

语文素质教育丛书

YUWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU

张鸿苓 主编

张良村
刘乾
周辉
著



外国文学掠影

语文出版社
<http://www.ywcbs.com>

语文素质教育丛书 张鸿苓 主编

WAIGUO WENXUE LÜEYING

外国文学掠影

张良村 刘乾 周辉 著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学掠影/张鸿苓主编. —北京: 语文出版社, 2000.3
(语文素质教育丛书)
ISBN 7-80126-585-8/H·155

I. 外… II. 张… III. 文学史—世界
IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 43636 号

语文素质教育丛书

WAIGUO WENXUE LÜEYING

外 国 文 学 掠 影

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@public2. east. net. cn

新华书店经销 北京密云胶印厂印刷

*

850 毫米×1168 毫米 1/32 11.125 印张 279 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 定价: 15.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

《语文素质教育丛书》序

张鸿苓

当第一次听到“素质教育”这个词时，许多人和我一样不太理解。因为在大家的脑海里，“素质”是指人先天赋予的，“素养”才是后天培养的，把“素质”和“教育”两个词连在一起，似乎不恰当。此后看了有关文章，听了一些报告，才悟到现在已经赋予“素质”这个词以新的含义了，它兼有原先“素质”和“素养”双重含义。仔细想想，很有道理。从总的方面说，人的后天教育是不能脱离先天条件的，也就是说，教育是在开发每个人先天的智能条件的基础上进行的。不针对学生基础条件的教学是不会有成效的。人类区别于其他所有动物的一个特点是能够接受教育，我们的祖先把生产生活中积累的经验通过教育一代代地传袭下来，才有我们这一代人的聪明智慧，才有今天如此高度的物质文明和精神文明。凡是人都应该接受教育，也都有受教育的权利。从每个个体方面说，人和人之间都是有差异的，教育又必须根据每个人的差异进行，不考虑每个人先天的特点进行教育，效果是不会好的。

为什么提出素质教育呢？

邓小平说过：“我们国家、国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高，知识分子数量和质量改善靠什么？

靠教育!“科教兴国”是我国的基本国策，实施素质教育是加速培养人才的基础工作，也是“兴国”所必需的。

我同意这种说法：“素质教育”是教师群体创造的。在提倡“素质教育”以前，就由教师们在教改中提出了“快乐教育”“和谐教育”“整合教育”“合格加特色教育”等教育改革方案，而且经过实验已经总结出一些成功的经验。后来又为教育部门的领导和专家们所认同并经大力提倡，从此就成为大家的共识。

“素质教育”具有鲜明的时代特点。它是在 20 世纪末提出来的，并且是针对教育中旧的思想观念、旧的教学内容、旧的教学方式方法提出的。“素质教育”反对片面追求升学率，不顾学生德、智、体、美全面发展；反对只重视少数学生的发展，而忽视全体学生的发展；反对繁琐的知识教学、繁重的“技能训练”而压制学生的创造性；反对僵死的、刻板的教学方式方法，抑制学生个性的发展等。因此，素质教育的突出特点就是“整体性”和“和谐性”，要求教育着眼于时代的发展和学生的长远发展，使所有青少年都能在和谐的氛围中全面发展。

语文素质教育是施行素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具，学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。目前，社会上普遍反映中学生的语文水平很低，不会读书，不会作文，听话抓不住要点，说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差，同时也反映思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面问题。他们需要的是多方面的营养。

我从事语文教学法教学与中学语文教育研究四十多年，深感适合青少年阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育，加速培养人才的形势下，我非常想为提高青少年的语文素质做点有益的事，因而邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师和我合作，编写了这套“语文素质教育丛书”。在新世纪即将到来之际，我们

为青少年朋友献上了一份礼物。这是一份精神食粮，我们力求使这套丛书具有较高的品位，成为普及读物中的“精品”，具有长期保留的价值。

这套丛书的选题，涵括语文基础知识、语文基本能力（听、说、读、写四种能力），以及最必要的古今中外的文化常识。有言语交际、实用作文、语文知识、民俗文化、外国文学、文学欣赏等六个方面内容。每一本书都经过精心策划，筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容，选择适合于青少年阅读的新颖生动的角度，自成体系。同时，又注意它们之间的配合。

《言语交际指津》 言语是人们日常交往的主要手段，就个人来说，与人交流思想、交换情况、讨论问题、发表主张时都离不开说话，都需要有较好的言语表达能力。就一个社会来说，如果没有言语交际，社会就不能存在；说话水平不高，会给社会带来不良影响。但是，自春秋战国以后，口头语言的训练一直不被重视。如今在改革开放时代，国内外交往频繁，言语交际能力尤其显得重要。但至今言语训练在语文教学中还没有得到应有的地位。因此，我们认为特别有必要教些言语交际的基本知识，充分引举众多正反范例，特别是古今中外富有说话才能的领袖、军师、文人学者乃至平民百姓中能言善辩取得好效果的例子，充分说明根据不同对象、时间、场合应该怎样说，不应该怎样说；从多方面教给青少年如何提高自己的言语品质，如何训练言语交际能力。

《作文成功之路》 教你如何写好文章。作文的综合性很强，因而学习作文难度大，难见成效，常常使中学生失去信心。这本书根据中学生作文的难点，从如何通过多种渠道、运用多种方法积蓄材料，到如何入手练习作文，如何练习写各类文章，如何评改自己的文章等，对作文的全过程进行有重点地、切实地指导。

《语文知识要览》 学习语文知识是提高语文素质的重要内

容，但是有些知识比较枯燥，我们有意写一本趣味语文，让青少年轻松愉快地学习它。这本书引用大量运用语言的范例，其中大多是从我国古代文学优秀作品中选取的，有些用一句名句、一个有趣的典故作为引子，引出一段知识来。读了这本书，既能体会汉语文的丰富多彩，又增加了汉语言知识，提高语言、文学和文化的素养。

《走进文学殿堂》这本书是中学生所需要的。该书针对目前一般中学生缺乏文学作品欣赏能力而编写。该书按四大文学体裁——诗歌、散文、小说、戏剧分类，结合我国古今名著名篇分别告诉你这些体裁的特点，欣赏文学作品的方法，帮助你提高欣赏文学作品的能力。

《中华民俗览胜》编写这本书之所以必要，是因为“民俗文化是整个文化的基础”，中华民族的文化的根基是中国各民族的民俗文化。民俗文化是广大民众创造、享用和传承的生活文化，是约束面最广的社会规范性的文化。在传统教育中，儿童从小就要接受长辈这方面的教育，如按节气安排生产活动，节日休息娱乐，礼仪风俗等。而我们现在的青少年对民俗文化却知之甚少，有的甚至全然不知。因而常常在言语行为习惯上缺乏应有的教养，和广大群众格格不入。

《外国文学掠影》展示在读者面前的是世界各国灿烂的文学天地，是从巨大的世界文化宝库中挑选出的“精品”。这里介绍了文学巨子和文学巨著，告诉你各种流派的作品，哪些人获得过诺贝尔文学奖，他们的代表作是哪些，怎样评价他们的作品等等。这一定可以使读者大开眼界，增长知识，同时提高分析、鉴赏文学作品的能力。

这套丛书阅读对象主要是广大青少年，因此，我们力求编得有趣味，编写语言生动活泼，符合汉语规范。希望它成为青少年爱读的书，成为他们提高语文素质以及整个文化素质的有益养

料。

这套丛书的编写力量是雄厚的。其中有高等师范院校的正、副教授 6 名，博士 3 名，硕士 3 名，优秀的中学语文教师 3 名。年龄大多在 30~40 岁之间，比较了解青少年的心理和需求。但是，写这类普及性的小丛书，对于本丛书的作者们来说，都是第一次尝试，衷心地希望读者给我们提出意见。

1999 年 3 月于北京

目 录

《语文素质教育丛书》序.....	张鸿苓 (1)
欧洲文化的源头之一：灿烂的古希腊	(1)
潘多拉的盒子与诸神的狂欢：古希腊神话.....	(2)
一个美女与十年大战：荷马史诗.....	(9)
原始的生命苦难：酒神剧.....	(13)
欧洲文化的源头之二：神秘的中世纪	(18)
欧洲各民族文学的起点：中世纪.....	(18)
死后三界的构想与天路历程：《神曲》	(23)
东方不亮西方亮：文艺复兴.....	(28)
幸福在人间：《十日谈》	(28)
人的力量、智慧和品德的赞歌：《巨人传》	(31)
西班牙的辉煌：塞万提斯.....	(35)
属于所有时代的人：莎士比亚.....	(38)
理性时代：从古典主义到启蒙运动.....	(50)
鞠躬尽瘁，死而后已：莫里哀.....	(51)
冒险者的乐园，开拓者的颂歌：从鲁滨逊到小人 国.....	(58)
德国市民何时独立发言：《阴谋与爱情》	(61)
蔑视世界的天才与谨小慎微的庸人：歌德.....	(63)
激情与潇洒：拿破仑时代的浪漫文学	(72)
雅典的少女，我爱你：浪漫诗歌.....	(72)
浪漫英雄：拜伦.....	(75)
中古城堡里的月夜幽会：法国浪漫小说.....	(80)
美国文学的初次辉煌.....	(85)

野心家的乐园：庸俗时代的文学	(89)
浪漫俏女，等待你的是什么：从卡门到爱玛	(89)
出身低下而有才干的青年的命运：《红与黑》	(92)
金钱逼出来的大作家：巴尔扎克	(96)
大工业给贫穷女子带来什么：命运与选择	(103)
小人物如何才能幸福：狄更斯	(109)
万花筒：世纪末的多元文学格局	(121)
外星世界探险：威尔斯科幻小说掠影	(123)
作者为什么模仿主人公自杀：杰克·伦敦	(126)
从幽默滑稽到悲愤阴沉：马克·吐温	(129)
社会支柱？人民公敌？易卜生社会问题剧	(134)
小人鱼，海的女儿：安徒生童话	(139)
走向经典：诺贝尔奖时代的欧美文学	(143)
音乐小说：《约翰·克利斯朵夫》	(144)
人性深处：法语和德语国家文学一瞥	(148)
通过美好的性爱拯救现代文明的作家：劳伦斯	(155)
海明威，这头老狮子！	(163)
《美国的悲剧》与悲剧的美国	(171)
迷宫里：非理性时代的现代主义文学	(173)
另一个世界的真实：象征主义诗歌	(173)
剥掉外衣，露出灵魂：表现主义	(179)
下意识世界的追踪报道：意识流小说	(186)
荒诞、冷漠、孤寂：后工业社会与存在主义人生	(189)
拒绝一切官方荣誉的人：萨特	(192)
荒诞戏剧与真实人生：荒诞派戏剧	(196)
大难临头的调侃：从黑色幽默到垮掉的一代	(202)
魔幻与现实之间：拉丁美洲的百年孤独	(205)

另外一种风格：俄苏文学	(212)
后来居上的俄罗斯文学	(212)
为自由而献身的诗人：从普希金到莱蒙托夫	(221)
笑你们自己：讽刺作家果戈理	(227)
怪才陀斯妥耶夫斯基	(240)
撕下了一切假面具的人：托尔斯泰	(250)
哥萨克史诗：《静静的顿河》	(257)
别有洞天：绚丽的东方文学	(263)
步入绚丽多彩的东方文学殿堂	(263)
一本写给亡灵的奇书	(266)
世界上最古老的英雄史诗：《吉尔伽美什》	(269)
印度两大史诗：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》	(273)
揭开《旧约全书》的神秘面纱	(276)
希伯来人的爱情礼赞：《雅歌》	(279)
东方古典美的完美象征：《沙恭达罗》	(282)
日本古典文学形式探胜	(285)
世界上最早出现的长篇小说：紫式部的《源氏物	
语》	(289)
波斯古典诗歌殿堂的“四大柱石”	(292)
阿拉伯文学史上的第一部散文巨著：《古兰经》	(299)
《往世书》《佛传故事》《五卷书》：印度民间文学的	
辉煌成就	(303)
《一千零一夜》：讲不尽的阿拉伯风情故事	(306)
屹立在东西方文明交汇处的泰戈尔	(308)
“献给那给他肉体、光明和诗才之神”的《吉檀迦	
利》	(312)
摹写近代知识分子的悲剧心态：夏目漱石及其创作 ..	(315)

“鬼才”芥川龙之介的短篇小说创作·····	(318)
“东方赠送给西方的最好礼物”：黎巴嫩诗人纪伯 伦的《先知》·····	(321)
从盲童到一代文豪：埃及作家塔哈·侯赛因·····	(324)
清丽纯真的青春佳作：川端康成的短篇小说 《伊豆的舞女》·····	(327)
探索黑非洲戏剧与西方戏剧的完全融合之路： 沃尔·索因卡·····	(329)
阿拉伯散文的一代宗师：纳吉布·马哈福兹·····	(332)
南非女作家纳丁·戈迪默的文学历程·····	(335)
从“森林峡谷”走向世界文坛：大江健三郎及其 作品·····	(338)
后记·····	(342)

欧洲文化的源头之一：

灿烂的古希腊

希腊文学是欧洲文化的源头之一。古希腊人满腔热情地赞美和享受生活，讴歌勇敢和智慧，站在宇宙的高度审视人与自然的搏斗，从而礼赞人性的悲壮和崇高。希腊文学就体现出古希腊人热爱生活、以人为本、执着现世、无视来生、积极进取、勇于追求的乐观精神。它的主要成就是神话、史诗和戏剧。

罗马文学成就不及希腊，它大量模仿希腊文学，很多神只是换了个名称，如宙斯改为丘必特，赫拉改为朱诺，阿芙罗狄忒改为维纳斯等，有很多神连名也没换就拿了过来。但也有独创，如散文，文人史诗。维吉尔的《伊尼德》是欧洲最早的“文人史诗”。贺拉斯提出了古典主义的美学思想和“寓教于乐”的思想。奥维德有不朽的爱情诗《爱经》（又译《爱的艺术》），其神话诗《变形记》十分有趣，其中有“点金术的故事”的主人公迈达斯王的故事。他冒犯了神，神就把他的耳朵拉长，成为驴的耳朵：

迈达斯的耳朵变得这样丑陋，使他羞惭无地，就用紫布缠头，想把它们掩盖起来。但是替他剪发的家奴窥见了秘密，他一方面不敢把丑事宣扬，另一方面他又实在控制不住，老想把这事说出去，于是他就在地上挖了一个洞，对着洞口低声说他看见主人的耳朵如此这般。说完他又用土把自己说的话掩埋起来。把洞填满之后，他便悄悄地走开了。但是从这块地上渐渐长出了一丛密密的芦苇。过了一年，芦苇长大了，就把种苇人的秘密泄露了，因为经风一吹，芦苇就把他所埋葬的话都说了出来，泄露了他主人的耳朵的秘密。

潘多拉的盒子与诸神的狂欢：

古希腊神话

天神宙斯为了毁灭人类，并惩罚创造了人类且盗取天火给人类的普罗米修斯，命神工巧匠赫淮斯托斯制造了一个美女“潘多拉”，送给普罗米修斯的弟弟厄庇墨透斯：

普罗米修斯曾警告过他弟弟说，凡从宙斯那里来的东西，他都不应该收受。但潘多拉实在太可爱了；她是在天上创造出来的，几乎每个天神都给她一种赠品，例如：阿芙罗狄忒给她以美丽，赫耳墨斯给她以机警，阿波罗给她以音乐的技巧等等。这使厄庇墨透斯忘了他哥哥的吩咐，而冒冒失失地承受了她。他们很快活地生活了一个时期。有一天，赫耳墨斯送来一只箱子，寄存在厄庇墨透斯家里，吩咐他说，这是一只秘密的箱子，不能私自开启窥探。厄庇墨透斯谨守嘱咐。但潘多拉却好奇心炽，几次要私下开箱，窥看箱中究竟放的什么东西，几次都为厄庇墨透斯所阻止。最后，潘多拉实在禁抑不住她的好奇心了，便不顾一切，趁着厄庇墨透斯不在家，偷偷地设法将这秘密的箱盖打开了。啊！这一开启，人类的幸福便为之断送过半了！原来箱里别无所有，有的不过是无数小魔鬼，有风湿、伤寒等等的病魔，对于人类的身体给以种种危害；又有妒忌、复仇等等的恶鬼，对于人类的精神给以种种痛苦。潘多拉惊得呆了，一时也想不到将箱盖覆合上去。等到她清醒过来时，箱中所囚的恶魔们早已飞散完了。她猛地将箱盖盖上，箱中只剩下一个东西伏在箱底未去——这个东西便是“希望”。

古希腊神话，同中国神话一样，起源于原始生活和直觉思维，是先民试图认识、解释和支配外在的大自然和内在的自我的表现。四季是怎样形成的呢？希腊人说：阎王哈得斯把司耕女神德墨特耳的女儿卜赛芳抢到地府，德墨特耳悲痛欲绝，不再执掌农事，于是大地荒芜。后来宙斯出面调解，德墨特耳每年得以与女儿团聚一次。相见时节，母女分外高兴，万物欣欣向荣，这就是春天和夏天；分离时节，母女悲伤，大地复归萧条和凄凉，这就是秋天和冬天。再如，天上为什么会有大小熊星座呢？是宙斯为躲避好嫉妒的妻子（也是姐姐）赫拉对加丽斯托母子的迫害而匆忙中把她们母子变成了的。

古希腊人试图认识外在自然的同时，也试图认识内在生命。西绪菲斯得罪了神，神便惩罚他把一块巨石从山脚推倒山顶。他终日费尽全力推这块巨石。可巨石一旦推上山顶，马上又滚了下来，然后他再把它推上去，循环往复，以至无穷。这恰如代代劳作无穷已的众生。人类至尊和至富者坦塔洛斯试图与神分庭抗礼。结果，神祇们将他打入地狱：

他站在大湖中央，湖水深齐他的下颌，他却焦渴着不能有滴水沾唇。当他俯身就水，水即随之而退，脚下只剩一片焦干的黑土。同时他也不能不忍受饥饿的痛苦。在他的后面，在湖边，生长着美丽的果木树，枝叶低垂到他的头上。他抬头看见蜜梨，鲜红的苹果，火红的石榴，甜熟的无花果和绿色的橄榄。但当他想要摘取，一阵大风就把树枝吹到云中去。他的最可怕的痛苦则是永续不断的对于死神的恐惧。一块大石头悬挂在他的头上，永久地威胁着要将他压成粉碎。

衰老的西彼尔只想永生，忘记了向神要青春，结果，求死不得，痛苦不已，最后把自己吊在一只瓶子里。孩子们问他，西彼尔，你要什么？他说：“我要死！”还有那个永远饥饿的菲尼士，他一

吃事物，美食鸟即抢了过去……

这就是人生的一切？不！能工巧匠代达罗斯父子为米诺斯王及其妖怪儿子米诺司牛建造了一座迷宫。迷宫建好，国王知晓了进出机关后就将惟一的出口堵死。代达罗斯运用他的想象力来驾御自然：

他将鸟羽依一定的次序排列，最初是最短的，其次是长的，依次而下如同自己生长的一样。在中间他束以麻线，在末端则胶以蜜蜡。最后把它们弯成弧形，看起来完全如同鸟翼一样。代达罗斯有一个儿子叫做伊卡洛斯。这孩子看着他父亲工作，也热心地参加工作。有时伸手去按住被风吹动的羽毛，有时用大指与食指揉捏黄色的蜜蜡。代达罗斯放任他并看着这孩子笨拙的动作微笑。当一切都完成，他将这翼缚在身上，取得平衡，然后飞到空中，轻便得如同鸟雀一样。他降到地上之后，他又训练他的幼子伊卡洛斯，他已为他制造了一对较小的羽翼。“亲爱的孩子，要永远在中间飞行，”他说。“假使飞得太低，你的翼会触到海水，羽翼湿透了，你就会落在大海里。飞得太高，你的羽毛会因接近太阳而着火。所以要飞在大海与太阳的中间，并紧跟随在我的身后。”他一面警告他，一面将羽翼缚在他的双肩。但老人的手指颤栗着，忧虑的眼泪滴落在他的手上。然后他双手拥抱这个孩子，亲吻他——最后的一次。现在两人都鼓翼上升。父亲飞在前头，如同带领着初出巢的幼雏的老鸟一样。伊卡洛斯由于飞行的轻便变得更加大胆，越出了父亲的航线，怀着青年人的勇气飞到高空去。但可怕的责罚也来得飞快而且确实。太阳的强烈的阳光熔解了黏合着羽毛的蜜蜡。伊卡洛斯还没有觉到，他的羽翼已分解，并从肩上坠落。这不幸的孩子企图

以两只光手臂努力飞行，但不能浮起，他从空中倒栽下来。他正要叫唤他的父亲援救，但还没有张嘴，澄碧的海浪已将他吞没。这事发生得很快。现在代达罗斯回过头来，如同他时常做的，但看不见他的儿子了。“伊卡洛斯，伊卡洛斯呀，”他在空中叫唤着。“在空中，我在何处可以找到你呢？”最后他担忧了，搜寻的眼光向下探视，看到羽毛漂浮在水上。他降下来，将他的羽翼放在一边，伤心地在海岸上走来走去，直到海浪将孩子的尸体投掷到沙上。

故事中包含的老人的中庸的人生经验自不必说，单飞行而言，已给我们足够的启示，是幻想推动了科学的发展。人类终于在20世纪实现了自己的夙愿，飞上了蓝天。今天的关于星际旅行以及外星人等现代神话，要借助自然科学的成就；而自然科学的重大突破，也必将依赖于幻想的推动。

古希腊神话包括神的故事和英雄传说两部分。神的故事包括开天辟地，神的产生、谱系、日常活动和人类的起源等。中国人认为，“宇宙之初，乾坤始奠，气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地”。希腊人也认为，最初出现的是混沌神。从混沌神身上产生出了地母该亚。地母该亚从自己身上生出了第一代天神乌拉诺斯。乌拉诺斯与其母该亚结合生了六对男女，共十二个提坦巨神，其中有从大地（地母）吸取力量的安泰，创造人类的普罗米修斯等。这十二个提坦巨神彼此结合，生出了日月星辰，山川草木。乌拉诺斯的小儿子克洛诺斯在母亲该亚的帮助下推翻了父亲的统治，成为第二代天神。他与妹妹瑞亚结合，生了三男三女。但预言说他也将被自己的一个比他更强大的子女推翻。于是，他吞下他的每一个孩子。最小的儿子宙斯生下后，瑞亚用布裹了石头换出了宙斯。宙斯放出了被囚禁在塔尔塔洛斯深渊的几个神怪，神怪们送给他雷、电、霹雳三件武器，在其母亲的帮助