚语、儿歌童谣、神话传说、民间故事、说唱艺术等文学类别应有尽有，内容包括社会万物起源、山川河流变迁、日月星辰运转、古今四季变换、生产劳动场景、男女娱悦之情等各个方面。在这些浩如烟海的口头文学作品中不乏传世佳作。其中：理词对仗严谨，推论严密，丝丝入扣，是苗族民间文学中的精品；古歌（创世史诗）形式庞大，内容包罗万象，气势恢宏，神奇瑰丽，是浪漫主义的杰作；情歌细腻缠绵，意境深远，是传统诗歌中的经典；神话传说想象奇特，寓意深刻，是散体文学的明珠。

雷山苗族的民间音乐多姿多彩，底蕴厚重。古歌、理词、飞歌、情歌、酒歌、祭祀歌、嘎百福歌、劳动生产歌等各种唱腔多姿多彩，曲调优美动听，体现了苗族人民不屈不挠、奋发向上的民族精神。其中，古歌曲调悲壮苍凉，震撼心魄；嘎百福歌唱腔雄浑，调随词走，变化无穷，气韵生动；飞歌高亢嘹亮，节拍自由，任意抒情，特别能表现苗族人民乐观开朗的民族性格，是苗族声乐的珍品；情歌曲调缠绵婉转，浪漫抒情，有如袅袅飘来的天籁之音，也格外能表达苗族人民温柔细腻的情感。

雷山苗族舞蹈奔放豪迈，人神俱娱，其主要



以木鼓、皮鼓、铜鼓和芦笙为伴奏乐器。木鼓舞粗犷豪迈，闻名遐迩，每有重大节日集会，千人竞舞，确有一种气吞山河的气概，是“娱神”的主要舞种；皮鼓节奏明快，舞姿奔放潇洒，是“娱人”的主要舞蹈；铜鼓舞节奏舒缓，庄严肃穆，是人神俱娱的舞蹈，每有重大集会，铜鼓舞是不可少的节目；芦笙舞节奏欢快热烈，舞步变化繁多，是娱人的主要舞种，是苗乡过年过节的传统保留节目。

雷山苗族服饰文化是雷山民族文化体系中的又一朵奇葩，具有深刻的文化内涵。雷山苗族服饰种类繁多，精美绝伦，工艺巧夺天工，堪称苗族的一部无字“史书”。境内计有长裙、中裙、短裙三大苗族服饰系列及其亚系列四大类别二十多种款式，是苗族服饰最丰富和最精美的地区之一。尤其是女盛装，有精美的刺绣，亮丽的银饰。其刺绣工艺构图超凡脱俗，大胆奇巧，做工精雕细琢，无与伦比。图案有苗族历史和民间传说故事中的人物与神灵，有大自然的花草，还有现实生活中的各种动植物。刺绣手法有平绣、缠绣、绉绣、堆绣、单面绣、两面绣、织绣等百种之多。银饰有大银角、小银角、花草类、雀鸟类四大类别。大银角类多为长裙服饰的主要首饰，小银角类主要是中

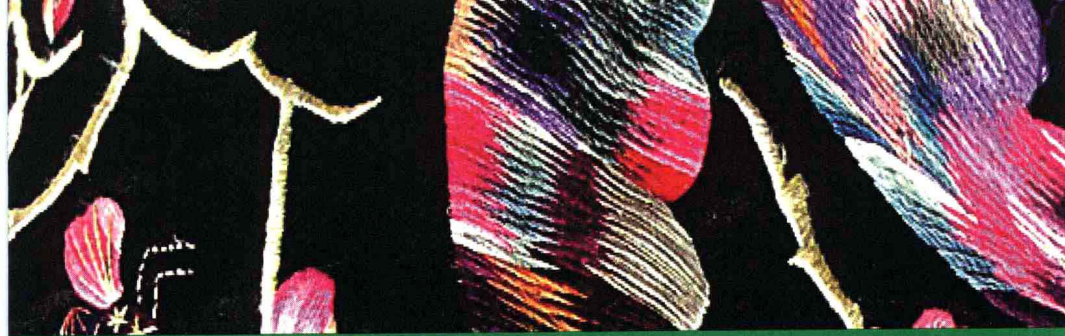


裙系列的标志,花草和雀鸟则是短裙系列的徽章,与居住的地理环境和生活习俗具有密不可分的联系。

二、保护民族传统文化迫在眉睫又任重道远

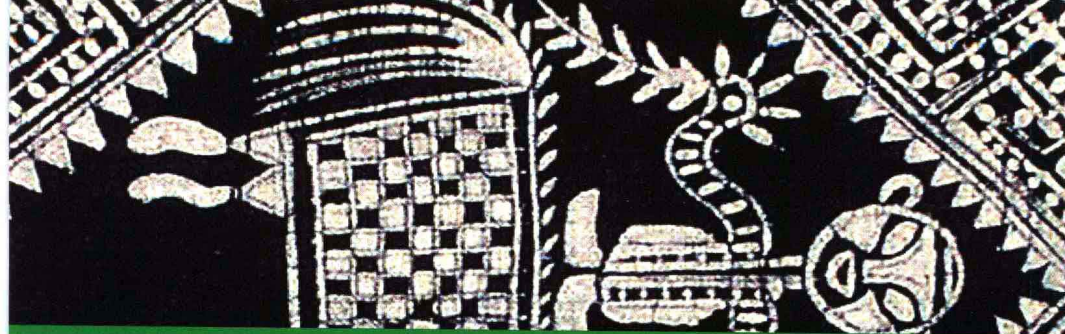
在实际的工作中,县委县政府一致认识到一个最基本的道理,那就是保护和传承民族的传统文
化,是促进民族地区旅游和经济社会协调发展的关键。

为此,雷山县委县政府认真贯彻落实有关的法律法规,依法开展保护民族村寨及民族民间文化工作,加强了对民族文化村寨的社会基础设施和文化基础设施建设,目前全县的民族文化村寨都基本实现了“三通”(通电、通路、通广播电视)、安装了自来水,部分村寨还建有文化活动室,有力地推进了民族村寨及民族民间文化工作的发展。县文化行政主管部门在不断加强民族文化的传承与保护工作力度上,2001年成功申报上郎德为国家级重点文物保护单位,2005年成功申报“苗族刺绣艺术、苗族芦笙制作技艺、苗族银饰制作技艺、西江千户苗寨吊脚楼建筑技艺、苗族鼓藏节”等五个项目为首批国家级非物质文化遗产。2007年,又将申报国家级非物质文化遗产项目共八个。



同时，还成功举办了五届苗年文化周活动以及开展苗族服饰赛装会、赛歌会等，有效地推动和促进了全县优秀的民族文化资源的保护与传承。

同时，我们还加大了民族文化进课堂和开放式整体保护与开发民族文化资源的力度。由于传统的民族民间文化的传承方式已逐渐减弱或已中断，歌师无偿性传歌的情况已不多见，年轻人娱乐方式和交友已不再是游方对歌，更不必去先学情歌才能谈情说爱。所以，民族民间优秀文化走进课堂已成为大家的共识。但仅仅走进课堂也还是不够的。实践证明，采用开放式的“民族文化村”和“民俗博物馆”这种模式对民族文化进行整体保护与开发，使民族文化得到了保护的同时，又使民族文化得到很好的利用，使传统文化变成了现实的生产力，变成了新的经济增长点，这才是保护民族优秀传统文化的最行之有效的办法。如我县郎德上寨通过对民族文化及村寨的保护发展旅游，近20年来，接待了30多个国家和地区70多万人次，使村内经济收入由人均不足300元增至1700元，极大地改善和提高了群众的生活水平。群众因此对原生文化的保护和利用的积极性大增，学唱歌的、学刺绣的、学吹芦笙的都多了起



来，唯有这样的保护才得以实现以人为本的科学发展观，才能加快和推动建设社会主义新农村的步伐。

少数民族古村落文化保护工作是全县文化工作的重中之重。在开发的过程中，为了避免少数民族文化的迅速瓦解和失散，故而我们一方面尊重少数民族的文化选择，另一方面在重要的少数民族集居地，建立必要的乡村博物馆，以保存历史记忆，传承和继承民族文化。如西江千户苗寨馆的建立，就是对民族文化进行保护的一种措施和形式。同时，在对民族文化保护和旅游开发的过程中，我们还邀请人文领域的专家学者参与建设，以便科学地把握保护与开发、继承和发展的关系，使新农村能真正成为具有新时代内涵的社会主义新农村。

文化与经济从来就是一个整体，不可或缺。雷山县在推进新农村建设时，尽量克服了简单加快城市化的倾向，始终关注并致力于农村的综合发展，坚决避免把新农村建设看作搞新村建设的片面理解，防止大拆大建，防止出现“政绩工程”、“形象工程”。比较好地突出了乡村特色、地方特色和民族特色，杜绝“千村一面”，这对于传承民



族民间文化、维护国家文化安全具有特别重要的意义。

因此，雷山县在民族文化遗产保护方面，不仅进一步加强在农村地区的文化遗产资源调查研究，而且在认真摸清家底的基础上，分类制定保护规划，建立健全保护管理制度。对特别具有民族旅游开发价值的乡村，建设规划的制定和实施必须与当地文化遗产保护规划相一致。在新农村建设过程中，凡涉及文化遗产保护事项的基本建设项目，也必须依法在项目批准前征求文物行政部门意见，在进行必要的考古勘探、发掘并落实保护措施以后才能实施。考虑到古村落大多地域偏远，交通不便，当地自然资源往往非常有限，唯有利用古村落的传统文化内涵及村落与自然和谐统一的优势，开发民族风情旅游，才能促进农民增收，推进新农村建设的稳步发展。

三、民族文化在开发中保护，在保护中开发
传统文化是一个民族的生命根基，是一个民族特征的体现，是一个民族内部认同与外部区别的标志，是实现中华民族伟大复兴的精神源泉。民族文化越鲜明，民族特征就越突出；而民族文化的淡化、消失，在很大程度上也意味着民族形象



的模糊和消亡。因此，对于民族传统文化保护的重要性和迫切性，雷山县委和县政府都是有着充分的认识的。但是，具体到怎么保护，我们曾经又有过迷惑。最后是在具体的工作实践中，逐步摸索和总结出了一种新的保护观念和模式，即通过旅游开发来实现保护的模式。

当然，通过旅游开发来促进民族传统文化的保护，听起来有些令人担心，因为在很多旅游开发区，民族传统文化恰恰会迅速瓦解和崩溃，雷山县委县政府对此也作过认真的研究和总结，最后认识到，其之所以会迅速瓦解和崩溃，没有达到预期目的，完全是因为过度开发造成的结果。所以，我们最后提出了“在开发中保护，在保护中开发”的口号，即通过适度的开发来提高当地居民的生活水平，同时通过规模控制来实现传统文化保护的目标。实践证明，这是一条行之有效的办法和道路。

根据目前我们所面临的形势，在民族文化传承与保护方面，雷山县委县政府最近几年主要就抓了这样一些工作：一是加强保护和研究机构建设，成立了民族文化传承和保护委员会，科学合理地保护开发文化遗产。2000年成立苗族文化研



究会；在中国民博的支持下，2005年分别建立和成立了“中国民族博物馆西江千户苗寨馆”、“中国苗族文化雷山研究中心”，重点对苗族历史、服饰、银饰、歌舞、习俗、建筑等苗族文化进行保护和开发研究。二是开展民族民间文化普查工作，组织编写民族文化文献资料。邀请和组织民族文化研究机构和专家，通过调查研究，编写了不少民族民间文化文献资料，出版了《西江苗族妇女口述史》、《鼓魂》、《西江千户苗寨的传说》、《西江溯源》、《西江的历史与文化》、《郎德的苗文化》、《蚩尤魂系的家园》、《雷公山下的苗家》、《千户苗寨蜒西江苗族文化集萃》、《苗岭之巅》、《雷公山的传说》、《中国雷山苗族服饰》、《报德苗族》等专著。三是以节日为载体，充分展示和弘扬民族文化。2000年以来，雷山县连续5年成功举办了雷山苗年文化周活动，动员和组织的2000多名演员，全部都是来自本县的学生和村民。在活动期间还开展了丰富多彩的苗族服饰、歌舞比赛，民族文化得到了充分展示，有力地调动了广大人民群众对于民族民间文化传承与保护的积极性和自觉性。四是加强民间艺术人才培养，通过组织民族民间文艺表演团体为载体，展示我县丰富的民



族民间文化。我县在1974年就成立了民族歌舞文工团，并多次到国内外参加演出。为适应旅游业发展的需要，2002年又成立了“县民族文化艺术表演团”，现全县有2个民族文化艺术专业表演团和13支农村业余表演队伍，输送到省内外的文艺人才共400余人，培养了农村民族文化艺术骨干1360人。五是认真开展历史文化名城（镇）、民族文化艺术之乡、民族文化村寨和文化遗产的创建、申报工作。郎德上寨分别被国务院和文化部命名为“全国重点文物保护单位”和“中国民间艺术之乡”。“雷山苗族服饰”、“雷山苗族鼓藏节”、“雷山苗族芦笙文化”、“雷山苗族银饰工艺”、“西江千户苗寨吊脚楼艺术”等5个项目被列为首批国家非物质文化遗产代表作名录。“西江千户苗寨”、“新桥村”被命名为贵州第一、第二批省级历史文化名镇（村）。有12个村被命名为州级民族文化村寨，促进了民族民间文化的保护。六是实施民族文化进课堂。为确保民族民间文化得到有效传承，全县已有20多所中小学开展了民族文化进课堂的尝试，目前正组织有关苗族专家和民间艺人编写民族文化进课堂教材。同时，正在组织制定民间艺人的命名和传承人培养工作的政策和措施。



七是在民族文化保护与传承的前提下，大力发展民族村寨旅游，给当地群众带来了实惠，有力促进了民族文化的传承和保护。如郎德上寨1986年对外开放以来，村寨风貌仍然保存古朴的建筑，民族歌舞纯真，每年给当地村民带来旅游收入130万元左右，接待过30多个国家和地区的元首和政要以及游客60多万人，党和国家领导人胡锦涛、温家宝、贾庆林、乔石等也曾亲临郎德考察观光，郎德上寨旅游人数和收入年均分别以20%和15%的速度增长。西江千户苗寨目前有100多户从事农家乐、民族工艺品开发等旅游服务行业。八是制定民族文化保护政策和措施，对民族建筑、民间艺人进行保护。2003年以来，制定了《雷山县民族文化遗产保护的实施意见》、《西江千户苗寨保护与管理的意见》、《雷山县民族民间文化进课堂的实施意见》、《民族村寨环境卫生治理意见》等，对主要民族村寨的违规建筑进行了拆除包装，保持自然村寨原有风貌，在县城和主要民族村寨的规划和开发建设上，尽量体现民族建筑风格。

四、雷山风光无限，前途无量

雷山地处贵州省黔东南苗族侗族自治州东南部，东邻台江、剑河、榕江，西连丹寨，南接黔东南



南州三都水族自治县，北靠凯里市。全县总面积1218.5平方公里，辖4镇5乡，辖区内有海拔在2178.8米的雷公山国家级自然保护区和雷公山国家森林公园，总面积71万亩，森林覆盖率达到83%（雷山县境内达64.89%），每立方米有负氧离子达5.26万个，是北京天安门的300倍，1997年被联合国教科文卫组织称为“当今人类保存最完好的一块未受污染的生态文化净地，是人类返璞归真、回归大自然的理想王国，是世界十大森林旅游胜地之一”，苗岭主峰雷公山脉及其原始森林区，是城市人消除疲劳、洗肺休闲疗养、健身避暑的好去处。全县总人口15.7万人，其中苗族人口占总人口的83%，耕地面积102405亩，是一个典型的“九山半水半分田”的山区农业县，属国家认定的贫困县之一。在雷山境内，山峦起伏，民风淳朴，民族村寨古朴典雅，民族建筑工艺精巧，民族节日丰富多彩，民族工艺精致美观，民族旅游待开发资源极为丰富，被誉为“中国苗族文化中心”、“中国十大最好玩的地方之一”。

为了让雷山人民早日摆脱贫困，同时也为了让外面的人更多地了解雷山，雷山县委县政府近年来着力进行雷山文化资源的宣传和推介，努力



把民族文化作为打造地方旅游品牌的灵魂，并通过发展旅游来实现民族文化的有效传承和保护，使得民族传统文化朝着一个良好的态势向前发展。此举收效可观，成绩显著。据有关部门不完全统计，2000年到雷山旅游的人数不到2万人，至2005年底，这个数字已经接近了20万人次，实现旅游收入3000多万元，众多村民从中获得了实惠，也因此促进了民族文化的传承和保护。2004年，由中国电视艺术家协会旅游电视委员会、全国电视旅游节目协会、中央电视台“旅游黄金线”栏目联合组织、覆盖全国60多家媒体、历时7个月在全国范围内开展“体验中国！2004全国最好玩的地方”评选活动，凭借着上千万网民的投票，雷山县与香港、四川九寨沟、湖北神农架、新疆吐鲁番等十大旅游区共同被评为“中国十大最好玩的地方”。2005年9月，《苗疆圣地——雷山》还被选入小学德育教材。

有哲者说：文学是民族精神的灵魂，是人类前进的战斗号角。在文学的风光已经不再的今天，我们看到了一道亮丽的风景线——潘年英先生用人类学和文学完美合璧的文笔为我们筑就了一个奇特的精神家园。他以自己独特的文学天赋、超