

云南苗族



传

非物质文化遗产提要

龙江莉 编著

Synopsis of Oral Intangible
Cultural Heritages of
Miao Nationality in Yunnan Province

云南民族出版社



龙江莉 编著

Synopsis of Oral Intangible
Cultural Heritages of
Miao Nationality in Yunnan Province

云南苗族



回传

非物质文化遗产提要



图书在版编目(CIP)数据

云南苗族口传非物质文化遗产提要/龙江莉编著. - 昆明: 云南民族出版社, 2006. 5

ISBN 7-5367-3410-7

I. 云… II. 龙… III. 苗族-民间文学-作品-内容提要-云南省 IV. Z89:I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 042694 号

责任编辑	王时炜
特邀校对	马 波
封面设计	杨弼睿
责任印制	曾 刚 余尔昶
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦五楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南地质矿产局印刷厂印刷
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	17.25
字 数	432 千字
版 次	2006 年 5 月第 1 版
印 次	2006 年 5 月第 1 次
印 数	0001—1 000
定 价	39.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3410-7/G · 726

序

普学旺

读完苗族青年学者龙江莉《云南苗族口传非物质文化遗产提要》一书，我仿佛伴随着苗族先民披荆斩棘、奋勇前进的历史脚步，进行了一次非同寻常的远古文化之旅。随着书中一扇又一扇苗族历史文化之门的打开，仿佛看到了一个民族远古时代的生活场面，看到了一幅色彩绚烂的历史画卷，亲历了充满幻想的神奇异境和令人神往的童话世界，体验了一个民族丰富多彩的精神生活，看到了一个民族珍珠般熠熠闪光的价值取向，以及世世代代为实现幸福、和平而艰苦卓绝、奋斗不息的民族精神……这种几乎要溢于心扉的美好感受实不多见。因此，我把此书的学术意义及其阅读欣赏价值写上数笔介绍给读者。

首先，这是我国第一部口传非物质文化遗产的目录学专著。我国自古以来就有整理古籍文化遗产、编纂目录的传统。从西汉时中国历史上第一部大型汉文图书目

录《七略》开始，此后各个朝代都有目录版本存世，其中清代乾隆年间编纂的《四库全书总目提要》可以说是中国历史上汉文古籍解题书目的最重要成果。但是，目录及其目录学的研究始终以汉文献及其精英文化为对象，还未深入到民间文化之中，更未深入到少数民族的民间文化里，这是中国文化史上的一大缺憾。中华人民共和国成立后，随着党和国家对少数民族古籍文化遗产的重视，从1997年开始，我国开展了少数民族古籍的编目工作，这是历史性的大飞跃。但此项工作重点还是以各民族文字文献古籍为主，涉及少数民族口传非物质传统资料的为数不多。《云南苗族口传非物质文化遗产提要》则首次以云南苗族民间口传的非物质文化传统资料为编录对象，并进行了全面系统的介绍，它不仅拓宽了目录学的视野，更丰富了目录学的内容。

其次，此书学术价值与阅读欣赏兼顾，为民族口传非物质遗产的传承和普及探索出了新的路径。在广大民间文化工作者的共同努力下，我国民间口传文化遗产的抢救和搜集整理出版工作取得了很大成就。据初步统计，云南省已搜集整理口传遗产资料达3万余种（篇或首）。但由于经济条件等因素，这些资料只有部分得以出版，有的只能作为内部资料由地方有关单位少量油印，有的则仍保存在各地有关部门或人员手中，从而给民族民间口传文化遗产的保护、传承和开发利用带来了

诸多不利。这是各民族都普遍存在的一个共性问题。《云南苗族口传非物质文化遗产提要》则对云南各地苗族的口传遗产资料进行了系统全面的梳理、分类和整理，并用相对较多的篇幅把每一件遗产的主要内容、故事情节作了扼要介绍，既使那些待字闺中的作品之芳颜有机会展现于世人面前，又使那些厚重的口传遗产用一种较为简明的方式介绍给读者，从而最大限度地满足了现代社会条件下不同读者的需求。既为学术研究提供了较为准确的信息和线索，为把苗学引向深入搭建了一个重要的研究平台，又为其他读者鉴赏多姿多彩的苗族历史文化提供了捷径。这样的研究和整理方法，无疑是在全球化加剧的条件下，保护和弘扬民族口传文化遗产的一种有效途径。

此外，此书的出版，对提升民族口传非物质遗产的地位，促进民族文化遗产的发掘，以及增强民族团结具有现实意义。我国的很多少数民族没有本民族的文字，其历史文化主要积淀在各民族的口传文化遗产之中。从某种意义上说，民族口传文化遗产是这些民族历史的记录，表现着一个民族的精神品格和心理特质，反映着一个民族世世代代所期望和追求的理想，积累着民族历经千辛万苦所获得的历史经验和教训，体现着一个民族的心声。它是各民族社会生活的“教科书”，是民族智慧的“启蒙老师”和“百科全书”。因此，要认识一个民

族，只有聆听他们的神话、传说、故事、史诗和歌谣，我们才能对该民族的历史、文化、社会生活、民风民俗等有一个较为深入的了解。但长期以来，我们对这样一份文化遗产的尊重，并将这种尊重变为行动却仍显许多不足。《云南苗族口传非物质文化遗产提要》则率先把这些口传文化遗产与精英文化中的文献典籍遗产平等看待，并为其编著目录，无疑是用一种无声的行动提升了口传非物质文化遗产的地位。更重要的是，这种行动体现了对一个民族的历代祖先创造的精神财富和文化成果的无比尊重，必将受到各民族人民的拥护。因此，此书的出版，对于不断发掘各民族优秀文化遗产，增强各民族的自尊、自信、自爱意识，促进民族地区的和谐社会建设亦具有现实意义。

2006年4月8日于昆明

凡 例

一、本书所述“口传非物质文化遗产”，是指非物质文化遗产中靠口耳传承的口传文化遗产，即神话传说、民间故事和史诗歌谣。

二、本书共收录苗族口传非物质文化遗产 849 种，其中神话传说 154 篇，民间故事 404 篇，史诗歌谣 291 篇。

三、本书将神话传说分为创世神话、龙神话传说、节日习俗传说、姓氏来历传说、历史人物及史事传说、山川风物传说、其他神话传说等 7 类；将民间故事分为伦理道德故事、幻想故事、生活故事、机智人物故事、动植物故事等 5 类；将史诗歌谣分为创世史诗、古歌、叙事诗、仪式歌、习俗歌、生活歌、情歌等 7 类。

四、本书对不同文本中同一人名、神名和地名的不同写法不作规范统一，充分尊重原来作品。

五、行政区划名称现已改变的，在记述流传地区时采用现名称，但涉及原文本编写单位时按原来落款收录，不作改变。

目 录

序	(1)
凡例	(1)
书题分类目录	(1)
正文	(1)
一、神话传说	(1)
(一) 创世神话	(1)
(二) 龙神话传说	(22)
(三) 节日习俗传说	(39)
(四) 姓氏来历传说	(73)
(五) 历史人物及史事传说	(76)
(六) 山川风物传说	(85)
(七) 其他神话传说	(91)
二、民间故事	(94)
(一) 伦理道德故事	(94)
(二) 幻想故事	(129)
(三) 生活故事	(208)
(四) 机智人物故事	(251)
(五) 动植物故事	(279)
三、史诗歌谣	(323)

（一）创世史诗	（323）
（二）古歌	（331）
（三）叙事诗	（357）
（四）仪式歌	（365）
（五）习俗歌	（374）
（六）生活歌	（386）
（七）情歌	（396）
书题音序索引	（444）

书题分类目录

一、神话传说

(一) 创世神话

造天造地（一）	(1)
造天造地（二）	(1)
造化天地的传说（一）	(2)
造化天地的传说（二）	(3)
阳雀造日月	(3)
婆尼比与爷尼比	(4)
公鸡叫太阳	(4)
盘昂与九个太阳和九个月亮	(5)
太阳月亮守天边	(6)
两兄弟测天量地	(6)
告杜扎地奥兄弟	(7)
洪水滔天	(7)
洪水朝天	(8)
洪水漫天下	(9)
水涨“恣老麻”	(10)

隔山合磨隔河穿针	(11)
造人烟的传说	(11)
木鼓传人烟	(12)
兄妹传人种	(13)
兄妹续人烟	(14)
白葫芦花	(15)
桃·李·杨	(16)
雷公公与老者	(17)
雷的传说	(17)
人为什么会死	(18)
人为何会生会死	(19)
人蜕皮	(19)
人身上为何没有毛	(19)
火的来源	(20)
找吃穿	(21)
山草为什么这样多	(21)

(二) 龙神话传说

阿苗	(22)
弟兄俩找欢乐世界	(23)
龙女报恩	(23)
虹的来历	(24)
金芦笙	(24)
龙	(25)
宙爪	(25)

爷诗罗睹	(26)
粮食的来由	(27)
蛤蟆成亲	(27)
召亚和他的母牛	(28)
龙三妹与睹地赞	(29)
龙公么妹选夫	(29)
学芦笙	(30)
鱼仙	(31)
列加鸟	(31)
爷让彩翠和召赞	(32)
召赞和龙女	(33)
小金鱼	(33)
腰与龙女	(34)
诺么	(34)
诺么娶妻记	(35)
蛇郎	(36)
四姐霸夫	(36)
兄弟俩与龙女	(37)
草鞋匠和他的老婆	(38)
早与采然	(38)

(三) 节日习俗传说

花山节	(39)
花山节的由来	(40)
踩花山 (一)	(40)

踩花山（二）	（41）
童泮与娘哉	（42）
大年节的来历	（42）
苗族花会的来历	（43）
挑新水的由来	（43）
苗族婚礼习俗的传说	（44）
娶媳妇带伞的传说	（44）
姑娘出嫁时打伞的传说	（45）
请媒人的故事	（46）
石鸡蛋	（46）
系腰里的鸡蛋	（47）
圆石	（47）
岩石崩	（48）
兄妹成亲岩要垮	（49）
姑娘出嫁到远方	（49）
儿子出嫁	（50）
夫死妻改嫁的故事	（51）
阿卯服饰的来历	（51）
苗族妇女服饰的来历	（52）
花苗的裙子为什么短了一截	（52）
义蜘蛛	（53）
找粮种	（53）
桃子开花，苗子搬家	（55）
为什么苗寨建在高山	（55）
“阿作”的传说（一）	（56）

“阿作”的传说（二）	(56)
白苗芦笙的传说	(57)
芦笙的传说（一）	(57)
芦笙的传说（二）	(58)
芦笙的来历	(58)
芦笙与葬礼	(59)
人死与芦笙舞	(59)
敲老牛	(60)
钱同牛	(61)
牛皮鼓的传说	(61)
吃死人的风俗是怎样改变的	(62)
供虎吃的习俗是怎样改变的	(62)
咪佐与咪奏	(63)
苗族坟为何横着埋	(63)
赶老虎，破地狱	(64)
祭山神的来历	(64)
祭神山的传说	(65)
祭门神的来历	(65)
隔“比早”的由来	(66)
吐鬼	(66)
早夷拔和告米愁的故事	(67)
海伯与太阳	(68)
虎拐杨幺妹	(68)
虎爹	(69)
吃烟的来历	(69)

杨姓男人为何不吃动物的心	(70)
白苗杨家男人不吃动物心的由来	(70)
王姓祭祖的传说	(71)
早世朗和阿麻榜穆	(71)
三月桃与筛子水	(72)

(四) 姓氏来历传说

两半南瓜	(73)
王姓虎家的来历	(73)
王姓竹家的来历	(74)
安姓的来历	(74)
苗族八姓的来由	(75)

(五) 历史人物及史事传说

则戛老的故事	(76)
庚子爷老和庚米爷老	(76)
庚米元老时代的故事	(77)
神人出生	(77)
求师漫游	(78)
制服恶龙	(79)
则福老治病	(79)
则福老烧妖魔	(79)
旨示老	(80)
芦笙和芦笙舞	(81)
善良的布诺姑娘	(81)

苗彝联姻的传说	(82)
抗法英雄项崇周	(82)
三步跳	(83)
长眼睛的网兜石	(83)
智破田蓬	(84)

(六) 山川风物传说

长龙山的传说	(85)
地名的传说	(85)
大塘子的村名的由来	(86)
大戛吉的由来	(86)
中寨的来历	(87)
应山大神	(87)
猛蟒岩碑	(88)
石马	(89)
马梨光树	(89)
盐的发现	(90)
酒的来由	(90)
辣子的来历	(91)

(七) 其他神话传说

人和犬换生殖器	(91)
苗文传说	(92)
“爹”的来历	(92)
喊妈喊爹的起始	(93)