

陈 辰◎编译

「中国历史长卷」

国学篇

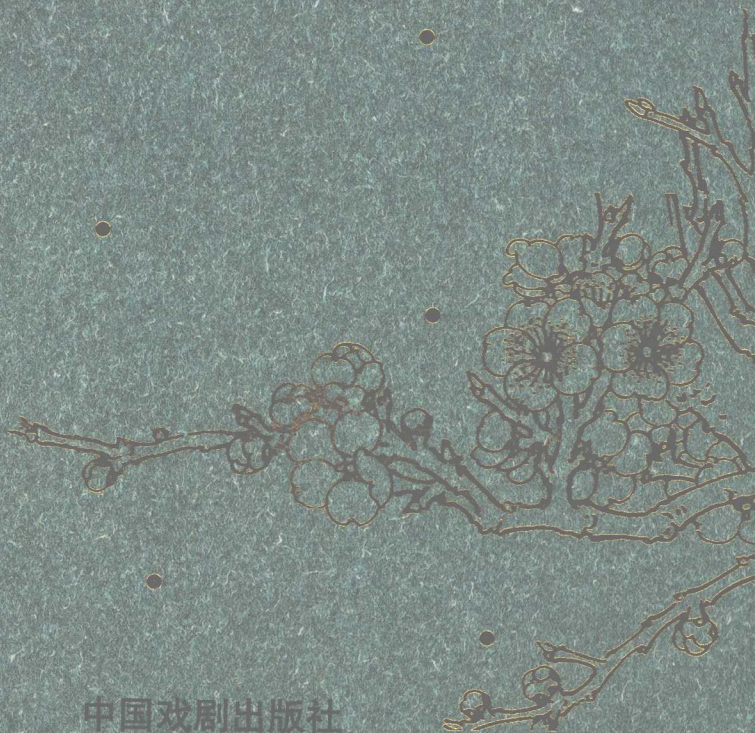
体会真正的启示和服侍的震撼

在清幽或明丽中愉悦情怀

于雄奇或恬静里感发物我浑然的绝妙境界

元曲精品赏析

中国戏剧出版社



「中国历史长卷」陈辰◎编译

国学篇

元曲精品赏析

体会真正的启示和质朴的震撼，

在清幽或明丽中愉悦情怀；

于雄奇或恬静里感发物我浑然的绝妙境界。



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲精品赏析/陈辰编译. —北京:

中国戏剧出版社, 2006. 6

(历史长卷·中国卷)

ISBN 7-104-02430-1

I. 元... II. 陈... III. 元曲—选集

IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 055785 号

历史长卷(国学篇)

——元曲精品赏析

策 划: 赵 莹

责任编辑: 赵 莹

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 010-58930242(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京通达诚信印刷有限公司

开 本: 640mm×920mm 1/16

印 张: 392

字 数: 3734 千

版 次: 2006 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02430-1/I·949

定 价: 720.00 元(全二十册)

版权所有 违者必究

前言

元曲和唐诗、宋词是中国文学史上三座绮丽的高峰，是中国古典文化宝库中的精华。元曲包括杂剧和散曲。散曲为金元时期在中国北方产生的合乐可歌的新诗体，是继诗、词之后出现的一种独具特色的新兴韵文。

由于元曲中使用了大量的口语，甚至将方言俚语也收入其中。因此其语言风貌同词藻华丽、工律严整的诗词迥然有异。此外，在句格上长短变化收放自如，有时在正格之外又添加衬字，虽有固定的曲调，但又兼纳口语，使语言形式活泼，有利于内容的生动表现。再者，用韵与用词相比，更为密集，在平、上、去三声上可以互叶，在情感表达上显得自由奔放。这种表现形式，在宋朝时为众多文人墨客所钟爱，一时散曲创作蔚然成风，许多优秀作品不断涌现，所以使元散曲在唐诗、宋词之后独树一帜，最终成为一代抒情韵文之冠首。

元散曲的艺术特色主要是通过小令和套数两种来表现的。小令是独立的单曲，相当于一阙单调的词，其曲调变化主要从民间小调演化而来；套数是由两支以上同宫调的曲子联缀而成的组曲，其联缀多为固定顺序，多以尾声煞尾；还有一种带过曲，它介于小令和套数之间，其作用是将同一宫调内经常连唱的两调或三调联成一曲。

元朝初朝，统治者歧视汉族知识分子，故此读书人多在仕途上不如意，满怀抑郁苦闷之情，他们怀才不遇，壮志难酬，所以多数才华出众之士或是借散曲遣兴，若耽于买笑逐欢，或思归隐泉林，于是，恋情闺怨和隐逸叹世之作层出不穷，弥漫整个元代曲坛。但在这种浪漫情怀和隐逸高调中也常蕴含着一种逸出封建常规的叛逆思想，尽管它以混沌和不稳定的形态表现出来，而且掺杂着一些糟粕，但经过艺术长河的淘洗，一些优秀作品仍然被沉淀出来。

元曲的另一个组成部分是杂剧，元杂剧出现于金末元初，至元成宗时（14世纪初）进入了繁荣时期。杂剧是以展开矛盾冲突塑造人物形象为中心，将唱念做打与音乐、美术、舞蹈融为一体的综合艺术。它篇幅长，

容量大,能从深度和广度上具体地反映社会生活。从内容上看,元杂剧无论社会剧、爱情婚姻剧、历史剧乃至神仙道化剧等各类作品,都是从不同角度或直接或间接地表现出对封建统治阶级、社会邪恶势力和社会不平现象的抗争情绪,都带有鲜明的时代色彩。元杂剧在体制上和形式上独具特色,从艺术层面看,元杂剧塑造了无数形象丰满、性格鲜明的社会各阶层人物,向观众展示了异彩纷呈的风格。

元曲作家数百,作品数千,其中关汉卿、白朴、郑光祖、马致远四人被誉为元曲四大家,其代表作品分别为《窦娥冤》、《墙头马上》、《倩女离魂》、《汉宫秋》。四大家中尤以关汉卿所取得的成就为最高,他著有杂剧六十多种,居元代剧作家之首,其作品内容多揭露当时社会黑暗,富有很强的现实主义精神,曲白通俗自然,剧情生动感人,被后人广为传颂。

本书从浩如烟海的元曲中筛选精品,并插入了与曲作意境相通的精美图片,使读者在全新的视觉感受中能够多角度、全方位地、系统地了解这一优秀文化形式的深广内涵。





目 录

伯颜

喜春来 / 1

张弘范

喜春来 / 2

元好问

骤雨打新荷 / 3

喜春来·春宴 / 4

人月圆·卜居外家东园 / 5

王恽

小桃红 / 6

倪瓒

人月圆 / 8

凭栏人·赠吴国良 / 9

折桂令·拟张鸣善 / 10

虞集

折桂令·席上偶谈蜀汉事因

赋短柱体 / 11

张明善

水仙子·讥时 / 13

孟访

天净沙·七月 / 15

关汉卿

沉醉东风 / 16

碧玉箫 / 18

沉醉东风 / 19

四块玉·闲适二首 / 20

四块玉·别情 / 21

大德歌·秋 / 22

白朴

庆东原 / 24

驻马听·舞 / 25

寄生草·饮 / 26

沉醉东风·渔夫 / 28

一半儿·题情 / 29

醉中天·佳人脸上的黑痣 / 30

马致远

水仙子·和疏斋西湖 / 32

拨不断 / 33

拨不断·叹世 / 34

拨不断 / 36

拨不断 / 37

拨不断 / 38

拨不断 / 39



落梅风·远浦归帆 / 40

落梅风 / 41

落梅风 / 42

落梅风 / 42

落梅风 / 43

落梅风 / 44

小桃红·春 / 45

金字经 / 46

金字经 / 47

折桂令·叹世 / 48

庆东原·叹世 / 50

清江引·野兴二首 / 51

清江引·野兴二首 / 52

四块玉·恬退 / 54

四块玉·叹世四首 / 55

四块玉·天台路 / 57

四块玉·马嵬坡 / 58

四块玉·洞庭湖 / 59

四块玉·临筑市 / 60

天净沙·秋思 / 62

王伯成

喜春来·别情 / 63

王实甫

山坡羊·春睡 / 64

十二月带过尧民歌·别情 / 66

杨果

小桃红·采莲女二首 / 67

刘秉忠

干荷叶 / 70

王和卿

醉中天·咏大蝴蝶 / 72

一半儿·题情二首 / 73

孟西村

小桃红·西园秋暮 / 74

小桃红·江岸水灯 / 76

小桃红·客船夜期 / 77

小桃红·杂咏 / 78

陈草庵

山坡羊·叹世 / 79

刘敏中

黑漆弩·村居遣兴二首 / 80

滕斌

普天乐 / 82

李德载

喜春来·赠茶肆二首 / 83

胡祇子

沉醉东风 / 85

卢挚

沉醉东风·秋景 / 86

沉醉东风·闲居 / 87

沉醉东风·重九 / 88

节节高·题洞庭鹿角庙壁 / 89

金字经·宿邯郸驿 / 91

落梅风·别珠帘秀 / 92



殿前欢 / 93

黑漆弩 / 94

珠帘秀

落梅风·答卢疏斋 / 96

姚燹

凭栏人·寄征衣 / 97

阳春曲 / 98

冯子振

鹦鹉洲·山亭逸兴 / 99

鹦鹉曲·感事 / 101

鹦鹉曲·野客 / 102

贯云石

落梅风 / 103

红绣鞋·欢情 / 104

殿前欢二首 / 105

塞鸿秋·代人作 / 107

刘致

山坡羊·燕城抒怀 / 108

山坡羊·西湖醉歌次

郭振卿韵 / 109

乔吉

水仙子·游越福王府 / 110

水仙子·赋李仁仲懒慢斋 / 112

水仙子·嘲少年 / 113

水仙子·展转秋思京门赋 / 115

水仙子·寻梅 / 116

水仙子·暮春即事 / 118

水仙子·为友人作 / 119

水仙子·怨风情 / 120

水仙子·咏雪 / 121

水仙子·嘲楚仪 / 123

水仙子·乐清箫台 / 124

折桂令·寄远 / 125

折桂令·赠罗真真 / 126

折桂令·七夕赠歌者二首 / 127

折桂令·雨窗寄刘梦鸾

赴宴以侑尊云 / 129

折桂令·丙子游越怀古 / 130

殿前欢·登江山第一楼 / 132

清江引·笑靥儿 / 133

卖花声·悟世 / 134

朝天子·小娃琵琶 / 135

山坡羊·冬日写怀二首 / 136

山坡羊·寄兴 / 138

小桃红·赠朱阿娇 / 139

小桃红·春闺怨 / 140

小桃红·晓妆 / 141

小桃红·绍兴干侯索赋 / 142

凭栏人·金陵道中 / 143

天净沙·即事 / 144

周文质

落梅风二首 / 145

赵善庆

沉醉东风·秋日湘阴道中 / 146

张可久

水仙子·次韵 / 148

水仙子·山斋小集 / 150



水仙子·乐闲 / 151
水仙子·归兴 / 152
折桂令·九日 / 154
折桂令·次酸斋韵 / 155
满庭芳·客中九日 / 156
普天乐·秋怀 / 157
寨儿令·次韵 / 158
殿前欢·次酸斋韵二首 / 160
殿前欢·离思 / 161
殿前欢·客中 / 162
清江引·春思 / 163
清江引·春晓 / 164
小桃红·寄鉴湖诸友 / 165
朝天子·山中杂书 / 166
朝天子·湖上 / 167
朝天子·闺情 / 168
红绣鞋·春日湖上 / 169
红绣鞋·湖上 / 170
红绣鞋·天台瀑布寺 / 171
沉醉东风·秋夜旅思 / 173
天净沙·鲁卿庵中 / 174
庆东原·次马致远先辈韵 / 175
醉太平·叹世 / 176
迎仙客·括山道中 / 177
凭栏人·暮春即事 / 178
凭栏人·江夜 / 178
落梅风·春晓 / 179
一半儿·秋日宫词 / 180
梧叶儿·感旧 / 181

小梁州失题 / 182
金字经·感兴 / 183
金字经·乐闲 / 184
塞鸿秋·春情 / 185
庆宣和·毛氏池亭 / 187

徐再思

折桂令·春情 / 188
殿前欢·观音山眠松 / 189
水仙子·夜雨 / 190
水仙子·红指甲 / 192
水仙子·马嵬坡 / 193
清江引·相思 / 194
凭栏人·春情 / 195
阳春曲·赠海棠 / 196
朝天子·西湖 / 197
梧叶儿·钓台 / 198
梧叶儿·革步 / 200
梧叶儿·春思二首 / 201

曹德

喜春来·和则明韵二首 / 202
三棒鼓声频·题渊明醉归图 / 204

高克礼

雁儿落带过得胜令 / 205
黄蔷薇带过庆元贞·
天宝遗事 / 207

钟嗣成

骂玉郎带过感皇
恩采茶歌·恨别 / 209

高克礼

凌波仙·吊陈以仁 / 211

张养浩

庆东原 / 212

山坡羊·潼关怀古 / 213

红绣鞋·惊世二首 / 214

刘庭信

醉太平·忆归 / 216

塞鸿秋·悔悟 / 217

折桂令·忆别 / 218

折桂令·忆别 / 219

折桂令·忆别 / 221

寨儿令·戒嫖荡二首 / 222

汪元亨

醉太平·归隐二首 / 223

醉太平·归隐二首 / 225

折桂令·归隐 / 226

朝天子·归隐 / 228

沉醉东风·归田 / 229

周德清

喜春来·春晚 / 231

喜春来·别情 / 232

任昱

红绣鞋·春情 / 233

李致远

红绣鞋·晚秋 / 234

天净沙·春闺 / 235

小桃红·碧桃 / 236

薛昂夫

水仙子·集句 / 237

殿前欢·冬 / 239

殿前欢·醉归 / 240

山坡羊·述怀 / 241

山坡羊·述怀 / 242

山坡羊·西湖杂咏·春 / 243

庆东原·西皋亭适兴 / 244

塞鸿秋·凌歊台怀古 / 245

楚天遥带过清江引二首 / 246

邓玉宾

叨叨令·道情 / 248

雁儿落带过得胜令·闲适 / 249

吴西逸

殿前欢二首 / 251

雁儿落带过得胜令 / 253

孙周卿

沉醉东风·宫词二首 / 254

水仙子·山居自乐 / 255

王元鼎

醉太平·寒食 / 256

阿鲁威

落梅风 / 257

兰楚芳

四块玉·风情 / 258

卫立中

殿前欢 / 259



李伯瞻

殿前欢·省悟 / 260

赵显宏

昼夜乐·冬 / 262

殿前欢·闲居二首 / 263

殿前欢·题歌者楚云 / 265

景元启

殿前欢·梅花 / 266

赵禹圭

折桂令·题金山寺 / 267

吕止庵

醉扶归 / 268

吴弘道

拨不断·闲乐二首 / 270

钱霖

清江引二首 / 271

顾德润

醉高歌带过摊破

喜春来·旅中 / 272

曾瑞

醉太平 / 273

杨朝英

水仙子·自足 / 275

清江引 / 276

梧叶儿·客中闻雨 / 277

刘燕歌

太常引 / 278

奥敦周卿

太常引 / 280

阿里西瑛

殿前欢·懒云窝自叙二首 / 281

鲜于必仁

塞儿令 / 283

折桂令·诸葛武侯 / 284

张子坚

得胜令 / 286

马谦斋

塞儿令·叹世 / 287

严忠济

天净沙 / 288

无名氏

水仙子·遣怀 / 289

寄生草·闲评 / 290

梧叶儿 / 292

喜春来二首 / 293

叨叨令 / 294

叨叨令 / 295

叨叨令 / 296

红绣鞋 / 297

塞儿令 / 298

普天乐 / 300

塞鸿秋·春怨 / 301

雁儿落带过得胜令·指甲 / 302

雁儿落带过得胜令 / 303

伯颜（1236—1295），巴邻氏，蒙古八邻部人，他从小生长于西域，后来入朝奏事，历任中书左丞相、中书右丞相、同知枢密院事。至元十一年大举伐宋。至元十三年，连下数十州，直逼南宋都城临安。宋降，伯颜押宋主至大都，封功臣。他为大元的政权建立了不朽的功勋。元成宗元贞元年薨，年五十九。散曲作品仅存小令一首。

喜春来

伯 颜

金鱼玉带罗阑扣^①，皂盖朱幡列五侯^②，山河判断在俺笔尖头^③。得意秋^④，分破帝王忧^⑤。

【注释】 ①金鱼：鱼形金符，标志官阶的一种佩饰。玉带：用美玉装饰而成的腰带，亦为显宦之服。②皂盖朱幡：黑色的车盖旗幡，指王公所乘的车子仪仗。列五侯：指列居五侯的显要地位，后来以此代指尊显至极的重臣。③判断：判定、裁决。④秋：此处泛指时日、岁月的意思，不指秋天。⑤分破：意谓分担过来。

【译文】 身上佩带着鱼形金色的符牌，腰间围着碧玉带，披挂在身的紫色罗袍紧扣在胸前。乘坐黑色车盖的车，在红色旗幡之下行走，这能显示出我早已在五侯之列。我的笔尖儿能对万里河山的评论进行裁决。在这春风得意的日子里，我还要给皇帝分忧解难。

【赏析】 伯颜这首《喜春来》小令，抒发英雄豪情，别具一格，堪称元人散曲中的“别裁”。该曲指点江山，豪放洒脱，措语本色，开国元戎的胸怀表露无遗，表现出元散曲酣畅淋漓的特色。

【中心思想】 该曲指点江山，豪放洒脱，措语本色，开国元戎的胸怀表露无遗，表现出元散曲酣畅

淋漓的特色。

【留点什么】

张弘范 字仲畴，易州定兴（今河北省定兴县）人。元六年（1269），同伯颜一起围攻襄阳，宋师崩溃。十一年（1274），弘范同伯颜并为前锋，破宋丞相贾似道兵，直逼建康。宋张世杰立广王于海上，弘范为蒙汉都元帅督兵南攻，俘虏了宋丞相文天祥于五坡岭，后来又于崖山击败张世杰所统的水师。宋臣陆秀夫抱广王投海而死，南宋彻底灭亡。散曲现存小令四首。

喜春来

张弘范

金妆宝剑藏龙口^①，玉带红绒挂虎头^②，绿杨影里骤骅骝^③。
得志秋，名满凤凰楼^④。

【注释】 ①金妆宝剑：指用黄金来装饰的宝剑。龙口：是指装饰有龙形的剑鞘。②虎头：虎头金牌，元代颁给将相的腰牌。③骅骝：相传是周穆王的八骏之一。此处泛指骏马。④凤凰楼：凤凰城中的楼阁，此处指代朝廷。

【译文】 用黄金装饰的龙泉宝剑在身上挎着，宝剑插在龙纹的剑鞘里，腰间束着装饰了美玉的腰带，带子上还挂着有红绒丝线的虎头金牌。绿杨林里有骏马飞快地奔驰。在这志得意满的日子里，全城上下都知道我的名气。

【赏析】 这支曲子是作者在一次宴会上的唱和之作。张弘范二十四岁时就担任元代行军总管，颇为躊躇满志。后来屡建战功，为元朝开国重臣。这支小令简练有力，表现出他的英雄得志，豪情激越，得意之情溢于言表。

【中心思想】 这支小令简练有力,表现出作者的英雄得志,豪情激越,得意之情溢于言表。

【留点什么】

元好问 (1190—1257),字裕之,号遗山。太原秀容(今山西忻县)人。少从学于郝天挺,金宣宗兴定五年(1221)中进士。历官尚书省掾(属员),左司都事员外郎。天兴初(1232)入翰林,知制诰。金亡后不仕。潜心诗文写作和有金一代的文献搜集整理工作。编辑有《中州集》和《王辰杂编》等著作,著有《遗山集》、《续夷坚志》等,是金、元之际最著名的文学家。

骤雨打新荷^①

元好问

绿叶阴浓,遍池亭水阁,偏趁凉多。海榴初绽^②,妖艳喷香罗^③。老燕携雏弄语,有高柳鸣蝉相和^④。骤雨过,珍珠乱糝^⑤,打遍新荷。人生有几,念良辰美景,休放虚过。穷通前定^⑥,何用苦张罗!命友邀宾玩赏,对芳樽浅酌低歌^⑦。且酩酊^⑧,任他两轮日月,来往如梭^⑨。

【注释】 ①骤雨打新荷:双调曲牌。因曲中有“骤雨过,珍珠乱糝,打遍新荷”句,故称。分为上下两片,属于慢调。②海榴:即石榴,又名海石榴。海:大。绽:开放。③喷:此处指榴花怒放的样子。香罗:溢着香气的一种丝织物。④相和:互相附和。⑤糝:散落的意思。⑥穷通:穷困潦倒或显赫通达。⑦浅酌低歌:慢慢地饮酒轻声地歌唱,形容悠然自得消闲之态。⑧酩酊:醺醺大醉的样子。⑨梭:一种工具,能在织布机上穿线。

【译文】 建在池塘中的亭阁,到处都是翠绿色的树叶,万绿丛中,感觉凉爽极了,石榴的嫩蕊刚刚绽放,艳丽妖娆就像香罗织物一样。母燕

携带着自己的儿女呢喃对语，高高的柳树上蝉鸣应和。一阵暴雨像珍珠般到处乱撒，打在这些新生的荷叶上面。一个人到底能活多久？回想起昨日的那些良辰美景，恍然如一梦方过。人世间的穷困潦倒和显赫通达，其实都是前世已经注定的，没有必要去苦苦思索，进行精心地策划？不如邀上些亲朋好友玩花赏酒，个个喝他个醺醺大醉，东倒西卧，管它光阴似箭，日月如梭。

【赏析】这首曲子命意在于哀叹人生无常，劝人们及时行乐，其情绪低沉而消极，反映宋元时期文人的一种典型精神生活。在当时，此曲不仅妇孺皆知，脍炙人口，而且广为流唱。上片写景，脉络清晰，静中有动，优美动人；下片抒情，感情豁达，情景相融。作者虽然故作洒脱，但是对现实不满情绪依然难以掩饰。

【中心思想】这首曲子的命意在于哀叹人生无常，劝人们及时行乐，其情绪低沉而消极，反映了宋元时期文人的一种典型精神生活。

【留点什么】

喜春来^①

春宴

元好问

梅残玉靥香犹在^②，柳破金梢眼未开^③。东风和气满楼台。桃杏折^④，宜唱《喜春来》。

【注释】①喜春来：中吕调曲牌名。又叫[阳春曲]。共四首，此系

第二首。②梅残玉靥香犹在：梅花开始凋谢了，清香还没有消失。靥：就是指脸上的笑窝，也是人们常说的酒窝。③柳破：柳枝上破皮新吐出的嫩芽。破：吐出。金梢：指金黄色的柳条。④桃杏折：指正在开放的桃树杏树的花苞。

【译文】开放的梅花那洁白如玉的花瓣上香气还在，柳枝上的嫩芽像美人的眼睛似开却未开。整个楼台都充满了春天的气息。桃树杏树的花苞正在开放，很适宜唱一曲《喜春来》。

【赏析】元好问写的《喜春来》一共有四首，全是写春天的景色，每一首都风格独特，异常优美。这首曲是其中的第二首，通过描绘残梅、新柳、东风与桃杏，展现早春的和煦风光和温暖宜人。开首两句对仗工整，音韵十分和谐；结尾两句紧扣曲题，浑然天成。

【中心思想】这首曲通过描绘残梅、新柳、东风与桃杏，展现早春的和煦风光和温暖宜人。

【留点什么】这首曲通过描绘残梅、新柳、东风与桃杏，展现早春的和煦风光和温暖宜人。

人月圆^①

卜居外家东园^②

元好问

重冈已隔红尘断^③，村落更丰年^④。移居就要：窗中远岫^⑤，舍后长松。十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有：醒来明月，醉后清风。

【注释】①人月圆：黄钟宫曲牌。它的特点是三组

四字句均为鼎足对。元好问这组曲共两首。这是第二首。②卜居：选择地方居住。③重冈：重重山冈。红尘：尘世、凡间。④更：又，再。⑤远岫：远处的小山。岫：小山。

【译文】 重重的山峦把东园与外界的牵连自然地隔开了，此时村庄正好遇上五谷丰收的好年景。来这儿的主要原因是：可以透过窗户看到远处的群山，还有屋子后面可以高入云天的青松。花上十年的时间去种植树木，用上一年的时间去收种庄稼，我把这些活都交给我的儿孙们去做。而老夫我要做的只是：清醒时和明月作伴，醉酒后任清风吹拂。

【赏析】 蒙古太宗十二年春，元好问从山东聊城携家带口回到离别许久的故乡忻州。住在什么地方更好呢？经过缜密的思考，他决定住在自己舅家的东园。在这里，他写下了许多优美的诗文词曲。

这《人月圆·卜居外家东园》就是其中之一。此曲分为上下两片，上片写东园的宁静安谧，远离喧嚣，是非常理想的处所。下片写自己居住之后的所为，“醒来明月，醉后清风”。

表面看似悠闲自得，实际上是作者一生的酸楚，满腹的悲愤，都不由自主地表露无遗。从此以后，他就远离仕途，摒弃富贵，过着超脱凡俗的生活，潜心收集整理中原文化典籍与文物掌故，所以后来才有《中州集》的完成和刊刻。

【中心思想】 该曲表面看似悠闲自得，实际上是作者一生的酸楚，满腹的悲愤，都不由自主地表露无遗。

【留点什么】

王恽 (1227—1304)，字仲谋，别号秋涧。卫辉汲今河南省汲县人。早年从元好问学，善文。与王旭等齐名。中统元年(1260)至大德间，历官国史编修监察御史。出判平阳路，迁燕南河北按察副使，福建按察使，授翰林学士等。大德五年(1301)求退，得归，八年卒，追封太原郡公，谥文定。王恽好学有才，作文草不抄袭前人。字面清婉，以鲁公颜真卿为正。生平著述相当丰富，有《秋涧先生大全集》一百卷行于世。散曲现存小令四十一首。