

2008

上海

文化漫步

上海市文学艺术界联合会编

关注 2009

事件
作品
评论

Shanghai Wenhua Manbu

2008

上海

文化漫步

上海市文学艺术界联合会编

关注 2009

事件
作品
评论

Shanghai Wenhua Manbu

图书在版编目(CIP)数据

2008 上海文化漫步/上海市文学艺术界联合会编. —上海:文汇出版社,

ISBN 978-7-80741-477-3

I. 2… II. 上… III. 文化事业-概况-上海市-2008
IV. G127.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 004535 号

2008 上海文化漫步

编 著 / 上海市文学艺术界联合会

责任编辑 / 陈润华

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京理工出版信息技术有限公司

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2009 年 2 月第 1 版

印 次 / 2009 年 2 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1 240 1/32

字 数 / 200 千

印 张 / 9.625

印 数 / 1—5 000

书 号 / ISBN 978-7-80741-477-3

定 价 / 25.00 元



迟志刚

影评家。上海市文学艺术界
联合会专职副主席。

惊喜中的期待

每一年的回顾难免伴随淡淡的忧虑。端午节纳入了韩国“非物质文化遗产”的申报,源于中国的韩医和书法,紧接着又被韩国人堂而皇之地“申遗”。我们为什么总比韩国人慢半拍?上海书法人在反思,我们的书法教育、书法传承、书法保护、书法国际化,哪些方面还做得不够?影视戏剧文学出版各界有识之士都在思考,我们还有哪些不足?建立在信心上的严厉反省,是助推我们进步的动力,也给了我们乐观的理由。一年年,我们用心地做文化的观察分析,但绝非申城文化建设的旁观者,我们也是文化的受益者和创造者。2008,我们最真的感受是:文化,让抗击灾难的力量更强大;文化,让我们的生活更美好。

同样的主题，一年一本书，一做七年，这就是《上海文化漫步》。

七年前，当我们捧出第一本精心制作的《上海文化漫步》时，并没有什么宏大的计划，只是责任使然，盘点考量以促进上海文化的繁荣。然而一年年做下来，责任而外，更多的是自豪、是期待。我们因自觉地为申城文化建设奉献着热情和智慧而自豪，因申城文化总是回馈给我们无数的惊喜而充满期待。

2008，一个多事之年。

毫无疑问，这一年最引人注目的是，在灾难面前，文化所迸发出的力量。上海各界总动员，自发地以不同的方式，为那些遭遇灾难的人们呈上物质和精神的援助。

汶川地震后的16天，电视剧《震撼世界的七日》立项，5天创作出剧本，14天完成14集的拍摄。电视剧把地震详情展现给无数观众，激励人们坚强地面对灾难。

上海市文联、上海市摄影家协会组织的抗震救灾摄影展，再现了幸存者被救的情景，再现了上海消防官兵忘我奋战的瞬间，一幅幅图片感动了亿万人民。

赈灾义演一场接一场，沪上文艺团体用音乐舞蹈抚慰心灵，同时募集捐献一笔笔款项。参与者不仅仅有申城的文化名人，也包括来沪演出的国际大师们。小提琴大师祖克曼、小



提琴女神穆特等等均把祝福和善款献给灾区人民。

《惊天地泣鬼神——汶川大地震诗钞》、《生命大拯救》等一本本沉甸甸的图书，真实记录了这场罕见的灾难，以特有的方式纪念死去的同胞。

上海市阳光青少年服务中心，在灾后不久便于都江堰市建立服务点，一批批拥有专业技能的社工前往灾区，与当地组织合作，在政府与百姓间架起沟通桥梁，为稳定群众生活而努力着。

2008，又是不平凡的一年。

这一年，北京奥运会，赢得全世界“一个真正无与伦比的运动会”的美誉。奥运献礼和追忆题材喷涌而出，情景喜剧《奥运在我家》、《我的2008》等，从奥运项目出发，使人们在关注体育竞技的同时，获得人生的感悟。

与此同时，世博会渐行渐近，一身蓝色的世博会吉祥物——海宝诞生了。这个由海峡两岸创意头脑联袂打造的“快乐、单纯、自信、可爱的小孩”，一夜间风靡千家万户，赢得万千宠爱。

2008，注定将成为标志性的一年。

改革开放30周年，触动了人们对新时期30年的怀念，各大剧院纷纷举办了30年优秀作品展演。创下观众人数最多纪录的话剧《于无声处》再度公演，尽管许多年轻人不懂何谓“走资派”，却也从中了解了“30年前我们的起点在哪里”。

回望30年，我们无限感慨。一大批前辈学者的新的文学生命始于改革开放的1978年，30年，他们走完了人生之路。“新时期”出道的中青年骨干正在成为上海文学的中间力量，

诸多的文学活动和成果见证着上海文学的生命力,孕育着新一轮的变化。

2008 即将过去,今年的漫步即将结束。每一年的回顾难免伴随淡淡的忧虑。端午节纳入了韩国“非物质文化遗产”的申报,源于中国的韩医和书法,紧接着又被韩国人堂而皇之地“申遗”。我们为什么总比韩国人慢半拍?上海书法人在反思,我们的书法教育、书法传承、书法保护、书法国际化,哪些方面还做得不够?影视戏剧文学出版各界有识之士都在思考,我们还有哪些不足?建立在信心上的严厉反省,是助推我们进步的动力,也给了我们乐观的理由。

一年年,我们用心地做文化的观察分析,但绝非申城文化建设的旁观者,我们也是文化的受益者和创造者。2008,我们最真的感受是:文化,让抗击灾难的力量更强大;文化,让我们的生活更美好。

请跟我们一起期待来年!

迟志刚

惊喜中的期待 / 1

杨 扬

城市掠影 海派底色 / 1

变化却已悄悄开始

怀旧是 2008 年的底色

让人费解的上海文学

心有所不甘的表述

李亦中

集结合作 风云聚会 / 23

纵横联盟求发展

抗震救灾促精品

沪籍女导摄奥运

双星陨落忆华章

动画火爆爆大片

打造品牌聚群英

姚扣根

社会叙事 荧屏感应 / 47

灾难呼唤力作

奥运展示辉煌

危机深度感应

家庭烦恼婚姻

创意欲破瓶颈

胡晓军

传承戏脉 创造精品 / 71

普及诚好 理念待考

忠实为本 创新有源

码头长盛 本土亦勤

老将依然 新人跟上

经典重现 大师育成

王 勇

音舞相长 多彩多姿 / 101

赈灾义演 生命礼赞

民乐新作 双重丰收

音舞教育 高贵不贵

音乐赛事 亦喜亦忧

艺术盛典 海纳百川

林明杰

金融狂潮 反思回归 / 127

给艺术家一个“家”

一个美丽的梦想

两种不同的反省

艺术让生活更美好

王琪森

翰墨申遗 彰显追求 / 149

展事蕴含实力

教学体现理念

申遗引出话题

传承呼唤责任

林 路

悲欣交加 影像震撼 / 167

洗礼：大灾难影像

交流：中美摄影家

启迪：两个郎静山

应对：刘翔与广告

聚焦：缤纷与回旋

方 军

新锐产业 创意叩问 / 195

唤醒创意力量

启动创意核心

开拓创意空间

展望创意盛会

桂国强

瓶颈犹存 期待突破 / 217

选题因“事件”而突出

热点因“资本”受瞩目

活动因“书展”添精彩

瓶颈因“成本”遇尴尬

发展因“数字”显走向

黄 媛

“大餐小菜” 蓬头迭起 / 241

“群艺”引领群文活动

“中心”奉献小菜大餐

“网吧”传递服务信息

“阳光”点燃社工爱心

“社文”探求久盛之道

朱 光

节庆纷呈 各取所“取” / 265

民俗节庆 规模发展

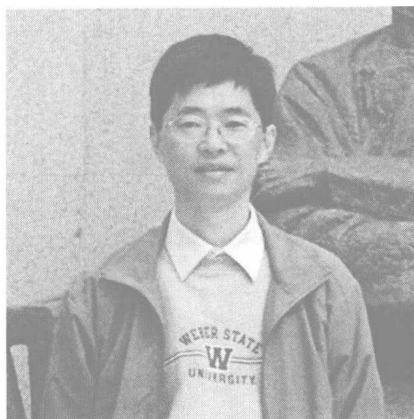
男女老少 各取所“取”

品牌活动 尚需突出

评估体系 逐步建立

后记 / 286

附：上海文化大事一览表 / 288



杨 扬

文艺评论家。现为华东师范大学中文系教授、博士生导师，上海文学艺术院文艺评论研究员。

上海文学：城市掠影 海派底色

对 2008 年的上海文学而言，剧变远还没有来临，但变化却已悄悄开始。我不知道今后的上海文学史书写中，会不会频频提到 2008 年，就像今天的人们提到 1919 年、1976 年和 1989 年那样，将一个历史的开端锁定在某个年份。我的感觉，2008 年有一种特别的意义。

变化却已悄悄开始

别林斯基在《一八四七年俄国文学一瞥》中,对他所处的那个时代的文学有过这样的描述:

当那些会使日常生活的进程发生某一种剧烈的改变,并使它急急掉头转向另一个方向发展的重大事件长时期没有出现的时候,那么所有的一年一年看来彼此总是非常相似的。新年不过是作为日历上约定俗成的节日来祝贺而已,人们觉得,整个变化,过去一年所带来的整个新东西,就是他们每个人又都大了一岁——

咱们的老祖母们异口同声说:

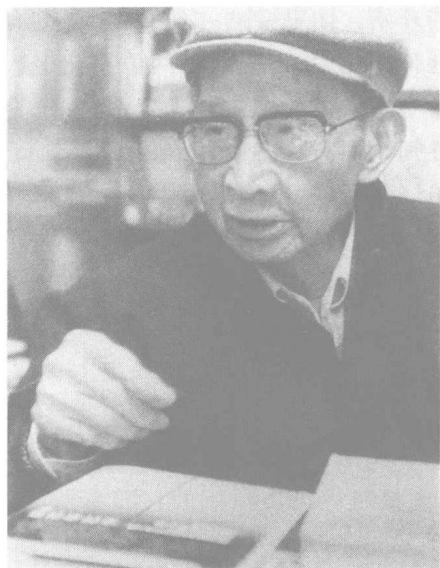
咱们的一年一年过得多么快呀!

但是,每一个人只要回头看一下,从记忆中重温一下几个这样的年头,那么,他就会看到,从那个时候开始,所有事情都有点不同于从前那样了。

上述这段话对我们认识和把握 2008 年的上海文学,有一些启示。对 2008 年的上海文学而言,剧变远还没有来临,但

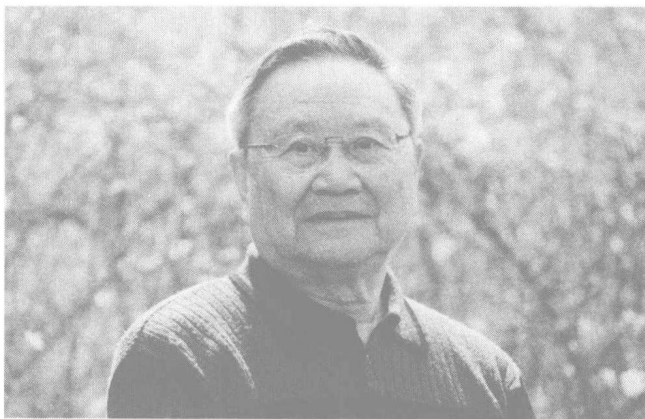
变化却已悄悄开始。如果要选一件 2008 年上海文学的年度事件来说明这种变化,我想应该是两位文化老人的离去。一位是复旦大学中文系教授贾植芳先生;另一位是华东师大中文系博士生导师、兼职教授王元化先生。得到贾先生的噩耗,是在 4 月 24 日傍晚。一位复旦大学中文系研究生带着哭腔告诉我,贾先生 18 点 46 分在上海第一人民医院去世,享年 92 岁。放下电话,自己的内心感到无比惆怅。但真正让我感到震动的,是 29 日下午贾先生的追悼会。从四面八方涌来的人流将追悼大厅挤得满满的,其中大都是复旦的师生和校友。他们无法抑制的悲痛神情,让我直观地感受到贾先生对于复旦中文系师生的精神影响。所谓名师对于大学的影响力,从中是可以见出端倪的。随着贾先生的过世,复旦中文系像他这样拥有坎坷经历却又如此豁达的老辈学者,已不再有了。未来的文学舞台将是后来者的天地,他们会写下怎样的历史,那都将要留给未来去回答。所谓变化,这是一例。

王元化先生的病逝,同样是让很多人感到悲伤的。我知道王先生病逝的消息,是在 5 月 9 日晚上近 11 点。《文学报》的一位熟人电话告诉我,王先生于 22 点 40 分在瑞金医院病逝。尽管知道王先生的病迟早会有这一天,但当这消息真的来临时,还是让人难以接受。出差在外的我,只能面朝上海方向,默默地祈祷。几天后我随同徐中玉先生和钱谷融先生外出参加活动,一路上,两位老人不住地感叹:“元化走了,唉,元化走了!”这些年,上海有不少文化老人谢世,但像王元化先生逝世在文化人内心引起的震动,却是少有的。人们不知道随着这样的人文学者的逝去,上海究竟失去了什么。但很多与



著名作家贾植芳

著名学者王元化



之有过交往,领略过他那学者风采的人们,都会由衷地感受到,像这样有风骨有气度的饱学之士,在未来的生活中将会走一个少一个。

怀旧是 2008 年的底色

我不知道今后的上海文学史书写中,会不会频频提到 2008 年,就像今天的人们提到 1919 年、1976 年和 1989 年那样,将一个历史的开端锁定在某个年份。我的感觉,2008 年有一种特别的意义。如果说王元化先生等一大批前辈学者的新的文学生命是从改革开放的 1978 年开始,那么这 30 年正好是他们走完了自己最后的人生之路。从此之后,会有一些人慢慢登场。这种印象很真切地表现在上海近年来大大小小的文学活动中。假如时光倒转 5 年,或是 10 年,上海文学活动的中间力量是 1950、1960 年代培养出来的批评家和“新时期”出道的青年批评家。但今天上海的诸多文学活动中浮现在世人面前的,大都是 1990 年代培养出来的作家和评论家。从这种人员结构的变化看,一个文学的未来时代或迟或早将会来临。我们不妨从上海最近一系列文学活动情况来看待这种变化。2008 年 3 月上海女作家作品研讨会,最热闹的发言属于 1990 年代成长起来的评论家。2008 年第 6 期《上海文学》发表一组笔谈,纪念“新时期”文学 30 年,文章的作者中,1990 年代以来活跃的作家、评论家居多。在作家协会 2008 年 10 月举办的“上海新锐作家长篇小说研讨会”以及随后的上海作协研究生班作品研讨会上,参与者和发表意见最多的,同样还是那些 1990 年代以来成长起来的文学新人。或许,很