



古风杯华夏作家网杯

文学大奖赛优秀作品集

汪兆骞 王剑冰 主编

北京理工大学出版社

I217.61
43

古风杯华夏作家网杯
文学大奖赛优秀作品集

汪兆骞 王剑冰 主编




北京理工大学出版社



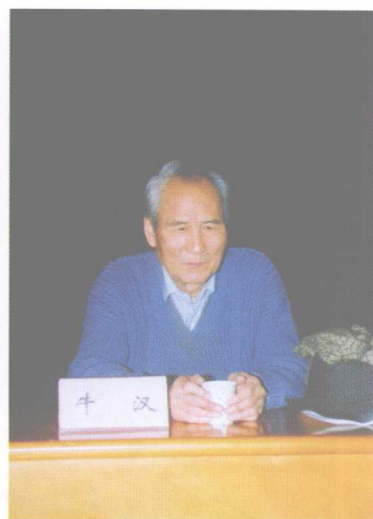
著名编辑家、《当代》原副主编汪兆骞先生在主持开幕式

前排左起：苑坪玉 梁晓声 张牧 周克玉 徐信 王诚汉 王定烈 牛汉 林白 王强





前排左起：张 牧将军 周克玉上将 徐 信上将
王诚汉上将 王定烈将军在开幕式上



著名诗人 牛 汉



著名作家
卢跃刚



《当代》副主编 洪清波

著名作家
梁晓声



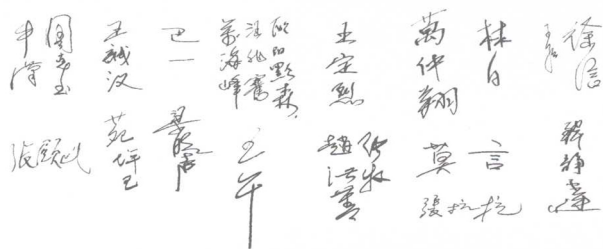
《人民文学》副主编 肖复兴



左起：张颐武 张抗抗 莫 言 汪兆骞 苑坪玉
在研讨会上



左图：首届华夏作家网杯文学大奖赛、古风杯散文大奖赛暨贵州文学院新文学创作研讨会上，著名作家莫言、张抗抗、评论家张颐武、汪兆骞、苑坪玉、欧阳黔森等给获奖作者签名现场。



成都军区原政委、上将万海峰向获奖作者王强颁奖



华夏作家网杯、古风杯暨研讨会颁奖现场



左起：“古风杯”一等奖获得者蔡芳本、刘焕鲁、王强



诗人牛汉向特等奖获得者邵丽颁奖

下图为主办单位负责人在开幕式上发言



贵州省作协副主席兼秘书长 苑坪玉



著名散文家《散文选刊》主编 王剑冰



著名评论家《中华文学选刊》主编 王干



华夏作家网总策划 周明



北京古风文化艺术研究所所长 魏宗毅

“古风杯”编委会

顾问：牛 汉 王 干 王充闾 卞毓方 石 英 冯骥才
刘锡庆 朱增泉 李存葆 何启治 吴泰昌 余秋雨
汪兆骞 林 非 周 涛 袁 鹰 高洪波 铁 凝
梁 衡 谢大光 雷 达 蔡丽双

主编：王剑冰

编委：毛金兰 王 科 王文静 任 茜 关丽红
匡珊敏 庄 严 张学亮 李勇忠 李贵芳
汪兆骞 崇玉娇 黄中华 葛一敏

注：(以上排名均以姓氏笔画为序)

“华夏作家网杯”编委会

顾 问：牛 汉 王充闾 池 莉

李国文 张 炯 陈忠实

汪兆骞 席小平 梁晓声

(组委会主任：王 干)

主 编：汪兆骞

编 委：王 梓 石东鑫 司元元

周 明 赵洪亮 张履鹏

康雄虎 郭艳伟 徐文俊

崔 岩 傅晓明 熊 莉

注：(以上排名均以姓氏笔画为序)

繁荣新世纪文学 抒写华夏真性情

(代序)

张学亮

散文是一个没有范围限制的术语,一切口语化或书写式的、不具有韵文那种有规律性的格律单位的文章都是散文。但是区别一系列无格律的语言形式是有用的,我们可以根据它们所采用的外形结构的韵律和其它模式的程度来把它们置于一个范围内。在这个范围的一端是不规则的、只是偶尔正统的通俗语言的散文。

散文这个概念,自古至今发生过多次变更。一般来说,人们认为散文有广义和狭义两种。

华夏上下五千年,古代的文章就有两类:散文和韵文。所以也有“散文是不讲韵律的文章”之说,是“一种不受格律约束的文体”。这就是广义的散文。它是与韵文相对而言的,其中包括游记、随笔、报告文学、小说、特写、杂文政论、新闻通讯等。我国文论家刘勰在《文心雕龙》中,把不能归属于六经和骚、诗、乐府等音乐性很强的体裁之外的其他一些文体包括赋、史传序跋、辞赋、奏议、颂赞、哀祭等都归于散文。又说:“世远莫见其面,规文辄见其心。”所以那时散文范畴之内主要是史传体,是一种史述性文体。原北京大学校长蔡元培曾说:“古人之君,左史记言,右史记事,非犹今新闻中记者某某之谈话若行动乎,不修春秋录各国报告,非犹今新闻中有专电通信若译件乎,由此观之,虽谓新闻之内容无疑于史也。”所以,当今的新闻通讯是类古代的史传体,也应包括在散文之中。

新文化运动后,文体按“四分法”(小说、诗歌、新闻、剧本),再以后,散文内涵更明确,专指形式灵活、篇幅短小、笔调自由的记叙文和抒情文,也就是狭义的散文。

而演讲则是口头的散文。它采用更有规律的重音节奏,并带有如重复、平衡、对偶以及有条理的停顿和声调等传统的表达方式。而这是“散文的另一种和谐”(J·德莱登语),它跟出色的韵文一样也是一种艺术。在所有的文学中,书面散文似乎比书面的韵文出现得晚些。由于书面散文更具有文学性——不管它的功能是描述性的、叙述性的,还是表现性的,它体现着更独特的、虽然是多样化的、韵律形式和其它传统的特征。

随笔是有机地成长起来的一种艺术散文。它的核心必须是随意性的。那就是说它必须使读者紧跟它极力主张的思想脉络,它必须让读者仔细考虑主题的变化多端,而这些主题在一定的范围内是不可能包罗万象地进行论述的。在优秀的随笔中,诗人般的洞察力和严谨的思维交织在一起,这两种特性可能一个比另一个突出。

所以说,散文是一种最灵活的文体,内容上讲究深度、讲究意境、结构多样化、自由活泼、形

散神聚,文字优美隽永、表情达意较好,可读性强。但是,一篇真正够资格的散文必定是一件艺术品。它糅庄谐和褒贬于一体。既然散文常常是通过联想来表达自己,其结果必然会使它在很大程度上依赖于作者和读者的联想力。

华夏当代散文创作当从二十世纪50年代开始,它经历了相当复杂和曲折的变迁。此时无论它自己的活动空间,还是整个社会环境,都经历了不少剧烈的动荡和严酷的禁锢,“文为世用,言志抒怀。”从而使许多人思绪中产生出各种奋进的激情、恐惧的忧伤和失望的消沉。从那些多灾多难的岁月中闯过来,坚强与智慧的中华民族,更加高扬起不屈的头颅,意气风发地走进了现代文明秩序的生活状态,散文创作也日益显示出其新颖的思想与艺术风貌。

时间老人的手指在琴键上轻轻一滑,就弹响了二十一世纪的旋律。随着社会主义市场经济大潮的到来,我们的时代所呼唤的不仅是一批能分担社会忧患的文人,更需要一批能为时代讴歌、呐喊、鼓舞士气的斗士。更重要的是,文人与斗士是不能割裂的,而是有机统一的整体,这就需要我们不断调整文学与社会、文学与人生的关系,认定文学的责任,而时刻将自己置于火热的生活激流之中,而不是做一个“看客”。这正是如今乃至今后的中国文坛、特别是年轻的作家和作者所应考虑的问题。要立志作大文章,当不以追求生活中短暂的自我满足为满足,或于生活一味寄以无穷的慨叹,应有所追求、有所舍弃、有所用心、有所约束,创造出风格独特、灵活多样、联想丰富的好散文。

二

春秋几易,寒暑几度,2003年的春天已来到。为全方位展示当代文学创作的优秀成果及强大的作者阵营,拓展名家,推出新人,促进新世纪文学繁荣,《散文选刊》杂志社、北京古风文化艺术研究所、中华文化艺术网、人民文学出版社《中华文学选刊》、北京千重山文化艺术发展有限责任公司应时而作,联合举办了具有重大意义的首届“古风杯”华夏散文大奖赛、首届“华夏作家网杯”中华文学选刊文学奖赛,同时组编大型文学作品集《古风杯·华夏作家网杯——文学大奖赛优秀作品集》。

征稿启事一经登出,如一石激起千层浪,由于有声有色媒体——电视冲击而沉寂多年的文坛轰动了,立即得到了强烈的反应。一些很有影响的媒体如《十月》、《红岩》、《小说月报》、《散文》等纷纷表示了热情支持,一些在当今文坛上举足轻重的人物如梁晓声、王剑冰等来信表示赞赏并积极投稿参与。活动共收到稿件8000余份,我们在经过慎重的爬罗剔抉之后,精选了600家优秀作品入编《古风杯·华夏作家网杯——文学大奖赛优秀作品集》。

犹如清晨一道阳光照亮了全国广大作者的精神,这个相对于喧嚣的经济生活沉默而强大的群体,被证实是不可忽视的。因为在当今纷杂的世事、多变的生活、飞速的旋律中,仿佛是没有时间沉下心来“玩味”的,但心灵深处沉淀了太多的真性情:亲情的呼唤、生命的感悟、风景的解读、岁月的怀想、历史的钩沉、文化的探索、时政的杂议、情趣的玩味、生存的沉思以及时代的赞歌等。它们来自生活的方方面面,不同的生存状态和生活环境。显示了这些真性情的丰富多彩性。下面撷取数例来做初步的了解和鉴赏。

亲情的呼唤:亲情可称为人世间第一真情,它的与生俱来和浑然天成的血脉相连,使它不必有其他的选择和刻意呵护。这也是散文中占有比例最大的部分。如《慈母和我的书》(梁晓

声)中,作者用了素朴而直白的语言,通过日常的言行刻画了“母亲”对子女的无私奉献。通过一句似乎不经意间的流露:“谁让咱们是当妈的”,说出了母亲——这里不是特指一个或几个母亲,而是“天下母亲”这一类人的心声。也是这一句,让天下做儿女的从心灵深处产生强烈震颤而潸然泪流。《父情》(张国刚)中写了另一种深沉而伟大的亲情——父情,知子莫如父,同样,也只有儿子最能懂得父亲。“多少年的苦难,没有让父亲流泪,没有屈服,却因为我……这时我才知道,父亲的心也很脆弱。”“他双手叉腰,一动不动地站在那里,目送我离去。”父亲是儿子的第一任老师,而且也是终身的老师,因为,在人生的旅途中,父亲的一言一行,都无时无刻不在言传身教影响着儿子,“他是我心中的一棵树。”这是天下所有儿女心中的呐喊。而《养母伟大》(刘中享)则描述了另一种虽没有血缘关系但却无可置疑存在的亲情。文中养母对“我”的关怀更胜过亲母:学习上的教导,生活上的体贴,特别是在“我”参军体检时,在卫生院外风雪中养母如同身受的热切期盼和伫望,相信每一个读到的人都会为这种超亲情而心血如沸。

生命的感悟:人最宝贵的莫过于生命,生命有限,生命无价,人的生命只有一次,这是人人皆知的常识。所以人没有理由不尊重生命,无论是自己的生命还是别人的生命。在这短暂的旅途中,应当积极坚强地生活。如《我的二十四》(蒋郁相)中叙写了“我”站在二十四岁的门坎上,怅问苍穹为什么自己会“在农村与城市的尽头徘徊,在时光与年轮中被更替,在失败与成功的钟声里静音。”这是一个生命的转折点,是从懵懂少年向火红的青年时代的过渡期,它“富裕了我的坚强,添加了我跨越时日的涉世风度与立场”。与其类似的还有《不惑之年》(温华森),这是一个幸福与无奈并存、坚强和疲惫同生的年龄,“阅历丰富,处事稳重,深思熟虑,成熟豁达。”好比“登山爬上山脊,漂流闯入下游,果实缀满枝头,绿叶变为金黄,稻谷饱满沉甸”,是责任感和事业心最为强烈的时期。而《永恒》(刘焕鲁)中就将生与死辩证地加以论述,生是短暂而偶然的,而死是永恒而必然的。“责任的轻重,判别人的生死质量……生是责任,死是责任,不论年龄因素的老的少的穷的富的;不论职务的主的次的高的低,……无一不生有生的责任,死有死的责任。……死亡是一项没有留下回忆录的人类实践活动。”其实对生命而言,死亡是迟早会来,但无论迟早,我们都觉得仓促。因为我们对自己活着这件事实在是太习惯了,而凡是习惯的东西,我们就很难想像有朝一日会失去。所以,要及早对死亡这件事有所预料,要使自己对其也“习惯”起来。有什么样的死亡意识,就有什么样的生存状态。

风景的解读:对徜徉山水风景的描述,对游历名胜古迹的随笔,一直是散文中的“重头戏”。但又不是对景的简单再现和描摹,而要求寓情于景,情景交融,从景中生发出对人生的感慨、对文明的景仰。有的是对自己生活的自然风景的描述,其中深蕴着对瑰丽山水的由衷赞叹,对生活的热爱,对苦难、艰辛和幸福的个性理解,如《鸣沙山与月牙泉》(明明)、《天山,天山》(郝贵平)等;有的则是对所游历过的有深厚文化积淀的景观的特写,抓住其中有代表性的文化内涵,结合现实加以挖掘,解读出更独特的意义,如《解读乐山大佛》(袁沙生)等;另外还有则是在生活、工作中,不经意间发现的一道风景,或许根本算不上风景,只是某个角落、某个特定时段和某些动作结合而成的一种状态,却使作者难以释怀而突发一种奇想,无论这种奇想是否合理,那都是一种对人生的灵性的感悟,如《晾衣架上的守望者》(邵顺文)等。

岁月的怀想:岁月悠悠,时光荏苒,转眼已成百年。由小变老是任何人都必须遵守的自然法则。若有闲暇,每个人都会回想过去、审视现在、放眼未来,一时酸甜苦辣尽集心头。有时想起那充满真性情的纯真年代,自己的故乡往事烙在脑海中无法消磨的印痕,如《故乡在晚风

中》(巴一)等;有时会回想起半个世纪前中国大地上那艰苦卓绝的抗战岁月,那是整个中国反抗剥削和压迫、争取自主与和平的岁月,其间可歌可泣的故事无法历数,每一篇读来都令人血脉贲张,如《难忘的高阳之战》(欧楚斌)等;还有一段岁月,是不堪回首而又无法回避的。那是一些是非颠倒的、看似可笑但回味出的却是难言的苦涩故事,如《难忘的五八年》(陆怡文)等。“念天地之悠悠,独怆然而涕下。”岁逝东流,往事不再,事易时移,人只有记住过去,才能从中汲取经验和教训,人也只有遗忘过去,才能抛掉包袱,开拓思路,创造更加美好的未来。

历史的钩沉:中国的历史是厚重的,写历史向来被认为是很严肃的事情。但因为“历史”是史学家写出来的,而我们不可能亲眼看到,所以往往带有作者本人的主观意向。很有意思的是,在本次散文大赛活动中,有几篇评析历史的佳篇,却运用了类似于科幻的时空转换手法。其实,每个心智超常的人,都时常会有这样的想法:我的前生是谁?他(她)是怎样生活的?我会不会是某某的转世?当时的人如何生活?当时这件事的真相是那样的吗?为什么有那么多可疑之处,会不会是这样的呢?……于是在想像中自己就去了“那个时代”,自己就变成了某人;或者,古人从某个历史中走出来,向“我”阐明一些不为人所知的“事实真相”。如《生当做人杰 死亦为鬼雄》(沈茂春)中,中国“英雄”的始祖——霸王项羽,从遥远的秦末走近“我”,向“我”娓娓而诉当年乌江“别姬自刎”的内幕;如《和一位古人的一天——我的时空之恋》(刘雅茹)则虚拟了一个多情善良而武艺高强的“冬儿”,去与自己心目中敬仰的大英雄——三国赵云把酒言欢,弹剑长歌。通过一天的“真情大碰撞”,极尽缠绵悱恻之能事,让人读来饶有兴趣。又如《活着》(柯静)中“我”却变为了历史上一个最受争议的女人——武则天,“我”的悲剧是由于当时女权太卑微但个人太卓越的矛盾造成的。但“我”无怨无悔,因为“我”真实地活过。也发出了带有些许无奈的慨叹“不知道我在宫中这艰辛、传奇的一生将怎样被世人津津乐道呢?”这些独辟新径的“历史剧”都有很高的欣赏价值。

文化的探索:历代的散文,都会围绕着文化做文章。评古论今,思索辨析,或褒古而抑今,或弃旧而扬新,不一而足。本次活动中当然也不乏力作。如《攻心联》(王仕忠)是围绕着“我”与三国诸葛孔明的一副传颂千古的名联:“能攻心则反侧自消,从古知兵非好战;不审势即宽严皆误,后来治蜀要深思。”所发生的故事,说明“我”怎样一步步加深了对它的理解,也将其中的内涵一层层展示给读者,并表明自己从中学到的哲理:“虚怀勤学,激浊扬清,少壮视天下为己任,老来位卑未敢忘忧国”。又如《经卷》(孙勇洁)则通过“我”对“木乃叔”遗留下的彝族经卷从深爱到远离、到找寻、到最后放弃,慨叹一种民族文化遺產的渐渐流失,我发自内心的哀嚎:“我是一个彝人——”发人深思,唤人警醒。而《网络艺术》(王强),是阐述了一种新生的但生命力极强的文化艺术——网络,它带着咄咄逼人的气势向传统的纸笔文化发起冲击,提醒我们应该勇于接纳它,将它很好地与传统文化相嫁接。指出“今天的文学艺术家不得不面对现实,面临数字化新艺术时代的到来。”

其他对时政的杂议如《浅谈高薪养廉》(蒋文)、《宁做沙丁鱼,不下超员车》(刘向阳)、《美青少年暴力犯罪趋严重是廿一世纪战争的隐忧不可忽视》(石诗元)等;写情趣的玩味者如《性情中人》(吴梅芳)、《弈人》(贾平凹)、《电脑的脾气》(吕高排)等;对生存的沉思如《我心中的红蜻蜓》(刘洪云)、《地球上最后一棵树的枯死》(孙冰峰)和《牛狼之念》(刘秉永)等;写时代的赞歌如《“烟鬼”老师》(王友忠)、《赞歌献给焦书记》(易怀德)以及《我记忆中的袁隆平老师》(朱敬波)等。……美文佳作浩如繁星,举不胜举。

三

《古风杯·华夏作家网杯——文学大奖赛优秀作品集》的出版,必将是华夏新文艺的一场盛事,也必将为文化的繁荣做出显而易见的贡献,使文化百花园焕发出勃勃的生机,而不会使文学单调的重复和窘迫的枯萎。正如余秋雨先生所说:“如果辉煌的知识文明总是给人们带来如此沉重的负担,那么再过千百年,人类不就要被自己创造的精神成果压得喘不过气来?”文学的意义在于深刻思索后的振聋发聩,散文的生命力就在于它的时代感和包容性。王国维说,文章之妙,在于“写情则沁人心脾,写景则在人耳目,述事则如其口出是也”,全都落实在读者的心脾耳目间,这也正是散文的命脉之所在。

在新的世纪,新的社会需求下,希望每个文化战线上的朋友,都要担起道义的责任,虽然单靠文学不能拯救人类,正如鲁迅所说:“文字赶不走孙传芳,两颗炮弹就把他赶跑了。”但最起码它能安抚人的心灵。无论任何时候任何情况下,都要忠实履行文人的职责,在思想上和行动上与人民保持一致,一切为人民思考,一切为人民服务,讴歌人民群众的伟大创造,并不断提高观察和写作的艺术水平,努力提高整个民族的精神境界,走向更为辉煌灿烂的明天!

二〇〇三年十二月

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

古风杯·华夏作家网杯文学大奖赛优秀作品集/汪兆骞 王剑冰主编.

—北京:北京理工大学出版社,2003.9

ISBN 7-5640-0014-7

I.古… II.①汪…②王… III.文学-综合作品集-中国-当代

IV.J534

中国版本图书馆 CIP 数据核实(2003)第 059604 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/100081

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/利丰雅高印刷有限公司

开 本/940 毫米×1270 毫米 1/16

印 张/65

字 数/1200 千字

版 次/2003 年 12 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑/王树华

印 数/1-1000 册

版式设计/关丽红

本册定价/240.00 元

封面设计/李贵芳

图书出现印装质量问题,本社负责调换

目 录

小 说

繁荣新世纪文学 抒写华夏真性情(代序)	张学亮(1)
嵇发根	
花凤桥志异	(3)
乌庶民	
迟到的菊花	(7)
许云峰	
爱情怎能孤守	(9)
姜国强	
小石桥	(11)
何永杰	
选先进	(15)
李伟岩	
美丽的女孩	(16)
丁古萍	
弄拙成巧	(18)
朱 赫	
所长王连生的生日	(23)
黄立宏	
黄立宏先生和	
雯雯小姐的一段奇缘	(28)
王学军	
走亲戚	(31)
梁贵友	
女瓷像	(34)
鸣 镛	
史尼斯	(35)
林国富	
六 囚	(38)
张 巧	
生命的零度	(40)
陶桂清	
初恋情人	(41)
李芳成	
恶 梦	(44)
王 莹	
上帝睡着了	(45)
李辉煌	
带“点金术”上大学的故事	(50)
姚 炼	
狂野不羁	(53)
康志耀	
网 恋	(57)
张 啸	
消散无痕	(61)
赵 才	
“非典”姻缘	(63)
王兰霞	
哑 女	(70)
吴家绪	
捡破烂的小女孩	(72)
赵 越	
钓	(74)
刘 青	
妈,妈妈	(75)
杨 猛	
蚂 蟥	(77)
梁星钧	
镇长的笑脸	(86)

杨秀峰	二狼山的雨	(160)
舅舅和他的家	武丁 凤英	
刘志功	家长训话	(161)
祖国万岁	刘进达	
孙爱方	无敌之缘	(163)
难忘一九六九	苏宪权	
官美香	官居九品	(175)
金夫银妻	王长元	
韩文建	贼 船	(180)
木 耳	红 叶	
齐延龄	师生轶事	(185)
画画儿	中 一	
程 蔚	校园雨缘	(187)
只有傻瓜谈恋爱	钟杰璐	
张 焰	茶壶和茶杯	(194)
叶绿树	王洪旗	
王顺发	鸡鸭故事	(197)
海关遭遇	张潇月	
张之良	空心稻草人	(198)
黄牛泪	蒋志德	
翟志杰	爱情,从我身边一闪而过	(201)
迎春花儿开了	谢铁良	
刘良辉	重、逢	(206)
金鸡崖的弯月	王山军	
杨芳德	小村美食家	(208)
傻五婶	马志范	
帘 风	张二叔买牛	(212)
主题曲变奏	赵 庚	
傅 德	村民对桥的企盼	(213)
梅花井	霄 尘	
周 明	皇恩浩荡	(214)
周亮和他的小爸爸	赵霞云	
范本庆	田鼠四兄弟	(217)
水 葬	雪 木	
李 子	蝴蝶,向城市逃觅	(221)
邻 居	姜 晓	
闫 慧	往事如风	(228)
十八年后	王利琴	
胡 健	征婚启事	(229)

目 录

和莲芬		打赌赌出案中案	(242)
新居旧居	(230)	王 勇	
冒烟的九饼	(231)	兰花花	(247)
婚 证	(232)	李昌祥	
李文凯		天各一方	(251)
麻 姑	(233)	邱涛	
王平中		猫	(258)
神 鹰	(236)	张 杨	
孟庆龙		没落的鲤鱼家族	(261)
真经 摇摆 披肩发	(237)	尚吉娜	
彭振元		人类与上帝	(265)
幸福之路	(239)	马玉树	
梅承鼎		小两口戏酒	(267)

散 文

席小平		王天银	
暗 季	(271)	走过中尼边防	(290)
盛岗小店	(273)	赵琳阁	
烟雨香妃墓	(274)	何苦将清水搅混	
黄晓扬		——由“让梨的困惑”	
冬之梦	(277)	引起的困惑	(291)
郅 惠		刘汉华	
雪夜独思	(279)	王天香赞	(293)
于秋艳		刘殿臣	
含秋的故事	(280)	啊,长江	(294)
闫 中		林微润	
我愿做母亲墓旁的那棵柏	(281)	乡情醉归人	(295)
致大海	(282)	胡肆铭	
苏先彪		母亲的身影	(300)
由狼孩联想到的.....	(283)	张雅琴	
苏宠惠		幽绝扎兰天一方	(301)
赞歌献给革命前辈	(284)	潘信林	
又见杜鹃映山红	(284)	良心余华	(304)
王维贞		吕国利	
红豆三章	(286)	垃圾·鲜花	(306)
吕天波		谭冬林	
说“补”	(289)	弯弯的小河	(307)