

当代中国画家风范人物



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

风范

闫禹銘

出版人 刘子瑞
策 划 赵 星
责任编辑 陈 彤
编 务 宁溢芳 老 周 张 岩 予 新
刘 禹 陈静静

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画家风范人物. 闫禹铭 / 闫禹铭绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5305-3815-9

I. 当… II. 闫… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201036 号

当代中国画家风范人物 · 闫禹铭

出版发行 天津人民美術出版社
社 址 天津市和平区马场道 150 号
邮政编码 300050
电 话 022-23399997 23399900
经 销 新华书店天津发行所
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 3
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 120 元 (全套 6 册)

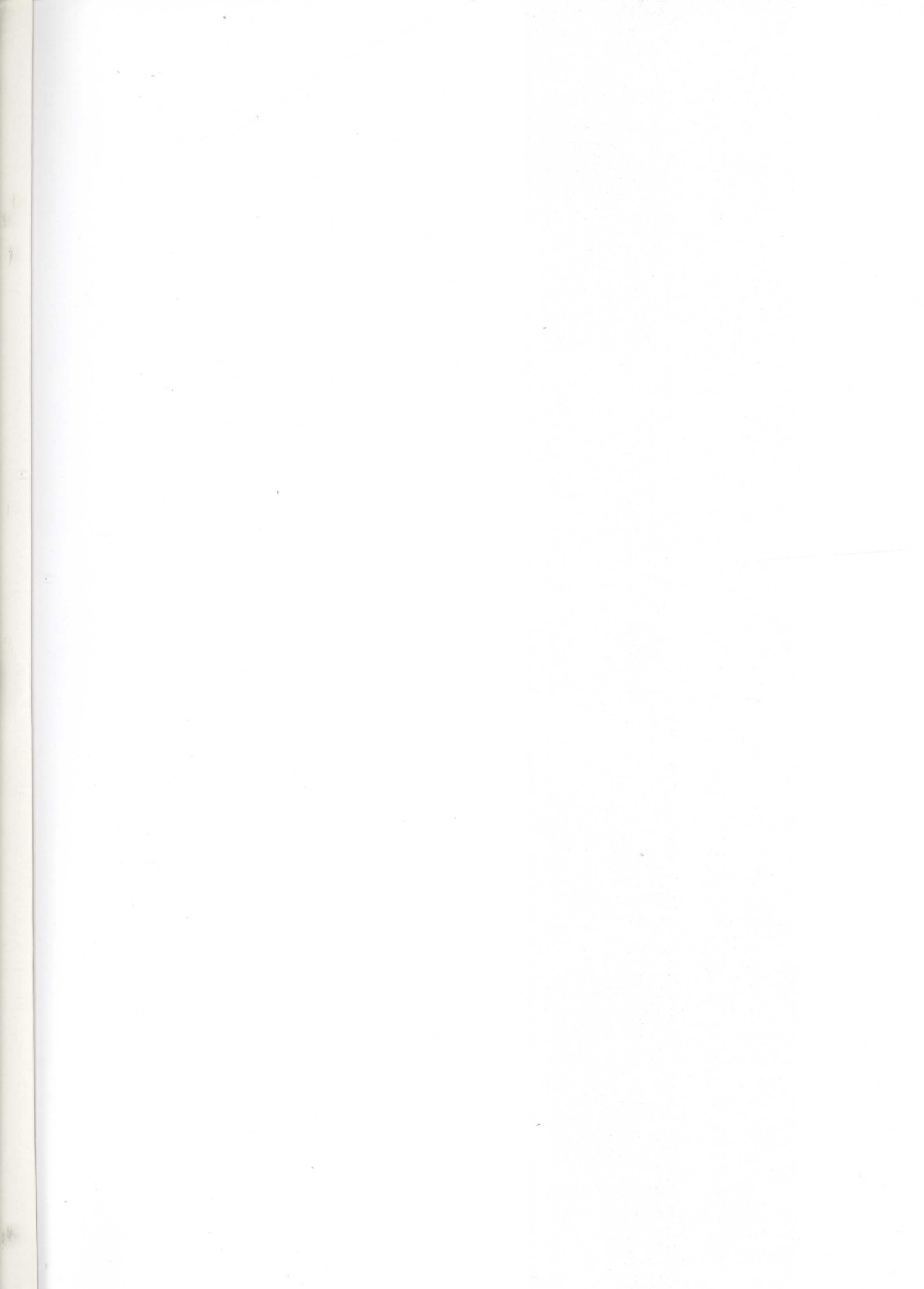
当代中国画家风范人物



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

风范

闫禹銘

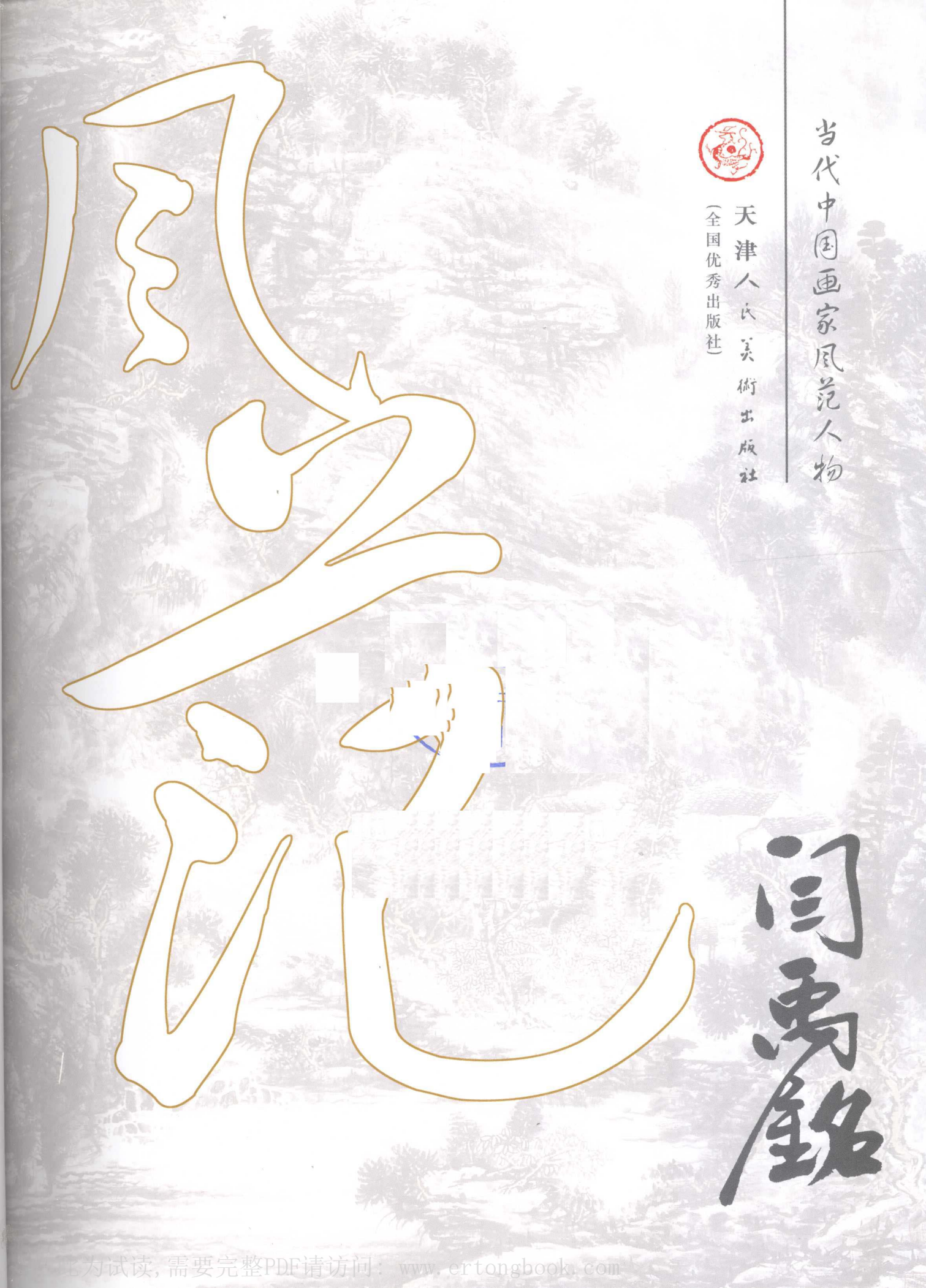


当代中国画家风范人物



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

闫禹銘



風
尚
記



闫禹铭

又名闫逢斌。1962年生于河北大名县。1993年毕业于解放军艺术学院美术系。2002年入读中国艺术研究院研究生部第三届中国画名家班。现为解放军美术书法研究院艺术委员会委员，总参某部美术创作室主任，中国美术家协会会员，中国国际书画研究会理事，兼文化部《美术观点》杂志社副主编，《中国美术大事记》编委会副主编。

闫禹铭的山水画语境

文/王爱红

艺术是一种有意味的形式。从技术层次到艺术层次逐步递进，达到艺术之境，富有意味是每一个艺术家的终极追求。闫禹铭是渐入艺术佳境的画家。他的山水画创作是有自己的笔墨语言和艺术形式的。正是这种艺术的形式语言构成了画家闫禹铭的山水画语境。

在四川美术出版社出版的《山水画名家闫禹铭》这本画册里，有闫禹铭的一句感言：“我画画的冲动源于我对现实的强烈感受，感受是一种思考，那是对时代、对历史和传统文化的深刻理解，然后，化成视觉艺术。我认为，绘画不仅是视觉的，更是心灵的。视觉艺术的价值并不只是愉悦，更应该慰藉灵魂。”

闫禹铭是一位具有使命意识的画家。这种对“现实的强烈感受”到底是什么样的？怎样经过画家的沉淀、思考，通过毛笔、墨色这些工具和材料，反映在中国画的宣纸这个载体上，给欣赏者以怎样的视觉感受，需要画面传出的信息来沟通。

为了更真切、更巧妙地传达出这样的信息，我一直坚持“画就是要画得地道”这个理念。只有“地道”才能言及其他。所以，作品是画家最好的代言人。他的修为都在这上面。有时候它给读者的是一种强电波，有时候也许是丝丝缕缕，只可意会不可言传的微妙感觉。正是这种感觉给了读者再创造的功能，欣赏是画家的第二次创作，是画家创作的延续。

闫禹铭成功地做到了这一点。这本画册，虽然集结的大都是他近些年创作的一些小品画，但已向我们准确地传达出他作为一名画家的个人符号。《云雾仙居》、《山野人家》、《山居对弈》、《秋林静影》、《溪桥书屋图》等等，无不表现出静穆、悠远、散淡的绘画基调。他往往用淡墨、枯枝、薄彩来渲染这种艺术氛围。这也成了他较为显著的绘画特点。

在现代社会中，快速的节奏所引发的浮躁情绪几乎弥漫在每一个角落，让人无处躲藏。另外，还有复杂的人事关系，纷扰的俗事杂务等等，让人猝不及防。站在闫禹铭的画前，我似乎找到了那种平静淡泊的心绪。重归山林，此处无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。正所谓山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵，斯是陋室，惟吾德馨。这是画家构造的精神家园。

我常说闫禹铭是一位颇具文人情怀的画家，更确切地说他是一位具有文人情结的军旅画家。在他所构造的精神家园里，往往储存着一种向上的力量。原来他是让人在这里养精蓄锐，蓄意待发呀。在此，我们不妨称之为和谐社会里的和谐之境。所以，在他的画中枯枝不死，薄彩流动，生命的亮点随处可见。这种修身齐国平天下的思想，在他的一些反映现实生活的绘画创作中也有所体现，也可谓他整个山水画创作中的和谐之声。

“画以托意，意以传神。山水之趣，不为笔墨而飞；笔墨之间，偶缘山水而合。”闫禹铭的山水画从范宽、倪雲林……一路走来，走向自己所关注的意象山水，走向画家关注的内心世界，走向有意味的形式。

子曰：“智者乐水，仁者乐山。”山水代表仁、智，是非常有意味的。从事山水画创作的画家，如没有大仁大智是很难达到山水画的最高境界的。智者也就是聪明人。聪明人通过事理，反应敏捷而又思想活跃，性情好动就像水一样不停地流，所以用水来进行比拟。仁者也就是仁厚的人。仁厚的人安于义理，仁慈宽容而不易冲动，性情就像山一样稳重不迁，所以用山来进行比拟。我们知道古之范者因性情宽厚，时人呼之为“宽”，遂以范宽自名，终成大家。熟悉闫禹铭的人都知道他为人仗义，性情温厚宽缓。他有幸从事了山水画创作，具才华又肯下工夫，他不成孰可成矣。我在此写下良好祝愿。

烟云山居 178cm x 70cm 2005年





观云书亭 39cm x 50cm 2007 年



云雾仙居 39cm x 50cm 2005 年



秋居图 39cm x 50cm 2005 年



卫河山庄 39cm x 50cm 2005 年



云林小隐 39cm x 50cm 2004年



寒山云起图
甲申夏月 寒山云起图
高铭记

寒山云起图 39cm x 50cm 2004 年

墨不碍色 色不碍墨
 庚子秋月 蘇寧如先
 生託画
 萬壽寺主人馬執記
 之也



墨不碍色 色不碍墨 39cm x 50cm 2004 年



灵山雪霁图 39cm x 50cm 2004 年