

走进课堂

——普通高中新课程教学设计与评析丛书

丛书主编 陈 峰

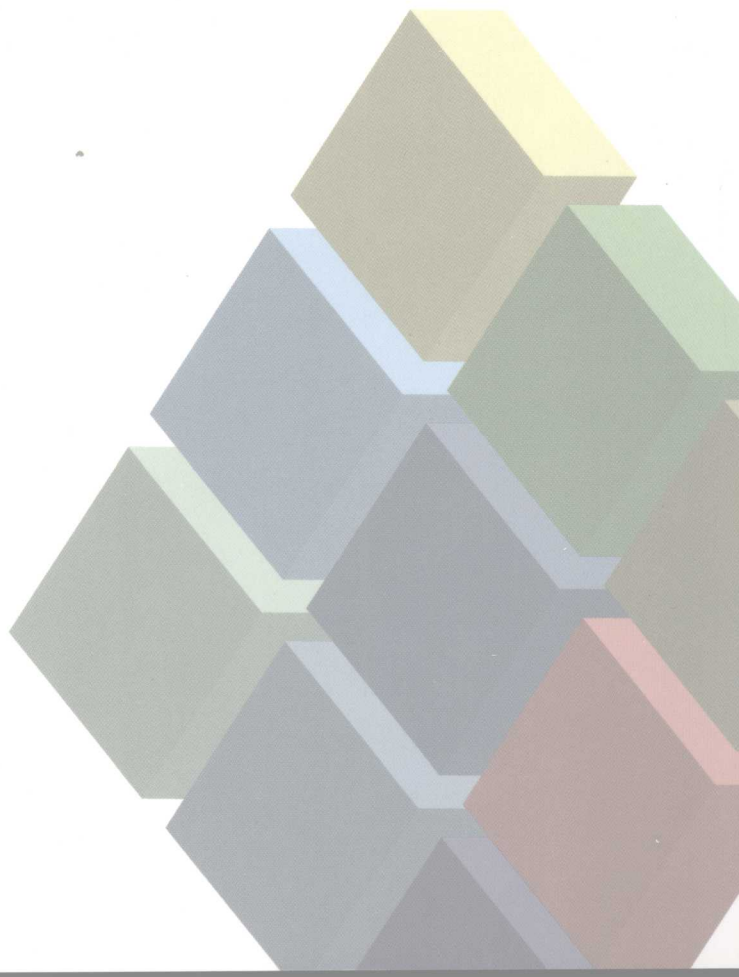
丛书副主编 郑云清 诚雨生

高中语文 新课程教学设计与评析

主编 陈元桢



高等教育出版社
Higher Education Press



走进课堂——普通高中新课程教学设计与评析丛书

丛书主编 陈 峰

丛书副主编 郑云清 诚雨生

高中语文新课程教学设计与评析

主编 陈元桢



高等教育出版社

内容提要

为了帮助一线语文教师理解和实施高中语文新课程,深入研讨教学中的问题,分享教学研究成果,福建省教育厅教研室组织开展了全省高中语文教师优秀教学设计的征集和评选活动。本书收录了从140篇教学设计中精选出的35篇优秀教学设计。这些优秀教学设计作者大都是高中一线的语文教师。教学设计主要内容包括:教学内容分析、学生学习情况分析、设计思想、教学目标、教学重点和难点、教学过程设计及教学反思等。这些教学设计对于启发高中语文教师关注课堂教学效率,提高课堂教学质量具有借鉴意义。

本书可供高中语文教师教学和教研使用,也可作为高师院校中文系学生了解普通高中语文新课程的读物。

图书在版编目(CIP)数据

高中语文新课程教学设计与评析/陈元桢主编. —北京:高等教育出版社,2008.9

(走进课堂——普通高中新课程教学设计与评析丛书/陈峰主编)

ISBN 978 - 7 - 04 - 024769 - 5

I. 高… II. 陈… III. 语文课 - 教案(教育) - 高中
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 133941 号

策划编辑	王宏凯	责任编辑	李青	封面设计	张志奇
版式设计	范晓红	责任校对	俞声佳	责任印制	宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京凌奇印刷有限责任公司

开 本 787×960 1/16
印 张 18.5
字 数 330 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008年9月第1版
印 次 2008年9月第1次印刷
定 价 23.20元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24769-00

总 序

课程教学实施是落实高中课程改革的关键。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感、态度、价值观三位一体,培养学生终身学习的愿望和能力,尊重学生的个性与差异,发展学生的潜能,促进每一个学生的发展。在课程教学实施中,关注学生的学习兴趣和经验,体现多样化的学习方式,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。广大一线教师努力践行新课程的理念,改变教学观念、教学行为,对教材、学生学习及教育资源开发与利用进行了深入的研究。但面对新课程,一线教师仍有许多问题和困惑,例如,为提高课堂教学的质量,教师怎样创造性地使用新教材,如何确定教学目标,如何设计有效的教学过程、教学活动与教学方法,如何引导学生进行探究学习等等,教师迫切需要得到引导和帮助。

为了帮助广大一线教师理解和实施新课程,深入研讨新课程教学中遇到的问题,分享教师们的教学研究成果,引领高中新课程实验健康深入的推进。福建省普通教育教研室组织开展了全省优秀教学设计与实施案例的征集和评选活动,面对来自课改一线教师纷至沓来的教学案例,我们欣喜地看到他们积极实践、勇于创新,涌现出许多鲜活经验,我们从中精选出各学科优秀者,汇编成丛书,以期起到抛砖引玉的作用。

本丛书的教学设计与实施案例主要内容包括教材分析与学情分析、设计思想、教学目标、教学重点和难点解析、教学过程设计、教学反思等。力求做到:教学策略符合现代教育教学规律和学生认知规律,体现创新性和可操作性;教学方法和教学组织形式注重学生学习过程的体验,体现自主、合作、探究学习方式的主要特征;教学过程努力体现学生获得基础知识与基本技能的过程,同时也是学生学会学习和形成正确价值观的过程,教学中注重学科能力的培养和学科思想与方法的教育;突出教学重点、巧破难点,内容安排合理,容量恰当,课程内容做到与学生生活以及现代社会和科技发展的联系,关注学生的学习兴趣和经验;较好地体现过程性评价对学生发展的促进作用,体现教师有效的指导;教学媒体的使用体现针对性、创新性、有效性与可操作性。

本丛书由陈峰主编,郑云清、诚雨生为副主编,陈元桑、陈中峰、姚瑞兰、陈崇端、陈松、陈启新、黄丹青、陈松铨、林建春、刘文川、李林川、叶回玉等为各学科分册执行主编。由于编写者对新课程的理解和把握难免有偏颇之处,敬请专家、同行批评指正,提出宝贵意见。我们殷切地希望广大教师在新课程教学实践中生成更多更优秀的教学案例以丰富此书。

本丛书付梓之际,我们非常感谢高等教育出版社基础教育与教师教育分社王宏凯社长的鼎力支持,以及各分册编辑为本书的出版所付出的辛劳,感谢福建省各区市教研室以及参与教学设计、评审和点评专家的热情支持。

福建省普通教育教研室

2008年4月9日

目 录

■ 1 《雨巷》教学设计	厦门一中 李慧	1
■ 2 《再别康桥》教学设计	福州一中 孟全波	8
■ 3 《大堰河——我的保姆》教学设计	泉州五中 陈宏明	16
■ 4 《烛之武退秦师》教学设计	漳平一中 许冬梅	23
■ 5 《小狗包弟》教学设计	莆田五中 何元宾	31
■ 6 《奥斯维辛没有什么新闻》教学设计	宁德市教师进修学院 陈成龙	38
■ 7 《诗歌意象鉴赏与艺术还原法》教学设计	漳浦一中 许志东	45
■ 8 《奇妙的对联》教学设计	泉州七中 陈龙斌	52
■ 9 《荷塘月色》教学设计	莆田二十四中 吴清华	61
■ 10 《故都的秋》教学设计	建瓯市芝华中学 钟雪仙	68
■ 11 《囚绿记》教学设计	漳平一中 王峰	76
■ 12 《孔雀东南飞(并序)》教学设计	莆田一中 黄世举	83
■ 13 《短歌行》教学设计	南平一中 彭丽珍	91
■ 14 《赤壁赋》教学设计	福州三中 高海燕	99

■ 15	《成语:中华文化的微缩景观》专题教学设计	南安一中	109
	陈玉婷		
■ 16	《林黛玉进贾府》教学设计	泉州一中 陈小喜	115
■ 17	《琵琶行(并序)》教学设计	南平高级中学 郑榕	126
■ 18	《动物游戏之谜》教学设计	泰宁一中 江秋生	134
■ 19	《多思善想 学习选取立论的角度》教学设计	厦门双十中学 许鹤翔	141
■ 20	《雨霖铃》教学设计	宁化六中 张茂香	153
■ 21	《念奴娇·赤壁怀古》教学设计	建宁一中 王心仁	161
■ 22	《拿来主义》教学设计	顺昌一中 林秀英	168
■ 23	《解读时间 学习横向展开议论》教学设计	大田一中 柯文强	179
■ 24	《走近文学大师》教学设计	——语文积累与梳理活动 漳州一中 汪怡平	191
■ 25	《林教头风雪山神庙》教学设计	福建师大附中 陈琳	200
■ 26	《边城》教学设计	平潭一中 翁龙平	206
■ 27	《归去来兮辞(并序)》教学设计	龙岩一中 蔡志彬	211
■ 28	《陈情表》教学设计	建阳一中 陈万兴	219
■ 29	《说“木叶”》教学设计	云霄一中 邱从荣	227
■ 30	《注重创新 学习写得新颖》教学设计		

	厦门二中 邬文全	235
■ 31	《巨翅老人》教学设计 南平一中 蔡伟潭	245
■ 32	《十八岁出门远行》教学设计 福州八中 郑玉平	253
■ 33	《古代文化常识——姓名字号》教学设计 泉州城东 中学 高庆友	259
■ 34	《“边塞诗”——不教胡马度阴山》 教学设计 福鼎一中 李健	271
■ 35	《语不惊人死不休——选词和炼句》教学设计 漳州普教室 李都明	278
■ 后记		286

《雨巷》教学设计

■ 一、教学内容分析

《雨巷》是人教版高中语文必修1第一单元第二课。朱光潜先生曾说过：“诗比别类文学较谨严、较纯粹、较精微。”“一切纯文学都要有诗的特质。”学习诗歌，对学生而言，无疑是对其认知体系以及情感、想象力所进行的一次美的洗礼。我们的教学设计应立足于诗歌的审美和情感这一维度，覆盖到从内容到形式的方方面面。《雨巷》的教学设计也是围绕这个教学主旨，拟探讨以下两个层面的问题：一是从诗歌的忧郁情怀中去感悟诗人情感个性的几种具体体现，如孤独、幽怨、迷惘和执著的追求等。二是分析诗歌形式的独具匠心，如意象选择的朦胧伤感、意象构成的独特性和语言的形象生动、含蓄蕴藉等特点，最后可以组织学生就诗歌的深层内蕴进行讨论，让学生从内容到形式全方位体会诗歌的美，并学会一些基本的鉴赏方法。

■ 二、学生学习情况分析

高一学生对于中国古代诗歌基本上有一定程度的积累,对一些脍炙人口的名篇,大部分学生可以做到烂熟于胸,他们对中国现代诗歌也并不陌生,一些学生还写过一些自由体的小诗。同时,有相当一部分学生对一些时下流行的唯美抒情文字也有所偏好,这些都将成为《雨巷》教学的基础依托和兴趣点所在。对《雨巷》的古典意境美和格式音韵的和谐美,在教师的点拨下,学生在诵读中,应该不难领会,但对于《雨巷》意象的朦胧隐曲以及深层意蕴的理解,可能会因学生的情感禀赋和语文基础的差异而遇到不同程度的学习困难。这部分内容在教学设计上应该灵活开放一些,可创设各种情境,利用相关资料进行印证融通,多角度多方位地引导学生置身其间,疏通学生的思维路径。

■ 三、设计思想

“没有生命元素就没有诗”，诗歌是人类生命体验最凝练的表达，因而诗歌教学不可单纯从文章学角度进行断章取义的理性分析和中心主旨的挖掘，而应本着“尊重与要求”的教学理念，从教师“主导”地位出发引导学生进行“主体”的自我体验，在走进作者内心天地的同时构筑自己的体验空间。在合作、探究的小组活动中倡导教学的多元化和开放性。在师生互动中充分尊重学生的个性，聆听他们对诗歌和人生的理解，同时教会学生把握好诗歌诠释的边界，并要求他们将教学内容落到实处。针对部分程度好的学生，课外可就他们的兴趣进行单独指导，目送他们在诗的道路上渐行渐远。

■ 四、教学目标

在诵读和小组研究性活动中品味诗歌意象、进入诗歌意境、领悟作者情感。理解和把握诗歌的艺术形象和作者的忧郁情怀，培养学生对诗歌的整体感知和体验能力，初步掌握现代诗歌的基本鉴赏方法。真正体会诗歌的音韵美、画面感以及朦胧幽婉的意境美，正确看待诗人的孤独和忧伤，培养学生审美感悟力和想象力。

■ 五、教学重点和难点

第一，对学生的诗歌诵读给予更细致的指导，包括训练朗诵的语音语速、断句停顿、重音等，同时还要引导学生在诗歌形象的感受中读出诗歌的情感。第二，让学生贴切地感悟诗歌朦胧意境中所传达的细腻情感，在赏析时对诗歌进行整体与细节上的情感氛围营造，必要时作适当的横、纵向拓展，帮助学生理解。第三，对诗歌中浸润了古典情怀和江南风韵的意象，如“丁香花”、“雨巷”等可作重点铺展，在更富传统文化氛围的情境中，引导学生入境。

■ 六、教学过程设计

1. 导语：艾青曾说：“每个诗人都有自己的一个诗神。”戴望舒，一生留下的诗作仅有 90 多首，但他却以独到的技艺、纤巧的笔触和诗作所流露出的幽怨之情刻画

出自己背后的诗神形象,在诗坛上独树一帜,成为现代诗派的代表。今天就让我们共同走进为其赢得“雨巷诗人”声誉的成名诗作《雨巷》。

2. 品读入境。

(1) 自由大声朗读。读出诗歌的节奏和韵律。

(2) 有感情地小声读,读完之后在纸上写下自己的直觉感受和原初体验。

(3) 尝试“美读”,揣摩朗读技巧。

课件展示:现代诗歌朗读要领

① 确定情感基调;② 确立语速;③ 确定轻读重读及音长音短;④ 确定诗句的停顿。

(学生揣摩朗读,教师作适当指导)

(4) 请学生朗读,教师评点,择取部分进行范读。

3. 探究赏析。

(1) 读完全诗后你的感受是什么,诗歌传达出诗人怎样的情感?

学生作答:忧愁、感伤、寂寥、迷惘等。

明确:① 整首诗字字句句都在诉说着“我”的心曲,畅诉着“我”的梦想、“我”的失望和“我”的执著追求。② “我”是一个“独自徘徊”的孤独者、在“寂寥”“梦一般”“凄婉迷茫”的路途中纠结着幽怨、迷惘,但又是那样热切地“希望逢着一个丁香一样的姑娘”,执著地等待着。③ 这孤独、幽怨、迷惘、追求恰也是诗人人生的一个缩写,是他情感个性的几种具体的表现。

资料呈现:诗人的人生际遇。

① 戴望舒出生于一个银行职员家庭,虽然不太富有,生活也是无忧无虑。然而一场天花在他脸上留下了片片瘢痕。这生理上的缺陷,在那个缺乏真诚、友爱和同情心的社会中,常常被当做取笑的把柄,诗人的性格从此变得非常沉郁。

——性格的忧郁

② 五四运动虽然震醒了他,但这只不过是一闪而逝的火花,因为没有成熟的思想仅凭幼稚的热情是经不住时代交替的狂风恶浪的。面对革命的长期性、曲折性和艰巨性,没有也不可能有清醒认识的他只有避居在松江施蛰存的家中“去咀嚼这个时代做中国人的苦恼去了”。

——时代的忧郁

③ 匿居松江期间,诗人对施蛰存的妹妹绛年产生了爱慕之情,但生理的缺陷使诗人心中充溢着自卑感,给本来甜蜜的初恋罩上了一层的阴影。没有真诚的理解,爱情之花注定要枯萎,他终于与恋人分手了。

——爱情的忧郁

思考:透过这些材料,结合对《雨巷》的品读,你得到哪些启示?

学生自由发言,针对学生各个层面的思考,适当地给予评点。

归结:诗人的人生经历养就了他的情感个性,而这种情感个性在他的作品中
也巨细无遗地展现出来。戴望舒的人生际遇中似乎摆脱不了忧郁的萦绕,而
《雨巷》也不可避免地沾染上这种忧郁的情绪,他的创作会直接受到其人生际遇
的影响。

(2) 你怎么看待“忧郁”,它美吗?

学生自由发言:美,与多愁善感、脆弱、缥缈、消沉等因素相关。

归结:古今中外,的确有很大一部分艺术家对忧郁偏爱有加,忧郁对他们来
说是一种宗教,一种精神的安慰。作为象征主义的重要代表人物波德莱尔^①,曾
对戴望舒产生过很大的影响,他也认为忧郁乃是美出色的伴侣,并说很难想象美
没有不幸伴随。弥尔顿^②视忧郁为“贤明圣洁的女神”;济慈^③“几乎爱上了给人
抚慰的死神”;拉马丁^④喜爱大自然的悲凉;弗莱契^⑤坚信“没有什么比可爱的忧
郁更优雅甜蜜”。为什么忧郁是美的呢?可以说忧郁同“沉思”、“脆弱”相关,又
同时象征着一种“宁静”,忧郁是一种愁心、一种柔肠。一个忧郁的人往往沉湎
于个人的忧郁而不把自己放之于众生,暖意的心肠抗拒着世态炎凉。从深层看,
忧郁的实质乃是对生的愁思,对生命方方面面的迷惘忧虑,这种忧思蕴涵着对生
的无助疲软的挣扎,这种挣扎代表着不麻木,代表着抗争,它是力量,是美。戴望
舒的忧郁也来自宁静内心中的一份迷惘和哀思,这种哀思的缘由且不去追问,但
它至少是一种非麻木状态下的静默的渴望,一种隐性的抗争。

(3) 诗歌中的忧郁美又是如何传达出来的呢?下面我们进行分组讨论,
大家可以从诗歌意象和语言特色两个方面来探讨作者在诗歌形式上的独具
匠心。

小组讨论,推举发言人发言,教师评点。

归结:意象朦胧、伤感。“悠长又寂寥的雨巷”、“丁香一样地结着愁怨的姑
娘”、“颓圮的篱墙”、“雨的哀曲”,从物象的选择,到物象的颜色状态以及赋予的
感情都透露着一种朦胧的哀怨。我们可以想象在诗人所营造的音乐氛围里,江
南的雨巷、江南的油纸伞,诗人彷徨的暗影渐渐淡出……他的身旁“象梦一般
地”飘过一个女郎,这样一个忧怨的“丁香”姑娘是诗人“希望逢着”的。

① 波德莱尔(1821—1867),法国现代派诗人、象征派诗歌先驱。

② 弥尔顿(1608—1674),英国诗人、政论家。

③ 济慈(1795—1821),英国诗人、浪漫派的主要成员。

④ 拉马丁(1790—1896),19世纪法国浪漫主义诗人。

⑤ 弗莱契(1579—1625),英国剧作家。

① “丁香”姑娘。诗人化用古典诗词“芭蕉不展丁香结”(李商隐《代赠》)、“丁香空结雨中愁”(李璟《浣溪沙》)中的“丁香”形象。丁香开花在暮春时节,诗人们对着丁香往往伤春,说丁香是愁品。丁香花白色或紫色,颜色都不轻佻。常常赢得洁身自好的诗人的青睐。总之,丁香是美丽、高洁、愁怨三位一体的象征,雨中的丁香更是增添了许多愁怨和凄美。而且丁香花虽美,但容易凋谢,所以,以丁香为象征的姑娘也是容易消失的。我们看到,由单纯的丁香结作愁心的借喻,变成了一个含着忧愁的美好形象的化身,这个形象包含了作者对生的美感意识,这正是唯有哀伤可以安慰哀伤,唯有忧愁可以理解忧愁。“丁香”姑娘虽然“象梦一般地”飘过,“凄婉迷茫”,又“在雨的哀曲里”消散了她的芬芳和惆怅,但她的忧愁短暂地安抚了诗人的心灵。

② 雨巷。作者幼小时住在杭州大塔儿巷8号。他小学、中学走的都是长长的青石板路。狭长的小巷本来就让人感到幽深、寂静,再加上雨打房檐,滴滴答答,湿漉漉的小径,人迹稀疏,平添几分凄清伤感。小巷绵延,看不到尽头,左右高墙堆砌,日久斑驳,置身其间免不了要愁肠百转。

③ 油纸伞。这件真实的雨具,在特殊环境下会构成更典型的意象。雨打油纸伞的意境是朦胧迷离的,况且油纸伞本身又具有复古、怀旧、神秘的特点,而且能和雨巷很好地结合起来。时间是在暮春,在寂寥的雨下,撑一伞风雨独立销魂的形象,会因为这小小的道具更显得绝尘飘逸、幽渺迷离,更有一种淡淡的感伤梦境一般弥散开来。

语言:形象生动,含蓄蕴藉,体现出一种散文美和音乐美。这都得益于作者深厚的中国古典诗词功底。“丁香一样”的设喻将“忧愁”这一抽象概念寓于具体事物中,更形象地表现了这“愁”的特殊性,彷徨、寂寥、愁怨、冷漠、凄清、惆怅等一系列双音节词语的运用,很好地表现了诗人朦胧而又感伤的情绪,况且其中的双声叠韵词本身就具有音韵美和节奏美,把它们巧妙地放在诗行中,形成了精巧优美,舒缓涌动而又迷离空灵的意境。

4. 问题质疑。

资料呈现:

在《雨巷》的深层意蕴的探究中,一些研究者从作品产生的时代氛围出发,认为1927年国民党反动派对革命者的血腥屠杀所造成的白色恐怖,是诗人陷入迷惘的客观原因,《雨巷》就是一部分进步青年在失望中渴求新的希望的心境反映。“诗人把当时的黑暗而沉闷的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的‘雨巷’;而诗人自己就是这样的雨巷中彷徨的孤独者。他在孤寂中怀着一个美好的希望。希望有一种美好的理想出现在自己面前。诗人笔下‘丁香一样的’姑娘,就是这种美好理想的象征。”对此,你是怎样看待这个问题的?

鉴赏文学作品是一种积极的审美活动,主体精神的投入、情感的活跃是最基本的要求,因此,诗歌教学不能只有理性的分析而没有审美的体验。

本篇教学设计是一种开放的体验模式,从诗歌的情感切入,重在引领学生将诗人情感“内化”为自我体验,并最终获取“独我”的艺术感受和思考。教学过程既尊重学生对作品的初始反应,又有效地发挥教师的指导职责,能够根据教学目的筛选和利用一些学术资料,化繁为简,深入浅出,便于学生接受却又不显学究气,整个过程解读与资料互证,感悟和探究兼顾。意象与诗歌语言的鉴赏也能做到重点突出,详略得当。

“问题质疑”环节,有利于学生富有创意地建构文本意义,培养学生多视角的阅读思维习惯。

2

《再别康桥》教学设计

■ 一、教学内容分析

人教版高中语文必修1第一单元第二课选编《再别康桥》，本单元主要学习中国新诗和外国诗歌。

《再别康桥》是徐志摩写给母校——剑桥大学的一曲恋歌，表达了作者在即将离别母校时殷殷的挚爱和深深的依恋之情。教学中可通过简介徐志摩以及他在康桥的生活，交代《再别康桥》的创作背景及创作意图；通过朗读，感受诗歌的“音乐美”，分析结构，感受诗歌的“建筑美”，细细品味，感受诗歌的“绘画美”。

此外，《再别康桥》表达离别情感的方式比较独特，可通过与其他著名的离别诗的比较，感悟《再别康桥》的独特韵味。

■ 二、学生学习情况分析

学生对徐志摩有一定的了解，但是这种了解大多是宽泛的，甚至有些是从影视作品（如电视剧《人间四月天》）中得到的，因此，学生在接触《再别康桥》的时候，极容易简单地理解其中的离别情感，而无法揣摩到徐志摩与康桥离别时的复杂情怀。

学生的兴趣点可能会放在首尾两节，放在徐志摩的情感世界上，教学中应把握好把握学生的兴趣点，并由此切入，引导学生更加全面而深刻地解读作品。

诗歌的语言是含蓄的，所传达的情感也常常是含蓄的，学生很难充分理解诗歌语言的内涵，再加上对作者的了解不够深入，从而产生阅读障碍。

这首诗歌的学习难度并不大，学生会很感兴趣，因此在教学中应该做一些更加深入的挖掘，体味出诗歌更为丰富的韵味。

学生刚升入高中，对诗歌鉴赏的理解可能还停留在初中的水平层面，应适当地引导他们从多角度理解诗歌，多元化鉴赏诗歌。

三、设计思想

依据普通高中语文新课程教育教学理念,在教学过程中,力求突出学生的主体作用,通过学生主体的积极思考、大胆创新,在充分阅读文本的基础上,更加全面而深刻地解读文本。

诗歌的欣赏应该是多元化的,因此,在教学中应鼓励学生从多个角度去思考,不应仅仅拘泥于一些概念化、经验化的解读,在鉴赏中要充分尊重学生的创造性思维,力求让学生从更深刻更新颖的层面去阅读文本。“以读带讲”一直是诗歌教学奉行的教学准则,而《再别康桥》本身是一首脍炙人口的诗作,学生对这首诗已经有一定程度的了解,只是学生不一定真的能够理解其中的丰富内涵,“以读带讲”或许可以帮助学生真正感悟这首诗的真意。

不为教一首诗而教一首诗,应力争通过对一首诗的解读,让学生走近诗人,从而更深入地了解作者的人生经历乃至内心世界。

基于以上的考虑,在教学中最好辅以多媒体,提供更为全面、更为广泛的相关信息,以帮助学生更好地解读作品,让学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面有一定的体验和收获。

四、教学目标

明确诗歌的意象、意境以及它们对于诗歌的重要作用;了解新月诗派的“三美”主张,欣赏诗歌的“音乐美”、“建筑美”、“绘画美”。领悟徐志摩与母校的深厚情感以及抒发情感的恰当方式。了解诗歌鉴赏的一般步骤以及诗歌鉴赏的一般方法,发挥充分的想象去感悟诗歌的意境;通过解读意象去把握诗歌的主旨;欣赏诗歌创作的艺术特色。

五、教学重点和难点

1. 《再别康桥》是如何体现新月诗派的“三美”主张的?《再别康桥》美在何处?

2. 《再别康桥》的意象选择非常独特,如何理解意象的独特之处?这些独特的意象营造了怎样的意境?

3. 徐志摩为何对康桥情有独钟,仅仅是学生对母校的情怀吗?有没有其他原因?