

劈

文

又才

劈文切字集

又才

切刀

字

佳木

安子介著

为什么研究文字？

为了更有效地做好

由一个同时代「黑箱」（脑）到另一个同时代「黑箱」的

信息沟通工作

为了由今代的「黑箱」到下一代的「黑箱」的

知识传递工作

因为「口语」无法那样细緻和正确

自序

我发明了「部首切除法」，用以分析解释「汉字」，在我用英文书写《解开汉字之谜》CRACKING THE CHINESE PUZZLES一书时，得到了尽量发挥，因为根本上英文和中文是属于两套「观念」，容易解释。用本国文字去解释本国「字」，很容易陷入「×者×也」似的窠臼，尤以中文为然。对于这一点，我一开头就有自知之明。

有不少朋友劝我，把那部书译成中文，供诸不谙英文者同好，我总是期期以为不可。于是，三年来分了十九个题目，把「汉字」的奥妙处，用白话文写了出来，倒不失为一个方法，写后散见各报章。看过的读者，会知道我讲「切字」是什么一回事。其中「隶变的残迹」一篇，因篇幅过长，约占全书三分之一，从未发表过。本书附录内又加入了五篇世界各地教授们对于《解开汉字之谜》一书的书评，也可增加读者对于该书的了解。

「劈文」一词，别处没有见过，我也未曾用过。缘由我在《解开汉字之谜》一书的「结尾语」内，曾经主张过，为了便利外国人学习中文（当然也可包括启蒙的中国孩子在内）获得中文「词」的观念，教科书上，不妨在不同「词」间，插入空位，犹如拼音文字英文里之有 space 一样。这样，读者会看到有好些单字，不知次数地重复出现，有些「两字组」，一望而知是「双音节词」；即使前后可能有前缀字或后缀字，从此也可获知那些前缀或后缀，也是常用字，例如：「开办费」一词中的「费」字，「超自然」一词中的「超」字，「前

处理机」一词中的「前」和「机」两字，也可提高学习速度。「劈文」就是指此而言。

西方人士见汉字生畏，有一部分理由是在这里。我碰过达摩形的泰国字，是一种拼音文字。它把整个一句话写成一行，令人分不出「词」之所在。汉文比它容易，因为一句话至少还分成几个汉字。学泰文，除了上述问题之外，还有一层困难，它是把「韵母」放在「声母」之前，遇到K a音，先看到a，再看到K，啼笑皆非。但是如果我们了解：人类读书报时，眼睛是在一幅一幅地照相，泰人已惯，所以也无所谓。北朝鲜不用汉字，势必要中间留起空白，把「词」与「词」分开；反之，南韩仍使用汉字，和日文一样，能知道汉字上面有一个间断。

汉文的名词、形容词没有性别，没有复数，动词无过去、未来，又无不规则、规则之别，既无介词的困扰，只讲究观念，旁展侧衍，能了解了它的发展和结构，现在发现，也不是十分难于认辨。一般只用三千六百五十字，上下易位，不受束缚，能创词无算。唯一恼人处是在笔划复杂，且有笔顺。

今后能够用电脑来写汉字，我想外国学中文者会日渐多起来。我们要知道：在英文里，介词是一种麻烦的东西，用错了一个，文义全非。在读书听讲时，要全神贯注，不得遗漏或错读一个。事实上，因为任何文字都有上下文的逻辑在指引，一般上还没有多大问题。阅读「汉字中文」，古人说「一目十行」，是指大意，非不可能。至于「拉丁化中文」就难说了。

所以「右起、直写、短排」，对汉字来说，应该是最合理的排列方式，但是还需做科学实验，加以证实。目下「左起、

横写、长排」，在书写时，常有引起「上一字的右偏旁被误认为下一字的左偏旁」的情形发生，反之，在直写时，上下混淆的机会微乎其微。这是历史，这是事实。到现在为止，日本的书报仍旧采「右起、直写、短排」，制表除外，非无理由。不错，眼珠的移动，东西快，上下慢，但应用短行，可加补救，直写对汉字的笔划言，是一种「顺势」。这也是「劈文」的一个课题。

这册文集的出版，旨在抛砖引玉，事关「汉字」存废，是中华民族的大事，不可不让大家一起来，慎重考虑，多方研讨。

我对西方人士手写他们的文字看得多了，常常如涂鸦似的不知所云，难怪香港人不识英文的叫它「鸡肠文」。中国人中不太有学问的人，却总是把「字」写得端端正正，可能不十分通顺，但是易读易明，反而有学问的人会写得潦草，过后连自己也认不出。在生活上这又是「汉字中文」与「拉丁化中文」间最大的区别！不要想像每个中国人可能有一架英文打字机！

最后，这本书是用自己新创的方法，不必经过排字，用了我发明的《安子介式六位数汉字编码法》由安如磐设计制成的汉字写字机，在机上拟写原稿、经过修改，增删、移段、订正，「右起、纵行」打印后，「直接」制版印出。同时，将繁体字逐一改为简体字，同样也出版了一本同文「左起、横行」的简体字版本。这样得大大地加快了出书的速度，减轻成本，是印刷中文方面一个革命性的创举。

著者 一九八七年四月

《论语》里有两句话可供我们参考

- (一) “不愤，不启，不悱，不发；举一隅，不以三隅反，我不复焉。”

译文：

- “看来不肯用功的，不必启发，
- “想说又不知怎样说的，无庸催促；
- “如果不能举一反三，
- “我不再重复。”

- (二) “子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。”

译文：

- “孔子说：要遵守四个「不」字：
- “不可先有未加研究的结论，
- “不可有武断式存偏见的推论，
- “不可固执于一种意见，
- “不可唯我独尊。”

劈文切字集 安子介 著

目 录

自序

一、	一幅初民生涯图	1
二、	中国文字的内涵和外延	9
三、	世界上唯一的会意文字	16
四、	为汉字叫屈	26
五、	现代人不解的「部首」和「声旁」	34
六、	为什么要切去「部首」？	46
七、	汉字检字法第五种	51
八、	发明「部首切除法」的来龙去脉	74
九、	一个大胆的建议——统一「声旁」读音	80
十、	「隶变」的残迹	86
十一、	汉字意义外延的曲折性	186
十二、	一部分汉字结构内的社会性	195

十三、	汉字漫谈	201
十四、	汉字不宜应用于科学研讨么？	219
十五、	中国文字里的几个特点和问题	226
十六、	视觉重要过听觉	234
十七、	汉字电脑化问题	238
十八、	点书	244
十九、	「部首切除法」的一个外衍 - 安氏汉字电脑编号	246
附录：		
一、	评：学习汉语（即《解开汉字之谜》） 北京 周有光作	253
二、	澄清迷雾·汉字易学 新加坡 陈田启作	256
三、	评：解开汉字之谜 墨尔本 胡百华作	266
四、	学习汉语方法的新技术（译文） 东京 橋本萬太郎	276
五、	评：解开汉字之谜（译文） 香港 刘铭等十人	281
六、	听的人也要负责 安子介作	288

一、一幅初民生涯图

在「类人猿」中最似人类的是「黑猩猩」，除了脑的大小外，最大的区别在「黑猩猩」的口腔和手指上，没有人类那么多神经。所以人类生来注定是会「发音说话」的。当人类在进化过程中，从树上解放到地上，能够用两条腿走路的时候，他的活动范围广了，见识也广了，需要彼此照顾卫护，自然需要应用「口声」和「手势」通过耳目来传达讯息，以求两个「黑箱」（大脑）内的知识得以沟通。

没有疑问，那时候「听觉」重要过「视觉」，因为靠着它，夜间也可以传达讯息。约定俗成，没有疑问「言语」的应用早过「文字」的发明很久很久。但是「言语」因为没有记录，无法传之后世，无法传之远处。结绳为记，有这回事；直到本世纪五十年代，西非内日利亚还有人靠结绳来作记忆的帮助。

远离二十五万年前穴居的「北京人」很久，过了第四个冰河时期，人类为了觅食，已四出走动，能成群结队远行。为什么埃及的金字塔和墨西哥城的「日」、「月」金字塔那样相似？为什么墨西哥也有几千年前的红陶三足鼎，也有中国「龙」似的几千年前石彫喷水龙头，还有东方人面庞的巨石彫像？为什么七千年前中国的红陶尖底大水瓶，会和法国古代的尖底大水瓶那样相似？这些问句只有历史的闷葫芦能够回答。

在西安，今人能看到仰韶文化时期人类的居处半坡遗址，那时人是住在圆形尖顶以竹藤为柱、枯草或树皮为蔽的屋内，大小远较现代的蒙古堡为小，看来好似人是坐着睡的。

有屋脊而雨水可流向两边的屋子，应该是农业社会才有的
人类住所。有了这个形象，才能解释汉字的「字」字的由来。
因为这种屋子，由侧面看，可简化为一个等边三角形、两边由
两条直线支持着的形象。这个象形笔划，经过三千年的衍变，
就是现在的「宝盖头」。对于「子」字，我们不大明白为什么
只有一只脚。事实上，在象形上那是一个在襁褓中的婴儿。圆
形的小头简化成一个右弯钩，同时向上或下的两只小手被简化
成一横。

我们都知道秦始皇焚书坑儒，现代的文字是由汉朝人，从
墙壁里掘出的简书和帛书中整理出来的。有了这些资料，到了
公元100年汉代许慎才能写出《说文解字》一书，流传至今
。

《说文解字》上对于「字」字的解释是『「字」，乳也，
从子在宀下；亦声疾置切』。寥寥十三字，说明『是吃奶的，
生在屋脊底下的「子」』。这个解释对于现代人是不能满意的
，对于外国人尤其不能信服。但是如果我们能够这样地去解释
：

（一）一个婴儿在屋内（「宀」）是有母亲照顾的；（二）
）他或她（「子」）不会给猛兽吞了食了，或者给有敌意的暴
力杀死；（三）他或她会活下去，可以把「遗言」或「遗物」
传下去，种族得以延续；（四）通过他或她可以把「视觉记号」
（不是「听觉记号」）传至下一代，以至无数代（「子」也会
有「子」）。

人们会信服这个「会意字」创造得有道理。我发现所有「
会意字」都有如此妙处，被简化掉是那些记号之间的关系。

中文里有一句成语：「只可意会，不能言喻」，实在那是指「观念」。观念在脑中是浮着的，一经出口就被词儿固定下来。观念在人脑中早过语词，我在做祖父之后，才发觉这个事实。我有一个幼孙，在已能走路但还不能说话的时候，每个星期天由保姆抱着，较他哥哥迟到我家。他们都喜欢脱鞋玩耍，这个迟到的幼孙每次看到他哥哥的鞋，很怒地抓起来叫着他哥哥的名字。显然这意味着：「为什么他哥哥会早他而来？」

文字是言语的代表。汉字有「部首」和「声旁」是许慎的智慧发明。用这样方法分类汉字，是把观念归了类。但是后世生活渐趋复杂，后人又把已有定意的「单字」扩大了它的观念，给以不同层次的异义，所以「会意字」愈来愈多。

其后，竟然「偏旁」也可以代表「字」。例如：「决」字有「开」意；「决」字原义是「开地通流」，在观念上可说是「一种意念，企图把「行动」导出一定的「结果」」。不用说：「快」是意「开心」，也意「速度」是衍伸义；「筷」是「能促使人「开心」的「竹」制的东西」，用来可以吃饭；「缺」指「一只「缶」缘上有了「开」口」，有「缺」点；可是在「抉」字里，「决」字是代表「决」，意「以手去做「决定」」；同样，「诀」字中的「决」也是代表「决」，意「有「决定性的「言」」。在「缺」字中「决」是代表「缺」，意「缶「缺」了一「角」所以「不满意」」；同样，「诀」字中的「决」也是代表「缺」，意「「丕」的一端有「缺」口」。

近代创造的化学名词「炔」，没有疑问是一个「借音字」。以偏旁代字中最显明的例子是：「漏」字，它是意「屋（「尸」代）内水（「氵」）如「雨」下」。试问这个「漏」形，除在另一「漏」字之外，能再在别的地方见到吗？而且「漏」

症是生在人们肛门旁两块股上，那里没有神经血管，细菌一入，可以乱窜，多处发炎，久久不能愈，古人无以名之，名之曰「癰」。这样「漏」代了「漏」。

我发现所谓「声旁」都是有意义的。所以在汉字里，无所谓「部首」、「声旁」，都一样重要。

在《说文解字》一书里，「部首」还是被叫做「标目」，一共有五百四十多个。近年出版的《辞海》新版本，采用了二百四十多个「部首」，我就《现代汉语词典》，把只适用于五个单字以下的「部首」删去，余下只有一百七十个，发现所有「部首」当然都有一定的意义，且可分为十二类，都和「初民生涯」有密切关系，其详如下：

- (一) 有关人和「人与人之间」的关系
- (二) 人身部分和其机能
- (三) 大自然
- (四) 居住与交通
- (五) 动物、生物和其对人类有利用价值的体部
- (六) 农产品
- (七) 手工艺与容器（大部分为日常生活用）
- (八) 工具与武器
- (九) 动作
- (十) 情况
- (十一) 颜色与度量
- (十二) 统治者与被统治者的感受

有两个部首是「转了九十度角」的象形字，即：「广」和左「阝」，前者是像一张病床，后者是象形「起伏不平的土丘」，本来有三重山之多，现在已缩成二重，并被竖立了起来。

为什么「牀」要有靠背？患上严重心脏病时，病人是躺不平的，必须靠着背卧。还有「車」字也是转了九十度角形成的，把「車」字躺平了，活像一辆两轮车。

借用了这些部首，就可以勾画出一幅「初民生涯图」：

『那时代，「人」（「亻」）类的社会，已获得用「耒」耕种的技能 and 知识，知道「田」的重要，人已能鼓动「舌」「齿」发「音」，（名之曰「言」），用「言」语来表示自己的意愿，已很清楚「手」（「扌」）和「口」是他的可用的工具，可把他的影响力或意志，加在别人「身」上。他以为他的「心」（「忄」、「心」）是在指导他的行为，因为他能感到心的跳动，于是能够分辨是「非」。

『最早时代，夜（夕）间坐在自己所在的场所（「广」），没有光亮，只有在「月」色下，才有这种享受，可是每月没有几天有月亮，有时候望着「辰」星发愣，自问为什么早上会有晚间的星？

『「旦」以继夜，他要对大自然和强敌「鬥」争，包括「小」过他、有犀利「爪」「牙」动物（「犳」）在内，他要面对一切逆境，要保护自己的下一代（「子」）。

『他的脚（「足」「趾」）每天和「土」地接触，不是「立」，便是「走」，要爬土丘（「阡」），上高「山」，他对「西」的「方」向特别留心，远走要顾到距离（「辵」），喜与人同行（「辵」），知「行」知「止」，因为太阳下山，他必须回「去」，「丕」然，他会被其他动物伤害。

『他的眼睛（「目」）所「見」的东西「比」他能懂的多。「耳」朵听的声「音」，很多他辨不出有什么意义。他怕生病（「疒」），怕见到死「尸」，肯定死（「殂」）是坏事（「歹」），必要时候，他知道只有逃「亡」，没有办法的时候，望着天，口里唸着「而」。

『他靠「食」（「食」）由「禾」谷中磨出来的「米」，还有「麥」、「豆」做的食品，免去饥谨；为了御寒，夏天「衣」（「衣」、「衾」）「麻」，冬天披裘。冬天里，尤其在夜间，特别冷（「凜」），他发明了酒（「酉」），藉饮酒取暖，当然喜欢多晒太阳（「皦」）。

『从幼年开始，他就要服从「父」亲和老年人（「老」），现在他必须斯「文」，要听从居在高位（「阝」、「二」）的首领（「王」）的命令，凡事要深思（「攷」）力行（「戔」），跟着旗子（「𠂔」）跑，不可走相反（「反」）方向。居在下位（「亞」），「亦」无所谓，自左「至」右，以崇「尚」恭敬为要。

『大部分时间他忧虑的，是要为全家人固腹，他必须用「气」「力」，「辛」劳「工」作，同样动作不断重复（「戔」）；心中不安时，要靠用「上」来求取安心。他能指数「一」到「十」；包括足趾在内，最多数到「廿」，「卅」就变成过度，但是他也知道怎样算是多（「冬」），怎样算是少。在形向方面，他最感兴趣的是「四」角形和「△」个方向。他能分辨「黑」「白」「大」「小」，「赤」色，和色彩（「彡」）。但是他只有有限度的追忆力，无法使他人全明他的想法。因为没有记录，于是开始画图，第一，想画像头部，把它画成「首」字，上部是头髮（「髟」），后来发觉他忘记记下边两只

脚，于是把上面的两点搬到底下，把它描成「頁」。

『他同现代人一样有慾望、自尊、和希望。逻辑就渐渐由人类的文化发展中露出曙光，出了一批比较有逻辑、能用笔（「聿」）的人，尊之为「士」。

『这些初民知道了「木」（「𣎵」、「𣎵」）和「火」（「𤇀」）的重要，驯服了「牛」、「羊」、「犬」，喜食猪（「豕」）「肉」（「月」、「𠂔」）、「魚」、「鹿」肉，珍重斧（「斤」）、「刀」（「刀」）、「戈」、长竿（「殳」），因为这些武器都是「手」的伸展。这个「手」字可另写成六种不同形式：「扌」、「𢇛」、「𢇛」、「𢇛」、「𢇛」、「𢇛」；被重视的还有「弓」、「矢」和「匕」首。他崇拜白玉（「王」）。「私」字（「厶」）开始在他心上长了苗。

『草（「艹」）高满地，和只有叶没有树干（「木」）的植物混长在一起，东南西北的方向被混淆（「乂」）了。「虫」、「𧈧」和「鼠」的困扰，被视同爬行动物（也叫爬虫）和罕见的贝壳类一样可怕，发现「鳥」倒是一种赏心悦目的伴侣。他怕虎（「虍」），他憎秃鹫（「隹」），他相信有神的存在，神会「示」（「示」）意，他疑暗中有「鬼」，最怕被围（「囗」）。

『物以稀为贵，「貝」是他们之间交易的媒介，当做钱使用；什么东西总是感到「欠」缺。絲（「糸」）受到喜爱，得到「女」人们欣赏，恭奉（「奉」）、比较（「𠂔」）、卷起（「𠂔」）是欣赏的三部曲，明白在縑絲的时候说话（「𦉳」）是一件不正常的事。

『住所上盖（「宀」）是最重要的东西，最好有「瓦」盖的屋顶。他们原是住在没有「門」「戶」的「宀」内，或者躲在悬崖（「厽」）之下，很怕大「风」，和天上落下来的东西，譬如：「雨」，常常给他们麻烦。

『低枱（「几」）、盆子（「皿」）、坛子（「缶」）、石「臼」、勺子（「勺」）、网（「罟」）等都是有一定形状非常有用的东西。他明白凡容器覆盖是有方向性，「口」（「冂」）、「凵」、「匚」都有他各别不同的放「入」方向。「木」头、「竹」竿、「石」头、和「金」属等都是方便的材料，一块木料劈了开来，就变成两「片」或两「爿」，太多木片放在一起，可以燃烧，欣欣向荣（「艸」），也可以取暖。

『动物的「鱼」、「毛」、「羽」、「革」、「骨」也都有用途，一「疋」长布（「巾」）最受欢迎。后来他们应用了「馬」、「舟」、「車」做了交通工具，于是人与人之间过住就密了起来。』

以上有底线的「字」或「非字」，就是我前所说的170个「部首」。其中大部分是最早象形字的后代，也有少数是会意字。这一幅图画，也是人类发展史的一页。那末，「汉字」岂非人类一种特异的创造？

注：在部首中，「月」与「肉」做偏旁时，都以「月」形出现。到今天，在古代文化中心的山东省境内，「月」「肉」两字发音相同，可能为其理由之一。

刊载于 香港大公报 一九八六年十二月八日

香港明 报 一九八六年十二月九日

二、 中国文字的内涵和外延

“以一种全新的方法，帮助学习汉字的外国人了解、记忆，和使用所有的汉字。在对外国人解释汉字的意义时，他采用了独创的、革命性的方法。”

明报编者

我们这一代开始学习文字，已不是「子曰」，「子曰」，而是：人、手、足、刀、尺、布、山、水、田、犬、牛、羊，每个字全凭硬记，其后愈来愈难，混缠不清的字也愈来愈多。老师告诉我们，所有字都是由部首来统辖，要由字典上查字，必须从部首着手。但是有些字简直无法查到，因为不知道它的部首是什么。有的字笔划多到廿九、三十笔，很多时候，究竟是多少划，数也数不清楚。部首之外的其余部分叫做「声旁」，但是四声且不去管它，同一声旁的读音也非一致，往往差得很远。

我们就在这样糊里糊涂情况下，学会了中国文字。读不出时，就读声旁，不管它对不对，反正意义都可以估得出来。这是中国文字能历时几千百年，仍旧能够应用的理由之一。但并不是全部理由。

笔者不是学「文字学」的，不过爱好学习言语，尤其外国语文。这事有来头，十多岁时从旧书摊里，用了很小代价，买到了一本德英字典，书面已经不见，赫然呈在眼前第一页的眉批语是：「多习一种外国语等于在本来没有窗的墙上开了一排窗，你可以领略到前所未见的另外一面风光。」从那时起，就