

民國期刊資料分類彙編

敦煌學研究

孫彥 薩仁高娃 胡月平 選編



國家圖書館出版社

民國期刊資料分類彙編

敦煌學研究

孫彥 薩仁高娃 胡月平 選編



國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

敦煌學研究/孫彥,薩仁高娃,胡月平選編.—北京:國家圖書館出版社,2009.3
(民國期刊資料分類彙編)

ISBN 978-7-5013-3784-2

I. 敦… II. ①孫…②薩…③胡… III. 敦煌學-研究-文集 IV. K870.6-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 005501 號

書名 民國期刊資料分類彙編·敦煌學研究(全四冊)

著者 孫彥 薩仁高娃 胡月平選編

出版 國家圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)
(原北京圖書館出版社)

發行 010-66139745 66175620 66126153

66174391(傳真) 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿

經銷 新華書店

印刷 河北三河弘翰印務有限公司

開本 787×1092 毫米 1/16

印張 164.75

版次 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5013-3784-2

定價 1980.00 圓

前言

一九〇〇年發現藏經洞至今，已過去一個多世紀了。隨着藏經洞遺書的出土而產生的敦煌學，亦邁過了起步與發展階段。近年，學界對敦煌學的發展進行分期，以反映敦煌學發展的歷程以及不同時期的不同學者為敦煌學所做出的貢獻。而民國時期的敦煌學則處於草創期，傾注了羅振玉、陳寅恪、王國維、蔣伯斧、李翊灼、陳垣、劉復、向達、王重民、姜亮夫等第一二代敦煌學者的心血，大師們的辛勤勞動，值得我們欽佩與追憶。

羅振玉（一八六六—一九四〇），可謂斯坦因、伯希和劫餘敦煌遺書的拯救者，又是敦煌學的奠基人。一九〇九年，時任京師大學堂農科監督的羅振玉，在伯希和北京下榻處，目睹伯希和隨身攜帶的敦煌寫卷，並得知藏經洞仍有數千卷文書，乃力促學部電令甘督查封石室，將所餘遺書悉數運送京師。此批寶藏於一九一〇年秋運抵北京，最後入藏於京師圖書館（國家圖書館前身）。從一九〇九年至一九四〇年逝世的三十一年間，羅振玉極盡個人財力物力，從事敦煌寫卷的整理考校、編輯影印。首先，迺錄伯希和隨身攜帶寫卷，並要求伯希和將運回巴黎的寫卷拍照寄贈；後相繼向日本友人狩野直喜、大谷光瑞、橘瑞超等人借錄摹影所得寫卷。每得數種寫卷，即編輯校理刊行，以廣流傳。一九〇九年他於《東方雜誌》上發表兩篇報導《敦煌石室書目及發現之原始》及《莫高窟石室秘錄》，第一時間向國人介紹藏經洞寫卷，帶動國內敦煌學的起步。此後除《敦煌石室遺書》等十部專書外，又相繼發佈《周易王弼注》、《唐寫本殘卷校字記》、《沙州曹氏年表跋》、《補唐書張議潮傳》、《日本橘氏（瑞超）敦煌將來藏經目錄》、《神龍刪定散頒格殘卷敦煌石室寫本》等目錄、跋和專題論述，開國內敦煌學研究之先河。

陳寅恪（一八九〇—一九六九），於一九一三—一九一四年間，留學巴黎大學，拜訪伯希和，並到倫敦遊學，為第一個看到國外藏敦煌寫卷的中國學者，這一點是同期諸多中國敦煌學者所不能比擬的。當然，與衆多學者相

同，先生亦重視敦煌寫卷的整理與研究工作。《大乘稻芊經隨聽疏跋》、《童受喻鬘論梵文殘本跋》等皆爲一九二七年所寫有關敦煌寫本精到的跋論。一九三〇年先生在《敦煌劫餘錄序》中認爲「敦煌學者，今日世界學術之新潮流也」。在國內首次提出「敦煌學」一詞，確立敦煌學的同時，使學者認識到敦煌學不同於傳統的中國學術，而是具有世界學術價值的一門新的學術，是中國學術同世界學術接軌的契合點。又稱「敦煌所出經典，涵括至廣，散佚至衆，迄無詳備之目錄，不易檢校其內容，學者縱慾有所致力，而憑藉未由也」。充分肯定敦煌寫卷編目整理的重要性。同序中再曰「今後斯錄既出，國人獲茲憑藉，宜益能取用材料以研求問題，勉作敦煌學之預流，庶幾內可以不負此歷劫僅存之國寶，外有以襄進世界之學術於將來，斯則寅恪受命綴詞所不勝大願者也」。以勉勵學者利用現有資料從事敦煌學研究，並根據所睹有限資料，從摩尼教、唐代史事、佛教教義、小說文學史、佛教故事、唐代詩歌佚文、學術考證等方面爲學者指明敦煌學研究方向。而以後的敦煌學，的確沿此軌道行駛發展。先生以世界學術視野來認識敦煌學，並爲學者開拓道路，這是至今都無人能够超越的。

王重民（一九〇三—一九七五），屬敦煌學的二代大師，涉足敦煌學領域爲二十世紀三十年代後。一九三四年，北平圖書館（國家圖書館前身）派先生前往法國國家圖書館工作，考察和研究流失在國外的我國古文獻。從此，先生着重整理研究敦煌遺書，在法五年，並去德國、英國，整理研讀大批流失海外的敦煌文獻，寫成敘錄，拍成照片，向世人公佈，爲國內敦煌學者提供第一手資料，推動了敦煌學的進一步發展。先生到海外不久便發表《海外希見錄》、《巴黎敦煌殘卷敘錄》、《金山國墜事零拾》、《倫敦所藏敦煌群書敘錄》等論文，向國人介紹法國、英國藏敦煌寫卷的情況，使國內學者時刻把握國外敦煌學研究動態。先生對敦煌學的貢獻不僅於此，在目錄學方面所做的工作亦有劃時代之意義。先生根據前人的成果與自身多年的積累，彙編《敦煌古籍敘錄》和《敦煌遺書總目索引》，後者含北京圖書館（國家圖書館前身）藏敦煌遺書簡目、斯坦因劫經錄、伯希和劫經錄、敦煌遺書散錄，基本總彙了「關於敦煌遺書的最好最重要的目錄」，直至今日，仍爲學界所利用。先生在敦煌變文研究方面也取得了卓越成就，使敦煌學逐漸轉入專題研究。正如白化文先生所言「拙見以爲，在他們之中，有三先生應該是最爲博大精深的一位。……總的看來，可以說是「有質有量，質量全優」，無論在國際或國內的敦煌遺書整理與研究

方面，均稱泰斗，是貢獻最大一人』。

縱觀民國時期的敦煌學，在撰寫序、跋、提要的基礎上逐漸轉入專題研究，而正是這些論著為現在的敦煌學奠定了扎實的基礎。搜集大師們留下的論文，為今人的學術服務，是對他們工作的尊重，也是對後人的勉勵。近年，大師們的論著彙編屢見不鮮，如羅振玉的《羅雪堂先生全集》、陳寅恪的《金明館叢稿初編》、《二編》以及《陳寅恪史學論文選集》，王重民的《敦煌遺書論文集》以及《冷廬文藪》，姜亮夫的《敦煌學論文集》等。二十世紀九十年代末彙集出版的《敦煌學百年文庫》則分考古、石窟保護、歷史、地理、民族、宗教、文獻、科技、綜述等九卷，幾乎涵蓋敦煌學形成以來的所有著述。然而，因文字輸入或者排版等原因，仍存在不少問題。並且，因資料過於分散，很難集中看到早期敦煌學者的所有成果。

為此，我們選輯了《民國期刊資料分類彙編·敦煌學研究》，收錄民國期刊中所見的敦煌學著述，分綜述、書目、語言文字、宗教、經史典籍、文學、藝術、社會經濟、科技等類，影印出版，以給學界提供方便。全編共收錄文章二百二十餘篇，所涉及的期刊雜誌及報紙等七十餘種。各類下以文章發表時間為序，類目見目錄，正文全部順序排列，均分為四冊。由於民國時期的期刊搜求不易，編者雖盡力搜求，仍不免有遺珠之憾。其中需要說明的是，編中個別文章因分期發表，搜求未全，又不捨割愛，只好暫時登錄部分，也是給讀者提供綫索。由於文章選輯於各種期刊，版式未盡一致，在編輯過程中作了一些調整。如此搜求資料並分類彙編影印出版，工作較為複雜，對於我們也是一種嘗試。目前的彙編尚待完善，我們將繼續搜索，尚祈敦煌學界的專家學者不吝賜教！

編者

二〇〇八年十二月五日

敦煌紀遊 徐克剛 三八九

敦煌縣南湖區(古陽關與古壽昌縣城所在地)

之地理環境 王鈞衡 三九九

敦煌祕藏運英記 (英)史泰英著 亞瑤摘譯 四〇五

校經圖序 何遂 四二一

敦煌藝術研究所發現六朝殘經 四二五

西征小記·在此所見到之敦煌寫經 向達 四三四

敦煌石室稽古錄 羅福頤 四三五

敦煌千佛洞近貌 蓮 四七六

敦煌石室巡禮 羅寄梅 四七七

敦煌莫高窟在東方文化上之地位 王子雲 四八〇

古敦煌郡沿革及其遺蹟 陳希夷 四八四

敦煌莫高窟二日遊 賈蘭坡 四八六

新獲之敦煌漢簡 夏鼐 四九一

敦煌寫本雜鈔考 周一良 五二一

從敦煌近事說到千佛洞的危機 常書鴻 五二九

書目

敦煌石室書目及發見之原始 羅振玉 五三四

日本橘氏敦煌將來藏經目錄 羅振玉 五三九

倫敦博物館敦煌書目 羅福菴 五八五

巴黎圖書館敦煌書目——伯希和氏《敦煌將來目錄》

羅福菴譯 六一三

巴黎圖書館敦煌寫本書目

(法)伯希和編 陸翔譯 六八五

敦煌寫本佛經草目(國立北平圖書館皮藏) 七八八

倫敦所藏敦煌卷子經眼目錄 向達 七九四

瀛外訪古劫餘錄敦煌卷子目次敘錄 姜亮夫 八一七

《敦煌寫經守殘留影》序目 周廷元 八三五

國立北平圖書館現藏海外敦煌遺籍照片總目

袁同禮 八四四

唐代俗講考·附錄二敦煌所出俗講文學作品目錄

瀛涯敦煌韻輯總目敘錄 姜亮夫 八六〇

語言文字

唐寫本《切韻》殘卷跋 丁山 八六五

跋唐寫本《切韻》殘卷 董作賓 八六八

敦煌寫本《守溫韻學》殘卷跋 羅常培 八七四

敦煌唐寫本《切韻》殘卷跋 方國瑜 八八五

敦煌五代刻本唐《廣韻》殘葉跋 方國瑜 八九六

唐宋兩系韻書體制之演變——敦煌石室存殘

五代刻本韻書跋 魏建功 九一〇

陸法言《切韻》以前的幾種韻書 魏建功 九四八

敦煌唐寫本王仁昫《刊謬補闕切韻》考 厲鼎瑤 九八二

讀故宮本王仁昫《刊謬補闕切韻》書後 厲鼎瑤 九八六

敦煌本王仁昫《刊謬補闕切韻》跋 蔣經邦 九九一

隋唐韻書的源流 吳烈 一〇〇三

隋唐韻書與《廣韻》之關係 彭學選 一〇〇九

《十韻集編》敍例 羅常培 一〇一四

論《切韻》系的韻書——《十韻集編》序 魏建功 一〇三六

敦煌舊抄《楚辭音》殘卷跋 聞一多 一一一六

唐鈔本韻書及印本《切韻》之斷片
(日)武內義雄著 萬斯年譯 一一一七

評《十韻集編》 陳志良 一一三三

唐五代韻書跋 陸志韋 一一三六

唐寫本韻書的聲類 凌大珽 一一八二

論《文選音》殘卷之作者及其音反 周祖謀 一一九六

騫公《楚辭音》之協韻說與楚音 周祖謀 一二〇九

王靜安先生錄倫敦藏唐寫本《切韻》殘卷辭記
姜亮夫 一二一七

大英博物院藏敦煌唐寫本陸法言《切韻》考
姜亮夫 一二三三

敦煌唐寫本晉徐邈《毛詩音》考 劉詩孫 一二四一

隋唐宋韻書體式變遷略說 瀛涯敦煌
韻書輯論部第二十篇 姜亮夫 一二八四

普魯士圖書館諸北宋刊本《切韻》跋 姜寅清 一二九四

唐寫本郭璞注《爾雅》校記 諫侯 一二九六

五代刻本《切韻》之韻目 周祖謀 一三〇二

跋唐寫本孫愐《唐韻》殘葉 周祖謀 一三〇三

宗教

太玄真一本際經殘卷 羅振玉 一三〇四

无上祕要殘卷 羅振玉 一三二〇

摩尼教殘經 陳垣 一三三九

童受《喻鬘論》梵文殘本跋 陳寅恪 一三五五

大乘稻芊經隨聽疏跋 陳寅恪 一三六〇

懺悔滅罪金光明經冥報傳跋 陳寅恪 一三六二

摩尼之二宗三際論 許地山 一三六四

敦煌本十誦比丘尼波羅提木叉跋 陳寅恪 一三八四

敦煌出土古經錄未著錄之比丘尼戒本 繆

陳寅恪 一三八七

敦煌本唐梵翻對字音般若波羅蜜多心經跋
陳寅恪 一三九二

敦煌本維摩詰經文殊師利問疾品演義跋
陳寅恪 一三九四

老子化胡說考證 王維誠 一四〇〇

敦煌石室寫經題記 許國霖 一五二二

敦煌本心王投陀經及法句經跋尾 陳寅恪 一五五二

跋隋開皇寫本禪數雜事殘卷 周一良 一五五三

跋敦煌寫本法句經及法句譬喻經殘卷三種
周一良 一五五五

跋老子化胡經玄歌 還欽立 一五五八

經史典籍

謹案二十五等人圖(並序) 羅振玉 一五六〇

張義潮傳 羅振玉 一五七五

瓜沙曹氏年表 羅振玉 一五九三

唐寫本《尚書舜典釋文》箋 吳承仕 一六二一

唐寫本《世說新書》跋尾 劉盼遂 一六四〇

敦煌《左傳》殘卷校記 趙致 一六四四

所謂修文殿御覽者 洪業

寫本《經典釋文》殘卷書後 胡玉緡

巴黎敦煌殘卷敘錄(毛詩音殘卷、周易王弼注、周易

王弼注殘卷、春秋穀梁傳殘卷、禮記殘卷、論語殘

卷、爾雅注、前漢書殘卷、沙州都督府圖經、閩外

春秋、莊子殘卷、劉子新論殘卷) 王重民

巴黎敦煌殘卷叙錄(二)(春秋經傳集解殘卷、春秋

後語、楚辭音、文選殘卷、鶯子賦、劉子新論、還冤

記殘卷) 王重民

敦煌本《尚書》六跋 王重民

敦煌本《東臯子集》殘卷跋 王重民

唐寫殘本《尚書釋文》攷證 龔道耕

唐寫本隸古定《尚書》殘卷跋 徐仁甫

貞松堂藏西陲秘籍叢殘(羅振玉輯) 容媛

敦煌唐寫本《尚書釋文》殘卷跋 潘重規

唐寫本《經典釋文》殘卷四種跋 羅常培

敦煌寫本唐天寶官品令考釋 金毓黻

嫩煌《老子》卷子之時代背景 唐文播

巴黎所藏敦煌《老子》寫本綜考 唐文播

敦煌新出寫本《毛詩》《孝經》合考 蘇瑩輝

巴黎所藏敦煌《老子》寫卷辭記 唐文播

跋唐寫本《世說新書》殘卷 王利器

巴黎所藏敦煌寫本《老子》二四一七卷考證

唐文播

敦煌《老子》寫卷《係師定河上真人章句》考

唐文播

倫敦所見敦煌羣書敘錄：《禮記音》 王重民

倫敦所見敦煌殘卷敘錄：《毛詩傳箋》殘卷

王重民

巴黎所藏敦煌《老子》寫卷叙錄 唐文播

敦煌祕籍留真新編的研究 許壽裳

敦煌本《孝經義疏》跋 王利器

敦煌本《說苑》跋 王利器

敦煌本《二十五等人圖》跋 王利器

白衣天子試釋 唐長孺

文學

敦煌發見唐朝之通俗詩及通俗詩及通俗小說

靜庵

韋莊的《秦婦吟》 王國維

唐寫本《文心雕龍》殘卷校記 趙萬里

有相夫人人生天因緣曲跋 陳寅恪

韋莊《秦婦吟》嘉爾司寫定本

Lionel Giles 著 明石鈔譯

唐寫本《明妃傳》殘卷跋 容肇祖

對於敦煌發現佛曲的疑點 徐嘉瑞

須達起精舍因緣曲跋 陳寅恪

論唐代佛曲 覺明

敦煌的俗文學 鄭振鐸

韋莊《秦婦吟》箋 郝立權

韓憑故事 錢南揚	二一三〇
蓮花色尼出家因緣跋 陳寅恪	二一三七
詞調的來歷與佛教經唱 霍世休	二一四四
唐代俗講考 向達	二一四八
敦煌本《捉季布傳文》 王重民	二一六二
敦煌寫本《張義潮變文》跋 孫楷第	二二〇七
讀《秦婦吟》 陳寅恪	二二〇九
敦煌本《王陵變文》 王重民校錄	二二二七
敦煌卷季布罵陣詞文考釋 吳世昌	二二四三
敦煌寫本《張淮深變文》跋 孫楷第	二二六八
唐代俗講所給予近代戲曲之影響 佟晶心	二二八八
敦煌本《董永變文》跋 王重民	二二九七
評《秦婦吟》 周千慈	二二九九
《秦婦吟校箋》一卷(陳寅恪著)	二三〇五
金荃玉屑——讀詞雜記 趙叔雍	二三〇七
唐寫文選五臣注本殘卷跋 張壽林	二三一二
疾齋詞論·敦煌舞譜釋詞 冒廣生	二三二一
唐代的民間佛教文學——詩歌 梅若	二三二四
唐代的民間佛教文學——變文 梅若	二三二七
五更調的演變——從敦煌的歎五更到明代的閨五更 傅芸子	二三二九
敦煌俗文學之發見及其展開 傅芸子	二三三八
關於破魔變文——倫敦足本之發見 傅芸子	二三四五
醜女緣起與賢愚經金剛品 傅芸子	二三四九
敦煌唐詞校釋 唐圭璋	二三五三

《秦婦吟》本事 徐嘉瑞	二三六九
俗講新考 傅芸子	二三七八
敦煌石室所見董永董仲歌與紅河上游擺夷所傳借錢葬父故事 邢慶蘭	二三八一
跋敦煌寫本《海中有神龜》 周一良	二三九〇
講唱文學的遠祖——《八相變文》及其他 徐調孚	二三九一
唐太宗人冥故事的演變 陳志良	二三九七
敦煌本《王陵變文》跋 王重民	二三九九
《秦婦吟》校勘續記 劉修業	二四〇一
說五更轉 王重民	二四〇七
說十二月 王重民	二四〇八
討論誌公十二時的三封信 周一良 胡適	二四〇九
說十二月 王重民	二四一〇
藝術	
敦煌佛教藝術的系統 賀昌羣	二四一一
唐代式壁畫考略 滕固	二四三三
敦煌的佛教美術 震雷	二四三七
敦煌壁畫的作風——和我底一點感想 關山月	二四三九
敦煌莫高窟壁畫中所見到的佛教藝術之系統 陳覺玄	二四四六
偉大的敦煌藝術——中國西域探險記片斷 (法)伯希和	二五三〇
敦煌藝術論略 傅振倫	二四五一

敦煌藝術與今後中國文化建設 常書鴻 二四五五

藏在國外的敦煌美術品 蘧 二四五八

敦煌石室的狀況與其藝術 勞貞一 二四五九

敦煌石室畫像題識(史石著) 容媛 二四六一

介紹敦煌石窟圖案漆藝 呂斯百 二四六四

略談敦煌藝術的意義與價值 宗白華 二四六六

敦煌藝術 白永 二四六七

《敦煌石室畫像題識》書評 史岩 二四六八

社會經濟

唐寫本公牘契約考 孫毓修 二四七五

千五百年前之敦煌戶口冊與中國史籍上戶口 二四八〇

數之比率 (英)齊爾士著 王庸譯 二四八〇

敦煌戶籍殘簡考 (日)玉井是博著 萬斯年譯 二四八八

隋唐之均田 曾了若 二五〇二

唐代管理水流的法令 陶希聖 二五一四

唐戶籍簿叢輯 陶希聖 二五二一

科技

敦煌石室《算書》 李儼 二五六〇

伯希和先生關於敦煌建築的一封信 梁思成 二五六四

敦煌石室算經一卷並序 李儼 二五七二

敦煌石室古本草之考察 朱中翰 二五八〇

敦煌本曆日之研究 王重民 二五八六

敦煌石室立成算經 李儼 二五九四

敦煌寫本唐大順元年殘曆考 董作賓 二六〇五

敦煌本大『曆序』跋 嚴敦傑 二六〇九

莫高窟石室祕錄 上虞羅振玉述

按敦煌石室書目及發見之緣起。已見前期雜誌。此篇敘述較詳且確。并有考證語。故重錄之。

莫高窟在敦煌縣東南三十里鳴沙山之下。前臨小川。有三寺。俗稱上寺中寺下寺。上中兩寺皆道觀。下寺乃僧刹也。寺名皆署回文。而按石室中藏書。多署三界寺。殆舊名也。寺之左近。有石室千餘。由唐訖元。皆謂之莫高窟。俗名千佛洞。（詳西域水道記卷三哈喇綽爾所受水篇）各洞中皆有壁畫。上截爲佛像。下截爲造象人畫象。並記其人之姓氏籍里。西域水道記載雍正中光祿少卿汪瀛游千佛洞詩。所謂色相嗟多毀丹青訝尙鮮者是也。惟一洞藏書滿中。乃西夏兵革時所藏。壁外加以象飾。故不能知其爲藏書之所。逮光緒庚子。繕治石室。鑿壁而書出。由是稍稍流傳人間。丁未冬。法人伯希和君游迪化。謁長將軍。將軍曾藏石室書一卷。語其事。繼謁瀾公。暨安西州牧某。各贈以一卷。伯君審知爲唐寫本。亟往購得十巨篋。然僅居

石室中全書三分之一。而所有四部各書及經卷之精好者。則垂盡矣。今其所得已大半寄回法國。藏之巴黎圖書館。尙餘數束未攜歸。吾友董授經京卿。康以此事見告。乃與同好往觀。爰將所見及所未見。類次爲莫高窟石室祕錄。凡爲篇七。述之如左。

書卷第一

尙書顧命殘葉（已影照）

僅尺許。然有異文。此葉以糊經帙之背。

毛詩卷九（未見）

鄒柏舟故訓傳 鄭注。

案陸德明釋文。邛本作鄒。漢衡方碑感背人之凱風。字

又作背。此本作鄒。知是六朝古本。

唐禮圖（未見）

僅數葉。乃唐人冊子本。

新集吉凶書儀二卷（未見）

案宋史藝文志史部儀注類。有劉岳（不註朝代當是

雜 纂

莫高窟石室藏錄

五十六

十月

唐人)吉凶書儀二卷。不知卽此書否。

范甯穀梁集解(未見)

存莊公至閔公。

何晏論語集解(未見)

存卷一卷二卷六。

開蒙要訓(未見)

案日本現在書目小學家箸錄。作一卷。馬氏撰。

孟說秦語中第二

案伯君言。此書卽國語。然國語中無秦語。唐書藝文志

史部雜史類。有孔衍春秋時國語十卷。又春秋後國語

十卷。不知卽此書否。

天地開闢以來帝王記一卷(未見)

唐律一卷(殘 未見)

伯君言無疏義。彷彿記有新增之例。據所云。疑卽顯德

刑統類也。

唐曆日(未見)

卷子本。凡三卷。皆有年號。伯君忘之。

沙州志一卷(斷爲四截 端制軍已影照)

據伯君言。中有五代地名。然其書法。則似唐人筆也。且

卷中改民間爲百姓間。書隆作隆。避太宗玄宗諱。爲唐

人筆無疑。

西州志殘卷(已影印)

此志首尾均缺。但存中間數十行。伯君原題吐魯番地

志。案今之吐魯番。爲唐之西州。故改箸原名。以此志證

之新舊兩唐書地理志多合。惟兩志均言西州領縣五。

舊志爲高昌、柳中、蒲昌、天山。(通典及寰宇記西州無

此縣元和志有之)交河。(此名見柳中註中)新志則

有前庭。無高昌。而於前庭注曰。本高昌。寶應元年更名。

(元和志作天寶元年更名)今此卷內所載。凡六縣。曰

高昌。曰前庭。曰柳中。曰蒲昌。曰天山。曰交河。高昌前庭

並載。足正史志之誤。又此志載十一道。曰赤亭。曰新開。

曰花谷。曰移摩。曰薩捍。曰突波。曰大海。曰烏骨。曰他地。

曰白水澗。曰銀山。當是西州都護府所分諸道。足補諸地志之缺。新志注中有銀山磧。十道中之銀山。殆以此得名。志注中又有柳谷。此卷移摩薩捍突波他地四道下。均有其名。

又案西州自德宗貞元六年。陷於吐蕃。宣宗大中五年。沙州首領張義潮逐虜守者。以十一州地圖獻。中有西州。後分三部。曰和州回鶻。曰阿薩蘭回鶻。曰高昌。均服屬於遼。（見遼史屬國表及兵衛志）今卷中新開道下有今見阻賊不通語。似此志作於貞元間。未淪於吐蕃以前。

惠超往五天竺國傳一卷（鈔出）

此記亦首尾殘缺。伯君據慧琳一切經音義。定爲惠超往五天竺國傳。案慧琳音義卷一百載惠超此傳凡三卷。今此卷首尾雖殘。然似是一卷。俟再詳考。

西漢金山國皇帝勅

此勅行書。缺未數行。上鈐金山白衣王印六字。朱文。印

文錄後。

西漢金山國聖文神武皇帝勅

前散兵馬使兼知客將宋惠信

右可攝押衙

兼鴻臚卿知

客務仍舊餘

如故

勅攝押衙兼鴻臚卿

知客務宋惠信儒門

俊骨晚輩英靈體

備三端深明六藝故

得文倅擲地實不異

於鄭言武亞穿楊

雄不殊於楚勇宣

知四覆習隨不墜之

國儀去住彌安瞻交

雜纂

莫高窟石室秘錄

五十八

十月

不謬於曲直遂乃東

西奉使況聞說過甘羅

南北輸忠壯節堅

之金石所以勳効既

曉宜弊功流負德幹

材堪爲會擢寵茲

恩渥唯竭忠誠後

宵宵則當榮美(後缺)

案西漢金山國。史所不載。惟新唐書地理志。西州交

河郡中都督府。貞觀十四年。平高昌。以其地置。開元

中曰金山都督府。又五代史記吐蕃傳沙州。梁開平

中有節度使張奉。自號金山白衣天子。證以此勅上

印文。知聖文神武皇帝卽張奉。其國在西州也。

寺歷三卷

三卷中雜記施主功德獻納牒狀。及碑讚傳記。表裏有字。條記如下。

金光明寺故索法律邈真讚(并序)

河西都僧統京城內外臨壇供奉大德兼闡揚三教

大法師賜紫沙門悟真撰

於時文德二年歲次己酉六月二十五日記

蔣君伯斧考唐僖宗光啓四年二月。改元文德。三月。

帝崩。昭宗卽位。改明年爲龍紀。故文德無二年。敦煌

僻遠。信使鮮通。故新君登極歲餘。而民間尙未知之

也。

敦煌管內僧政兼勾當三窟曹公邈真讚

河西都僧統京城內外臨壇供奉大德兼闡揚三教

大法師賜紫沙門悟真撰

入京進論大德兼管內都僧政賜紫沙門故曹僧政邈

真讚

河西都僧統京城內外臨壇供奉大德兼闡揚三教

大法師賜紫沙門悟真撰

中和三年歲次癸卯五月二十一日聽法門徒敦

煌釋門法師恆安

大唐前河西節度押衙銀青光祿大夫檢校太子賓客
甘州刪丹鎮遏充涼州西界遊奕防探營田都知兵馬
兼殿中侍御史康公 諱通諱信邈讚

河西都僧統京城內外臨壇供奉大德兼闡揚三教
大法師賜紫沙門悟真撰

大唐中和元年歲次辛丑仲冬莫生五葉

從弟釋門法師恆安書

河西都僧統京城內外臨壇供奉大德兼闡揚三教大
法師賜紫沙門悟真邈讚(并序)

前河西節度掌書記試太常寺協律郎蘇輦口

沙州釋門法師恆安書

廣明元年歲次困頓律中夷則莫生七葉題記

沙州釋門故陰法律邈真讚(并序)

大唐廣明元年庚子歲六月二十六日題

前河西節度都押衙兼馬步都知兵馬使銀青光祿大

夫檢校太子賓客監察御史右威衛將軍令狐公邈真
讚

沙州釋門法師沙門恆安書

廣明元年庚子孟夏莫生十一日題記

前河西節度押衙銀青光祿大夫檢校國子祭酒兼監
察侍御史沙州都押衙張 諱興信邈真讚

乾符六年九月一日題于真堂

沙州釋門勾當福田判官辭弁邈生讚

河西都僧統京城內外臨壇供奉大德兼闡揚三教
大法師賜紫沙門悟真撰

銀青光祿大夫檢校太子賓客使持節瓜州諸軍事守
瓜州刺史兼左威衛將軍賜紫金魚袋上柱國康使君
邈真讚(并序)

河西都僧統京城內外臨壇供奉大德兼闡揚三教

大法師賜紫沙門悟真撰

故敦煌陰處士邈真讚(并序)