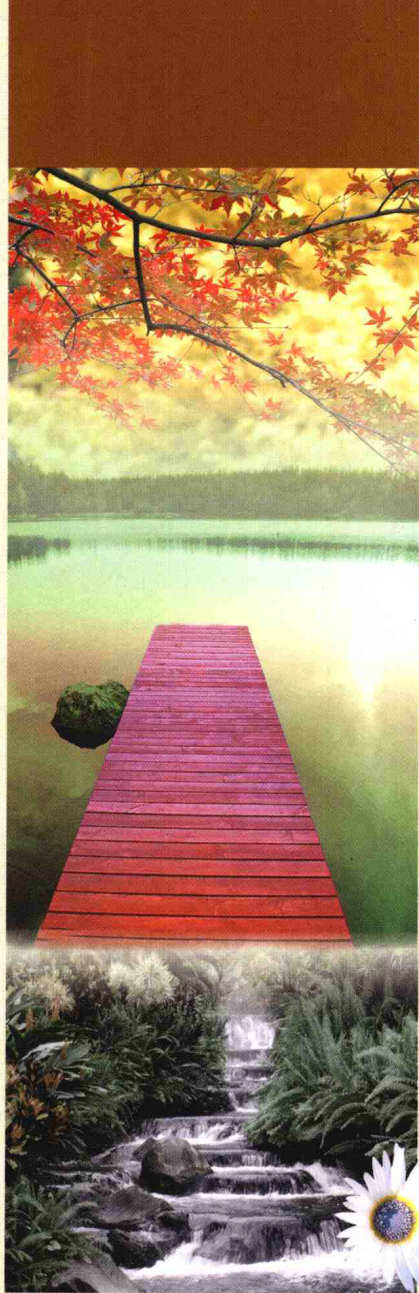


文化剑阁

杨仕甫 编著

中国文联出版社



文化 剧 园

杨仕雨 编著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化剑阁/杨仕甫编著. —北京:中国戏剧出版社,2008.7

(启迪丛书,第1辑)

ISBN 978-7-104-02560-3

I. 文… II. 杨… III. 剑阁县—概况

IV. K927.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 105692 号

文化剑阁

责任编辑:张月峰

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010-58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:四川西南建筑印务有限公司

开 本:780×1092 毫米 1/16

印 张:300

字 数:7200 千字

版 次:2008 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-02560-3

定 价:480 元(全 30 册)

版权所有 违者必究

前言

剑阁不仅是一片沃土，而且是一部百读不厌的文化大书。

在剑阁 3200 平方公里的土地上，遗存着众多的名胜古迹，剑门关、翠云廊、鹤鸣山、拦马墙、剑州古城、觉苑寺壁画等闻名遐迩；在剑阁 1800 余年的历史长河中，发生了无数重要的历史事件，张道陵在鹤鸣山修道成仙，诸葛亮在剑门立关建楼，历代地方官员在蜀道栽植柏树，明清两代州官整治剑州城池，红军攻克剑门天险等口碑相传。

剑阁集蜀道文化、三国文化、盛唐文化、红军文化于一身，既有独特的自然景观，又有厚重的人文特色，正因为如此，历代文化名流多以能够在此留下墨宝为荣，吟诵者、研究者趋之若鹜，虽成果众多，但仍有许多自然、人文现象未被破解。

本人长期生活于剑阁，对剑阁的历史文化有着浓厚的兴趣，力图就自己掌握的史料及对剑阁历史文化





目 录

前 言·····001

1. 剑阁一名是怎样得来的·····001
2. 古剑门关遗址·····003
3. 剑门关是怎样形成的·····008
4. 剑门奇石知多少·····010
5. 剑门关与三国文化·····014
6. 邓艾墓真伪考·····018
7. 姜维墓·····021
8. 红军血战剑门关·····023
9. 超越古罗马大道的世界奇观·····035
10. 翠云廊古柏何人何时所植·····040
11. 拦马墙“雨滴石穿”之谜·····044
12. 觉苑寺壁画出自何人之手·····047
13. 千年古城普安·····050





14. 鹤鸣山是否道教发源地·····	056
15. 鹤鸣山道教石刻造像群·····	059
16. 鹤鸣山重阳亭·····	062
17. 剑阁地名与道教·····	066
18. 《大唐中兴颂》的历史文化价值·····	069
19. 魏徵是否出生在剑阁·····	071
20. 闻溪·西河湿地自然保护区·····	075
21. 千个崖洞之谜·····	079
22. 剑门豆腐·····	083
23. 剑阁酸菜面鱼子·····	086
24. 剑南婚宴·····	088
25. 剑阁手杖·····	092
26. 古声古调的“白、金”话·····	094
27. 剑阁纸偶艺术·····	100
28. 剑阁道教戏·····	103
29. 剑阁傩戏·····	106
30. 剑南花灯·····	108
31. 剑门山歌·····	111
32. 南宋礼部尚书黄裳·····	114
33. 明代兵部尚书赵炳然·····	116
34. 清代翰林学士李榕·····	119
35. 历代文人吟剑阁·····	122

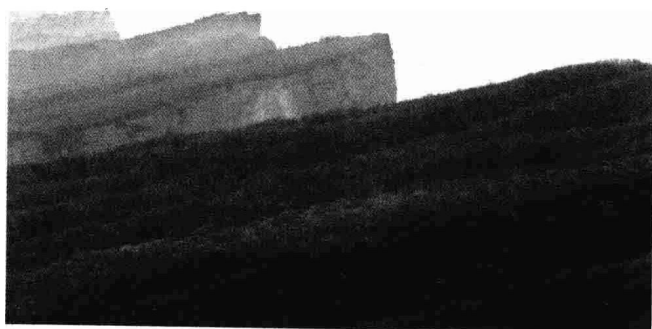
后 记·····	124
----------	-----



剑阁一名是怎样得来的

剑阁地处剑门山区。据《读史方輿纪要》载：“蜀先主以霍峻为梓潼郡太守，始置剑阁县。”在三国蜀汉时期设县以来的近两千年的历史长河中，剑阁的行政区建制虽然屡有变化，但“剑阁”这个名称一直沿用，始终未变。

据考证，剑阁这个名称的得来，与处于县境内的



远眺剑门雄关



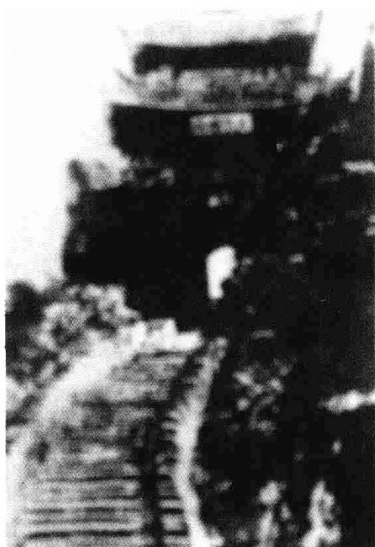
名山剑门关和古栈道分不开。在雄关的北面有一座像刀砍斧劈的石壁绵延数百里，形成一座天然城郭，城郭之上的七十二峰像把把利剑直刺蓝天，城郭中段断开一道隘口，这道隘口成为入川的必经门户。三国蜀汉丞相诸葛亮相蜀，“因大剑山有险束之路，立剑门”（《剑州志》卷一），派兵守护，并在峭壁之上凿孔架木，上铺木板，建成了供人马通行的栈道，这种栈道又称“阁道”，“剑阁”一名就依据奇峰如剑的大、小剑山的山势和峭壁上兴修的阁道而取，故最早的剑阁就是现在的剑门关，后来，地处剑门山区的剑阁县以此命名，剑门关就不再称剑阁了。



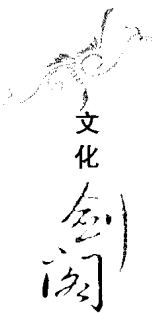
古剑门关遗址

剑门关位于峰峦叠嶂的大剑山。大剑山峭壁连绵，横亘似城，至关口突然中断，两崖对峙，其势如门，故名“剑门”。因其“壁立千仞，穷地之险，极路之峻（张载《剑阁铭》）”，数以“天下雄关”著称。

战国时秦司马错伐蜀开凿金牛栈道，沟通了川陕之路。蜀汉时诸葛亮相蜀，立剑门，并置尉守之。唐圣历二年（699年），“于方期驿城置剑门县（《四川郡县志》）”，“宋初伐蜀，克剑门关，以县（剑门县）隶剑门关（民国《剑阁县续志·卷三》）”。咸平四年（1001年）复为县治，到元世祖至元二十年废县为驿，当时全国



古剑门关关楼



设驿 1400 处，剑门驿为蜀川与中原的主要交通干线。清代剑门废县为乡，隶属剑州，民国二十六年（1937 年），剑门改乡设镇，为剑阁县第四区区治，解放后，剑门仍为区治，1955 年行政区调整，剑门又改区为乡，直到 80 年代复设镇治。

古剑门关关隘距剑门场 1 公里许，关口高约 150 米，顶部宽约 50 米，峡谷长约 500 米，两岩石壁高耸，有如刀砍斧劈。据《剑州志》卷二记载，三国时“诸葛亮相蜀，凿岩架空为飞梁阁道，以通行旅，于山中断处立剑门关”，并在关口“依崖砌石为门”。关门高峙，上设炮楼三层。以后关楼多次毁于战火，明时又重新建造，清时几经修复，使关楼更加雄壮美观。修复后的关楼仍为三层，上边两层是楼阁，最下一层是条石砌成的拱形城洞，洞口有两扇铁皮仓钉的大门，门额正中镶嵌着“剑阁”二字，平时大门敞开，可容三马并骑，五人列队并行，城门面北两侧石墙，镶嵌着用黎渊石镌刻的长联，其内容已无从查考。城洞之上的阁楼正中悬挂着一块横匾，上书“天下雄关”四个金色大字，顶楼正中亦悬挂匾额一块，上书“雄关天堑”四个金色大字。从城洞内壁凿成的一条唯一的登楼小道，可登上洞顶阁楼。阁楼上砌有高出人头的石垛，并备有瞭望口，射击孔，阁楼四周石垛环绕通达，可巡逻、守望、射击。阁楼一角有梯通往顶楼，顶楼正中塑有观音座像，四壁有古老的壁画，中间悬挂着果亲王所题的诗匾，其内容是“谁镌天外芙蓉锷，高插云霄见太空。阁道摩空星斗近，仙风吹入玉屏行”。顶楼四面窗棂，楼的四角均悬有铁铃，叮当声响时刻不停。可惜这样一座历时数百年的巍



峨建筑却于 1936 年修川陕公路时被全部拆毁，现在遗址已成坦途。原关楼右侧有一高 2.4 米，宽 1 米，厚 0.2 米的石碑尚存，上书“剑门关”三个大字，书法作者系南充人林维干。关口石壁上，还有“天下雄关”、“第一关”等摩刻遗文，字迹工整，原貌未损。1959 年，剑阁县人民政府在距古关楼 10 米处，依石临溪，新建仿古凉亭一座，专供游人休息。1963 年，朱德委员长来川视察，路过剑门关时，就曾在亭上与剑阁县党政领导亲切座谈。1966 年，郭沫若、于立群来剑门，亦在亭上休息，郭老即兴题诗一首：“剑门天失险，如砥坦途通。秦道栈无迹，汉砖土欲融。群山齿尽黑，万砾色皆红。主席思潮壮，人民天下雄”。于立群也挥笔写了“雄关漫道真如铁”的条幅。这座凉亭于 20 世纪 80 年代中期重修剑门关关楼时拆除。

距剑门关 1 公里许，是平襄侯祠。“姜平襄侯祠在剑门内，即钵孟寺（《剑阁县续志·卷四》）”“钵孟寺在剑门驿东北里许，寺后大石高矗，建阁其上，有姜伯约像于中，石体圆滑，壮如钵孟，故名（《剑州志·卷三》）”。钵孟寺始建于明正德年间，系 12 间房屋组成的四合院，寺内除有姜维塑像外，还有楹联若干，仅录其一幅如下：“雄关高阁壮英风，捧出丹心，披开大胆；剩水残山余落日，虚怀远志，空寄当归”。现在寺庙已不留片瓦，仅存遗址。钵孟寺附近有姜维墓，墓系一土冢，前方竖有石碑，上刻林维干补书的“汉大将军姜维之墓”八个大字，并有对联一副，其内容是：“志在中原费尽平生胆智，神棲剑阁永昭千代英灵”。墓碑和楹联已毁于十年动乱之中。墓的后山是姜





新建剑门关关楼

维城，此地又叫营盘嘴，是姜维当年屯兵之地，1935年红军攻克剑门关曾在这里消灭国民党川军一个团，团长杨倬云跳崖而死，红军很快打开了剑门关，为红四方面军胜利北上与中央红军会师扫清了道路。

北出剑门关口，沿剑溪河顺流而下，依山傍水坐落着古建筑群志公寺，寺内塑像和大部分殿宇均毁于文化大革命中，只幸存大雄宝殿，近年来又被恢复。志公寺附近有一明代石桥——剑溪桥，“剑溪桥在剑门关外，跨大剑溪，明宏治中利州指挥彭山建（《剑州志·卷三》）”。此桥历时已近500年，虽历经风雨剥蚀，山洪冲击，但却安然无恙，现仍是大剑溪两岸山区人民往来的必经之路。

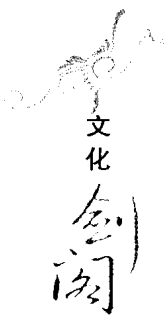
沿着陡峭的山路往上攀登，在剑峰之巅的舍身岩

崖边座落着剑门最大的庙宇梁山寺，其建筑面积约947.14平方米，面临危崖，路险峰高，四周苍松环抱，风景如画。寺内塑像全部被毁，但庙宇保存较完好，近年来经过修葺，又重新向游人开放。

剑门雄关不仅以历史文物丰富著称，而且风景秀丽早已闻名遐迩，站在雄关之上抬头仰望，会看见由无数藤蔓搭成的蜀道壮观仙女桥横卧峭壁之上，人行桥间，踩动藤蔓，令人惊叹。站在舍身崖边俯首鸟瞰，峭壁之下烟云缭绕，在川陕公路上行驶的汽车如蚂蚁爬行；梁山寺远处，被苍松翠柏覆盖下的翠屏峰青翠欲滴，绚丽的景色使人流连忘返。饱赏了这些美景之后，还可以到经皇洞去探险，到大、小穿洞去揽奇。经皇洞位于翠屏峰峰腰，面临深壑，周围青藤缠绕，绿树丛生；沟内有水库一座，碧波粼粼，水清如镜；春天百鸟欢歌，花香扑鼻；这里宽敞幽静，俨然世外桃源。大穿洞状如长形大厦，东西对穿，夏天凉风悠悠，是理想的避暑胜地。小穿洞小得仅能容一人穿过，一旦爬至洞口，剑门关外层层梯田尽收眼底，饱览此景，别有一番情趣。剑门雄关引人入胜的风景点还有金牛峡、雷霆峡、后关门、双旗村等处。总之，剑门关的自然风景具有“古、雄、险、奇、秀”等特色。

从气候看，剑门山属四川盆地亚热带湿润气候区，气候温和，雨水充沛，光照充足，四季分明，大陆性季风气候明显，因此，这里的生物资源也很丰富，据不完全统计，植物约有150多种，动物种类繁多，尚无查出具体的数据。剑门兰草、剑门画眉、龟鳖、锦鸡、墨龙、抗癌菇、猕猴桃、獐子、青猴、野猪等尤为驰名。





剑门关是怎样形成的

剑门关陡峭的石壁连绵数百里，尽管山上绿树葱茏，鸟语花香，但整座剑门山其实是一座石头山。

从裸露在外的关口两崖的石壁看，这座石山全系小颗粒卵石凝结而成，其硬度不亚于钢筋水泥，大小不一的卵石跟江湖河海里的卵石绝无二样，甚至还可以从卵石的夹缝里找到海生贝壳。令人不可思议的是，剑门山茂密的原始森林竟然是生长在这座巨大的石山上的。

剑门关海拔 1000 余米，为什么会形成这样的地形地貌呢？有专家考证，剑门关之所以形成如此的地形地貌，完全是沧海桑田变化的结果，剑门山从古生代至中生代的三叠纪属扬子海盆的一部分，是个大海洋，距今一亿八千万年前，地球发生了一次大的构造运动，距今七千万年的白垩纪末又发生了一次大的构造运动，使这里由海洋变成了陆地。剑门关一带露出地面的岩石属于白垩系剑门关组和侏罗系莲花口组，大小剑山以白垩系地层为主。构成剑门山数百里陡峭石崖的是剑门组的底部砾岩，由于受龙门山断裂带活动的强烈影响，便形成了剑门关关隘。



专家的考证似乎有些道理。然而，尽管从梓潼县的七曲山开始一直到陕西省的秦岭都是崇山峻岭，但只有剑门关一带的地质是由卵石形成的，为什么这样的地形地貌只出现在剑门关这样的小范围呢？如果剑门关一带在远古时代真是一片汪洋大海，剑门关周围方圆数百公里的崇山峻岭是不是也是从大海上突然冒出来的呢？因此，剑门关的成因还有待进一步考证。



剑门关隘口



剑门奇石知多少

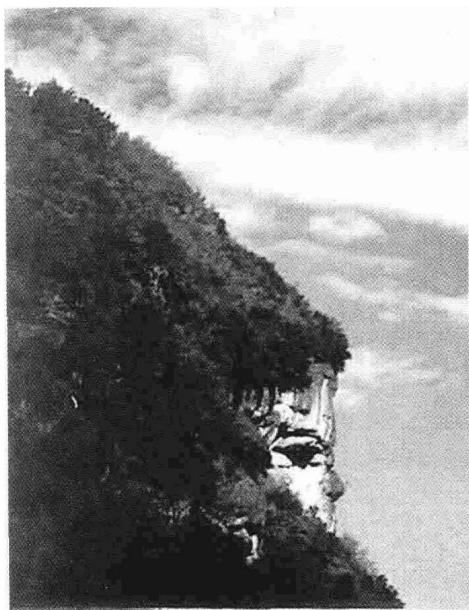
地质的变迁，造就了剑门雄关琳琅满目的奇石。从剑门雄关的奇山异石可以窥见沧海桑田的历史变迁。抚摸石壁，使人仿佛看见了远古滔滔的大海，看见了大海中游动的生物。从这个意义上讲，剑门雄关称得上远古地质变迁的活化石。

形神兼备的奇石令人叹为观止

剑门的奇石，奇在它的酷似。它绝不会像一些旅游景点，要由导游故弄玄虚，牵强附会地启发游客去猜测，某块石头与什么什么相像，剑门奇石的形似，不需要对游客进行任何启发，游客一看就会惊呼：“太像了！”

在关口的峭壁上，矗立着一块巨型人头，当地人称为姜维神像，又称为武士头像。神像戴着头盔，高耸的鼻子，大大的眼睛，隆隆的眉毛，厚厚的嘴唇，神态庄重，气度非凡。在神像的右下方，还蹲着一只灵猴，灵猴面向雄关隘口，虎视眈眈，透着一股杀气。





姜维神像

那尊石像，传说是五丁开山时留下来镇守剑门雄关的神将，也有人说是姜维死后的化身。传说石猴是剑门山上的猴王，至今，剑门山上的猴子还经常到猴王脚下顶礼膜拜。

峭壁顶上，有一座天然形成的石洞，洞中有两把石剑，剑刃

锋利，剑柄颇长，当地人称之为阴阳双剑，传说是诸葛亮当年藏在石洞中的镇山宝剑。洞中的宝剑到底是铁剑还是石剑？是什么时候什么人将其放上去的？引起了很多的猜测，也引起很多人去探秘，但由于石洞处在绝壁之上，根本无法入内，只能靠观景的望远镜了望，因此，阴阳双剑至今仍然是个不解之谜。

绝壁中段，有一块巨大的石头，金鸡独立于悬崖峭壁上，像一根刚出林的竹笋，当地人称之为竹笋峰，竹笋峰高达数十丈，通体不长一草一木，在它的尖顶上，却生长着一丛茂盛的灌木，因此竹笋峰又像一名怒发冲冠的卫士日夜守护着剑门雄关，当地人也将之称为石胄。因石胄处于剑门绝壁的正面，体积庞大，

