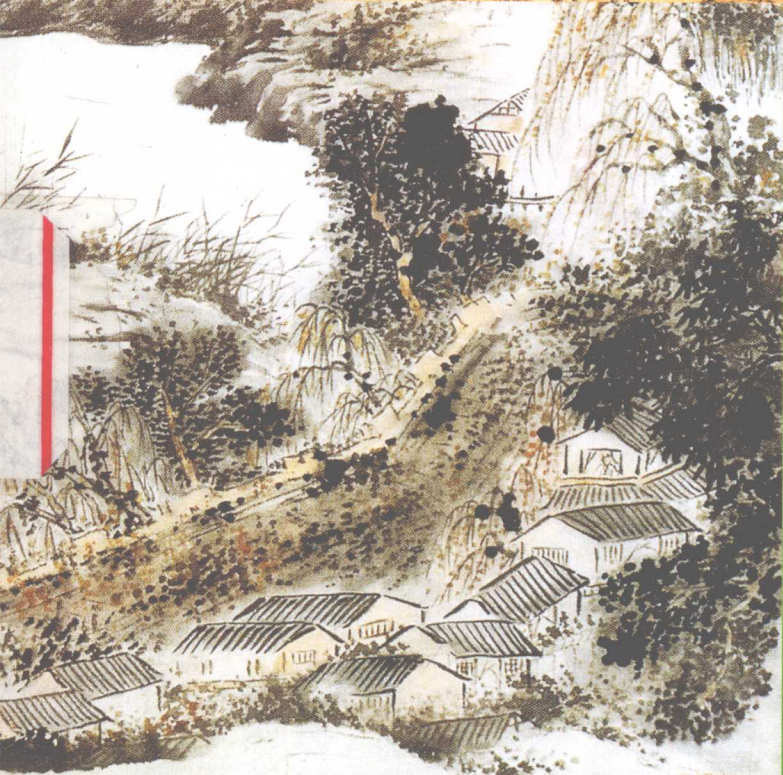


中国艺术大师画传

石涛

生平与作品鉴赏



紫都 张叶露 编著
远方出版社

Shi Tao (1642-1707)

石涛



生平与作品鉴赏
(下)



紫都 张叶露 编著

远方出版社 · 2005

中国艺术大师画传

沈周生平与作品鉴赏

唐寅生平与作品鉴赏（上下）

仇英生平与作品鉴赏

祝允明生平与作品鉴赏

文徵明生平与作品鉴赏

董其昌生平与作品鉴赏（上下）

八大山人生平与作品鉴赏（上下）

徐渭生平与作品鉴赏（上下）

石涛生平与作品鉴赏（上下）

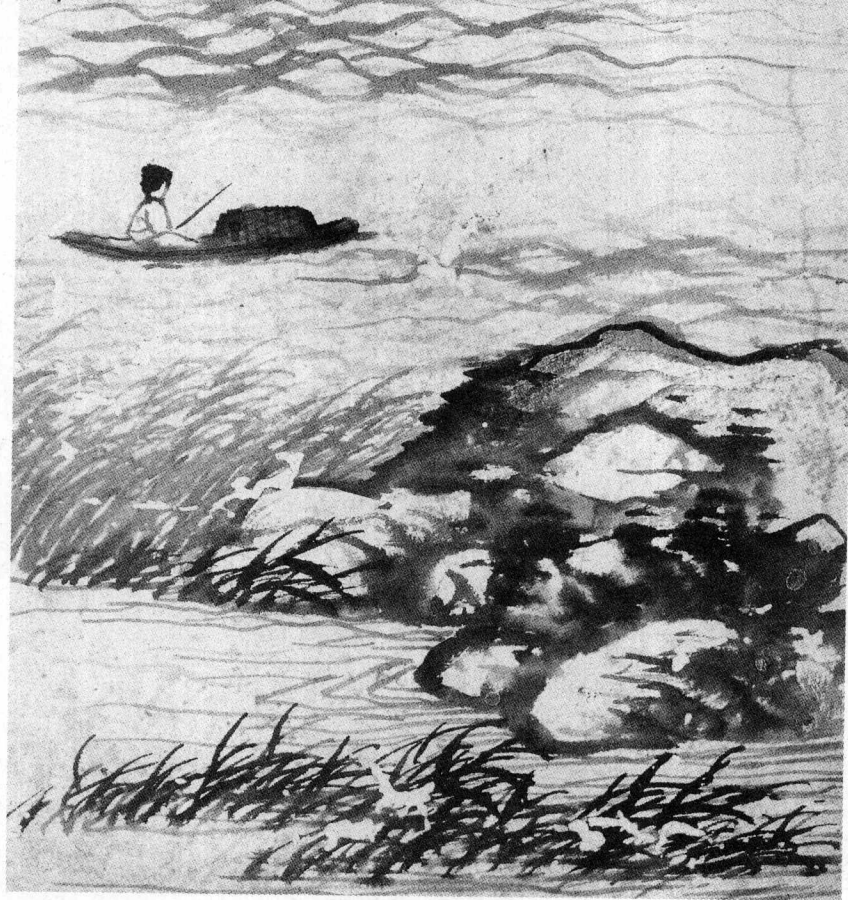
郑板桥生平与作品鉴赏（上下）

吴昌硕生平与作品鉴赏（上下）

徐悲鸿生平与作品鉴赏（上下）

柳眼媚人新雨
後放船歌入杏
花天乾坤与
我醉同醒乳
鴨聞雷芳竹
妍

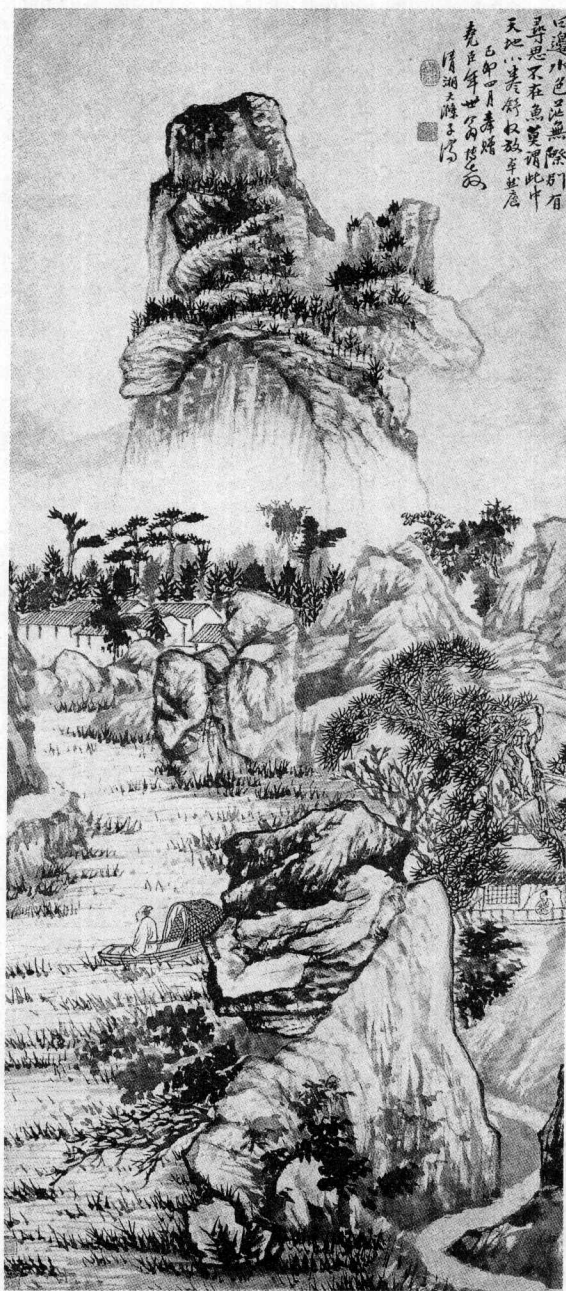
戊寅春日放艇
湖頭歸來引
動潑墨清興
一日共成十紙各
連其數略厚薄





北說玉華氏夏季始一遊
煙迴知徑轉蘚蘢有餘留
曲折閒披畫意微譜寫秋
會心言不盡入與景俱滿
大游雲下與
拱北前輩言已外有建寧之遊
故誌之案頭快
清湘老人濟

为拱北作山水图 1699年 轴 纸本 淡设色 纵87.4厘米 横52.2厘米 藏上海博物馆



卓然庐图

1699年

轴 纸本 浅绛

纵127.8厘米 横55.1厘米

藏四川省博物馆

花枝力大争狮子，丈
六如来□（残缺不全略似总字）
不飞。

六月炎风波欲旋，一亭
香雪梦俱寒。

芳魂飘泊空濛里，不似
春花满路残。晴道人肃公。

其五 墨笔文竹

高呼与可。五尺烟梢扶
不起，湿淋淋地墨龙拖。此
徐青藤自题墨竹句也，移赞
苦瓜真可上下古今。归云庄
衣祖命。

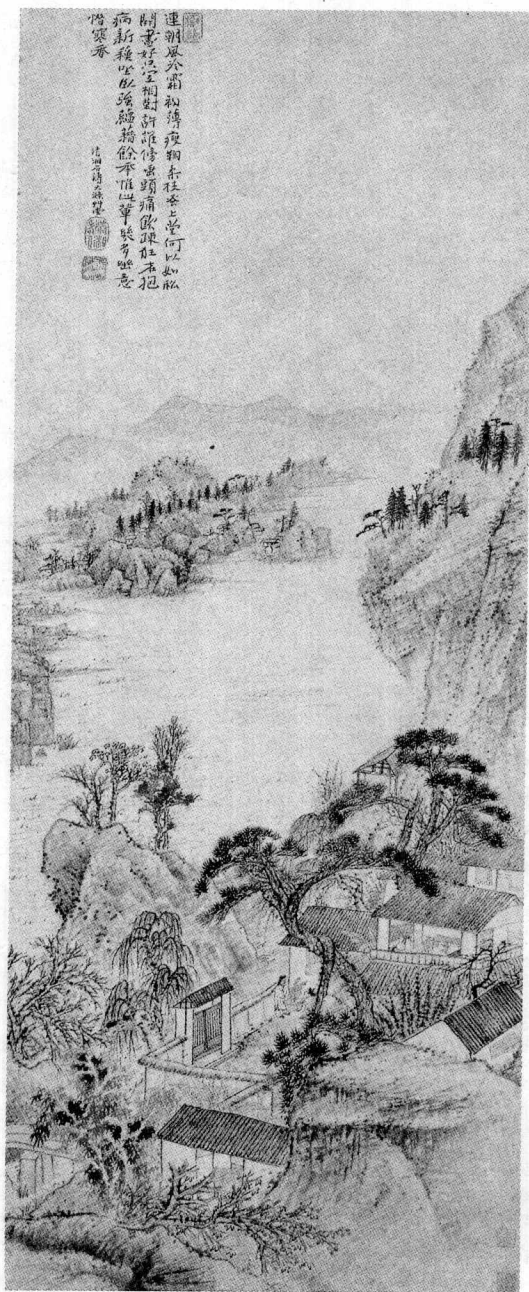
其六 墨笔蕉松

恼杀一枝干秃笔，墨香
补就翠云浮。

芭蕉垂败叶，忽向纸上
生。夜窗灯下对，飒飒闻风
声。大村李国宋



卓然庐图(局部)



对菊图

轴 纸本 浅绛

纵99.7厘米 横40.2厘米

藏故宫博物院

其七 设色芙蓉

临波照晚妆，犹怯胭脂湿。
试问画眉人，此意何消息。
荣瘁随朝暮，偏宜载酒来。
偶逢名士过，况对好花开。
秋水吟沙岸，红云映客杯。
美人妆不及，玉露莫频催。
闻道芙蓉馆，仙人十二楼。
曼卿工作赋，西子倍含愁。
初日三竿上，晴霞四望浮。
前村黄叶路，惨淡半天秋。

□梁张□岩招赏芙蓉，旧作二首因书册上。老渔汪筌子。

其八 墨笔鸡冠花

红紫两相杂，风扬翼鸣走。
山童睡起痴，取作扫尘帚。
望之如木堪谁冠，怪底闻
声未有时。春日繁华无汝分，尊

题画

冰屋朱扉曉未開誰將金策扣瓊臺碧
 峯紅屋小樓子閒吠五靈噍客來王詔新除
 沈侍郎便分勞土鎮東勞不形今夕游何
 處侍從台騎白鳳皇洞裏烟霞無歇時
 洞中天地足金芝月明朝入溪頭樹石髮
 老人相對基

清湘道人癡懂生

前刀几不须猜。右四十年前咏鸡冠花警句也，忆书之。晴叟吴肃公乙亥夏月。

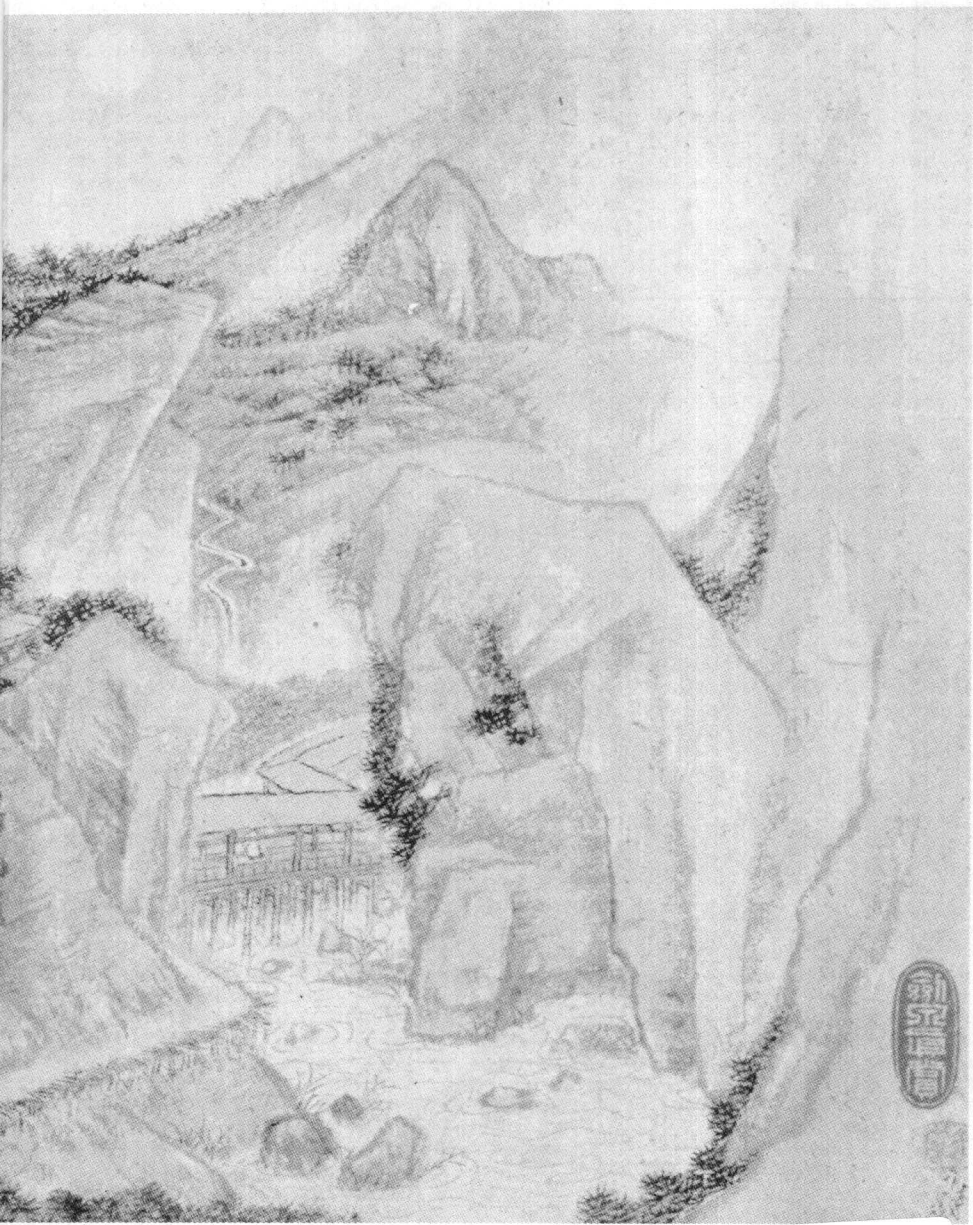
墨笔花果册

清湘和尚笔意纵恣，以奔放胜，梁溪秦氏桐阴评语也。此册各种花果，用笔浑厚，赋色古雅，意之所至笔亦随之，好书不厌百回读，此画何独不然，秦氏评语岂欺我哉。戊午春初韵梅记。

余生平得和尚遗墨三，一为水山册，笔墨谨严，不尽以奔放见长。一为梅竹小幅，



山水花卉十二开(之一) 1699年 册页 纸本 设色 纵24.5厘米 横38厘米 藏上海博物馆





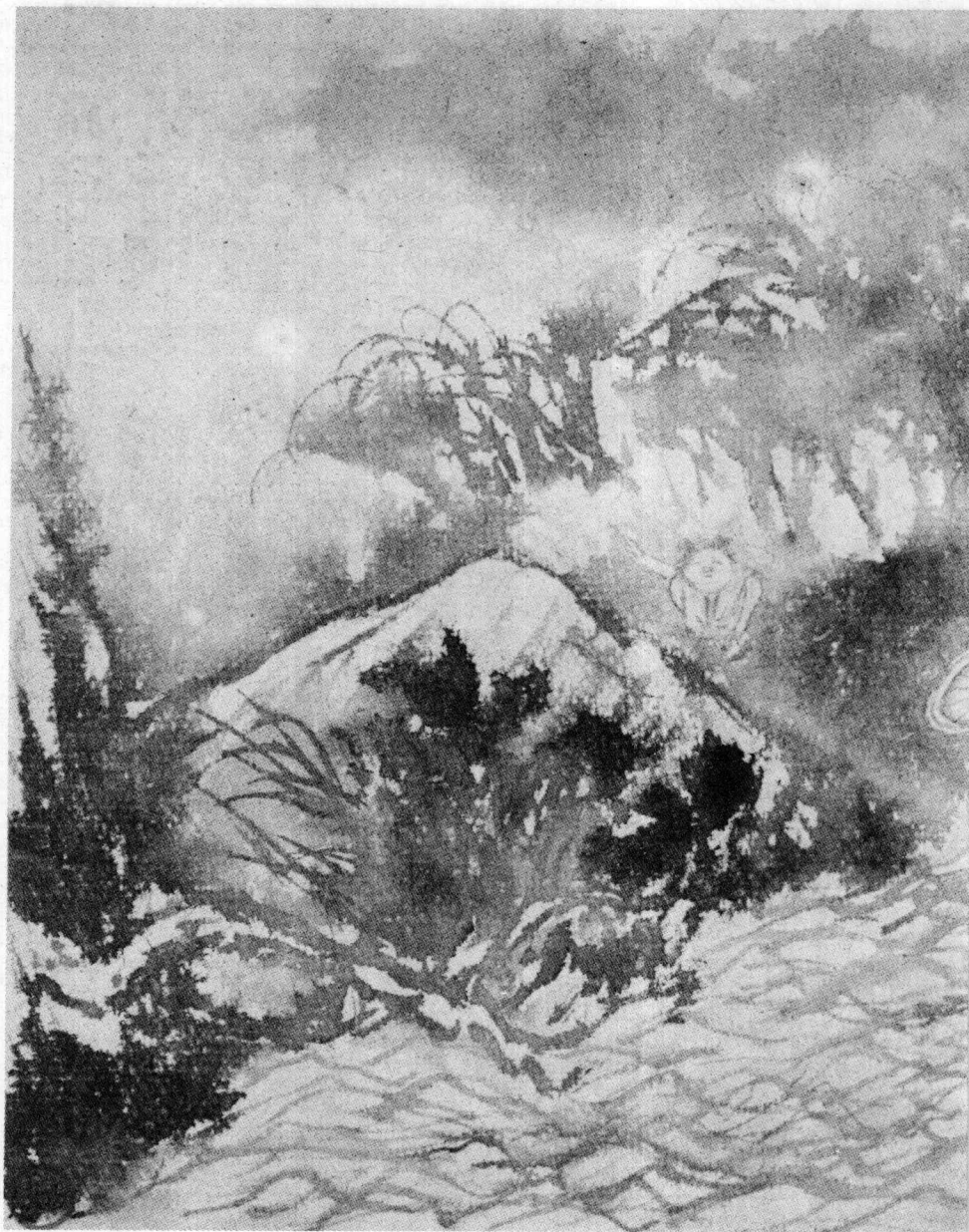
山水花卉十二开(之二)





山水花卉十二开(之三)





山水花卉十二开(之四)

