



綠色的云

劉秀晨園林文曲集

學苑出版社

TL1986-55

綠色的云

3
刘永晨园林文曲集

中石



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绿色的云：刘秀晨园林文曲集/刘秀晨著.—2版.北京：学苑出版社，2005.1
ISBN 7-80060-905-7

I. 绿… II. 刘… III. ①园林艺术-文集②歌曲-作品集-中国-现代
IV. ①TU986-53②J642

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第131761号

责任编辑：刘丰

责任校对：张红

封面设计：任名书装

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码：100078

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512、67602949、67678944

经 销：新华书店

印 刷 厂：河北高碑店鑫宏源印刷厂

开本尺寸：787×960 1/16

印 张：26

彩 插：12页

字 数：350千字

版 次：2005年1月北京第2版

印 次：2005年1月北京第1次印刷

印 数：0001-2500册

定 价：48.00元



序

孟兆祯

我诚挚地祝贺《绿色的云—刘秀晨园林文曲集》出版问世。偶尔写一点东西似乎不觉得什么，可长期坚持写下去，积累成册，再一回顾，确实是很宝贵的积淀。从中可以反映一个人比较全面系统的学术思想、观点和文风。熟悉秀晨的人都对他有好印象。他很坦诚、热情，乐于和善于发表对事物的看法和意见。他不仅专长园林，也擅长音乐，酷爱艺术。考大学时他曾同时被上海音乐学院录取；但最后所抉择的是北京林业大学园林系园林专业。他志在园林，把自己一辈子委托给园林事业。我和他不仅在教学中相识，而且在学校同台演出中逐渐熟悉起来。他能演奏钢琴、手风琴和编写乐曲。唱起歌来是那样投入，眼睛、眉毛都在唱。特别是唱他们家乡山东的民歌，操浓厚的山东口音唱，那种洋洋自得的形象令我难忘。表现出对家乡的眷念，引乡音为荣。他重感情、能兴奋，当自己有思绪和灵感时决不掩盖，而是尽情地抒发自己的感受。这是他的性格，也是这本书的特色。著文言志，作曲抒情，见文曲如见其人。书中可见，不论什么时间，不论到什么地方，他胸中所惦记的主要是他要终身为之奋斗的中国风景园林事业。我说他是纵情文曲唱园林。我认为，首先，这种爱国心、念乡情和事业心是极其可贵的。

这本书有文章四十篇，歌曲三十九首，体裁不拘，形式多样。概而言之，文有三类即园林专题论文、风景园林规划设计实践作品论述和国内外园林考察

的散文，曲大都是以园林为主题，并得以石祥、乔羽、石顺义、陈奎及等名家的词作。其中《园林华尔兹》获得北京金曲奖，为北京植物园举办桃花节而创作的《醉在桃花中》获文化部新人、新词、新曲奖，不少歌还在电视台《北京之歌》节目中播放，可见是珠联璧合的精品，其中的18首歌曲还正式出版了《绿色之歌—刘秀晨歌曲创作专辑》CD光盘。论文则有的是在国际学术会议上宣读的论文，有些载于《建筑学报》、《中国园林》、《首都规划建设》、《北京观察》等刊物上。这些论文具有着眼远大、综合性强、材料翔实、观点鲜明、简洁生动的特点，值得阅读、学习和引为深思。

有关城市建设，他提出“园林是城市物质文明和精神文明建设的集中体现”、“创造完美的城市环境始终是规划师、建筑师、工程师和风景师的共同追求”。因此强调城市设计的重要性。风景师要从只搞局部园林设计的被动局面中走出来，同步投入城市环境规划设计。这无疑是正确的。当秀晨作为北京市石景山区绿化办公室普通技术干部时，就和同仁一起投入园林设计实践。他主持设计的古城公园、石景山雕塑公园、石景山游乐园、八角公园等项目确实是有所新意。这部分论文便是真知灼见了。在论证居住区绿化中他提出“以居住区公园为中心，以道路干线绿化为网络，以宅间绿化为基础，协同市政、环卫等建设综合治理，推行一个地区的花园化。使小区绿化系统完整配套”。观点鲜明。1994年在汉城举办的中、韩、日三国造景学术会议上发表的论文《北京城市道路绿化综述》强调“道路绿化的概念也从狭义变为广义，从一条路两排树的简单格局发展为分车带、行道树、人行道绿化、防护绿带、街头绿地、广场绿地等多种形式”，并提出北京市道路绿地的发展趋势是为中国城市循时代前进将道路绿化发展为综合街景的过程。园林考察国内有齐鲁、苏、沪，国外有英、美、法、荷兰和韩国等。看英国邱园而引发对北京植物园建设的思考。赴美考察认为“贝先生使中国人露脸”。看到华盛顿中央广场就联想到我们的天安门广场缺少绿地。看完迪斯尼后联想到我们是否也把握世界潮流，引进资

金和科技搞一两个与其抗衡的中国式迪斯尼。总之，敏感地观察和汲取他人之长，但身在他营心在汉。他山之石可以攻玉，学洋为中用。根子扎在中国。

歌曲创作唯聆听才能欣赏，曲谱只是一种记录的符号。我聚精会神地听过秀晨创作的歌曲并为之所感。他从小就爱好音乐，由于姐姐有音乐之长，家学就把弟弟熏陶起来了。他出生在泉城济南市，当时，和现任中央歌剧舞剧院院长王世光先生一起学习音乐并弹奏钢琴。所以秀晨打下了一定的幼功基础。仅仅是由于某些历史原因他才放弃了被上海音乐学院录取的机会。但从学园林到干园林这段时间里，他同时也执著地在追逐音乐素养和创作实践。玩物可以丧志，托物可以言志，事在人为，与物无干。中国园林和中国音乐同源于中国文化，源远流长，派脉自生。热爱音乐更有助于他从事的园林设计工作相辅相成地发展。按照中国传统的概念，音者，生人之心声也。秀晨心中所蕴是他所从事的园林事业，尤其是他参与主管的北京园林。他创作歌曲的冲动和灵感大多来自生活中的北京园林。他歌颂天坛“苍壁礼天”的壮丽、樱桃沟的山水情音、玉渊潭的樱花、北京植物园的桃花。北京最美在金秋，他编了两首歌曲赞香山红叶之美。这些歌曲通过电视、电台都给听众留下很深的印象。他的创作风格是在吸吮中华民族传统文化中成长的。不仅是有标题的，而且有“问名心晓”的艺术感染力。歌曲基于我国北方民歌的情调而又富于现代生活的色彩。正因为他是用乐汇表达和抒发志向和情感，有些甚至是词专家们心领神会地“因曲作词”。听起来朗朗上口，纵敛有致。平正圆熟，朴实无华。这仅是我的一点感受。

总之，文也好曲也好，都表达了秀晨对园林和绿化事业的一片真情。广播节目中介绍他是绿色的使者，他自己为歌典选名“留下一片荫”。说实话，我才逐渐领悟到我国著名书法家和书法教育家欧阳中石先生为他书写书名“绿色的云”蕴藏的涵义。是否可以理解为：“生平不闲唯念绿，余荫绿满云自闲。”为避赘述之嫌，就此搁笔。

一九九七年九月二日于北京

目 录

园林论坛

1-122

- 3 以实践绿色奥运为契机全面建设一流国家园林城市
- 9 警惕城市超负荷、超强度开发向城市中心区要绿地
- 14 抓住机遇 勇于探索绘就首都现代园林新景观
- 21 园林——城市文明建设不可忽视的载体
- 33 关于城市园林实践“三个代表”重要思想的思考
- 42 北京城市道路绿化综述
- 62 园林环境与城市设计浅谈——建筑·园林·环境·人
- 72 删繁就简三秋树 领异标新二月花
——关于植物配置减法设计的思考
- 78 建筑形象·城市设计·城市广场
- 84 关于“园林”
- 88 古都文化第一街——从北京城市文化谈朝阜路
- 95 从“封资修”到大发展，从居住平方米到绿地平方米
- 98 北京古典园林的新生

- 107 公园设计的世俗化、潮流化误区
111 从古城地区花园化建设谈居住区绿化
119 评国花一国两花好

园林规划设计

123-218

-
- 125 公园景观与城市景观融合的一次尝试
——北京玉泉公园创作札记
137 石景山绿色广场规划建设纪事
142 楼群之花——古城公园
157 石景山雕塑公园的规划与设计
172 石景山游乐园规划
179 石景山赛车城规划
182 法海寺森林公园规划
195 海陵岛宋城规划纪事
199 中苑
203 东营游乐园总体规划
207 一组规划设计平面实例

随笔、散文

219-314

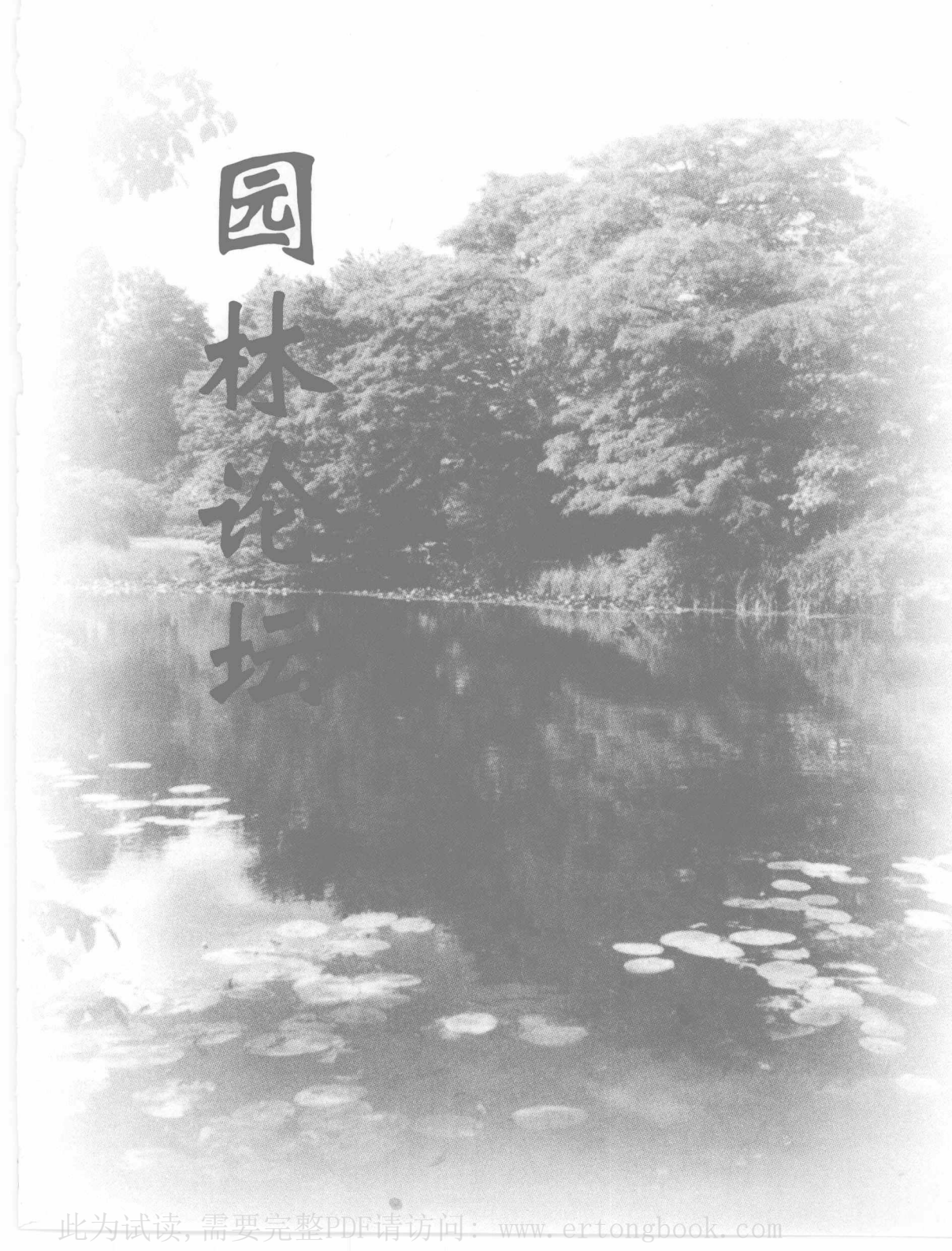
-
- 221 齐鲁行
228 苏沪行
236 韩国的造景及其他
248 赴美一瞥
261 金秋访欧话园林
276 那年，我在饮虎池抓螃蟹

- 279 大明湖
288 文化的表象与潜质
291 绿色的梦
297 京华园林学问深
299 《京华园林丛话》前言
301 政协，您好！
309 从政为人民、一生献园林

园林歌曲	315-401
------	---------

- 317 留下一片荫
319 大北方
322 园林华尔兹
325 园林情
327 我家住在公园旁边
330 美好园林绿色天地
332 中山公园，生活的乐园
334 深山小镇
336 醉在桃花中
338 樱桃沟
340 天坛颂
342 太渊潭的樱花
344 樱花情
346 赏红叶（一）
348 赏红叶（二）
350 香山最美数金秋

- 352 山园小梅
354 柳
356 改改二八月
358 梅花（一）
361 梅花（二）
364 黄河风
366 山乡是个好地方（一）
368 山乡是个好地方（二）
370 父亲的故事
373 天池令
375 战士，英雄花
377 在油田的小路上
379 好一个良辰美景
381 乡情
384 故土
386 绿色的梦
388 兴安四季歌
391 我想飞
394 一年一度春雨
396 你好比杨家岭上一朵花
398 宝塔迎日万丈明
399 岭前青松豪气生
400 久别重逢

A black and white photograph of a pond with lily pads and a dense forest in the background. The text '园林论坛' is overlaid on the left side of the image.

园林论坛



绿色奥运与城市园林

绿色奥运、人文奥运、科技奥运三大理念都与城市园林有着密切的联系。城市园林在实践绿色奥运、人文奥运、科技奥运中担当着重要角色。

1. 皇家园林是北京绿色奥运、人文奥运的重要品牌。城市人文涵盖着极其广泛的内容。但是,北京作为历史文化名城、世界著名古都,重要的人文品牌应该首推反映灿烂文化的文物古建和皇家园林。北京是世界各大都市中皇家园林含量最多的城市。京华园林文化那丰厚的历史积淀,皇家园林所独有的浩然王气,使她成为一部异彩纷呈的大百科。中国被称为“世界园林之母”,这是因为我们有丰富的园林植物资源和博大精深的园林艺术。有人讲京剧、烹调、书画和园林是北京的四大国粹。这其中园林之花格外夺目。北京皇家园林经历了清末的悲剧和历史的沧

桑，从满目疮痍到半个世纪的休养生息，大部分又恢复了历史原貌，重新绽开笑颜。为了迎接奥运会，新一轮皇家园林的大修缮又即将开始。天坛祈年殿景区、颐和园佛香阁长廊景区、北海琼华岛景区都将以修旧如故和金碧辉煌来迎接奥运。皇家园林已经成为展示北京人文风采的重要窗口。

2. 园林是绿色奥运的核心内容。绿色奥运同样包括多方面的要素。绿色环保、绿色食品甚至绿色GDP。但是，园林绿化应该是绿色奥运的核心内容。北京是一座美丽的园林城市，还体现在它那大块大块的公共绿地，浓荫覆盖的街道和社区，以及琳琅满目的现代公园。北京是第一批被命名的国家园林城市。它的绿地率、绿化覆盖率和人均公共绿地都在全国处于较为领先的地位。特别是近几年北京在市区实施建设万米大绿地的举措，近郊区开展绿化隔离带的建设，公路、铁路、河道绿化大面积推进。随着城市道路立交等市政设施的完善，层次丰富的道路绿化将城市掩映在园林之中，新建的住宅小区和市区的机关、学校、医院绿化水平不断提升，城市整治腾退的土地基本上实现了绿化，园林在城市中的地位越来越高。

3. 园林是展示北京城市形象和绿色奥运成果最瞩目的窗口。古典园林不必再言，新的城市绿地在规划设计方面呈现出现代风采和继承发扬传统的多元化趋势，既秉承文脉又有时代特征。皇城根公园、菖蒲河、地坛外苑、南馆公园、明城墙公园、元大都城垣遗址公园、海淀公园、玉泉公园（国际雕塑园）、石景山绿色广场、星期八公园、丰益公园等等一大批万米、几万米、几十万米的大绿地已经建成。国家奥林匹克森林公园、朝阳公园等一批城市大型公园正在着手建设。绿地像美丽的裙衣，把个性突出的高厦融合在绿波之中，成为协调建筑的桥梁和纽带。总之，一个现代园林的新北京雏形已经显现，尽管还有大量的工作要做。

4. 园林的五大功能与绿色奥运目标一脉相承。园林在城市生态、景观、文化、休憩和减灾方面显示了不可替代的社会功能。要实现“空气清新、环境优美、生态良好”的目标，城市园林功不可没。许多城市文

化都是通过园林来表达,特别近几年来显现的绿地减灾避险的功能更令世人瞩目。

5. 园林以绿色奥运为契机,又迎来新的辉煌。历史上中国的盛世园林大约有过唐宋和康雍乾两次辉煌。而那些时代的园林属于皇家和达官贵人。实施绿色奥运的今天又迎来了中国的第三次园林的辉煌。它是为整个城市服务的,真正体现以人为本和科学的发展观的现代园林新篇章。从新中国算起,我国的城市建设大体经历了三个发展阶段。上个世纪50年代的工业建设阶段:那时国力薄弱,城市武装了一大批工业企业 and 厂房,提出的口号是:先生产后生活。80年代由于城市“欠账太多”,大片楼房、公路立交和市政基础设施,使城市一下子呈现了高厦林立、车水马龙的新景象。这是广义的城市基础建设阶段。进入新世纪,特别是SARS以后,城市建设和管理更多的思考,是城市如何体现对人的关怀。城市绿化、公共卫生等公益事业应运而生。在绿色奥运实践中,一个城市人本(以人为本)的时代已经到来。

绿色奥运与城市绿地系统规划

规划建设城市绿地,是人类在规划城市和认识城市的历程中最伟大的发现和贡献。城市绿地维系着城市生态和景观,是城市中人与自然融合的重要载体。作为城市之“肺”,它的环保功能是城市人重要的生存条件。同时,绿地又有表达城市文化、提供休憩环境的多种功能。发达国家的城市都是一大片绿地,一大片建设区相间相融,形成“绿块”和“黄块”的节奏和韵律。是园林中的城市而不仅仅是城市中的园林。这还不够,城市外围又有大片的绿化隔离带和相应的楔形绿地,将郊野的清风绿波导入市区。为了迎接奥运会,提高城市绿化的整体水平,建设一流的园林城市,北京市近年完成了市区绿地系统规划。

城市绿地系统规划是指导城市园林建设和实施绿色奥运的重要基础。北京的城市绿化与发达国家相比,主要差距是城市绿量总体上还不

够；城市中心区的公共绿地不足；城市绿地的分布和结构还不完善。城市热岛效应对市区的威胁、城市污染对环境质量的影响、城市绿地减灾避险功能的体现等等，成为日益突出的诸多城市新课题。针对这些不足，绿地系统规划制定了相应的对策。

1. 从根本上扩大城市绿地总量。到2008年实现规划市区绿化覆盖率达45%。人均公共绿地15平方米，其中四环之内的城市中心区达到人均6平方米的目标，使其进入国家园林城市的先进行列。而实现这一目标，必须依靠各级政府和全市人民的共同努力。结合城市建设和旧城改造，结合城市风貌和文物的保护，结合道路交通和水系建设、铁路沿线整治，结合完善隔离地区绿化和边缘集团绿地系统，结合中关村、CBD、金融街的规划实施，结合城市整治，解决都市里的村庄，结合产业结构调整腾退市区土地等，挖掘用作绿化的城市用地，并提高城市绿化和养护水平。

2. 继续和加快城市集中绿地建设，向城市中心区要绿地。北京市的城市公共绿地分布不均，四环路以内实现人均公共绿地6平方米，还需从建设用地中挖掘新的规划绿地。近几年城近郊区开展的建设万米大绿地的工作成绩斐然。皇城根、明城墙、菖蒲河、元大都土城公园都是经过各方努力艰苦拆迁实现还绿的。南中轴改造也将增加大片中心绿地，每个城近郊区每年都有新举措、新项目，坚持下去，就会大见成效。

3. 完善城市绿地结构，科学地勾勒城市绿化布局。一是从市中心到城市边缘依次形成长安街及其延长线和南北中轴线的十字景观轴；二是二环路的“绿色城墙”；三是四环路百米绿化带和大体沿四环路内外分布的绿化隔离带；四是规划实施七条伸向市中心的楔形绿地。在城市版图上，这些绿地从四面八方放射聚中，呈现远宽近窄的楔状形态；五是实施居民出行500米见公园绿地的目标，这里所指的公园绿地是指3000平方米以上的公共绿地，要达到这一要求，要十分艰巨地消灭服务半径内的盲区。北京将形成各类绿地齐全、布局科学合理的环状绿地与楔形绿地相结合的基本框架。在此基础上，实现城郊一体化的格局，并

开展生物多样性工作，实现物种、生境和遗传基因三方面的多样性。

4. 为了保证现有绿地的管理和规划绿地的逐步实现，依据城市绿地系统规划，按照建设部的统一要求，开展划定城市绿线的工作，对城市绿地实行绿线管理。

绿色奥运与奥运绿化

两年前制定的“新北京、新奥运”城市绿化行动计划正在实施中。广大市民已经感受到这两年市政府加大绿化投入，新建、扩建、改造城市绿地和开展全民义务植树活动的巨大成果。

1. 实施绿化行动计划，首先是着眼于在全市范围内实施绿地系统规划。今年，市园林主管部门又提出实现4个1000的任务目标。即力争奥运会前城市集中大绿地达到1000公顷；力争奥运会前全市公园绿地达到1000处；力争奥运会前城区楔形绿地建设在现有基础上达到1000公顷；全面完成奥林匹克场馆周边的绿化建设，力争实现绿化1000公顷。2004年将全面加快城市绿地系统建设。今年，各区绿化建设的任务也已经基本落实。

2. 面积680公顷的奥林匹克森林公园方案已经确定，建设即将开始。通过严格的国际招标程序评出3个优秀方案。在此基础上又广泛征求各方意见，确定在清华大学和SASAKI方案的基础上组织专家进一步优化，现已正式确定。未来的奥林匹克森林公园位于北轴线的端点，南接奥运主要场馆，将是以自然山水为骨架的植物公园，是一方通向自然以植物为主的绿色空间。它既满足大会期间的公共需求和运动员的相关活动，又以定位于市民休闲为主成为全国最大的城市公园，它的面积相当于颐和园的2.4倍，纽约曼哈顿中央公园的2倍。主峰位于轴线并与客峰形成主从次的构图。龙形湖面和景观湿地及其场馆区的水面共达80公顷。园内配有为运动员服务的购物、娱乐和宗教活动的国际区。从土城环岛到奥运森林公园的奥林匹克大道，沿途把场馆和奥运村串在一起，