

21SHIJI MEISHU JIAOYU CONGSHU

21世纪美术教育丛书
SHIJI MEISHU JIAOYU CONGSHU
教学版

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过

线描山水

XIANMIAOSHANSHUI

全国高等学校美术
专业课程教材

萧中胤 著

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

线描山水

XIANMIAOSHANSHUI

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校美术专业课程教材

萧中胤 著

素描是西洋画造型的基础。线描是中国画（山水、人物、花鸟）造型的基础。它有独立的审美意义。对线描山水画进行研习，能够促进青绿、水墨、焦墨及泼墨泼彩山水的发展。

国画的线条，是有着生命情感的元素符号，线条的书写有深刻的文化内涵和高超的艺术特性，线由笔法墨法构成，是笔墨的结晶。高质量的线条具有柔韧性、弹性和张力。笔者研习线描山水三十载，备尝艰辛，颇有体会，献诸同仁，以求共勉。

今人没有任何理由比古人画得差，与其站在高峰下犹豫，还不如攀登上去。开辟新途径，创造新高度，拓展新境界，此谓之创新。

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

线描山水/萧中胤著. —重庆: 西南师范大学出版社,
2008. 5
ISBN 978-7-5621-4105-1

I. 线… II. 萧… III. 白描-山水画-技法(美术)-
高等学校-教材 IV. J212. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第047616号

线描山水/21世纪美术教育丛书

萧中胤 著

责任编辑: 周 松 郭昌瑜

书籍设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19. 5

字 数: 506千字

版 次: 2008年5月 第1版

印 次: 2008年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4105-1

定 价: 39. 00元

21世纪美术教育丛书(教学版)

编委会 Bianweihui

刘大为	中国美术家协会	常务副主席		
龙 瑞	中国国家画院	院 长	博导	
曾来德	中国国家画院教学部	主 任	一级美术师	
水天中	中国艺术研究院	研究员	博导	
陈绶祥	中国艺术研究院	研究员	博导	
陈 醉	中国艺术研究院	研究员	博导	
周安平	西南师范大学出版社	社 长	编审	
杨晓阳	西安美术学院	院 长	教授	博导
赵 健	广州美术学院	副院长	教授	
丁 宁	北京大学艺术学院	副院长	教授	博导
黄河清	浙江大学人文学院	教 授		
黄宗贤	四川大学艺术学院	院 长	教授	博导
李福顺	首都师范大学美术学院	博 导	教授	
孙志钧	首都师范大学美术学院	院 长	教授	
翁振新	福建师范大学美术学院	院 长	教授	博导
李豫闽	福建师范大学美术学院	副院长	教授	博导
林钰源	华南师范大学美术学院	院 长	教授	
肖 丰	华中师范大学美术学院	院 长	教授	
李向伟	南京师范大学美术学院	院 长	教授	博导
朱训德	湖南师范大学美术学院	院 长	教授	
岳嵘琪	西北师范大学美术学院	院 长	教授	

周绍斌	浙江师范大学美术学院	院 长	教授
巫 俊	安徽师范大学美术学院	院 长	教授
万国华	江西师范大学美术学院	院 长	教授
杨广生	江西师范大学美术学院	副院长	教授
韩显中	海南师范大学艺术学院	院 长	教授
汪晓曙	广州大学美术学院	院 长	教授
陈 航	西南大学美术学院	院 长	教授
刘曙光	西南大学美术学院	副院长	教授
张小鹭	厦门大学艺术学院	副院长	教授
毛岱宗	山东艺术学院美术学院	院 长	教授
王家儒	海南大学美术系	主 任	教授

(以上排名不分先后)

丛书策划：宋乃庆 王 煤

修订组织：李远毅 郭昌瑜 周 松

出版者言

西南师范大学出版社出版的这套高等院校美术教育丛书已经有十多年了。
我们第一次推出这套丛书是在1993年。

当时，这套书第一批依靠的是西南师范大学美术学院的教师们，
随后，作者队伍扩大到全国各师范院校美术专业教师。
这套书一推出就是几十个品种。
这在当时的高校美术专业教材中是极少见的，
它几乎涵盖了当时高校美术专业的所有科目。
一出版，就获得了美术院校师生的广泛认可，纷纷选为教材。
因其独特的白色封面，
业界都亲切地称它为“白皮书”。

这套教材，迅速从重庆走向西南，从西南走向了全国。
教育部体卫艺司特组织专家审读，
肯定了这套书作为高校美术专业教材的价值。
作为出版者的我们，将业界的鼓励作为一种鞭策，
不断地组织作者修改，不断地跟踪学术前沿；
不断地扩大作者队伍，不断地延伸课程科目。
作者队伍也从师范院校扩展到了专业美术院校、综合大学。

这套书，每个品种都有着强大的生命力：
各个品种都反复再版，有的已达到二十来次了。
它的生命力来自何处？
来自我们可敬的作者。
作者们一直随教学需要潜心修改，有的甚至是完全重写。
作者们年年都有新思想，教学年年都有新体会。
而我们的教材，也年年都有新内容。
在国家教育部公布新的高校美术学专业课程方案后，
这套书迅速跟进，全面修订，全新再版！

我们的美术编辑是最辛苦、最勤劳的编辑，
同时，也自信我们是最有眼光的编辑。
编辑们和作者们一起，
把这套丛书打造成了一套全国通用的精品教材。
十几年过去了，我们从出版者的角度来为这套书写下些文字，
依然是在为它的生命力而歌唱。

我们不会忘记：
读者和作者永远是我们的上帝。
既然读者和作者选择了我们，
我们就一定加倍努力，以回报我们的读者和作者。
我们会一如既往地让这套丛书始终与时代同步、与教学同步，
让质量成为它永恒的生命。
为了保持这套教材在业界和读者心目中的美好记忆，
这套书改版后，封面颜色基调仍为白色，
一如既往的白色，一如既往的“白皮书”。

白者，
纯粹、洁净、高雅也。

总序

西南师范大学出版社的这套《21世纪美术教育丛书》，早在20世纪90年代初就已整体出版，包括《素描》《色彩》《中国美术史纲要》《雕塑》《中国山水画技法》《中国人物画技法》《设计基础》等30多个品种。这套丛书主要用作普通高校美术学专业的本科、专科教材，也可以作为自学、自考、网络教育的教材和教学参考书。

这套教材在出版后得到了全国各美术院校师生的广泛认可、高度评价，他们纷纷将其列为首选教材，十几年来一直如此。在出版界、美术界、教育界，大家多年来因其别致的白色封面而常常亲切地送给它一个鲜明的爱称——白皮书。现在在全国众多美术院校师生中，“白皮书”已不仅仅是特指这套美术教材，更传送着广大师生对这套教材的广泛赞誉。

进入21世纪后，这套教材又获得了更高的荣誉。这套教材经教育部体育卫生与艺术教育司组织全国美术界、教育界的知名专家学者进行认真细致的审读，得到了教育部体育卫生与艺术教育司及各位专家学者的充分肯定和高度评价，进一步肯定了这套教材作为全国高等学校美术专业课程教材的地位，并在全国范围内向更多的美术院校推广使用。

2005年，在经过教育部艺术教育委员会的最终审定后，教育部正式公布了《全国普通高等美术学（教师教育）本科专业课程指导方案》。西南师范大学出版社对此作出了积极的反应，马上组织专家学者对原有的教材进行全面修订，并着手新教材的编写，向全国推出了这套教学版的《21世纪美术教育丛书》。教学版的作者来自于清华大学美术学院、中国美术学院、四川美术学院、西南大学美术学院、南京师范大学美术学院、湖南师范大学美术学院、华南师范大学美术学院等全国几十所专业美术院校。这其中既有美术学院的院长、副院长，又有资深的美术专业教授、博士生导师，还有年富力强的中青年教学骨干、博士。他们大多身处教学一线，理论功底深厚，学术积淀厚重，教学经验丰富，从而使得这套教材具有很高的学术价值，很强的实用性，很明显的针对性。

这套教材有几个突出的特点：

一是它的前瞻性。从科目设置到撰文，都着眼于面向21世纪。设计在目前越来越显示出其重要性。为适应形式需要，本套教材设置的设计类科目就有不少，如《设计基础》《应用美术》《现代西方设计概论》《室内环境设计》等，这说明全书的策划者具有前瞻性的思想与意识。在撰文过程中，所

有的作者都力求融合新知识、新思路，使自己的著作对读者有新启示。有些作者是由欧美留学归国的，或数次出访欧美的，他们直接吸纳了西方文化。暂时没有机会出国的作者，在当今信息十分发达、很容易获取新知识的条件下，他们也都努力吸取西方文化中有益的东西，使自己的著作具有新的面孔。这些都是为了追赶世界潮流，与世界接轨，以适应改革开放的需要。

二是它的系统性。举凡当今美术教育所涉及的科目，这套教材几乎都关照到了。从基础训练的素描、色彩、速写、设计，到提高专业和文化素养的美术史、美术理论、美学、摄影、书法、建筑，应有尽有。而每一种教材也都力求完整系统，以使读者对该教材首先把握住总体，在这个前提下，再为读者提供本专业的具体知识。

三是它的可读性。本套教材充分考虑了所服务的广大读者。该套教材深入浅出，通俗易懂，可赏可读，已成为突出特点。即使像设计基础、美学、艺术概论、美术史等理论性很强的专题，读者也不会觉得诘屈聱牙，难以卒读，而是朗朗上口，余味颇浓。再加上设计装帧的现代意识，书中图文并茂，印刷精美，很富有吸引力。

当然，这套教材也同其他教材一样，并不是十全十美的，也存在一些不足，需要再版时改进。这套教材，已不仅仅是西南师范大学一家的事情，在某种意义上说，它已是关系到整个中国今后美术发展的大事情，因为它的使用面已经覆盖全国。我们有责任使这套教材日臻完美。我相信，在参与编写单位的支持下，在撰稿专家的共同努力下，在整个美术界专家同仁的共同关怀下，这套教材一定会越来越完美。

应出版社之邀，写了上述一些看法，是为序。供广大读者参考。

首都师范大学美术学院教授、博士生导师 李福顺

丹青者，大道也

——代序 1

第一章 线描山水溯源 7

- 一、何谓线描山水 7
- 二、若隐若现的线描轨迹 7
- 三、冷落的墨踪山水 8
- 四、木刻与线描 10
- 范图 13

第二章 和树交朋友 23

- 一、树的基本结构 23
- 二、松树高洁 24
- 三、杉树挺拔 25
- 四、古柏高雅 26
- 五、黄桷大器 27
- 六、麻柳朴拙 28
- 七、银杉雅逸 29
- 八、银杏大度 30
- 九、杂树丰富 31
- 范图 33

第三章 与石头对话 70

- 一、褶皱石 70
- 二、鬼怪石 71
- 三、坑臼石 71
- 四、钉头皴 71
- 五、点子皴 71
- 六、条子皴 71
- 七、卵石皴 71
- 八、磴坝石 71
- 九、云头皴 72
- 十、勒纹石 72
- 十一、风化石 72
- 十二、浪头皴 72
- 十三、平纹皴 72
- 十四、鱼鳞皴 72
- 十五、混合皴 72
- 十六、水纹皴 72
- 十七、剑石皴 72
- 十八、竖纹与斜纹皴 72
- 十九、点子小斧劈皴 73
- 二十、钟乳石 73

CONTENTS

xianmiaoshanshui

- 二十一、卷篷石 73
- 二十二、折带皴 73
- 二十三、燕窝石 73
- 二十四、花岗岩 73
- 二十五、水纹皴 73
- 二十六、乱纹皴 73
- 二十七、豆瓣皴 73
- 二十八、点子混合皴 73
- 二十九、皴裂花岗岩 73
- 三十、三峡石 74
- 三十一、小石林 74
- 三十二、小斧劈皴 74
- 范图 75

第四章 仁者乐山 94

- 一、石山 95
- 二、土山 95
- 三、土石山 96
- 四、土石相杂 96
- 五、名山 96
- 六、回忆张家界 96
- 七、森林山 96
- 八、浑厚崇高 96
- 九、清雄方刚 96

- 十、峻拔崔嵬 97
- 十一、折带皴 97
- 十二、大折带皴 97
- 十三、竖折带皴 97
- 十四、横折带皴 97
- 十五、乱折带皴 97
- 十六、水纹皴 97
- 十七、褶皱山 97
- 十八、竖纹皴 97
- 十九、斜纹皴 97
- 二十、千层叠翠 98
- 二十一、灌木山 98
- 二十二、天生桥 98
- 二十三、半裸山 98
- 二十四、秃山 98
- 二十五、山脉 98
- 二十六、雪域高原 98
- 二十七、雪山 98
- 二十八、坡地 99
- 二十九、重岩叠嶂 99
- 三十、丘陵 99
- 三十一、乱纹皴 99
- 范图 100

第五章 知者乐水 122

- 一、黄河壶口瀑布 122
- 二、壶口侧面瀑 122
- 三、龙孔飞瀑 123
- 四、三叠瀑 123
- 五、九寨沟瀑布 123
- 六、珍珠滩瀑布一 123
- 七、珍珠滩瀑布二 123
- 八、跌跌撞撞瀑 123
- 九、折叠悬空瀑 124
- 十、顺山瀑 124
- 十一、线瀑 124
- 十二、琴弦瀑 124
- 十三、万壑争流 124
- 十四、细长瀑 124
- 十五、河面流瀑 125
- 十六、滩口瀑布 125
- 十七、滩濑 125
- 十八、乱石滩 125
- 十九、潭渊 125
- 二十、涟漪 125
- 二十一、小浪 125
- 二十二、激流汹涌 126
- 二十三、小溪 126

- 二十四、洪波 126
- 二十五、江河流韵 126
- 范图 127

第六章 人生莫负烟霞 145

- 一、云分四时 145
- 二、雨季云雾 145
- 三、横云 145
- 四、云海 146
- 五、雾霭 146
- 六、浓雾 146
- 七、江雾 146
- 八、密云 146
- 九、瀑布云 146
- 十、峡江云烟 146
- 十一、散云 147
- 十二、炊烟 147
- 范图 148

第七章 房屋·桥梁·舟楫 155

- 一、房屋 156
- 二、桥梁 158
- 三、舟楫 160

CONTENTS

xianmiaoshanshui

范图 161

第八章 创作谈 178

- 一、线的魅力 178
- 二、生活体验 素材提炼 179
- 三、构图性速写 180
- 四、勤画小构图 181
- 五、临摹与默写 181
- 六、立意与选材 182
- 七、透视 183
- 八、主次 184
- 九、疏密 184
- 十、虚实 185
- 十一、对比 186
- 十二、取舍 186
- 十三、夸张 186
- 十四、含蓄 187
- 十五、开合 188
- 十六、照应 189
- 十七、造势 189
- 十八、平衡 190
- 十九、繁简 191
- 二十、装饰性 191

- 二十一、写意性 191
- 二十二、视觉力学和结构 192
- 二十三、意境 193
- 二十四、境界 194

范图 196

第九章 借鉴 208

- 一、高古游丝描之借鉴
《秋山明净图》 208
- 二、铁线描之借鉴
《山行图》 208
- 三、行云流水描之借鉴
《秋山无尘》 208
- 四、钉头鼠尾描之借鉴
《渔隐图》 209
- 五、橛头钉描之借鉴 209
- 六、折芦描之借鉴
《秋山寂寥》 209
- 七、橄榄描之借鉴 209
- 八、战笔水纹描之借鉴 209
- 九、减笔描之借鉴
《渔乐图》 209
- 十、蚯蚓描之借鉴
《千岩竞秀图》 209

范图 211

第十章 四边四隅 221

第十一章 题款 题跋 223

范图 225

第十二章 画幅形式 226

第十三章 文房四宝 227

第十四章 丹青须读万卷书 229

一、仁者无敌 230

二、上士闻道，勤而行之 232

三、简易·变易·不易 236

四、读史如招珠 238

五、求学·悟道·证道 239

六、思及八荒 242

七、诗山·诗水·诗画 245

八、文之所好，各有所偏 249

九、文质彬彬，然后君子 253

十、一管拟太虚 256

第十五章 线描山水示范图

259

以艺证道，以道驭艺

——代后记 296

主要参考书目 297

丹青者，大道也

——代序

丹青者，大道也。

上接太和之元气，下通万类之刚柔，承传民族文化之精神，彰显川岳烟云之神韵，可与诗歌、散文、戏曲、小说相媲美。昆仑为万山之宗，江河为百派之长，秦岭隔南北，地势别东西。东部低而沃野万里，西部高而峰岭千寻。我国山水资源极富赡，既为地理大国，更是文化大国。山水画在地舆与文化的双重影响下，从无到有，经千多年发展，成果辉煌，影响深远。

一支笔，写篆隶真行草，一点墨，分干湿焦浓淡。笔为体，墨为用，体用合一。楮素为载体，写天地刚柔，表自然神韵。顺锋、逆锋、裹锋、散锋，笔笔见力；笔管、笔根、笔肚、笔尖，八面使转。缓慢如惠风和畅，急骤如骏马腾跃，自然如行云流水。观气象之高巍，辨气息之高古，研六法之精微，作画如是，赏画亦如是，兼得之，是谓上善也。

见素抱朴的艺术

山水画不外写山河大地，阴阳消长，性灵神韵，写境与造境共存，境界与意境共生，以精神贯之，先明画理，再证画道，极境可达。

线描山水以最简单的绘画材料和简要的手法，写四时云山，借有形表无形，借物质表精神。天覆地载，精彩纷呈，优美壮美。白云丹崖，青山碧水，黄土绿树，长谷大峡，平峦丘陵，崇山峻岭，雪域高原，沃

野良田，渔浦津渡，屋宇人物，明月清风，霜雪云烟，四时循环，无不包括，线描山水是包罗万象的艺术。

线描山水极重内涵，必以文化为支撑，此灵魂之所在，神采、意蕴、境界莫不出乎其中。笔法墨法为表现，讲究笔精墨妙。笔墨之优劣，与文化素养的高低有关，线描山水是具有文化底蕴的艺术。

春，千山生发；夏，万类繁盛；秋，落叶飘零；冬，一派萧条。一阴一阳，此消彼长。观察随四时，心意为主帅，化繁复为简练，五色杂陈，黑白囊括之。万水千山竞奔腕底，笔走龙蛇如有神助，山水性灵与笔墨神韵相会，可臻大美境界，线描山水是朴素无华的艺术。

自然乃万法之宗

张彦远《历代名画记》：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）同功。四时并运，发于天然，非由述作。”作者把画的功能提到与六籍同功的高度，真知灼见也。其社会作用是“成教化，助人伦”，而画本身也在穷究神韵之变化，推测幽微的道理。

曹植《画赞序》说得更具体：“观画者，见三皇五帝，莫不仰戴；见三季暴主，莫不悲惋；见篡臣贼嗣，莫不切齿；见高节妙士，莫不忘食；见忠节死难，莫不抗首；见放臣斥子，莫不叹息；见淫夫妒妇，莫不

侧目；见令妃顺后，莫不嘉贵。是知存乎鉴戒者图画也。”曹植所论，是指人物画。相传东晋顾恺之所作《列女图卷》，其人物比例，衣纹勾勒，传神写照，均显示出高超的技艺，可见当时的人物画已相当成熟。然山水画的发展，却晚于人物画。

《历代名画记·论画山水树石》：“魏晋之降，名迹在人间者，皆见之矣。其画山水，则群峰之势，若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山，率皆附以树石，映带其地，列植之状，则若伸臂布指。”张彦远的这段记载可见早期山水画的状态。我国山水画萌芽于魏晋，经历了南北朝和隋的发展，至唐有了大的突破。

唐代山水画大概归纳为：以大小李将军为代表的青绿山水，金碧辉煌；吴道子擅长人物画，兼善山水，“墨踪”为之；王洽、张璪的水墨、泼墨拓展了山水画的表现领域。王维是诗人兼画家，曾学过李思训的青绿山水，吴道子的墨踪山水，也学过破墨法，是一位兼容的画家。《笔法记》：“王右丞笔墨宛丽，气韵高清，巧写象成，亦动真思。”荆浩离王维所处的时代不远，是见过王维真迹的，他描写王维的画风，大概有点像小写意山水，既含青绿法，也含水墨法。董其昌称：“文人画自王右丞始”，可见王维在山水画史上的地位。

吴道子的“墨踪”山水，常以意为为之，且多画在壁上，今天已不可见。吴氏的简笔墨踪山水运用勾勒点簇综合笔法，在线描与焦墨间。此类画法，其发展趋势有三：一，在简笔“墨踪”的基础上，再强调细节刻画，加强皴擦，即成焦墨山水；二，把“墨踪”线条处理得精匀细密，注重整体与细节的完整性，即成线描山水；三，把“墨踪”和水的渗化相结合，即成水墨或泼墨，加彩即成彩墨。

唐以后，青绿、水墨山水得以顺利发

展，尤其是水墨山水，千余年不衰，仍以强劲的势头发展，青绿山水也不乏传人。吴道子的“墨踪”山水好像进入潜流，时隐时现，在传统绘画中，很少有人用焦墨或线描作山水画。在《中国古版画》和《清代宫廷版画》中，有大量的版画线描山水，为研究线描山水提供了有力借鉴。在山水画的发展中，纸绢上的线描山水极少见，但在古版画中有大量的线描山水，可能与当时的印刷术有关，即以线的形式表现，印刷效果会更好。

线描山水可借鉴传统水墨画的技法，工笔青绿山水的结构和线亦可借鉴，工笔青绿山水未作色之前，也是线描的半成品。然而更多、更好、更直接的借鉴，就是面对大自然，那是艺术的矿源，任何技法的产生，必须借助自然的诱发和提炼。

秘诀在太极

本书旨在谈线描山水，寻其根源是必要的。吴道子的“墨踪”山水是线描山水的雏形。在山水画漫长的发展过程中，线描山水被忽略了，它不像青绿和水墨那样，被历代山水画家所重视，主要原因还在线描山水本身。线描山水不借助色彩和水墨变化来充实画面，其视觉冲击力和色彩感染力又不及水墨和青绿山水。以纯粹的线刻画物象及细节，其难度可想而知。由于线描山水存在技艺上的高难度，因而历代少人问津，同时还存在着审美的局限和偏颇，所以，线描山水被冷落了。

线描山水的不景气，对整个山水画的发展有严重影响。如果没有线描山水，山水画体系是不完整的。线描山水既有其特殊、独立的审美价值，又是青绿、水墨、泼墨、泼彩、焦墨山水的发展基础，有了这个基础，山水画的全面发展才会更加广阔。

线描山水以线作为主要造型手段，辅

之以皴、擦、点，表现技法复杂而庞大，如果没有对线描山水多年的研习，难窥其中奥妙。线的表现形式很多，如虫蚀木，圆厚涩行的线；万岁枯藤，坚韧宛转的线；屋漏痕，行中有驻的线；壁裂纹，天然有变化的线；折钗股，圆转坚实的线；锥画沙，平稳含蓄的线等等。线的命名，是根据自然物象提炼出的抽象名称，要在艺术实践中反复揣摩、体味、省悟，不可胶柱鼓瑟。

黄宾虹云：“太极图是书画秘诀。”线描山水如同书法，在宣纸上成黑白关系，其形式就是太极图原理。《易·系辞上传》：

“是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”太极用○表现，表原始之混沌状态。太极生两仪（阴阳），即太极图，圆内黑白二鱼表阴阳。两仪生四象：金（兑、西），木（震、东），水（坎、北），火（离、南），以应四方四时。四象生八卦：乾（为天）、坤（为地）、坎（为水）、离（为火）、巽（为风）、震（为雷）、艮（为山）、兑（为泽）。八经卦相叠而成六十四卦、三百八十四爻，含宇宙万物之理，万物复归于阴阳，复归于太极，这是《易》学的基本精神。

中国画是传统文化的组成部分，博大精深，是通于《易》的艺术。创作中，必然涉及到经营位置、用笔、用墨、神韵、意境、境界诸多问题。画面的开合、透视、主次、对比、虚实、疏密、夸张、平衡、上下、内外、轻重等，看似很繁复，以《易》的辩证思维，即阴阳关系，可化繁复为简要。制作时笔墨的干湿浓淡，线条的长短粗细，行笔的徐疾正侧，勾勒皴擦，皆不出阴阳原理。太极图中的白鱼黑睛，阳中之阴；黑鱼白睛，阴中之阳。阴中有阳，阳中有阴，阴阳互换。丹青之最高境界，是人格力量，艺术修和文化精神的高度和谐，是“复归于朴”（老子句），复归于自然的大美境界。

线描山水审美的基本特性是朴素美。

以朴素、含蓄、多变的线条表现物象，在真情和真境间寻求契合，从而表现真意。天地是万物的总和，万物是天地的摆设，这种摆设合于天道，合于自然，故能恒久，大美自蕴其中。

线描山水遵循自然规律，艺术的法则，以简练朴素的语言表现万物，并通过对万物的描写来展示其大朴无华的境界，其中有地域特征，时令节气，作者的艺术修养和道德境界。与物同化，心神得以宁静，笔墨发于自然。

线描山水既可独立存在，又可作青绿、水墨、泼墨、泼彩的基础，具有极强的艺术感染力，如同西洋画强调素描训练一样，是提高写真能力的重要途径。欲起万丈高楼，先奠千年根基，最基础的也是最高深的。《荀子·劝学》：“故不积跬步，无以至千里；不积小溪，无以成江海。”其理至简至深。

基本功的训练是多方面的，包括读书、写字、临摹、写生等，唯写生要到大自然中去体验搜集。犹冶炼需要矿石，矿石需要矿源，没有源石，便不成其为冶炼。

“故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。”（《荀子·劝学》）面对大自然，训练手心眼，持之以恒，总有新发现，更有新收获。

荆浩《笔法记》：“登神钲山四望，回迹如大岩扉，苔径露水，怪石祥云，疾进其处，皆古松也……因惊其异，遍而赏之。明日携笔复就写之，凡数万本，方如其真。”荆浩画松，对景写生，画数万棵，方得其神韵。

范宽“居山水间，常危坐终日，纵目四顾以求其趣，虽雪月之际，必徘徊凝览以发思虑。”（《宋朝名画评》）范宽用的是默写法。写生与默写，依画家的习惯而论，有强