

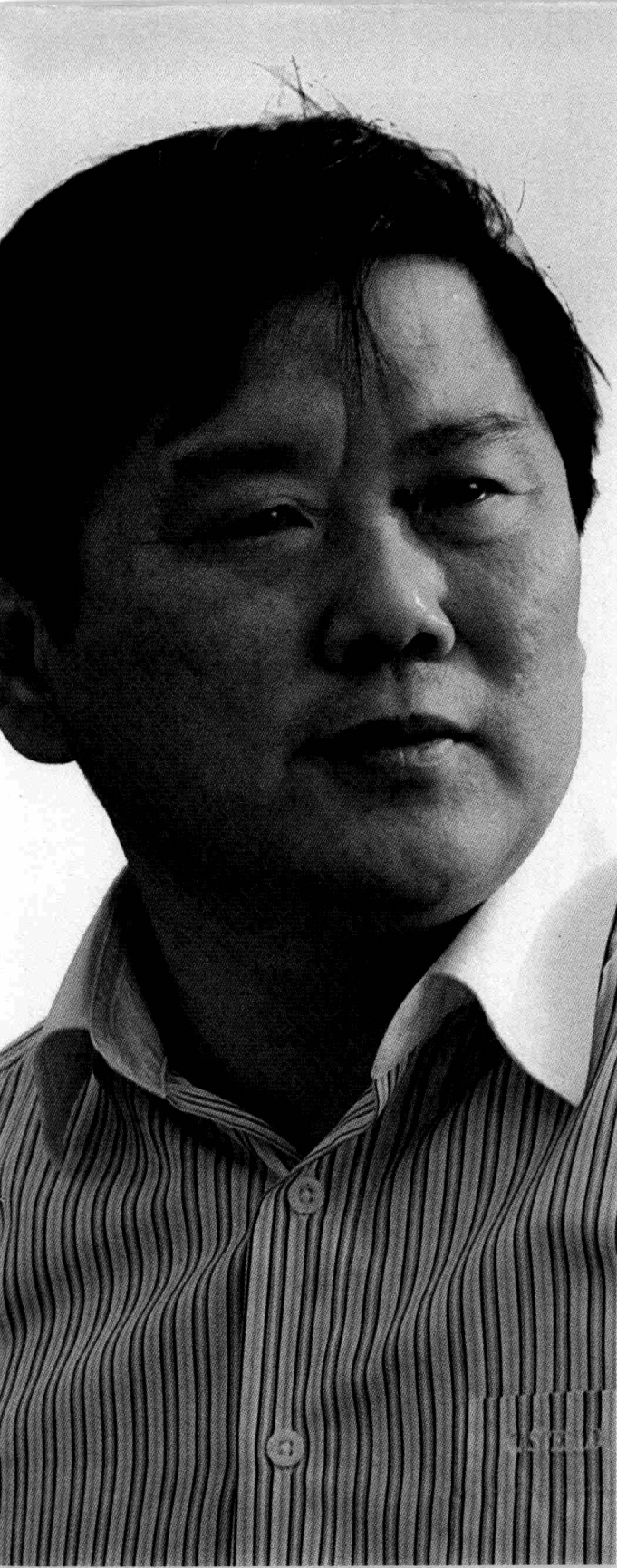


永远的 湖边草

► 冯兴振 著

在我的脑海中，时常浮现出一片绿色，苍茫、缈远、无边无涯，我知道那是家乡湖畔草滩的幻象，是一种融入血液的精神意象，更是一种深入骨髓的爱的意象……

 文匯出版社



永远的 湖边草

► 冯兴振 著

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的湖边草 / 冯兴振著. —上海: 文汇出版社,
2009. 5
ISBN 978-7-80741-577-0

I. 永… II. 冯… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第054260号

永远的湖边草

作 者	冯兴振
策 划	张 梅
责任编辑	竺振榕
特约编辑	雍启昌
装帧设计	包晨晖
摄 影	刘 扬 胡传松
统 筹	卫道光 杨 明 郝允跃 谢 方

出版发行	文 匯 出 版 社 (上海市威海路755号 邮编200041)
经 销	全国新华书店
印刷装订	上海建工印刷厂
版 次	2009年5月第1版
印 次	2009年5月第1次印刷
开 本	787×960 1/16
字 数	249千
印 张	16.5
印 数	1—5000
书 号	ISBN 978-7-80741-577-0
定 价	38.00元





沛县位于江苏省最北部，面积1576平方公里，辖15个镇，1个省级经济开发区，324个行政村，58个居委会，人口123万。沛县是刘邦故里、煤电之都、肉鸭之乡、园林县城、文明城市，有“千古龙飞地，一代帝王乡”之美誉，以汉文化发源地著称四海，先后获得全国文化先进县、全国绿化模范县，国家园林县城、全国文明县城，被命名为全国武术之乡、中国民间文化艺术之乡、唢呐之乡、古筝之乡。

序 | 母亲的意义

肖关鸿

(著名作家、教授、出版人)

我从来不给不认识的人写序，这本书是个例外。朋友把书稿送到我手里，我还是不准备写。但看了“母亲”一文，我决定破这个例。

我被这篇文章感动。因为我也有同样的丧母之痛，所以我理解他写的每一个字。

我母亲去世时，我几个月魂牵梦绕，不能摆脱，后来写成一文，给我好朋友看，他无动于衷。但他母亲去世后，突然有一天对我说，我现在才理解你那篇文章深意，这样的文字没有切肤之痛，是看不懂内在的含意的。

我说其实许多文字并不需要所有人看明白，有几个知音即可。

我自以为可以把兴振兄引为知音，因为我从这篇文章里的每一个字都读到了他的心声，也读到了我的心声。

这世界上难得的不是文字，而是做人。兴振不是作家，但作家写不出这样的文字。因为作家的文字是写出来的，兴振的文字是从心里流出来的。

与母亲的关系是人的本质，对母亲的感情是人的本性，对母亲的爱是人性的升华。

看一个人只要看他对母亲的态度就可以看出他的品质。如果一个人对给予他生命的母亲都可以不亲不爱不敬，怎么可能想象他去爱别人，爱人民。爱人民是爱母亲的升华。

只有懂得怎样去爱母亲，才懂得怎样去爱人民。这样的爱才不是空洞的、虚假的、表面的、华而不实的，而是真实的、细腻的、持续的、感人肺腑的。

母亲总要老去，人民却是永在。因此，这种大爱才会永远成为人生的动力和目标。

在我们共产主义道德与理想的教科书里应加上母爱这一章。因为她的意义决不止于血缘，而是教我们怎样做人。

兴振这本书也是教我们怎样做人。

序二 | 大爱无疆

张仲谋

(教授，著名的古典文学专家，徐州工程学院副院长，中国古代文学专业博士生导师)

这是赤子对慈母的情意

这是绿叶对本根的情意

这是湖边草对三春晖的情意

这是参天乔木对广袤大地的情意

—

中国是一个注重血缘伦理的文明古国，抒写亲情因而成为中国三千年文学的传统主题。单就散文一体而论，历代经典名篇中就有三国时李密《陈情表》，唐代韩愈《祭十二郎文》，宋代欧阳修《泂冈阡表》，明代归有光《先妣事略》，清代蒋士铨《鸣机夜课图记》等等。在现代散文史上，就我个人阅读所及，如夏丏尊、丰子恺、胡适、老舍等文人学者，都有关于母亲的感人描写。在诗歌领域，我们记得孟郊《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣”；李商隐《送母回乡》：“母爱无所报，人生更何求”；蒋士铨《岁暮到家》：“低回愧人子，不敢叹风尘”；黄景仁《别老母》：“惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无”……这

些名篇隽句，读来无不让人悄焉动容，唏嘘不已。

中国古代有一种草，叫作萱草，古人说此草可以解忧，故又称忘忧草。在中国最早的诗歌总集《诗经》中，就有专门赞颂母爱的《伯兮》之歌，其中写道：

“焉得谖草，言树之背。”谖草就是萱草，“树”在这儿用作动词，“背”指北堂。陈子展先生《诗经直解》译文是：“哪里可以得到忘忧萱草？我把它种在北堂阶下。”古制，北堂为主妇之居室，后因以萱或萱堂代指母亲。这种草，其实就是故乡沛县常见的金针菜，俗称黄花菜，亦确实以种在宅基地旁为多。也正是因为知道了萱草常用作高堂老母的代称，所以再见到过去习以为常的金针花，也感觉到一种特别温馨的人情味。

《诗经》中还有《蓼莪》一篇，更突出地表现了因为远行服役而不得奉养父母的痛悔心情。“哀哀父母，生我劬劳”。“欲报之德，昊天无极”，正是天下无数因为种种原因不能报孝父母者痛心疾首的呼号。前年我去台北访学，在辅仁大学观摩学生表演的古典诗词吟诵，其中就有这一篇旨在彰显传统孝道的《蓼莪》。据主持其事的钟宗宪、孙永忠教授介绍，台湾高校注重弘扬传统文化，在每年举办的大学生诗词吟诵比赛中，《蓼莪》往往是保留节目。说实话，看到一群稚气未脱的莘莘学子在吟诵这些古老的歌辞章句，真的让人为传统美德的薪火相传而感动。尤其是吟诵到第四章时：

父兮生我，
母兮鞠我，
拊我畜我，
长我育我，
顾我覆我，
出入腹我。
欲报之德，
昊天无极！

在鼓声的伴奏下，女孩子们一起提高了声调也加快了节奏，确实具有很强的震撼力。

而今，当我一遍又一遍地品读兴振同志的散文《母亲》时，内心再一次受到了强烈的震撼。而且，这三千年前的经典诗篇中的“欲报之德，昊天无极”，不也正是兴振散文中一唱三叹的主题吗？

二

当然，历代文学中抒写亲情的经典篇章是如此之多，歌颂母爱尤为现代文学史上的常见主题，这既是一笔丰厚的沾溉后人的文学遗产，同时也构成了一座座难以逾越的高峰。正是：亲情人人心中有，要想写好不容易。因为人人心中有，所以容易唤起同情，引发共鸣；但因为历来写的人太多，要想写得别样出色，也就格外困难。那么，兴振同志的散文《母亲》一经发表即好评如潮，无数读者为之掬同情之泪，这又是因为什么呢？

在我看来，有三个原因。

其一，以至性真情取胜。这是与传统亲情散文一脉相承的共性特点。“感人心者，莫先乎情。”母子之情，是一种出于血缘的亲情，最深刻、最诚挚、最真切、最长久。情是全文的主干，一切都是从情出发，环绕着情絮絮道来。写的虽然都是琐屑小事，然而含情叙事，事事寄情，一线串起，情韵俱出。情有真伪，也有深浅，有厚薄。兴振同志作此文时，去母亲下世已有十八年。这十八年来，每逢母亲的生辰或忌日，每当自己职务升迁担子加重之时，每到兄姊家有喜事相聚之时，每到寒食清明又是一年春草绿，他都会感念母亲的劬劳鞠育之情，同时也一直在为不能报答母亲而痛悔不已。念兹在兹，倏忽十有八年。蕴积既久，感情便愈加醇厚，故一旦得到抒情契机喷薄而出，其情也醇厚，故能具有超乎寻常的感染力。

其二，以形象鲜明生动取胜。如果说，至性真情是历代亲情散文中的共性特点，那么兴振同志以白描手法再现了一个善良朴实、吃苦耐劳的中国农村的母亲

形象，则是这篇散文在人物塑造上的个性特点。古往今来，表现母爱的散文不乏名篇，可是在这些母亲群像中，有簪缨世家，有书香门第；或高贵，或清华；贤淑贞静……相夫教子……总之以社会中上层的女性为多。这些形象皆有可亲可敬的母仪风采，可是在我们这些出身贫寒的人读来，总不免有些隔膜。如今，兴振同志的散文一出，遂为历代文学中的母亲群体，又增添了一个朴实无华而又独具风采的母亲形象。她终年忙碌，所以“在我的记忆里，回忆不起关于母亲静止的画面，留下的始终是她风风火火忙忙碌碌的身影”；为了她最疼爱的小儿子能穿上一件新衣服，她趟着冰冷的湖水去捡割苇棵子，每天早起去戳知了皮；她会经常跑十里地到乡镇中学，为她寄托厚望的儿子送去荠菜包子；她会吧亲戚给的最后一块糖揣在心口，仔细地剥开糖纸，塞到儿子嘴里；她会尽其可能，周济更困难的人家；也会排难解纷，使邻里和睦相处……在古今文学史的画廊中，你看到过这样身处贫寒之中而又不失女性的伟大风采的母亲形象吗？

其三，以立意高远取胜。这是《母亲》一文体现出的时代特点。“欲报之德，昊天无极”。作者的动情点，就在于母亲一辈子含辛茹苦把他们姐弟四人拉扯大，而在生活刚刚转好，他们刚刚有能力报答母亲的时候，母亲却离他们而去了。沛县有俗话说：“天下的爷娘爱小儿”，作为姊弟四人中最小也最有出息的兴振来说，他觉得自己从母亲那里得到的爱太多，本来他还以为母亲身体很好，他相信自己有能力让母亲后半生过上好日子，然而母亲走得太突然，他没有一点思想准备；而且这一去就是阴阳殊途，人天永隔，他想报答母亲，再也没有机会了。作者写道：“母亲的早逝是我心头永远难解的一个结，是我心灵深处永远难以愈合的伤口。”我相信这是作者追忆母亲长歌当哭的抒情基点，也是《母亲》一文构思的原始起点。

然而，作者并没有局限于这一点，没有停留在朴素的报恩层面上。尽管兴振同志毫不讳言他的贫寒出身，尤其执着地坚守其平民心态或草根情结；他另有《永远的湖边草》一文，或可看作他笔名“湖边草”的具体诠释。然而他毕竟已从微山湖畔那个普通的农家庭院走向广阔天地，从母亲眼中那个既懂事又倔强的

乡野少年，成长为一个党的领导干部，成为这个拥有一百二十万人大县的县长了。这种特殊的身份使他自觉担承了一种更大的责任感与使命感，使他在“子欲养而亲不在”的痛悔之余，很自然地把对母亲的报恩之情，转向对广大民众的反哺之情。这篇散文以追忆母亲为主体，但落脚点却在尽瘁桑梓、关注民膜、造福百姓一面，从而拓宽了境界，升华了主题。

在文章的前面部分，作者就写道：“我的母亲是中国农村最平凡的一个母亲，像普天下贫困岁月的母亲一样”，他没有因为太爱自己的母亲而刻意渲染她的与众不同，而是强调她与中国农村广大母亲相似的共性，这就为文章后面把报答母亲转向报效民众预先作好了铺垫。在文章的中间部分，作者在琐琐道来的叙事中，又特意插入了一小段：

母亲没有文化，她留在我身上的，却都是做人的道理。从小，母亲教育我最多的一句话就是：做个对社会有用的人。

这又是一重铺垫与提示。然后再过渡到文章后半部分：“当我能够实现我的心愿的时候，无情的变故却让我们黄泉路阻，阴阳永隔。但我相信，母亲善良博大的胸怀里装着的是所有像我们一样贫困的百姓，贫困的孩子，所以，我把对母亲的回报化作对社会、对百姓、对父老乡亲的回报。”这就显得十分自然了。而且，这不是行文技巧问题，而是由作者的胸襟、视野所决定的。作者坚信，只要他能用好人民赋予的权力，为广大百姓多做好事，就是对母亲无私大爱的最好报答，他就可以透过祥云瑞霭，看到母亲欣慰的笑脸。在这里，母爱已转化成广大百姓的美德，报答母爱的愿望也从一己之感情转化成了民胞物与的淑世情怀。这是赤子对慈母的情意，是绿叶对本根的情意，是湖边草对三春晖的情意，是参天乔木对广袤大地的情意。

近日从中国淮海网得知，文化部第67期简报在原文转发《母亲》一文时，特意加了编者按：

部党组成员，驻部纪检组组长李洪峰同志在7月10日《文汇报》上批示：“冯兴振《母亲》一文，感人至深，催人泪下。我们的工作，在很大意义上说，是天下所有母亲殷殷期望的。“哀哀父母，生我劬劳”，我们应该把孝敬父母的心转换为忠于国家事，尊重每一个人，认真每一件事。

事实上也正是在这一方面，我们看到了关于亲情与母爱这一传统主题的时代特色，看到一个共产党人的博大的情怀，看到一个成长中的党员干部的责任心与使命感！

三

和其他优秀的县区干部相比，兴振同志除了具有勤政爱民、廉洁奉公等共性特点之外，还有一个突出的优长，那就是他勤于读书与勤于著述。他本来就是一位专家型的领导干部，一位农业专家，一个园艺学科的研究员，同时担任着扬州大学的兼职教授和农业推广硕士生导师。他的研究成果，不仅仅是数百篇论文和30余项科研成果，沛县这几年迅速崛起为国内知名的特种蔬菜、食用菌、肉鸭等生产基地，与他这样一位专家型的领导参与决策是分不开的。

当然，我这里所说的勤于读书与勤于著述，不是或不仅仅是指他关于农业、蔬菜等等专业领域的阅读与写作，而是说他在文学方面表现出的特殊禀赋与爱好。他在繁剧的行政工作之余，仍能保持一种从容安详的澹定之气，每晚能沉下心来来读书写文章，这岂止是不大易，简直有点不可思议了。他不仅写专业性论文，写管理类文章，近年来又连续发表了《母亲》、《清清莲荷》、《永远的湖边草》等一批优美的散文作品。这些作品都有一个共同点，那就是一以贯之的平民心态，始终不变的对民众的感恩之心，以及惕然自励的敬业精神！

记得去年岁末曾在报刊上看到关于领导干部读书情况的调查报告，大意是说很多领导干部基本不读书或无暇读书，还有一些年轻官员只看厚黑、公关、驭人

之类的权谋之书。从这些方面也颇能看出干部的素质来。在我看来，应该大力倡导领导干部的读书之风，不是放下手中工作不干去读书，而是把打牌、喝酒、应酬、琢磨人的时间用来读书。读书也不只是为了学问，而是作为一种涵养性情的重要途径。这是看电视或上网所不可取代的。古语谓“腹有诗书气自华”，识得古今雅俗，洗涤心胸，然后风度气象便自不同。

书卷气是药治低俗格调的良方，也是调节身心的良好方式。可以想见，当兴振同志在一天劳累之余，从红尘十丈中回到书香之室，摆脱了一切的矜持与虚饰，自我调整出一份从容、安详的心态，那是一种多么令人向往的境界。这对于长期被世俗茧裹的心灵是一种解放，而经常回复这种放松的心态对身心都是一种保养。能出能入，纵放自如，心灵将会保持一种健康的弹性状态。在兴振同志的博客上，我读到 he 近期写的《总被感动着》一文，提到 he 多次为百姓的疾苦或善良所感动。这就很好。能经常被充满人性光辉的细节所感动，就表明他的心灵没有被世俗或官气所钁蔽。无论是从为官还是从为文之道来说，这都是一种值得嘉许的精神状态。

祝愿兴振同志写出更多的散文佳作，也祝愿故乡沛县更好更快的发展！

序三 | 岁月的馈赠

孙厚兴

(江苏省徐州市人大秘书长，中国作家协会会员)

兴振曾经是我的学生，后来成为我的同事。在近三十年的交往中，我们更成为性情相投、情怀相通的朋友。三十年，在一个人的生命历程中是一段漫长的时光，我和兴振的相逢相知是经得起时光检验的一份情缘。

上世纪八十年代初，我在徐州农校任教，兴振是农校的一名学生。作为一个出身农家的学生，他身上集中地体现着农村孩子的突出特点和优良品质：衣着朴素，为人本分厚道，学习刻苦用功，十分珍惜求学的机遇，不肯浪费一丝光阴。给我印象最深刻的就是课堂上他那双聚精会神的眼睛，流露着对知识的发自内心的渴求，好像要把老师讲的每一句话都刻在脑子里。面对那样的一双眼睛，作为一位老师，自然而然地会产生传道、授业、解惑的神圣使命感。我喜欢上了这个好学上进的学生，我们渐渐由师生成为无话不谈的朋友，我了解到他自幼家境比较清苦。清苦的出身，对于一个人性格上的影响可能有两种结局：一种是会导致一个人自卑沉沦，缺乏自信；另一种是会让一个人自强不息，力求上进。兴振属于后者。在学校里，他表现得性格开朗，兴趣广泛，尤其是对文学有浓厚的兴趣，功课之外的主要爱好就是读书、写作，他曾经把自己创作的一些作品拿给我看，说是请我指教，实际上，对我来说，也是一种学习，他青春蓬勃的热情和执着追求的精神洋溢在字里行间，深深地感染着我。一个有追求和梦想的人，一定会比别人走得更远！这是我对兴振的信心，也是希望。

十年后，我和兴振由师生变成同事，重逢于徐州市农业局，见证了兴振的成熟与成长、奋斗与成功。在农业局，他始终保持着学生时代孜孜以求的好学上进精神，业务上用心钻研，执着探求，很快成为局里的业务骨干；与同事相处，他胸怀坦荡，待人以诚，赢得了许多肝胆相照的友情；对待利益纷争、得失进退，他更有一份难得的淡泊从容。正如他多年来一直奉行的人生信念所言：做事用心，待人以一颗诚心，对得失保持一颗平常心。这“三心”，是对他自己人生境界的最好写照。所以兴振能从一个农业技术员，一步步成长为农艺师、高级农艺师、正高职农业技术推广研究员、兼职教授、农业推广硕士生导师，他撰写的200余篇调研报告、理论文章先后在国家、省、市级报刊发表，出版了7部总计百万余字的专著。多年朝夕相处，业务上的切磋研讨，生活中的推心置腹，使我们彼此进一步走进了对方的内心。兴振思想的深刻和对事物独到的见解常常让我叹服，曾经的学生身上开始有越来越多的东西值得我去学习，也使我更加坚信，在兴振面前，一定还有更广阔的天地让他展翅高飞、自由驰骋。

1999年6月，对我和兴振来说都是一个终生难忘的日子。我们同时离开了市农业局，我到市文化局任职，兴振则作为省委选派的援疆干部，到祖国西部边陲的新疆塔城地区挂职锻炼。我知道，这是省委的选派，也是兴振自觉自愿的选择。作为一个出身贫苦的农家子弟，兴振最大的愿望就是要用自己的所知所学回报社会和最朴实的乡亲。能够到最艰苦的地方去，到祖国和人民最需要的地方去奉献自己的青春和才华，兴振心向往之、无怨无悔！我和兴振的友谊由促膝交谈变成书信往来。从来信中看得出，他把塔城当成了自己的第二故乡，把推广先进农业生产技术当作神圣的使命。三年中，他克服种种困难，带领技术人员跑遍了塔城地区七个县的村村场场，进行调查研究，掌握了第一手资料，为塔城的发展提出了至关重要的思路和建议。兴振始终把自己当作一棵朴实无华的湖边草，从来不讲地势，不讲条件，只要有一方热土，有他所感恩和热爱的父老乡亲，他就能深深地扎下根，用始终如一的执着回报大地。三年援疆工作经历，成为兴振最美好的回忆，也是他最宝贵的人生财富。

2005年初，兴振被组织安排到沛县工作，转眼又是三年有余。三年来，在沛县这方《大风歌》千古传唱的土地上，兴振扑下身子，扎实苦干，和沛县百万干群，谱写了一曲创新创优、开拓进取的新时代大风歌。因为兴振的原因，我也成了沛县的常客，有时是考察调研，有时是在节假日、休息日专门找兴振聊天，有时他事务繁忙，就安排其他人陪我到沛县城乡随意走走看看。所到之处，无不感受到沛县经济社会发展日新月异的变化。提到兴振，干部群众更是异口同声称赞：“冯县长是个干事业的人，有思路，有魄力，工作务实，待人宽厚，对老百姓很有感情，对群众没有架子。”最后，他们一致的结论是：冯县长是个平民县长、亲民县长。

政声人去后，民意闲谈中。为官一任，造福一方，亲民情怀，有口皆碑，为官至此，当是一种境界。以兴振的品质和能力来说，达到这样的境界也是意料之中的事。让我感到意外的是，在这个生机勃勃的春天，我收到了兴振的这部书稿——《永远的湖边草》。以兴振所处的位置，他的工作状态只能用一个字来形容：忙！几乎没有休息日、节假日，据他身边的工作人员说，他抓工作的雷厉风行、工作安排节奏之紧张，使他们总觉得自己慢了半拍。在这样的工作状态之下，他竟然还写出了这样一部份量不轻的作品！抚摸着厚厚一部书稿，我仿佛又看到二十多年前那个双目炯炯、好学上进的少年。一颗种子播下，它将生长出一片春天。这个收获的春天，是在二十多年前播下的！岁月最是无情，它让碌碌无为者留下虚度光阴的悔恨；岁月又最是有情，它给执着追求者留下珍贵的馈赠！

深夜抚卷，细读挚友心声，一如我所预料的那样，贯穿全书的是他始终不变的草根情结、平民本色和清廉品质，也就是他对土地的深情、对父老乡亲的亲情、对肩负责任的思索、对发展使命的担当。相信每一位读者都会被这样一种情怀深深打动。我更相信，兴振用真诚的心写出的每一篇文章都会自己说话。所以，我不再多说，而把更多的空间留给读者。我想补充的只有一句话，那就是：岁月待我亦是不薄，让我在纷繁人世拥有这样一位纵使沧桑变易质朴本色不改的朋友！