

吴文化知识丛书

吴学研究所编 纂

吴地节日风俗

高燮初 主编
刘桂秋 编著



河海大学出版社

《吴文化知识丛书》

吴地节日风俗

高燮初 主编
刘桂秋 编著

河海大学出版社

责任编辑 龚俊
特约编辑 周氏

《吴文化知识丛书》
吴地节日风俗
刘桂秋 编著

出版发行：河海大学出版社
(南京西康路1号 邮政编码：210098)
经 销：江苏省新华书店
印 刷：扬中市印刷厂

开本 787×960 毫米 1/32 印张5.5 字数 105 千字
1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷
印数 1~3500册

ISBN 7—5630—1362—8/G·215

(全9册) 定价：55.00元

《吴文化知识丛书》编委会

顾 问 李学勤 吴 泽 陈伯海 王国平
 王竹平 毛海圻 黄士良

主 编 高燮初

副主编 程德祺 袁家麟 熊大桐 张金海
 周传铭

编 委 (按姓氏笔画排列)

叶敏莉 冯普仁 许海泉 朱昱鹏
沈道初 张金海 周传铭 袁家麟
唐茂松 高燮初 程述先 程德祺
熊大桐

序

《吴文化知识丛书》自第一辑问世以来，已拥有一支不小的写作队伍，有老一代的学者，也有不少中青年学者，足见这套丛书得到了学界广泛的支持。在出书难的今天，这本书从北京到南京，得到三家出版社的让利出版，出版质量越来越好，特别应提到的是南大出版社的时惠荣社长，更是关怀备至。出书后的发行难，同样得到了各方面的关注，使这套书走进校门，成为学生的课外读物，虽然没有成为畅销书，至少已开始走向市场了。凡此种种，说明“吴文化”的吸引力。

在《吴文化知识丛书》第四辑出版之际，看看堆在案头的一至三辑共27本书，真是百感交集。跑筹款，跑约稿，跑出版，跑发行。酸甜苦辣，什么滋味都尝够了。是什么精神支持我们把书持续地出下去呢？大概是一种“文化愚公”的精神吧！

出这套书时，中国的工业现代化运动已经铺开。我们看到了人的素质与现代化运动的差距，因此，我们提出了“今日的文化，明日的经济”观点。现代化运动是以科技力量为核心，以工业文明法制社会为其归宿，只有提高了人的文化素质才能从适应到驾驭现代化运动。人类经过渔猎社会—农耕社会—工业社会—后工业社会，人的素质，从野

蛮到文明，经历着一次次飞跃，促进这种飞跃的行为，就代表着人类的进步与文明。

我们认为人类都是沿着前人的足迹前进的，它的过去转化成历史信息，接受成功的，避免失败的，这是一笔巨大的精神财富。继承得越多，人的素质越高，越能把握现实，开拓前进。所谓前事不忘，后事之师。历史的延续，文化是一条滔滔不断的长河，把握它的昨天，就能把握今天，预知明天。人都是生活在特定的区域里，吴文化区域的多姿多采，多种层面，从横向展示了它的精神面貌。吴人生活在文化沃土上，接受多层次的历史信息储存的精神财富，这是吴人的睿智、灵秀、进取等素质生成的条件，因此，这是我们编纂这套丛书的用意。

我们在已出版的四辑书中，抓了吴地杰出的人才，介绍了吴地的思想家、文史家、实业家、经济学家、教育家、状元、才女等，林林总总形成一条历史人物的长廊，可以找到各种各样的模式，也可以受到各种各样的启迪。抓了物质文明这一环，吴地自古被称为人间天堂、渔米之乡。丛书以经济开发的小史，以稻作文化、渔文化、水利、交通、建筑、刺绣、园林、医药、工艺、古农具等多层面展示了吴人开垦这片土地的成功与艰辛的历史画卷，启示人们踏着前人的足迹，阔步走向未来。吴文化地区历来被称为地灵人杰、人文荟萃之区，绚丽多采的文化艺术，为中华文化宝库，增添无数瑰宝，震铄千古。从书中对吴地的音乐、书法、歌谣、方

言小说、俗语、山水传说，以及民风、民俗、庙会、宗教、饮食，全方位撰成专书，洋洋大观，给人以知识，给人以趣味，给人以启发。

吴文化知识丛书，第一辑到第四辑的持续出版，已成为广大中小学生的补充读物，老年人温故而知新的趣味读物，领导层次的参考读物，社会人士的益智读物，文人学者的补充读物。可说是老少咸宜，雅俗共赏。它给人以知识、趣味、陶冶、清新、可读。

知识丛书按计划，还有第五辑9本，可望在世纪末出版，这是一项小小的文化系统工程，对一个民间单位来说这是负重，虽然感到力不胜任，但努力在做到有始有终，这大概也算是一种“文化愚公”的精神吧！

我们在作最后的冲刺，下定决心把全套丛书作为对新世纪的献礼，奉献给读者。

敬求支持！敬求合作！敬求批评！

高燮初

98.8.14 凌晨4时半

前 言

岁月如流，连续不断，又平淡无奇。但是有人说，就是在这连续不断又平淡无奇的流淌中，它也会在沙地、岩石或者其它什么地方，留下一处处的啮痕。这一处处处的啮痕，就是一个一个的“节日”。

所谓节日，是一年当中由种种传承路线形成固定的或者不完全固定的活动时间，以开展有特定主题的、约定俗成的社会活动日。这些节日，往往又是进入下一个新的时间阶段的标志，人们将据此来调整安排好自己下一阶段生产、生活方面的内容；或者是通过节日的休息及娱乐游戏活动，来消除缓解紧张生活中的身体疲劳和心理压力；或是通过种种节俗活动，来调适好人与人、人与自然，乃至信仰观念中的人与神、人与鬼之间的关系。同时，在节日活动所积淀的丰厚的传统文化内容，无疑对人们具有一种教育作用。

节日，大都有固定的日期。中国汉族传统节日的节期，多数是一天，但也有例外的，其中最大的一个例外就是“年节”。我们如果把一年看作是岁月轮回过程中的一个大周期，那么新年就是这个大周期的起始点。在这样的日子里，人们的心情可以说是欢乐激动、忧惧不安和祈求渴望等各种成分共有的混合体。在已将过去的一年中，过得不错的人希望来年更上一层楼，诸事不顺利的人希望以新年

为转机，有一个全新的变化。正因为人们对这个起始阶段的重视，“年节”也就成了持续时间最长、节俗活动系列化的综合性大节，往往要从上一年的腊月延续到新一年的正月半。其中，腊月中的一系列节俗活动，也可以看作是为迎接新一年而进行的准备活动，其隆重程度可见一斑。

为了叙述一年中自古形成的传统节日风俗，以求保持它的系统性、条理性和完整性，故从岁首至岁末，以正月初一为起始，较为顺畅。

目 录

一、年节：韶光荏苒又新年	(1)
二、财神日：隔夜匆匆抢路头	(11)
三、立春：春到人间草木知	(16)
四、元宵：火树银花不夜天	(22)
五、二月二：屈指社公生日到	(34)
六、花朝：青春初度有情天	(40)
七、三月三：荠花黄遍穿单衫	(46)
八、寒食清明：可堪芳草正芊芊	(51)
九、浴佛节：四月清和佛生日	(61)
十、立夏：令节新蔬剪夏畦	(66)
十一、端午：忽然鼓棹起中流	(73)
十二、六月六：家家猫犬水中浴	(84)
十三、夏至伏日：不堪排遣热三时	(89)
十四、荷花生日：池边风景最关情	(95)
十五、七夕：银汉秋期万古同	(100)
十六、中元节：共泛兰舟灯火闹	(105)
十七、地藏节：棒香遍地插黄昏	(111)
十八、中秋：今夜月明人尽望	(115)
十九、重阳：与客携壶上翠微	(123)
二十、冬至：令节分冬一醉休	(130)
二十一、腊八节：今朝佛粥更相馈	(136)
二十二、送灶节：家有杯盘丰典祀	(140)
二十三、除夕：一年结局在今宵	(147)
参考书目	(159)

一、年节：韶光荏苒又新年

农历正月初一古代称“元旦”，西历传入中国以后，改称公元纪年的岁首叫“元旦”，而把农历岁首叫做“春节”。“元”是“初”的意思，“旦”指“日子”；“元旦”就是“初始的日子”。元旦的别称很多，如“三元”，意为“岁之元、时（季）之元、月之元”；“三朝”，意为“岁之朝、月之朝、日之朝”。此外，又可以叫做端日、元日、岁朝、正旦、正日、新正（新正又指整个正月）等。

“一夜连双岁，五更分二年”，当除夕夜子时一过，新的一年就到来了，而新年的一系列节俗活动也就此揭开了序幕。

元旦清晨放爆竹，在我国已有悠久的历史。顾名思义，爆竹原是以竹子置火中烤烧而发出巨响，据西汉东方朔《神异经·西荒经》中说，西方深山中有个一尺来长的怪物，叫山臊（魑），人要是冒犯了它，就会得寒热病，但它害怕听见声响，所以人们把竹子投到火中，以其爆裂而发出的响声来驱赶山臊；到了南朝，宗懔所著的《荆楚岁时记》中说：“正月一日，……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”第一次把爆竹和年节联系在了一起。宋代苏州籍的著名诗人范成大在他的《腊月村田乐府》中有《爆竹行》一诗，诗前序文说：“（燃爆竹）他郡所同，而吴中特盛”，诗中有“截筒五

尺煨以薪”、“当阶击地雷霆吼”等描写，可见仍是以竹筒投火中而作声；但差不多也是在宋代，已出现了用纸、麻、火药制作的爆仗，宋施宿嘉所著《会稽志》谓：“除夕爆竹相闻，亦或以硫磺作爆药，声尤震惊，谓之爆仗。”另外，还有用药线将许多小爆仗串在一起的，叫“鞭炮”，或谓“百子爆仗”。在吴地各处，除夕夜关门时，放爆竹三声，叫做“封门爆仗”，元旦晨起开门，再放爆竹三声，叫“开门爆仗”；又据《武进阳湖县合志》载，放开门爆仗时，“置五色纸于中迸散之，谓之‘满地金钱’”。

接下来便有祭拜祖先的仪式。中国是一个有长期封建社会历史的国家，在一年中的许多重要节日里，都要祭祀祖先，以此来缅怀自己的祖宗，强调自己的血缘观念。在吴地，是在先一日的除夕夜在家里正厅中设神位，悬挂祖先的影像，并陈列香蜡、茶果、粉丸、糍糕等供品，至元旦初起，由家中的尊长率子弟依次向祖先影像展拜，叫做“拜喜神”，喜神像要到初三或初五收起来；杭州人则把祖先影像称作“神子”，又名“容子”，有亲族贺岁者要先拜神子后，才向主人贺岁，“神子”一直要到元宵后“落灯”时才收下来。

拜完祖先后，再由晚辈向家长拜年；然后便是由家长率晚辈出门到亲友家贺年。拜年贺年是元旦这一天中的一项主要的节俗活动，从古至今盛行不衰。南宋吴自牧写的《梦粱录》中曾记载了宋时杭州人互相拜年的情况：“（正月初）士夫皆交相贺，

细民男女亦皆鲜衣，往来拜节。”而我们在清代苏州府吴县人顾禄所著的《清嘉录》中，依然可以看到当时苏州人拜年时“鲜衣炫路，飞轿生风。静巷幽坊，顿成哄市”的热闹景象。如果是到这天傍晚以后才去拜节的，叫做“拜夜节”；也有人一拖再拖，甚至迟至初十以后再去的，叫做“拜灯节”，有俗谚对这些人加以嘲笑，十分夸张地说：“有心拜节，寒食未迟。”另外，如果是亲朋好友过多，拜不过来，或是生性疏懒，但出于礼仪，又不得不应付一下，就叫仆人送一张贺帖（贺帖是古代名帖的一种，有点像今天的“贺年片”）到对方家中，对方也同样处理，如此帖来帖往，双方互不见面，名之为“飞帖”。南宋浙江吴兴人周密的《癸辛杂识》中载：“节序交贺之礼，不能亲至者，每以束刺（“刺”即是古代的名帖）金名于上，使一仆遍投之，俗以为常。”可见宋时即已有此俗。然而，叫仆人去投帖，对送帖者来说固然是省事了，但对受帖者来讲，一次次开门接帖，仍有人嫌麻烦，所以到了明清时，在苏州等地，人们干脆又贴一纸袋于门首，上书“接福”、“代僮”等字样，送帖的仆人只要将贺帖塞进纸袋里就算完成任务了。明代吴县书画家文征明有《拜年》诗咏此情景云：“不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。”而在上海，门口没有这样一个口袋，送帖者便把贺帖从门缝里塞进来，所以清代上海人张春华在他的《沪城岁事衢歌》中所描述的，是这样一番情景：“满城裙履此匆匆，宾主

循环一例同。卓午出门归路晚，绕阶名纸拾梅红（梅红是指贺帖的颜色）。”

农历的正月，虽然号称已经进入了春季，但实际上这时候的天气还很寒冷。旧时在苏杭一带，从初一开始，各家于堂中置一大圆炉，炉中燃烧的是一种特制的炭塹，炭塹在炉中烧得通红，既让人感到十分的暖意，又平添了几分节日的喜庆气氛，人们还给它取了个吉祥的名字，叫“欢喜团”。范成大的《雪中送炭与龚养正》诗中有“烦君笑领婆欢喜，探借新年五日春”之句，可见此俗亦由来已久。清代杭州人吴锡麒，写有一组诗名为《新年杂咏》，其中一首即名《欢喜团》，诗前小序说：“欢喜团，杵炭屑而范之，上下合成，圆而有扁势，炭塹之巨族也。除夕取以埋炉，置寢室中，谓之欢喜过年。”诗曰：“开炉重得彩，余喜复余欢。火色明通夕，春光聚一团。几人先附热，举室不知寒。笑指青红意，还将儿女看。”吴地人有把自己喜爱的小儿女也称作“欢喜团”的，所以诗的最后两句说“笑指青红意，还将儿女看。”

年初一这天的饮食，在吴地各处，内容不尽相同，但许多食物都被赋予了某种吉祥如意的色彩。举例来说，无锡人早餐多吃糕丝粉圆，取“高升团圆”之意，中午食面，取其长寿之意，如果是吃饭，则不新烧而吃过年剩下的，取其“有余”之意；常熟人早上进糕团汤，加白糖桂花，间或掺杂血糯团子；镇江家家食糯米粘团，“取岁元意”；上海人年初一早上时兴喝“元宝茶”，实即是一碗清

茶中放两颗青橄榄而已，清海上钓侣《过年竹枝词》云：“放炮开门烛未残，茶名元宝合家欢。连称茶喜多如意，果品还装金漆盘。”中晚两餐各地差别更大，如南京人新年五天都不吃米饭，吃的是年糕、馒头、面条等；武进人中午吃隔年的赤豆饭或面条，有在面条中加糖糕的，取有余、甜蜜、长寿之意。

禁忌是人类普遍具有的一种文化现象，也是信仰民俗中的一个重要类型，它指的是人们在社会行为、信仰活动中的某种约束限制观念和做法。在过去人们的观念中，新年第一天的一言一行，往往会对一月、一季甚至一年都产生影响，所以在这一天中的禁忌也较多。仅就吴地而言，这一天各处普遍“禁扫地、乞火、汲水及用针剪”。不扫地泼水是为了“聚财”，说洒扫、倾倒垃圾会把“财气”带走；不汲井水是因俗传此日为井龙王（井水神）的歇息日；不借火、不动针剪是因为这些东西使用不当会有一定的破坏作用，怕致破、败事、不吉。无锡、武进等地初一忌吃汤浇饭，说吃了出门必遇雨，晚上宜早睡，忌点灯。又武进人这天早上起来忌听到鸦鸣、雀声、犬吠，说是鸦鸣老人灾，雀声殇小儿，犬吠则多盗。

带着除夕夜晚睡甚至通夕“守岁”留下的疲劳，又经历了兴奋而又热闹的白天，人们较早地上了床，并很快酣然入梦，年初一就这样过去了，但“年节”的节俗活动却并没有结束。且让我们从初二日起，依次作简要的介绍：

初二，拜年活动仍在继续进行。此外在南京一带，这一天称为“米娘娘生日”，各家开始烧火煮饭，这也是一年中煮饭的第一天。

初三，称作“小年朝”。《清嘉录》中说苏州人此日“不扫地，不乞火，不汲水，与岁朝同”。但在太仓、杭州等不少地方，却是在初三这一天“开井”，如《杭州府志》中说：“除夕封井，至新正三日献糕祭酒以开之，谓之‘接井泉童子’。”开井之后，就可以汲水使用了。另外，在无锡等地，新女婿一般都在这一天上门去拜见岳父、岳母。

初五，古代又称这一天为“破五”，“欲有所作为，必过此五日始行之。”像扫地、打水、动刀剪等都是人们日常生活之所必需，不可能永远“禁”下去，所以年初几天的不少禁忌多从五日开始被打破。《清嘉录》卷十二说苏州人除夕日封井，至“新正三日或五日”开井汲水，但在卷一中又说初三日“不汲水”，那就应该是在初五日了，这倒正好与“破五”的含义相合。开井后第一次打上来的水，用手指蘸了擦拭眼睛，据说可使眼不昏。另外在全国许多地方，尤其是北方地区都要在此日把积存了好几天的垃圾灰土集中打扫后倾倒入门，叫做“送穷土”、“送穷灰”等，前几天说是聚了财气的垃圾灰土一下子变成了“穷土”、“穷灰”，可见人们总是能为自己的行动找到说辞，却全然不顾前后是否矛盾。在吴地，俗传这一天又是财神（路头神）生日，各家要祭财神，商家也于这天开市，本书在后面有专篇介绍。

初七，古代也叫“人日”。说起它的来历，古人曾把新正的前八天分别以六种动物及人、谷相称。《北史·魏收传》引晋议郎董勋《答问礼俗说》：“元月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为入，八日为谷。”又传为西汉东方朔所作的《占书》中说：这几天中哪一天的天气晴好，则该天所主之物在一年中平安昌盛，如是阴雨天，则有灾难。可见这最初实际是一种岁时占验风俗，而这种习俗的产生和形成，也许是反映了古代人们在一年开始时对人类生存繁衍的关注，人自身的平安昌盛自不用说，谷物和鸡狗猪羊牛等则为人类食物的主要来源。在这几天中，最受重视的当然是年初七，曾发展为一个专门的节日——人日节，在南北朝和唐宋时称盛一时。人们在这天以七种菜做羹，以象征七日之数，又用彩缎或金属箔剪刻成人形，叫“人胜”，或剪刻成花鸟形的饰物，叫“华（花）胜”，将其贴在屏风上，或供妇女佩饰于鬓边，也可用来送人。此俗至明清时渐衰，但仍有一些遗存，如《江南志书》说：“人日，妇女剪彩为人，或为燕雀相馈遗，以为鬓髻之饰。”湖州人于此日家家吃“叠砂团子”，俗称叫“人口团”，说吃了可一年人口平安。在上海地区的青浦、松江、崇明等地则流传着“人日晴，人民安”、“人日晴、人民宁”的谚语。

八日为谷日，这一天的有关习俗自然地与谷物收成有关。旧时在吴地各处的乡间，普遍流行于是夜“看参井”以占水旱丰歉，说是参星在月之西则