

俗文學叢刊

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

Folk Literature :



Folk Literature :

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

俗文學叢刊



中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

合作出版

俗文學叢刊 058

戲劇 崑曲

Folk Literature:

Materials in the Collection of the
Institute of History and Philology

編輯 中央研究院歷史語言研究所
俗文學叢刊編輯小組

合作出版 中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

發行人 高本釗
新文豐出版股份有限公司
臺北市雙園街96號
TEL: (02) 23088624
(02) 23415293-4
(02) 23928516
FAX: (02) 23023870
(02) 23568076
網址: www.swfc.com.tw
E-mail: sales@swfc.com.tw

印刷 新文化彩色印書館

裝訂 信亞製本廠

登記證 行政院新聞局局版臺業字第0649號

初版 中華民國九十年十月

版權所有 翻印必究 (如有破損 歡迎退換)
本書之任何文字及圖案部份或全部, 未經同意不得以任何方式複製,
包括複印、錄音或任何資料、資訊儲存和輸出檢索系統等在內。

ISBN 957-17-1950-1 (第一輯: 套) 00001000
(精: 第58冊) 00000058

俗文學叢刊編輯小組

主	編	黃	寬	重
		李	孝	悌
		吳	政	上

編	輯	湯	蔓	媛
---	---	---	---	---

崑曲總提要

(058
冊
~
096
冊)

俗文學叢刊 058-001 / 館藏提要

相關劇名：浣紗記

編撰者：黃婆饒

館藏劇目：謀吳、回營（通話）、養馬、打圍（姑蘇）、寄子、進美、採蓮、攻飛箭（即「諫父」或「儲諫」）、泛湖

時代背景：周代

參考資料：《史記·吳越世家》、趙曄《吳越春秋》、金院本《范蠡》、元雜劇·關漢卿《姑蘇台范蠡進西施》、明傳奇·梁辰魚《浣紗記》

提要：謀吳：吳越交兵，干戈不停，吳王闔閭傷重而亡，兩國嫌隙愈深，吳國嗣主夫差帶領麾下大將伍員，囤兵笠澤。越國王后與上大夫范蠡、下大夫文種共同向越王慶壽，席上范蠡、文種表示：為免吳王夫差報殺父之仇而要先發制人，因與越王商討出兵征伐吳國之事。

回營（通話）：吳國大舉入侵越國戰敗，越王句踐與上大夫范蠡被俘作人質，范蠡用計，請大夫文種以金錢美女買通吳王身邊奸相伯嚭。

養馬：勾踐及妻和范蠡，被發配在石室養馬，受掌石室之小官欺侮。此時伯嚭派人來，范蠡要來人傳話，釋放越王。

打圍（姑蘇）：暮春時節，天清氣爽，吳王夫差至姑蘇臺打圍，念自身富貴已極，而越王句踐、大夫范蠡在洞庭山旁石室養馬業已三載，意欲赦之。伯嚭乘機在旁附議。寄子：吳王聽信伯嚭之言，伍員感慨國事日非，決心死諫，乃攜幼兒伍辛至齊國，

托付友人鮑牧為子。伍辛本不知情，及至知曉，悲傷昏厥。伍員一番囑咐，萬般不捨之下離去。

進美：范蠡為博取吳王信任，將西施送入吳宮為妃。西施深明大義，以越國利益為重，日日陪吳王飲酒作樂妙舞清歌，極盡奉承，深得吳王寵愛。

採蓮：一日，吳王與西施湖上賞蓮；宮女採蓮，西施唱採蓮歌，致使吳王醉倒紅羅帳中。

攻飛箭：伍員之結義弟兄勸諫吳王，反被吳王處死；吳太子亦諫父勿只圖霸業，勿聽信奸邪伯嚭之言，須慎防越國乘虛而入。吳王不聽，反責其伍員幫腔，太子返回，對伍員說明自己已無能為力，伍員此時已有殉國之心，而太子亦知亡國之日不遠，於是二人互道珍重。

泛湖：范蠡輔越破吳，名遂功成，深知越王乃可共患難不能共享樂之人，於是告別越王，與西施相約湖畔，共駕扁舟順流而下前往齊國。二人幾經波折、輾轉飄零，再重逢人事全非，憶及當日溪畔浣紗相遇，許成佳配，無奈吳越征戰，為邦家暫行別離。今日兩歸煙水裡，方知此紗是良媒，取出昔日分紗相合，泛舟而去。

相關劇名：蝴蝶夢

編撰者：黃嫻嫻

館藏劇目：莊子遊春（幻化）、搨墳、毀扇、劈棺、蝴蝶夢（嘆骷、搨墳、毀扇、病幻、弔孝、說親、劈棺）

時代背景：周代

參考資料：明傳奇·謝弘儀《蝴蝶夢》、清傳奇·嚴鐸《蝴蝶夢》

提要：莊子遊春（幻化）：莊周出遊訪道，頗有仙緣。睡魔神、值日功曹、日遊神、夜遊神四神奉道德真君法旨，暗中引骷體相遇並保護之。莊子一心悟道，一日見荒郊外一堆骷體，心中無限感慨，不覺困倦，便在樹下稍歇。骷體幻化入其夢中，與莊子辯論生死。領悟富不如貧、貴不如賤、生不如死的道理，最後離開家園尋訪道德真君，以期脫輪迴、免生死。

搨墳：莊周雖有道念，但他妻債未完，尚有牽絆。慈悲大士差龍女化作搨墳孝婦，提點莊周。

毀扇：莊周將荒塚骷體生死看透之事及那搨墳孝婦行跡，說與妻田氏得知。當下田氏淨說貞節，將扇撕碎。

劈棺：田氏與王孫公子成親之日，王孫佯作心疾，需以活人腦髓作為藥引。田氏變通，欲將初死未三七之莊子取代活人。行將劈棺取腦之際，莊周適從棺中醒轉。田氏一驚，言語支吾，又不見王孫公子，知此蹊蹺已被識破，無顏在世，自縊身亡。

蝴蝶夢：莊周忽一病不起，臨終前囑咐妻，若欲改嫁，可速將墳掘乾。田氏再下誓言：「烈女不嫁二夫」。莊周變為楚王孫，大小蝴蝶化為人形，以拜師為由，來至莊宅。田氏見王孫俊美，將他留住中堂。田氏打聽王孫身家，知他斷絃，答應王孫公子三要求，三日內修秦晉之好，舉案齊眉之樂。田氏與王孫公子成親之日，王孫佯作心疾，需以活人腦髓為藥引子。田氏變通，將初死未三七取代活人，行將劈棺取腦之際，莊周適從棺中醒轉。田氏一驚，言語支吾，又不見王孫公子，知此蹊蹺已被識破，無顏在世，只得自縊身亡。

相關劇名：千金記

編撰者：江俊亮

館藏劇目：鴻門撇斗、鴻門宴、擊斗、追信、拜將、別姬、跌霸、大十面、千金記

時代背景：漢代

參考資料：《西漢演義》、漢·司馬遷《史記·高祖本紀》、《史記·項羽本記》、《史記·淮陰侯列傳》、漢·班超《漢書·韓信列傳》、元雜劇·金仁傑《蕭何月下追韓信》、明傳奇·沈采《千金記》（又名《韓信築壇拜相》）、明傳奇·佚名《赤松記》、崑曲《楚漢春秋》

提要：鴻門撇斗：陳平欲投漢，決定要於鴻門宴中救劉邦。項羽本聽范增之計，不准張良發言，並伺機殺了劉邦，但張良在陳平協助下得以開口，去除項羽殺心，雙方並約鴻溝為界。樊噲闖入，責備項羽誤會劉邦，意欲不利之。項羽因而大開鴻門，下令讓漢軍將領自由出入。范增欲灌醉劉邦，為張良所阻，范增又派項莊舞劍以趁機殺死劉邦，陳平見狀也請項伯對舞以阻擋項莊。劉邦逃走，項羽只覺得劉邦懦弱。張良帶劉邦進獻白璧，項羽收受，范增責之不聽，於是范增辭去，君臣不歡而絕交。鴻門宴：項羽設宴鴻門，欲殺劉邦。陳平欲投沛公，意於席間相救。劉邦與張良因知項羽有不良意圖，乃命樊噲領兵同行。席前，張良先面見項羽，去項羽殺意，方讓劉項二人相見，並言定以鴻溝為界。後樊噲闖門而入，雖范增阻之，項羽仍留之宴中。范增見項羽遲疑，乃建言請項莊舞劍助興，伺機刺殺劉邦。項伯為護沛公，

亦上場與之對舞，以護劉邦離去。

擊斗：劉邦於鴻門宴時逃走，日後遣張良、樊噲前去面見項羽，獻上白璧一雙，並贈范增一只玉斗。項羽本不肯受，但仍為張良說服。後項羽召范增，欲授之玉斗，范增一見項羽此舉，知大勢已去，擊碎玉斗而去。

追信：韓信於漢營不得志，欲離開，蕭何得知立刻快馬將韓信追回，請求他輔佐漢室江山。拜將：韓信因於劉邦手下任糧官，隔三日，糧倉即遭焚，韓信灰心而生去意。蕭何得知韓信離營，即刻從後追趕。並偽稱已得劉邦之命，要請韓信回營；韓信答道，若回去則得讓他升壇拜將，蕭何允之，回營後力薦韓信出任大將軍，高祖果建壇拜信為大將軍。

別姬：項羽四面楚歌，悔恨當初不聽亞父之言。虞姬自刎以安項羽之心，項羽遂取虞姬首級懸掛馬上，跨騎出戰。

跌霸：項羽兵敗，韓信命人指引項羽誤走烏江。又命閔子奇喬裝亭長，佯欲為之渡河。因閔言船小不渡馬，項羽難捨，並自覺無顏復見江東父老，是以贈駒亭長，並囑鍾離未取其首級向劉邦討賞，而後自盡。

大十面：韓信設十面埋伏圍捕項羽，將軍魏豹以曾受項羽大恩，故偽稱不敵項羽而與項羽一同逃走。韓信下令追趕。

千金記：項梁為楚軍招兵買馬（起霸），韓信前來投軍，勸項梁當晚不可出兵，項

梁不信、反欲殺信，為人所阻（投軍）。鴻門宴上項羽不聽范增之言，讓劉邦安然逃出（鴻門）。范增怒而辭去，君臣兩分（謝宴，撇斗）。項羽夜宴，飲酒作樂（夜宴），韓信不得志於楚，投漢後又不得志，離去後被蕭何追回（追信），拜為大將軍（拜將），韓信點將立威，暗授樊噲奇計以攻楚（點將）。項羽只剩八千兵力，聞聽四面楚歌，不禁感慨萬千（探營）。項羽擬作最後一搏，虞姬自刎以明志（別姬）。韓信點將，樊噲不服，故意不到，韓信下令斬首示眾，蕭何救之（點將·下）。

相關劇名：牧羊記

編撰者：黃葵變

館藏劇目：大逼、牧羊（小逼）、牧羊、望鄉

時代背景：漢代

參考資料：《漢書·蘇武傳》、金院本《蘇武和番》、元雜劇·周文質《持漢節蘇武還鄉》、明傳奇·佚名《牧羊記》、傳奇《白雁記》、明戲文·佚名《蘇武牧羊記》

提要：大逼：漢武帝時代，北方邊疆多事。蘇武為平干戈出使北方各部族宣慰結好，卻被匈奴挾持，令其在北海牧羊，直至公羊生出小羊。

牧羊（小逼）：蘇武堅持民族氣節，寧願餓死，不肯失節。黃石道人與張良一同雲遊北海，聽聞有人叫苦，原是忠臣義士。此時蘇已昏厥，黃石公取藥丸一顆予他吞下，將他救活。

牧羊：蘇武並未凍餓而死，趕忙拜謝天地，暫且放寬心去牧羊。

望鄉：朝廷派兵五千與李陵至匈奴處救蘇武，不料李陵軍隊落後，被胡人拿住。匈奴王單于惜才，招他為婿，並在雁門關邊築一望鄉台。蘇武落入匈奴手，逼降不成，牧以羝羊生乳方釋回。李陵探問蘇武，至望鄉台南拜故鄉。



01752951

相關劇名：牧羊記

編撰者：黃嬰鸞

館藏劇目：大逼、牧羊（小逼）、牧羊、望鄉

時代背景：漢代

參考資料：《漢書·蘇武傳》、金院本《蘇武和番》、元雜劇·周文質《持漢節蘇武還鄉》、明傳奇·佚名《牧羊記》、傳奇《白雁記》、明戲文·佚名《蘇武牧羊記》

提要：大逼：漢武帝時代，北方邊疆多事。蘇武為平干戈出使北方各部族宣慰結好，卻被匈奴挾持，令其在北海牧羊，直至公羊生出小羊。

牧羊（小逼）：蘇武堅持民族氣節，寧願餓死，不肯失節。黃石道人與張良一同雲遊北海，聽聞有人叫苦，原是忠臣義士。此時蘇已昏厥，黃石公取藥丸一顆予他吞下，將他救活。

牧羊：蘇武並未凍餓而死，趕忙拜謝天地，暫且放寬心去牧羊。

望鄉：朝廷派兵五千與李陵至匈奴處救蘇武，不料李陵軍隊落後，被胡人拿住。匈奴王單于惜才，招他為婿，並在雁門關邊築一望鄉台。蘇武落入匈奴手，逼降不成，牧以羝羊生乳方釋回。李陵探問蘇武，至望鄉台南拜故鄉。

相關劇名：東漢春秋

編撰者：黃嫻嫻

館藏劇目：帝敕群星、欽遣三子、南陽見叔、東郡勤王、藉機受禪、竊位廢嬰、賊帥閱操、義師獲勝、伏兵禦敵、敗績全忠、蘇成懷漢、王莽郊天、書賜繡旗、研參品格、報信分離、夫妻盡節、赤眉倡亂、隱姓防危、書詔招賢、下山赴舉、長安逢舊、旅店贈金、縱軍肆虐、會陣遭誅、爭奪先鋒、陣陷馬武、馮翼歸漢、智取潁川、潼關會戰、對陣激降、玉蓮抗夫、吳漢逼妻

時代背景：漢代

參考資料：

提要：王莽篡竊漢祚。玉皇大帝命紫薇垣星下塵寰，托生劉欽三子名劉秀，作大漢中興之主，敕令二十八星宿為輔弼。劉欽恐王莽廢孺子嬰自立後，剪滅劉氏宗支，遣長子劉續、次子劉仲遠避至隱居於南陽之叔叔劉良處。劉秀前往長安，廣擇忠義之士。東郡太守翟義與陳豐，議擁劉信，共舉義兵剿除王莽。梓潼人哀章於銅匱藏金策玉璽，偽稱王莽乃真命天子，藉機平步青雲。王莽受禪，廢嬰登基，命孫建為帥，抵禦義兵。義師出奇制勝，孫建敗走。翟義、陳豐中伏，棄營寨保劉信。羽林左衛將軍蘇成誓言復漢，除國賊以全忠孝。王莽效成湯，郊天祈甘霖，蘇成箭中莽冠，錯失良機。蘇獻獻謀召劉氏宗臣入朝，不朝者以逆命論，發兵討之。劉秀拜許子威為師，強弩將軍竇融造訪，研參各學子品格，見劉秀大有君王模樣，料重興漢室必此

人，意與之結納。告之蘇獻計謀，劉秀隨即別師，星夜趕回家鄉。劉欽不肯屈膝篡賊前，蘇獻領兵收剿之。劉秀報信，父子話別，依父命遠避圖復仇，父母全忠同自盡。樊崇起兵於莒郡，亡命之徒逢安、徐宣、謝祿、楊音隨於麾下。田況被宣入長安，樊崇等人赤眉起兵作亂。王莽殺盡劉氏宗臣，劉欽為國殉命，兄弟三人團聚，誓誅逆賊。王豐觀星透天心，先掃赤眉弭禍亂，次招賢開武科，安民定國。馬武落草聚義，下山赴舉奪錦標。劉秀長安逢故人，結納忠義圖大事，旅店內杜吳資財被充，劉秀仗義疏金。廉丹征討赤眉無軍紀，縱容屬下肆虐擄民財，未防備赤眉端破廉軍營，廉丹戰死。劉秀中興在即。朱鮪推劉宗為主，國號更始皇帝。劉宗命劉秀為太常。馬武前往收取父城，馮翼據城擺陣，馬武陷陣。劉秀親臨父城，馮翼獻關歸漢，馬武自去之。潁川守將王莽之弟王顯，驍勇善戰，軍師鄧禹神機智取潁川。郡馬吳漢職受潼關之帥，不敵漢軍封關避之。馮翼、祭遵陣前激降，吳漢邀郡主玉蓮一同出關投順，玉蓮不從，領眾女兵殺奔漢營。吳漢絕情義逼妻投降，玉蓮自刎為盡孝。

相關劇名：琵琶記（折子）

編撰者：黃葵

館藏劇目：稱慶規奴、大別小別、長亭（囑別）、南浦、梳妝、墜馬、辭朝、搶糧、愁配、賞荷、遺囑、剪髮、築墳、賞秋、描容、盤夫、拒父、佛殿、廊會、題詩、書館時代背景：漢代

參考資料：金院本《蔡伯喈》、南宋戲文《趙貞女蔡二郎》、明戲文·高明《琵琶記》

提要：稱慶規奴：蔡邕備春酒，為雙親慶賀。席間父要伯喈上京取應，並言倘得濟世安民，方為忠孝兩全。牛太師富甲天下，牛家小姐儀容嬌媚，知書達理。牛府丫鬟惜春，青春年少，見春光明媚，向牛小姐告假，外出賞春，與院子、樂工花園打鞦韆。牛小姐生性拘謹，規誡她不可貪於春色，應多學些女紅。惜春嘆小姐不解風情，二人為此而辯。

大別小別：蔡伯喈赴京應試前，與父母拜別。八旬高堂望子成龍，卻又不忍別離，於是淚眼瀾潸，千叮萬囑。蔡伯喈與趙五娘新婚燕爾，但為上京求取功名，不得不別離。

長亭（囑別）：蔡邕準備上京赴考，家人與鄰人一道為蔡邕送行。

南浦：眾人為蔡邕送行之後，趙五娘又送蔡邕至南浦。

梳妝：蔡邕進京考試，五娘獨守空閨，心中愁悶，強自排解。

墜馬：新科狀元跨馬遊街赴宴瓊林，吏部尚書吉天祥奉旨杏園陪宴。蔡邕及一群登科進士拜見牛丞相，按往例新科狀元多賦詩，由丞相出題，吉天祥見有一人因遊街