

世界文学名著

名家导读版



曹雪芹 高 鹗 / 著
段其民 吴星铎 / 编

WenXueMingZhu

红楼梦

著名作家**刘心武**主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名家导读、正文、读后感受，有助于提高学生的语文成绩。



中国对外翻译出版公司

世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

红楼梦

曹雪芹 高鹗 / 著

编者: 段其民 吴星铎

插图: 骏人工作室



中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹,(清)高鹗著;段其民,吴星铎编著. —北京:
中国对外翻译出版公司, 2006. 5

(世界文学名著名家导读版/刘心武主编)

ISBN 7-5001-1595-4

I. 红... II. ①曹...②高...③段...④吴... III. 章回小
说—中国—清代—缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 049930 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/宗 颖 郑 建

责任编辑/韩建荣

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/北京市鸿鹄印刷厂

经 销/新华书店

规 格/880×1230 毫米 1/32

印 张/7

字 数/189 千字

版 次/2006 年 5 月第一版

印 次/2006 年 5 月第一次

印 数/1-10000

ISBN 7-5001-1595-4 定价:12.00 元



编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明

全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员 全国中语会副理事长

张翼健

不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康

全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小學生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长 中小学素质教育学会名誉会长

毛志成

编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴

《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的內容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案

名家推荐

正如莎士比亚及其戏剧之于英国人，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽魂魄的一部分。阅读《红楼梦》，讨论《红楼梦》，具有传承民族魂，提升民族魂的无可估量的意义。

——刘心武

《红楼梦》的语言文字里面隐藏着许多不能直接明了的东西，必须对此进行“密电码”式的处理。我觉得有两部书得进行这种处理：一部是《圣经》，一部就是《红楼梦》。

——王蒙

《红楼梦》的价值，在中国的小说中实在是不可多得的。其要点在于敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同。所以其中所叙的人物都是真的人物。总之，自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。

——鲁迅

由此种种原因，而金玉以之合，木石以之离，又岂有蛇蝎之人物、非常之变故行于其间哉？不过通常之道德、通常之人情、通常之境遇为之而已。由此观之，《红楼梦》者，可谓悲剧中之悲剧也。

——王国维

自从《红楼梦》问世以后，中国的古典小说再也没有超越它的作品出现了。《红楼梦》是一部“前不见古人，后不见来者”的千古绝唱！

——冯其庸

编者的话

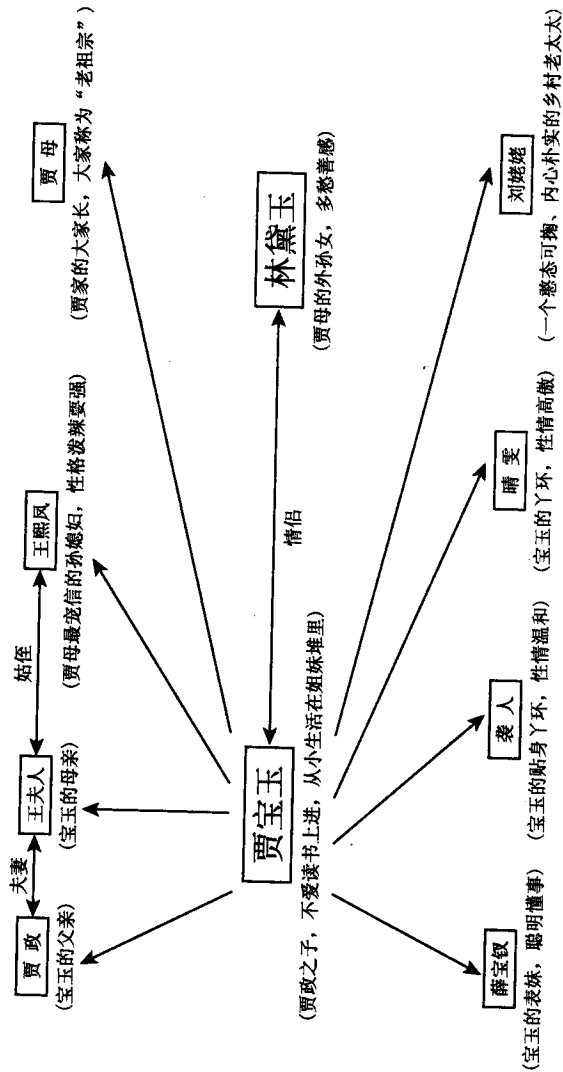
世界文学名著是人类历史上一份珍贵的文化遗产，是世界各国文学大师留给我们的精神财富，其闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练、岁月的洗刷，被一代代的读者奉之为经典，具有不朽的价值。对于处在成长过程中、正在初步建立人生观、世界观的青少年来讲，文学名著更是不可或缺的精神食粮。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

由于作品的时代性，现代的学生对名著的阅读缺乏兴趣，加之阅读能力有限，在实际阅读中常常会遇到很多难点、疑点，读不懂名著。还有一些名著属于成人化的作品，孩子在理解上也有一定的困难。目前市场上出版的名著有一个共同的缺陷：没有解决学生阅读时的困难。名著没有解读，学生阅读时就很难理解，针对这一情况，我们在每一章节设置了“导语”和“阅读心得”从思想性、艺术性、写作技巧等多个方面对名著中的重点、难点进行解读剖析，扫清了学生阅读时的一切障碍。在全书的末尾，还有多位专家对名著进行解读与分析，更能帮助学生从一个更深、更广的角度去理解名著。在这套丛书中，我们对名著的解读是全方位的。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，会使你“读”得更愉快，会使你充分享受阅读名著的无限乐趣，愿“世界文学名著·名家导读版”系列丛书能成为你真正的朋友。

主要人物关系表





《红楼梦》是我国文学史上一部伟大的现实主义巨著，是我国古代小说的巅峰之作，在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响。全书以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情和婚姻悲剧为主线，以贵族大家庭贾府的盛衰变化为副线，对封建制度和封建道德规范进行了大胆的怀疑和批判，堪称中国封建社会末期的一面镜子。这部书博大精深，自问世以来，引起了人们对它的评论和研究的兴趣，并形成了一门专门的学问——红学。根据原书改编的戏曲、电影、电视剧层出不穷，这更使它家喻户晓。

作品简介

作者小传

曹雪芹（1715～1763年），清代小说家，号雪芹，河北武阳人。他的祖先本来是汉人，后来加入旗籍。曹雪芹的祖辈均为清代高官，深受康熙帝宠信，曹雪芹少年时代过着锦衣玉食的贵族生活。雍正帝即位后，他的父亲因受到官场斗争的牵连而被免职，产业被抄，曹雪芹随家迁居北京，从此，他的生活日益艰难。曹雪芹性格豪放，喜欢饮酒，多才多艺，工诗善画。他孤傲不屈，



嫉恶如仇。晚年住在北京西郊，生活十分贫困，靠朋友接济和卖画维持生活，但他仍坚持文学创作，耗尽全部心血“披阅十载，增删五次”，创作出了《红楼梦》（前八十回）这部旷世杰作。乾隆二十七年（1762年），幼子夭折，他陷入过度的忧伤和悲痛中，卧病不起。这年除夕，终因贫病交加，离开人世，为世人留下一部未完成的、在当时已传抄行世的奇书。

今流行本一百二十回，后四十回一般认为是高鹗所续。

高鹗（1738~1815年），清代文学家，祖籍辽东，清乾隆年间的进士。曾一度为官，为官清廉，两袖清风。熟读经书，善诗词、小说、绘画。因酷爱小说《红楼梦》，别号“红楼外史”。他续写了《红楼梦》的后四十回，使它成为一个完整的故事，结束了《红楼梦》的传抄时代，使《红楼梦》得到广泛的传播。



《红楼梦》原名《石头记》，它创作于十八世纪中叶，此时正是清朝乾隆年间，虽然是所谓“康乾盛世”，但实际已进入封建社会的晚期，种种社会矛盾十分尖锐。当时的清政府实行闭关锁国的政策，根本不了解西方工业革命的突飞猛进，在这种物富民丰的太平盛世局面下，隐藏着深重的危机。曹雪芹敏锐地感觉到了这一时代的特色和脉搏，他笔下的盛极而衰的贾府就是危机深重的封建社会的缩影。

曹雪芹出身于贵族大家庭，早年锦衣玉食的奢华生活，为他日后创作《红楼梦》积累了丰厚的生活素材。曹家还是一个具有文学教养的世家，曹雪芹的祖父曹寅博学能文，写过不少诗词戏曲，也是有名的藏书家，著名的《全唐诗》就是由他主持刻印的。这种家庭环境无疑对曹雪芹的文学素养有直接的影响。家境衰落后，他迁居北京，虽生活极度贫困，但他仍以顽强的毅力，专心致志地从事《红楼梦》的创作和修订。





逸闻趣事

曹雪芹用《红楼梦》换烤鸭

文学名著《红楼梦》的作者、清代文豪曹雪芹酷爱吃烤鸭。曹雪芹出生于金陵（南京）江宁织造府，少年时代经常吃金陵烤鸭。到了晚年，他生活落魄，居住在北京西山黄叶村，挥毫撰写巨著《红楼梦》时，还念念不忘少年时代的江南名产。

清代野史《枣窗闲笔》一书中记载：曹雪芹经常调侃说，要是谁想看我的《红楼梦》，不难，只要他用南酒和烤鸭来招待我就可以。看来，曹雪芹在北京西山著书时，市面上是可以买到金陵风味的烤鸭的，所以他戏语中提到了这一美食。

《红楼梦》写了多少人物多少梦

在《红楼梦》这部古典巨著中，到底写了多少人物，很长一段时间没有人能够说清楚。清代学者姜祺统计是448个，后来又有学者统计为975个人物：有姓名称谓的732人，无姓名称谓的243人。其中荣宁两府成员214人，丫鬟73人，仆人266人，小厮27人，皇室人物15人，宫女太监55人，封爵人物51人，官吏67人，医生14人，门客12人，优伶30人，僧道17人，尼婆84人，外国人2名，其他48人。

《红楼梦》起于梦，结于梦，表面写梦，实际并非写梦，这也正是《红楼梦》的成功之处。《红楼梦》到底写了多少梦？据统计，全书共写大大小小的梦32个，前八十回写了20个梦，后四十回写了12个梦。全书中最长的梦，要数第五回贾宝玉梦游太虚幻境，整整写了一回书。其次是第八十二回林黛玉的一场噩梦和



第六十回贾宝玉再游真如福地之梦，最短的则是第十三回贾宝玉在梦中梦见秦氏死了和第八十九回林黛玉睡梦中常听到有人叫宝钗为宝二奶奶。这两处都只用了一两句话，仅仅十几个字。

另外，《红楼梦》对“笑”和“哭”的描写也很细致。据统计，笑的描写有 173 次，其中王熙凤戏谑 21 次。哭的描写有 260 次，其中黛玉哭 40 次。





名著导读

地位与影响

《红楼梦》是我国古典小说现实主义艺术的高峰。它改变了以往小说单线发展的结构模式，全书以宝、黛爱情为主线，以贾府盛极而衰的过程为副线，将众多人物、纷繁的事件，有机组织在一起，形成一个巨大的网状结构。作品天衣无缝，自然天成，达到了古代小说艺术结构的最高水平。

《红楼梦》被誉为“中国封建社会的百科全书”，从宫廷到乡野，展现了封建社会的方方面面；琴棋书画、医药建筑，无所不谈；思想深远，耐人寻味。这些都引起了人们对它评论和研究兴趣，并形成了一门专门的学问——红学。红学研究的新成果常常引起学术界的关注，也常引起普通读者的极大兴趣。可见《红楼梦》在中国人心目中的地位。

这部小说一面世，即惊动了当时的社会。人们争相阅读传抄，不惜重金求购。《红楼梦》曾经以手抄本的形式流传了三十年，被人们视为珍品。当时人称“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”。清代的很多传奇、曲艺和近年来的电影、电视剧都以它为蓝本，如京剧、越剧等剧种都有取材于《红楼梦》的曲目，上世纪80年代中央电视台拍摄的同名电视连续剧，在海内外引起很大反响。今后，《红楼梦》仍将以它无穷的魅力征服一代又一代人。

《红楼梦》的影响还远及国外。到目前为止，已有英、日、俄、法、德、意、荷兰、匈牙利、朝鲜、越南等译本，堪称具有世界意义的文学杰作。



内容精要

在京城有一官宦人家贾府，由宁、荣二府组成。贾母是贾府的最高长辈，长子贾赦，次子贾政。贾赦荒淫不堪，不理家务，其子贾琏也是个花花公子，夫人王熙凤是贾政之妻的内侄女，能说会道，干练泼辣，是贾府的管家少奶奶。贾政的次子宝玉衔玉而生，举家称奇，只是他有一癖性，喜欢与女孩儿一处玩耍。其父贾政认为他将来必是酒色之徒，因此不甚喜欢。

苏州巡盐御史林如海的独生女黛玉是贾母的外孙女，黛玉母亲去世后，外祖母把她接到了贾府，她与表兄宝玉一见如故。黛玉气质忧郁，娇弱多病。不久父亲又去世了，她更觉孤寂伤感，幸好有宝玉的理解呵护，他们之间比其他姊妹更为亲密。不久，宝玉母亲王夫人的姐姐带着女儿薛宝钗寄住于贾府。宝钗贤淑多才，很会做人，深受贾府长辈的称道。更为奇特的是，宝钗项链的坠子上凿着“不离不弃，芳龄永继”，与宝玉“通灵宝玉”上的“莫失莫忘，仙寿恒昌”刚好是一对儿。

贾政的长女、宝玉的姐姐元春被封为贵妃娘娘，获皇帝恩准回家探亲。荣国府为了迎接这次大典，修建了极其奢华的大观园。元春怕大观园空闲，便让宝玉和众姐妹搬进去居住。进园后，宝玉更是成天与这些女孩子们厮混。有一次，史湘云劝宝玉会官员、谈仕途，被宝玉抢白，并说黛玉从不说这种混账话；恰巧黛玉路过听到，暗自感叹宝玉的知心。黛玉的丫鬟紫鹃试探宝玉对黛玉的真心，假说黛玉要回姑苏，宝玉信以为真而精神失常。由此，黛玉更知宝玉心理，众人也以为他们定成美满姻缘。

黛玉思想终身之事无人可求，做噩梦而染重病。而不久，由贾母做主，决定为宝玉娶宝钗，但怕宝玉不同意，便告诉他娶的是黛玉，同时不让黛玉知道这个消息。黛玉从傻大姐处知道实情后，梦幻破灭，焚烧诗稿；在宝玉成亲之时，她孤苦而死。



洞房之夜，宝玉见是宝钗，大惊，人也更加糊涂。

荣、宁二府的种种行为惹恼了皇帝，终于被抄了家，革去两府世职。显赫的大家族衰落了。不久，贾母、凤姐相继病死。

宝玉为了不辜负父母的期望，前去参加科举考试，但在回家途中失踪。当家人得到宝玉中举的喜报时，他已出家当了和尚，远离尘缘了。

思想内容

《红楼梦》通过描写贾府的由盛到衰，揭示出封建社会必然走向没落的命运。贾母、王夫人、王熙凤等无疑是封建制度的维护者，她们希望腐朽的家族长盛不衰，希望荣光永驻。然而，贾府中的年轻儿女们一个个陷入了人生悲剧，元春、熙凤、可卿、黛玉早逝；李纨、宝钗守寡；惜春、宝玉出家；探春远嫁。昔日繁华无限的宁、荣二府风光不再。作者在他那个时代，已敏锐地感觉到了封建社会的危机。

作者主要通过贾宝玉这个人物对封建礼教和传统观念进行尖锐的批判。宝玉是一个让父母失望的贵族子弟，他不喜欢读被统治者奉为经典的《四书》、《五经》，却将道学先生反对读的《西厢记》、《牡丹亭》之类视如珍宝；他讨厌追求功名利禄的人，反对男尊女卑的传统观念；在下人面前他从不以为自己是“主子”，别人是“奴才”，而是平等相待，给予真诚的体贴和关爱。从这个封建叛逆者身上，我们也可以看出时代的征兆，封建等级观念已逐渐没落，民主主义思想已开始萌芽。

在中国文学史上，《红楼梦》第一次描写了女性的大悲剧。作品在高度赞扬女性聪明才智的同时，批判了封建制度对女性的摧残。《红楼梦》写了一大批年轻女子，她们美貌清纯，高洁多才，见识不凡，有独立人格。《红楼梦》以宝玉的独特视角去观察女性，她们的悲剧其实正是封建社会女性的群体命运、整体悲剧的





写照。这个悲剧在中国早已演出了几千年，直到曹雪芹才系统全面地把它写出来，作者的思想是深刻的，笔法是高超的。

《红楼梦》可以说是一部百科全书式的长篇小说。它以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社会历史图景，社会的各个阶级和阶层，上至皇妃国公，下至贩夫走卒，都得到了生动地描画。它对贵族家庭饮食起居各方面生活细节都进行了真切细致地描写，园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场等描写，都真实可信。它还表现了作者对烹调、医药、诗词、小说、绘画、建筑、戏曲等各种文化艺术的丰富知识和精到见解。《红楼梦》的博大精深在世界文学史上是罕见的。



艺术特色

鲜明丰满的人物形象

《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达 480 余人，其中能给人以深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写，从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉是小说的中心人物。作为荣国府嫡系子孙，他聪明灵秀，是贾氏家族寄予重望的继承人。但他的思想性格却促使他背叛了家庭。其性格的核心是平等待人、尊重个性，主张个人按照自己的意志自由生活。在他心里，人只有真假、善恶、美丑的划分。他憎恶和蔑视世俗男性，亲近和尊重处于被压迫地位的女性。



林黛玉是一个比贾宝玉更多一些悲剧色彩的人物形象。她出生在一个已经衰微的封建家庭，封建礼教和世俗功利对她的影响有限得很。她保持着纯真的天性，敢爱敢恨，我行我素，很少顾及后果得失。因父母相继去世，她不得不寄居在声势显赫的荣国府里。环境的势利与恶劣，使她自矜自重，警惕戒备；用直率与锋芒保卫自我的纯洁，免受轻贱和玷辱。在这个冷漠的环境中，宝玉是她唯一的精神寄托，她执著而强烈地向宝玉要求彼此知心、忠于自我的专一爱情。

薛宝钗出身于一个豪富的官商家庭，性格本质与林黛玉截然不同。她们都同样博览诗书，才思敏捷，但林黛玉一心追求美好丰富的精神生活，而薛宝钗却牢牢把握着现实的利益，孜孜以求的是富贵荣华。

深入细腻的心理描写

我国古典小说向来不大重视人物的内心描写，但在《红楼梦》中则有许多地方描写得极为深入、细腻，成功地揭示了人物的精神面貌和他们的内心秘密。如初恋时期的林黛玉，在听到表现少女青春觉醒的戏文时，所产生的种种细微曲折的感情；当黛玉在背地里听到宝玉引她为知己，称赞她不讲“仕途经济”的“混账话”以后的一大段心理描写等。这样的心理描写把人物感情的种种变化，细致而又迅速的心理活动淋漓尽致地刻画了出来，丰富了人物的性格。

打破传统的写人手法

《红楼梦》以前的小说，塑造人物的手法比较简单，人物好坏分明，非常脸谱化。《红楼梦》打破了传统写人手法的束缚，不再是好人都好，坏人都坏了。作者如实描写，从无避讳，因而每个人物形象都是活生生、有血有肉的。贾宝玉、林黛玉、史湘云、

