

香港微型小说选

◎ 钦鸿 编



200多篇香港微型小说集中亮相

30年来香港微型小说精品力作

名家荟萃，以小见大，精彩纷呈，耐人寻味

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



香港微型小说选

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JING SU WEN YI CHU BAN SHE
JING SU CHU BAN JIAO KE

图书在版编目(CIP)数据

香港微型小说选 / 钦鸿编. —南京: 江苏文艺出版社,

2009.3

ISBN 978-7-5399-3080-0

I 香… II. 钦… III. 小小说—作品集—中国—当代

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208087 号

- 书 名 香港微型小说选
编 者 钦 鸿
责任编辑 蔡晓妮
责任校对 米 兰
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 652×960 毫米 1/16
字 数 320 千
印 张 21.25
版 次 2009 年 3 月第 1 版, 2009 年 3 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3080-0
定 价 28.00 元
- (江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



序一：浅谈短篇小说

(香港)华文微型小说学会名誉顾问、香港作家联合会会长
刘以鬯

由钦鸿先生主编、江苏文艺出版社出版的《香港微型小说选》终于面市,这对香港和中国大陆的微型小说写作界和读者群来说,都是一个喜讯。它的出版,有助于微型小说的交流和观摩,对于促进微型小说的发展和繁荣很有意义。

关于“微型小说”的名称和文体特征及要求,我在2006年4月29日香港康乐及文化事务署公共图书馆和华文微型小说学会合办的讲座上,叙述过这样的看法:

按照篇幅长短划分,小说可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说。

小小说,英文是 SHORT SHORT STORY,即短篇小说。

尽管“短篇小说”一词译自英文,但是“微型小说并非‘舶来品’”。这一点,江曾培为《中外名家微型小说大展》一书写的《序》中清楚指出:在中国,微型小说是“古已有之”。

微型小说是“微”“小”的小说,用短小的篇幅表达最“大”的思想内容。

微型小说虽然字数并无规定,但是字数绝对不能太多。通常,超过两千字,就有可能归入短篇小说。

微型小说必须纸短意长,诚如林如求在《香港“迷你小说”精品》一书的《序言》所说:“以涓滴之水反映大海绚丽。”因此,为了达到“纸短意长”的目的,写微型小说必须用精炼细密的文字。

好的微型小说都能“小中见大”、“短中求精”。

换言之,写微型小说不但“式样”需要“特殊”,而且叙述需要“精简”;不但叙述需要“精简”,而且需要做到“美好无缺”。

小说浩繁众多,想写具有创意的小说,并不容易。不过,这是重要的原则,做得到做不到,是另外一件事。

我写过不少微型小说,但是出版的微型小说集只有两本:一《天堂与地狱》;二《打错了》。



1948年,我从上海来到香港,为了赚取稿费,写过不少微型小说:我曾经在《快报》副刊写“短篇小说”专栏、在《恒报》写“短篇小说”专栏、在《新晚报》写“香港故事”专栏……这些专栏,栏名虽不同,写的都是微型小说。

这几年,我很高兴地看到,香港的微型小说创作得到各方面的重视,不少有心人在做推动的工作,微型小说的创作、阅读活动都较过去蓬勃了。

本书从大量作品中选取了一如我上文所说的式样特殊、叙述精简、小中见大、富有创意的微型小说,对香港作家们是一种鼓舞。这些佳作,值得热爱微型小说的读者们好好欣赏。



序二：略述香港微型小说

(香港)华文微型小说学会会长 东 瑞

本书的出版,要感谢有心人钦鸿先生和江苏文艺出版社,在这之前,我读过由钦鸿先生主编的《世界华文女作家微型小说选》(上海人民出版社出版),厚厚一大册,心中泛起很深的感动。心想,这样一本书,有着双方面的好处:既有助于中国大陆的读者开拓视野,又为世界华文女作家扩大了读者面。这本书所收作家面相当广,作品也甚为丰富,我对于编者钦鸿油然而生起钦佩之意。像这样的人才,该可以为不同地区的文学沟通做更多的好事吧!我想到改革开放以来,内地出版的香港微型小说集大概只有寥寥几本(如《香港“迷你”小说选》),其余常见的只是作为“香港地区”的零篇散章收入,资料且已十分旧了。为什么不可编选一部较有分量的新的《香港微型小说选》呢?

在内地书架上不易找到香港微型小说选本,原因大概跟香港属于中国的一个特区而不是一个“国”有关。于是有心人在编“海外”选本时通常很自然地将“香港”排除在外,在编中国大陆选本时又以中国大陆作品为主,台湾、香港、澳门只挑几篇聊备一格。其次,多年来香港的微型小说创作不如新加坡等国蓬勃和发达,这也是事实。从上世纪八十年代起这二十余年来,香港微型小说选本只出过《香港小小说选》(桑妮编)、《香港作家小小说选》(东瑞、秀实编析)、《香港微型小说选》(东瑞、陈赞一编选)等三本,还有一本包括东南亚作者的《做脸》。这种选本出得少与多家报纸设有“小小说”、“一日完小说”公开专栏的盛况极不相衬。这种现象貌似奇怪,但细心反省则不足为奇。原来,在文坛及读者群中,阅读微型小说并未蔚成风气。不要说出书,社会上普遍对微型小说这种文体没有认识。既然微型小说作家找不到读者,出书难于销行,集子出得少也就很自然了。

世界华文微型小说研讨会共开了六届。进入二十世纪末,世界各地微型小说的创作热也吹到了香港。一批有心人、对微型小说创作甚有兴趣的朋友成立了华文微型小说学会,在这五六年间对微型小说的创作和阅读进行了大力的推动,搞比赛、办讲座、在中学主持微型小说创作坊、在《青果》杂志每期设微型小说专辑、出合集……这些推动卓有成效而且影响深远。现在在香港的文学比赛中,除了香港大学和中



文大学两所大学的学生会合办的“青年文学奖”设有微型小说组别之外,还有一个全港性的微型小说创作大赛,两个比赛参赛稿件数量很多。香港公共图书馆举办的微型小说展览,向读者介绍微型小说近期在香港的发展,还与华文微型小说学会合办“文学月会”,以微型小说为话题邀请刘以鬯、林荫、东瑞、陈赞一、陈荭、阿兆等作家谈微型小说的欣赏和创作。每一次讲座都座无虚席,反应极为热烈。最令人兴奋的是欣赏和创作微型小说之风进入了中学,老师为学生中的文学爱好者开设微型小说创作坊,邀请微型小说作家来授课,对微型小说的普及起了很大的推动作用;在将文学和教学结合方面,微型小说这种文体功不可没。微型小说在香港这几年被引入学校,令一些中学生较早接触此一文体,出现了一些令人惊喜的早熟作品,也许这也是内地从未出现过的现象吧!

这些年来,香港的微型小说作品无论从量或质来说都已大有进境,远胜往昔,涌现了一批甚有文学潜质的微型小说新秀。编选一本新的香港微型小说选,条件业已成熟,本书的出版是一个有力的证明。香港虽然属于中国大陆的土地,但正如“特区”所显示的“一国两制”一样,不但在政治经济和文化上有其特殊性,在文学艺术上也有其独特的特征。正如一些专家学者所指出的,香港的微型小说具有贴近香港生活节奏、现代意识比较强、艺术技巧表现多元化等多种艺术特征,因为本书并非赏析本,篇幅所限,也就不作详尽的赏析和评论了。

本书的出版对于中国大陆的微型小说界和热爱微型小说的读者了解香港的微型小说诚是一个喜讯,对于香港微型小说作家来说,还有什么能比自己的作品进入世界中文读者最多的中国大陆“市场”更令人高兴的呢?

但愿有更多的读者、更多的出版社将目光留驻在香港这一块特殊的地区。让这本书起到抛砖引玉的作用吧!



目 录

序一：浅谈短篇小说(刘以鬯)	001
序二：略述香港微型小说(东瑞)	003
也 斯	
明信片	001
花不语	002
小熊找朋友	003
马 俐	
胸围	005
马艳兰	
脸谱	008
友谊	010
游戏规则	012
王 方	
不开的玫瑰	015
赞与骂	016
王仁芸	
中彩	019
噩梦制造机	020
王思慧	
秒针	022
王洁仪	
戏如人生	024
韦 娅	
小酒吧的女客	025
分手	026
等待求婚	029
最后的午餐	031



文 青	
拜师	033
方秀莹	
围巾	035
矛盾	036
风筝	037
旅行	039
噪音	040
方海伦	
假洋鬼子	042
礼遇	043
天堂的眼泪	045
心 田	
看	047
生	048
我一定要输	048
邓依韵	
是玫瑰好呢,还是菊花好	050
东 瑞	
他还要从医院走出来	052
长发为君留(现代版)	053
舞伴	055
大假	056
木偶	058
世纪末文坛	059
语言暴力崇拜狂	060
逃出地狱门	062
兰 心	
忘年恋	064
麻辣火锅	065
名媛	066
旧雨	067
浮生	069
雨祭	070
蛋糕与蛋糕	072



汉 闻	
情痴	075
西 西	
鹭或羔羊	077
刘以鬯	
打错了	079
寒风吹在脸上像刀割	081
市长	082
罗培雄与朱莉莉	084
追鱼	084
副刊编辑的白日梦	085
争辩	088
两夫妇	089
刘树华	
藕断	092
钓鱼记	093
秋思	094
江 红	
借钱	096
许荣辉	
小小调查报告	099
许颖娟	
清风白云	101
孙爱玲	
爱迪与南施	103
天才独醒时	105
李华川	
一百元	107
被幻觉侵蚀的人	107
剑师	108
李晖玲	
最熟悉的陌生人	110
吴佩芳	
命运	112
晚晴	113



约会	114
太阳花	116
网中人	117
骗	118
吴敬之	
情人节	120
祝寿	120
剪不断	122
伤逝	123
琴变	124
六祖之谜	125
秀 实	
打错了	127
许愿树	128
上签	130
爱上文学家的女孩	131
蝴蝶不造梦	133
沈大中	
公寓中的女孩	135
宋诒瑞	
黛西的故事	137
万佛寺下开始的故事	138
君 比	
觅	141
张君默	
意大利情人	142
老家伙	143
对弈	144
明眸	145
张婉雯	
洗澡	147
张雅苗	
送花人	149
见工	151
情妇	152



张煦风

珍惜	154
找	155

阿 兆

魂归何处	158
将军	159
狼来了	160

阿 浓

轮回	162
----------	-----

陈 荭

潜伏	164
上升	165
巧克力	166
色情杂志	167
杏黄色的小船	168

陈少华

信	171
传真	172
求医	174
为了爱	176
玛蒂娅旅行社	177

陈凤云

长发佳人	179
一夜爸爸	180
相思树下	181
那个对我微笑的男孩	182

陈德锦

影印机之死	184
一家	186

陈赞一

爱	188
《宗教大全》	188
一步	190
一生	190
三个喜欢美丽鸟儿的人	191



淘汰	192
死不瞑目	193
妍 瑾	
爱你在心	194
得与失	195
风中的黄衬衫	196
纾 萦	
圣诞老人	198
林 荫	
车站	200
这一天.....	201
送花的人	202
生辰快乐	203
人间有情	205
回家	206
意外	207
遇	208
林 馥	
雨后的彩虹	210
绝境的呼唤	211
忠 扬	
“冰心月饼”	214
见大师	216
买房子	217
乐不思蜀	218
金力明	
秃美人	222
契	223
周 瀚	
金鱼和人	225
小乞丐	227
精灵	228
像雪山的米山	231
理想路一号和平之家	233



周蜜蜜	
黄昏	236
渡海	237
减价	238
孤 草	
半空漫游	239
赵美薇	
网上情迷	241
第九十七次拥抱	242
九七最后一个情人节	244
科技游戏	245
钟子美	
眼神	247
伤逝	248
大话	250
飞天	251
毒瘤	252
冷血	253
诗国	254
施友朋	
疑惑	256
洛 谋	
创世纪	257
骆宾路	
人生的故事	260
摔一跤	261
蟹王	262
摔跤	263
一幕难演的戏	264
她说蓝的是天空	265
徐振邦	
战争	268
等	268
衣锦还乡	269
骂战	270



海 辛	
织个笼子关自己	271
老影后的游戏	272
婴儿当押店	273
陶 然	
旧部	275
醉	277
五十岁后的梦境	279
时差	280
数目字	282
琅 璧	
绣出美丽的人生	284
黄海维	
新时代产品	287
眼神	288
以孔老师为榜样	290
酒店春秋	292
梁丽芬	
伤	295
梁科庆	
最后的电话键	297
壁虎	298
投诉	299
寂 然	
爱妻	302
曾丽陶	
心理测验	304
谢傲霜	
最后的判决	306
赖雪敏	
林记茶室的一天	308
蔡益怀	
离婚	310
随风而逝	311
寻寻觅觅	313



潘国灵

病了 316

宽容 317

戴碧琪

路 320

编后记 322



也斯，原名梁秉钧。广东新会人，1949年4月生。在香港长大并接受教育，毕业于香港浸会学院外文系。历任报社电讯翻译、中学历史教员、香港《文林月刊》和《中国学生周报》编辑等职。1984年在美国加州大学获博士学位。现任香港岭南学院中文系教授。已出版小说、散文、诗歌和文学评论集二十余种，主要有《神话午餐》、《山水人物》、《书与城市》、《寻找空间》、《游离的诗》、《烦恼娃娃的旅程》、《半途——梁秉钧诗选》、《香港的空间与文学》等。

明信片

他一次又一次收到她的明信片，密密麻麻的蚂蚁那么小的字，细细的手足不知正在搬递什么。她的明信片温柔、热情、充满了挑逗性，叫他无法抵挡。但她总在旅途中，总在改地址，不断转换行程的方向。在阴雨的黄昏、失眠的晚上，偶然，她寄来一纸明信片。

明信片夹在一叠会议记录和备忘录中，一起放在信格里。他回到办公室，仔细翻开文件阅读字句。有时，抬起头，越过重重叠叠的文件，仿佛看见一个色彩斑斓的街头，有时，白云飘进来，把四壁洗染成一个恍恍惚惚的春天早晨。他回到琐碎的日常事务中，回复客户的电话，拟定明年的财政预算，追赶好像永远没法赶上的种种期限。工作到夜深，离开的时候，他站在门边关灯，回头看见桌上搁着一抹嫣红。然后灯关了，一片黑暗。

在他独居的公寓里，春天的夜晚好像特别阴冷，他觉得自己是一尾瞎眼的鱼，躲在海底，与四周失去联系。有时他去想那些远方的形影，越洋传回来的消息。但丝丝冷雨绞缠成硬茧。他觉得自己是一张湿透的地毡，等待放晴拿到天台上晾干。翌日仍是阴冷。

他每隔不久便收到她的明信片，公开地搁在信箱里。他羡慕她可以坦然表达自己，她的爱里有肯定，那是他在琐碎的现实里失落了的。她的独白他不知如何回答，客套的话会显得虚假。她的独唱顾盼有情，若他唐突插嘴，怕会打断节奏。他找不到回答的话。拈起明信片，一张张显得特别脆薄，一不小心，就会失落在文件的海洋里了。

逐渐明信片来得少了。然后有一天，他在一个公众的酒会上看见