

欧

阳

询

九

成

宫

醴

泉

铭

垂
缕

居

飲
清
露

流
響

高
聲
自

出
疏
桐
遠

欧体
集字古诗

陈之清 编

上海书画出版社

歐

陽

山

人

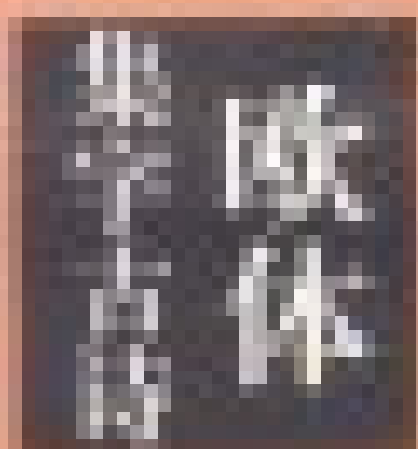
山

山

山

山

山



歐陽山

新

居

朱

清

露

居

高

外

自

逢

出

三

出

銀

桐

『欧

』阳

』询

』九

』成

』宫

』醴

』泉

』铭

欧体集字古诗

陈之清 编

上海书画出版社

中国古诗集字字帖系列

欧体集字古诗

欧阳询 九成宫醴泉铭

陈之清 编

上海书画出版社出版发行

(上海市延安西路593号 邮政编码200050)

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/12 印张 6.33

2000年12月第1版 2004年8月第8次印刷

印数 29,001—32,000

ISBN 7-80635-883-8/J · 1504

定价: 12.00 元

中国古诗集字字帖系列

颜体集字古诗

/ 颜真卿 颜勤礼碑

/ 颜真卿 多宝塔碑

欧体集字古诗

/ 欧阳询 九成宫醴泉铭

柳体集字古诗

/ 柳公权 玄秘塔碑

赵体集字古诗

/ 赵孟頫 胆巴碑三门记

褚体集字古诗

/ 褚遂良 雁塔圣教序

隶书集字古诗

/ 汉 史晨碑

智永千字文集字古诗

/ 智永 正书千字文

出版说明

这是一本为广大书法爱好者架起从书法临摹到创作之桥梁的实用集字帖。

集字作帖，古已有之。如著名的唐代和尚怀仁集书圣王羲之的行书所作的《圣教序》，在当时完全手工的条件下能做出那样精微的刻工，逼真的形神，无不透露出集作者的艺术修养和良苦用心，至今令我们叹服。

很多书法爱好者在经历了书法临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。由于古代碑帖文字的限制，不少集字帖多集中于成语佳句和对联，难以满足书法爱好者希望更多字数创作的需求。中国古诗集字字帖系列运用计算机辅助手段，各选编了十八首脍炙人口的唐宋古诗以供读者临写，创作。它有以下几个特点：

1. 对碑刻原版中精选的范字进行黑白翻转，适度放大和局部修正，使其既保持原来碑刻风貌，又具有墨迹感觉，便于读者进一步临摹练习。

2. 对原碑帖中无法集选的范字，选取本帖其它字中相关的部首，以原碑帖的法度和韵味为准绳进行合理组合，使其与现成集字和整幅作品统一协调。

3. 例选了一些书法常用形制和集字、创作基础知识，以使书写者能更全面地了解创作的基本方法。

此项工作是我们运用计算机进行字帖編集的一种尝试，其中或有疏误之处，诚恳希望同行和广大读者不吝赐教，以便改进。

目 录

书法形制

中堂	1
条幅	2
斗方	3
横披	4
扇面	5
对联	6

集字古诗

蝉 (唐) 虞世南	7
南中咏雁 (唐) 韦承庆	10
鸟鸣涧 (唐) 王维	13
登鹳雀楼 (唐) 王之涣	16
杂咏 (唐) 王维	19
送别 (唐) 李白	22
终南望余雪 (唐) 祖咏	25
江雪 (唐) 柳宗元	28
草 (唐) 白居易	31
江上渔者 (宋) 范仲淹	34
凉州词 (唐) 王之涣	37
早发白帝城 (唐) 李白	41
山行 (唐) 杜牧	45
晓出净慈寺送林子方 (宋) 杨万里	49
春日 (宋) 朱熹	53
题西林壁 (宋) 苏轼	57
阙题 (唐) 刘昫虚	61
送友人 (唐) 李白	66

青山橫北郭，白水繞東城。
此地一為別，孤蓬萬里征。
浮雲遊子意，落日故人情。
揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

庚辰陳之清書

中堂

尺幅：中堂纸幅的长宽之比一般为2：1，可用四尺、五尺或六尺整张宣纸。

特点：中堂的尺幅较大，而欧体的单个字又不宜写得过大，因此写中堂字数应多一些。但也要避免拥挤，字与字之间可留出较大的空白，以使气息流通。

款印：如果正文最后一行留下的空间不多，落款可另起一行，内容可包括诗名、日期、书写者的姓名等，落款的第一个字应低于正文的第一个字。如果正文最后一行留有较大的空间，落款可直接写在下面，第一字与正文最后一字稍稍拉开一些距离。印章应比款字略小一点，根据款字下面留出的空间，考虑盖一印（姓名）或二印（加上字、号或斋名），原则是印章下面还应留出适当的空。作品的右上方还可盖上起首印，一般为长方形或椭圆形的闲章。

集字：集字原则是：从字帖中找出尽量多的现成的字，字帖中找不到的字可以用偏旁部首乃至点画组合的方法完成，组合后与现成的集字要尽可能地相互协调统一。如作品中的“横”、“绕”、“游”、“班”等字，它们的部首笔画和间架结构全部来源于字帖，经精心组合后，颇有欧体韵味。

尺幅：整张宣纸直对开或“丁”字形开三，长宽之比一般取3：1或4：1。

特点：条幅是纵向取势，在书写时宜采用缩小字距，增加行距的手法，给人以一泻如注的感觉。这首王之涣的诗采用三行书写，取纵势，应加强字的大小粗细变化。

款印：落款为与条幅的纵向取势一致，采用单行长款的形式，钤印后略低于正文的最后一行，错落有致。

集字：这首诗的“羌”、“笛”、“春”等字是用字帖中的部首组合而成的，属于上下结构的字，“羌”字上窄下宽，下面的一撇一钩应左右齐手，不可一高一低，以稳稳当地承受字的上面部分。“笛”和“春”上宽下窄，上部覆盖下部，还应左右停匀，不可偏侧欹斜。

黃河遠上白雲間一片孤
城萬仞山羌笛何須怨楊
柳春風不度玉門關

王之渙涼州詞一首 康辰陳之清書

条幅



斗方

尺幅：四尺宣纸横对开。常用尺寸有60×60(cm)、50×50(cm)、30×30(cm)等。

特点：斗方这一形制整齐严肃，尤其用唐楷来表现更是如此。本幅作品采用界格的形式书写，颇见规整，界格可用朱砂色细细画出。

款印：落款采用两行，一长一短，给整幅作品带来几许生动变化的感觉。印章应盖在第二行落款的下面。

集字：“疏”字虽参考了字帖中的“流”字，但不是简单替换，而要根据其字的自身特点再作调整，使左右部分相对匀称。“露”字在组合过程中，用了避让、穿插、迎合等手法，故看上去较为和谐有度。

樓層一上更

横披

尺幅：把中堂或条幅的宣纸横放即可。

特点：横幅每一行受纸面宽度的限制，字数较少（甚至只写一个字），而列的数目较多，因此重点应放在处理好行与行之间的关系上。这幅作品每行只写一个字，分五列写完。

款印：因正文每行只有一个字，故落款不宜长，采用穷款盖上章即可。

集字：“層”字在组合过程中有一定的难度，属左上包右下的结构。“尸”这一部首要恰到好处，一撇必须向下取势，长而舒展。“曾”字属上下结构，各部件重心须对齐，与“尸”合并后整体端方流利。



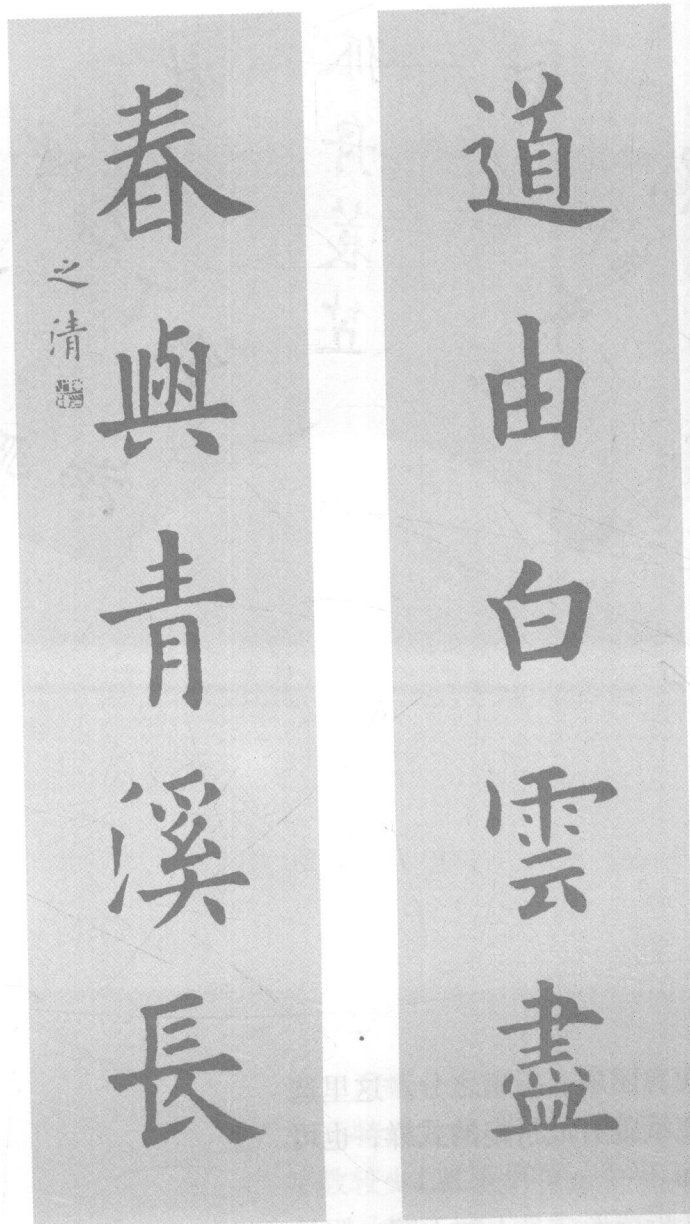
扇面

尺幅：扇面有团扇、折扇之分。这里选用折扇，可将宣纸裁剪成折扇的式样，也可采用现成的扇面。

特点：由于折扇形式是上宽下窄，假如每一折档上都写满字，则必将造成上疏下挤的局面，很不美观。因此，写扇面采用一种特殊的样式，即一行字多，一行字少，相互错开，疏密有致。

款印：落款应与正文协调统一。扇面落款不能写在最后一行的下面，须另起一行，钤印后与正文多字行的长度差不多，可稍短，这样整体关系就很和谐。

集字：仔细观察体会原帖中每个字，每一行是如何处理的，在集字和组合的过程中逐渐获得字帖的韵味。欧字用笔刚健，精丽俊逸，于平正中见险绝，如作品中的“絕”、“滅”、“寒”、“蓑”等字，疏密得当，妙有变化，在正式创作前一定要多加临摹，仔细体味。



对联

尺幅：整幅宣纸直对开或直开三，也可用专为写对联而制作的瓦当宣纸。

特点：对联因上下联分别写在大小相同的两张纸上，组成一个整体，所以上下联字的大小、风格必须统一，每一联的字须写在纸的中轴线上；要有字的大小、粗细变化。

款印：如落上下款，上款写在上联的右上方，下款写在下联的左边，第一字须低于上款的第一个字。如落单款，则写在下联的左边，位置可高可低，视效果而定。本联只落一穷款，位置偏上，较为合适。

集字：对联中“由”、“白”为独体字。“由”从字帖中的“田”字衍变而成，须将“田”部适当压扁。“白”取自字帖中“皇”的上部，稍作变化，使其看上去比作为“皇”的部件时更显端庄。

蝉

垂缕饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

（唐）虞世南

垂

缕

饮

清

露

疏

流

桐

響

居

出

高

聲

是

自

藉

遠

秋

非

風

南中咏雁

万里人南去，三春雁北飞。
不知何岁月，得与尔同归？

（唐）韦承庆

万

里

人

南