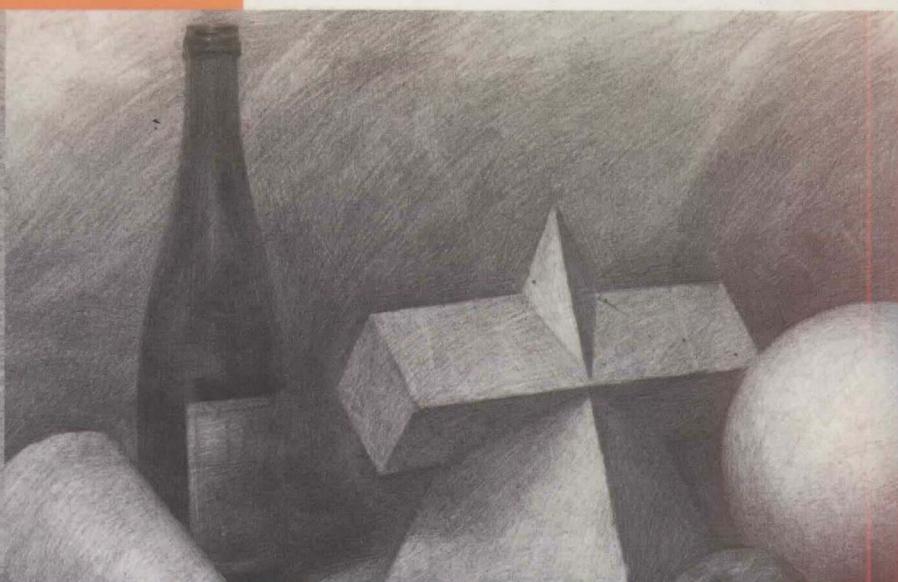
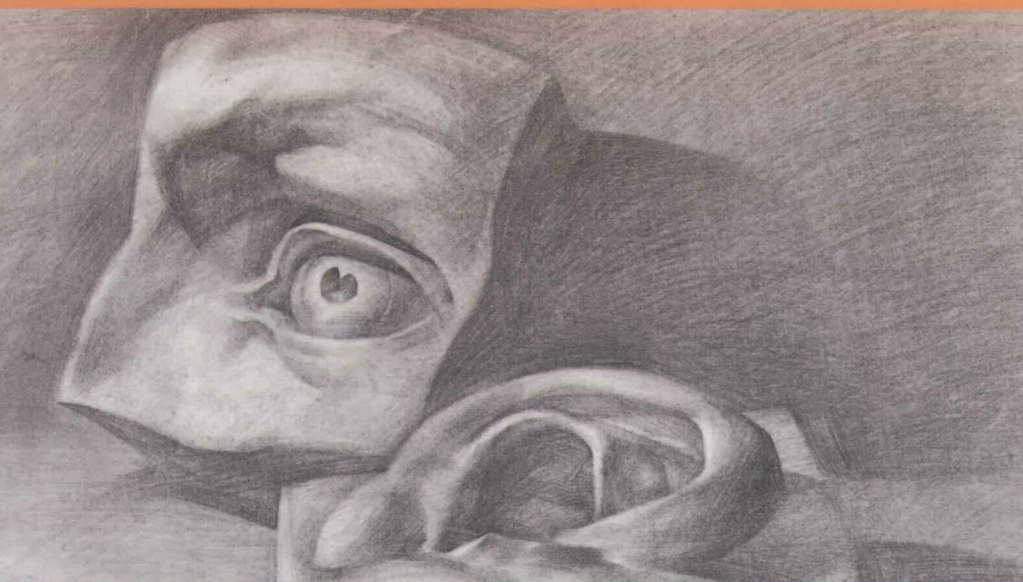
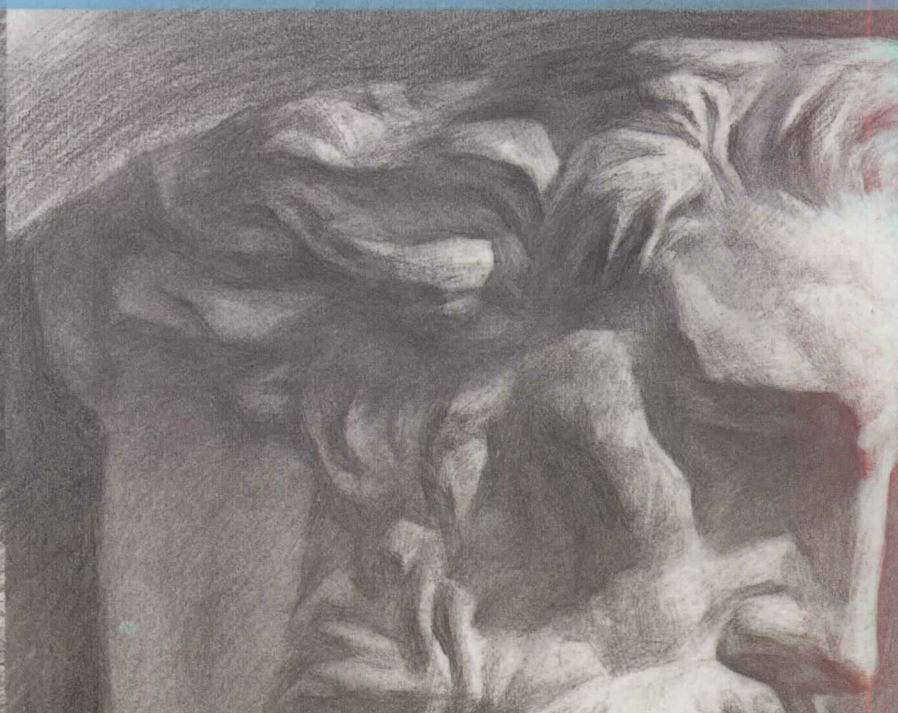
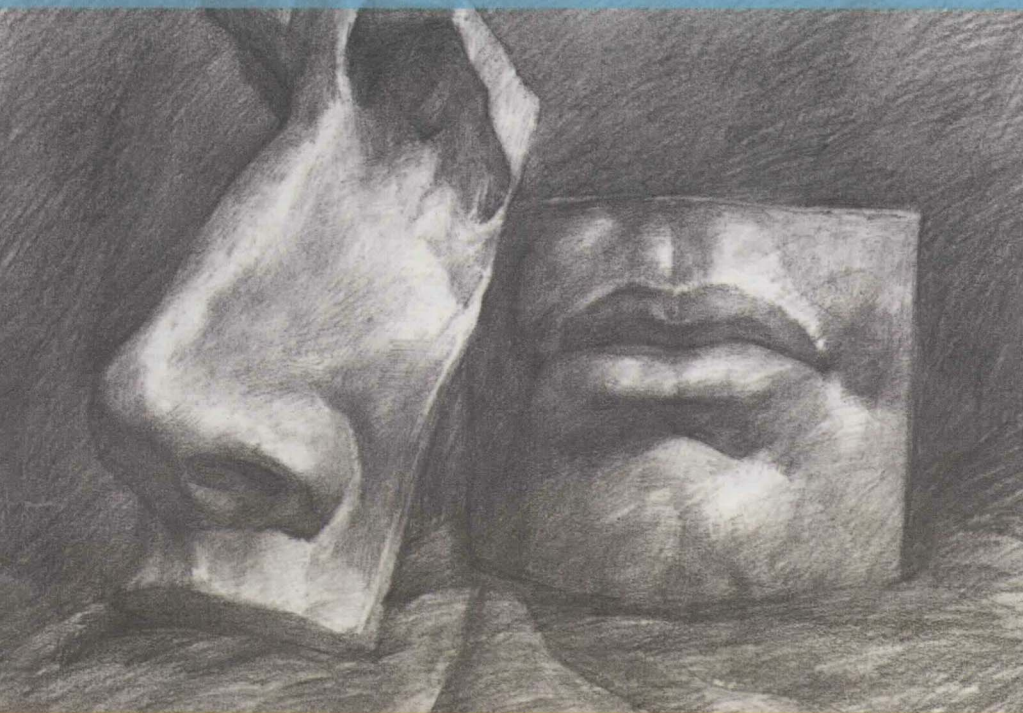


素描几何体五官像



美术类专业中高考通关系列

主编 周育钧 潘逸民
编著 潘逸民 王毅 邵怡华



1



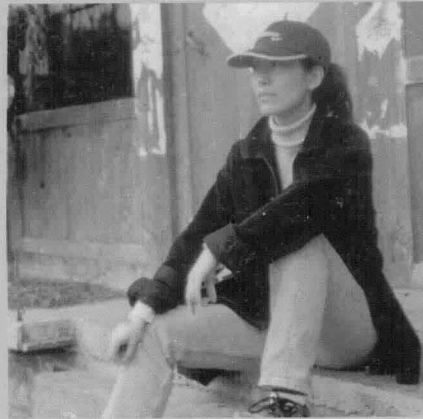
周育钧 / 主编

1941 年生，1962 年毕业于南京师范大学美术系。曾任上海市行知艺术师范学校教务主任，上海师范大学行知艺术学院教学办主任；上海市教委特聘“市中专教师职务评审”及“市中小学中青年教学评比美术学科组评委”；上海市教师书画篆刻专业委员会副主任。从事美术基础教学四十余年，多幅美术作品在市级画展及报刊上发表。近年主编《儿童学画画》、《儿童学制作》等系列读物。



潘逸民 / 主编 / 编著

1941 年生，1962 年毕业于南京师范大学美术系，曾任教于上海师范大学行知艺术学院，任绘画基础、技法理论课教学。兼任上海市教师书画篆刻专业委员会副主任。发表有《素描教学中的“空间转换”能力》论文。近年多作国画，擅花鸟山水，风格以写意为主，传略入编《上海现代书画家名录》。



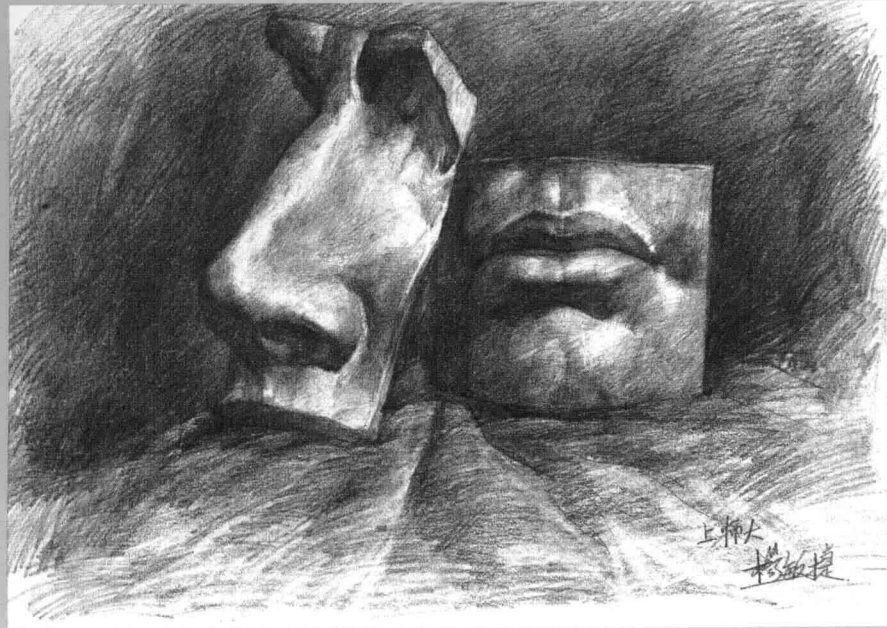
王毅 / 编著

北京市人
1971 年生于上海，1993 年毕业于上海师范大学美术系，文学学士学位。
2002 年上海师范大学美术学院美术学研究生课程班结业。
现任上海师范大学美术学院专业教师，讲师职称。上海水彩画会会员。油画及水彩画作品多次入选全国及市级美展。



邵怡华 / 编著

1976 年生，毕业于华东师范大学艺术教育系本科。现任上海市浦东新区金川中学美术教师，为浦东新区美术专业委员会委员。曾荣获浦东新区新苗杯教学竞赛一等奖；浦东新区青年教师教学竞赛美术组一等奖；曾多次获得浦东新区青年岗位能手称号。



前言

素描、色彩历来是我国美术院校入学考试的主要科目；近来，它又作为青少年素质教育内容之一，被列为绘画水平考级的重要科目。现代美术院校考试与过去单一的写生模式有所不同，加入了记忆、默画、命题等形式，使考试更侧重于学生的基础训练和创造意识。素描则更强调学生对于形体结构的掌握与表现；色彩更强调学生对色彩关系的分析与理解。

参与编写本系列教材的都是在美术教育岗位上工作多年、富有经验的教师。他们既熟悉当前美术教学的新趋势、新要求，又熟悉学生的一般愿望与要求，因此在编写中能贯彻学以致用、学以致用的精神，具有很强的针对性，使学生获得技能、技法上的提高，又能得到必要的理性知识，从而达到事半功倍的效果。在本系列教材中，还特意编入了一批优秀学生的作品，他们大都已通过考试进入中等美术类学校、高等院校。这些作品风格形式多样，可以使学生多角度、多方面地得到启示，引导学生从入门、提高走向深入。这些都是本系列教材的特色。

本系列教材分素描、色彩两部分，共五本：
1. 素描几何体、五官、半面像；2. 素描静物；3. 素描石膏像；4. 素描人物头像；5. 色彩静物。每册都有作画步骤和范画以及简单的文字说明，适合初学者及考生的临摹与学习，特别是对学生在考试前的强化训练会有实际的帮助。

□ 周育钧

图书在版编目 (CIP) 数据

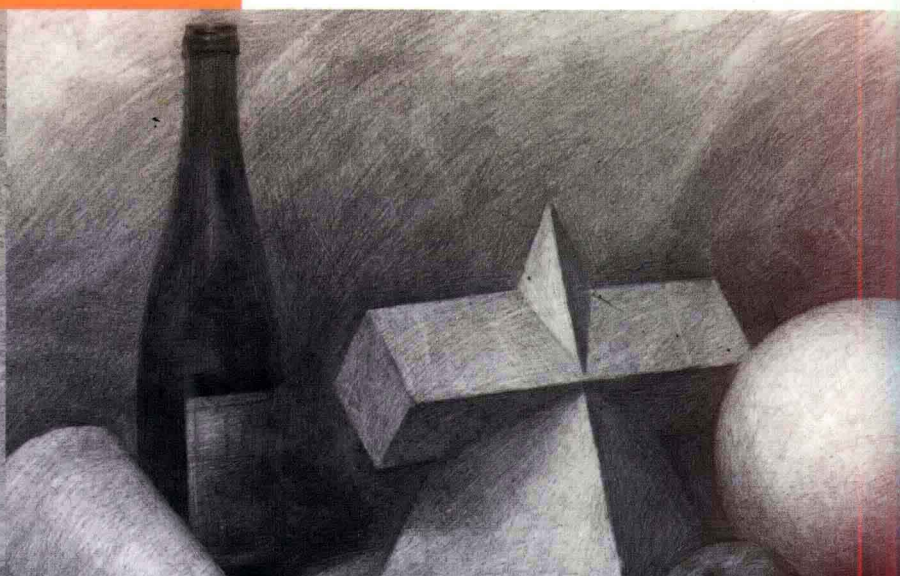
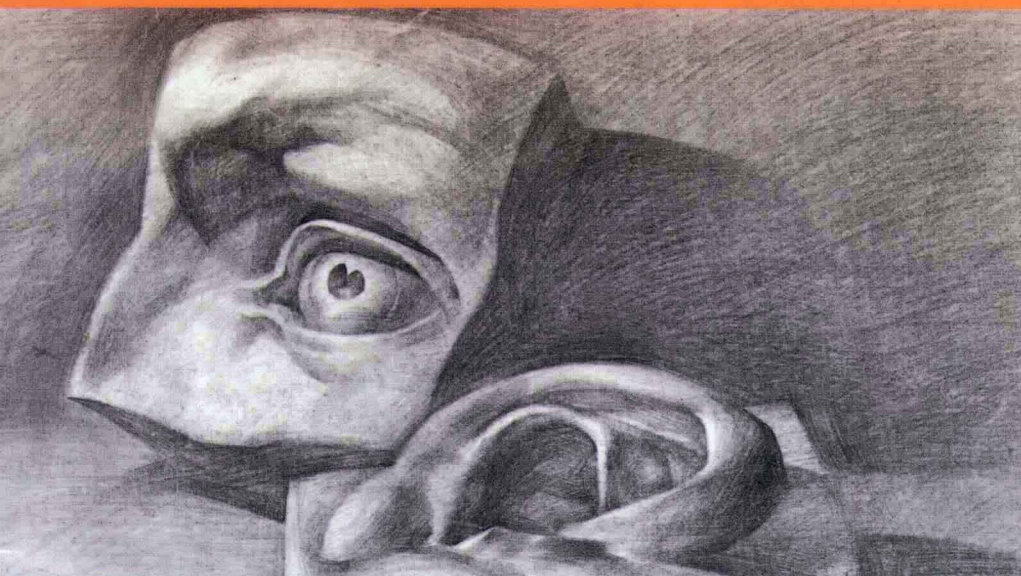
素描几何体五官半面像 / 潘逸民, 邵怡华, 王毅编著. — 上海: 上海书店出版社, 2004.1
(美术类专业中高考通关系列)
ISBN 7-80678-180-3

I. 素... II. ①潘... ②邵... ③王... III. ①素描—技法(美术)—专业学校—入学考试—自学参考资料 ②素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090061 号

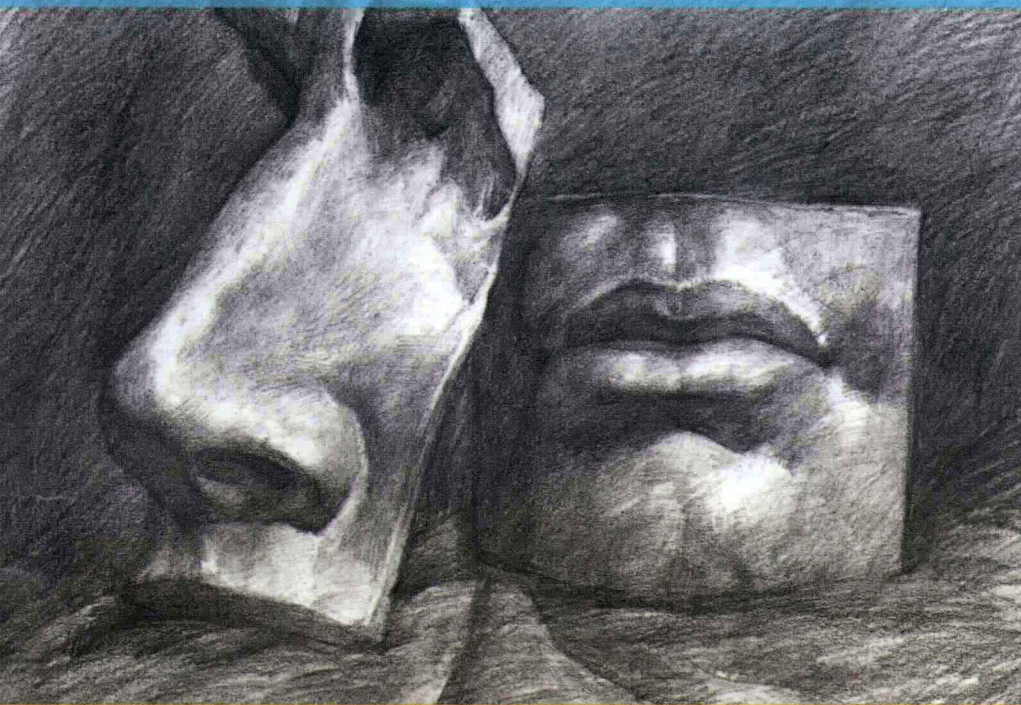
素描几何体、五官、半面像
主 编 周育钧 潘逸民
编 者 潘逸民 王 毅 邵怡华
责任编辑 俞子林 包晨晖
技术编辑 吴 放
装帧设计 包晨晖
出版发行 世纪出版集团上海书店出版社
社 址 200001 上海福建中路 193 号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
制 版 上海丽佳制版有限公司
印 刷 上海财经大学印刷厂
版 次 2004 年 1 月第一次印刷
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 2.5 印 数 6000
书 号 ISBN 7-80678-180-3/J·100
定 价 10.80 元

素描几何体五官像

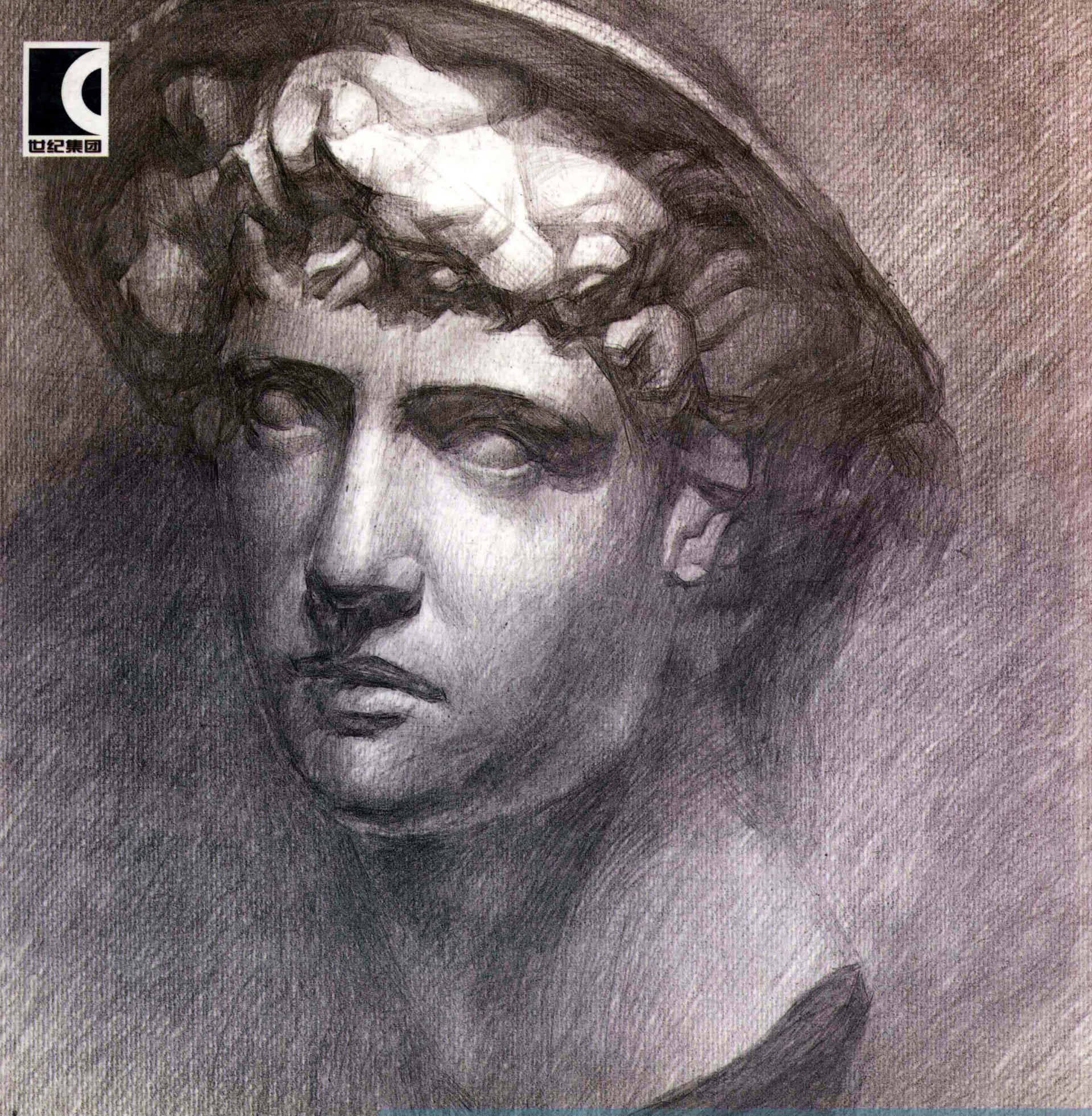


美术类专业中高考通关系列

主编 周育钧 潘逸民
编著 潘逸民 王毅 邵怡华



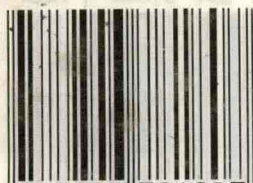
1



美术类专业中高考 通关系列

- ☐ 素描几何体五官半面像
- 素描静物
- 素描石膏像
- 素描人物头像
- 色彩静物

ISBN 7-80678-180-3



9 787806 781807 >

定价：10.80 元





编后语

一般来说,将客观物体用绘画工具表现在平面的画面上(空间转换),有两种方式:一种是以科学地表现对象为出发点,即将观察到的具有三维空间的物体,如实地表现在画面(平面)上,使人仍有三维空间的感觉,这实际上是一种错觉,因此,有人称它为“错觉艺术”。另一种方式是,作者并不以直接表达物体的真实面貌为出发点,而是以自己的生活体验为自己的感觉(想法),将物体对象加以改造(抽象概括、装饰变形等),在画面上表现出来,这是一种感觉艺术。在素描教学和创作中,常常是两种艺术表现(即两种转换方式)并存。

本丛书所谈的都是第一种空间转换方式,即如何在平面的画面上,卓有成效地表现出物体的三维空间的错觉;而懂得了这两者的关系,对于每个学习者将来的深造会有很大的帮助。

笔者从1978年绘第一套马赛曲结构素描六个雕塑步骤,至1994年1995年两次在刊物上发表素描与“空间转换”论文,直至今天这套丛书的出版,期间有王毅老师与我共同进行素描教改探索的成果,有葛冬冬、余凌逸、王磊多次帮助整理,另有林立、刘铮、沈曦茜、沈丹妮等同学的相助,同时,有些在书中出现作品但尚无联系上的同学望见到本书后请及时与我联系(E-mail: KJZH@163.COM),以表谢忱。

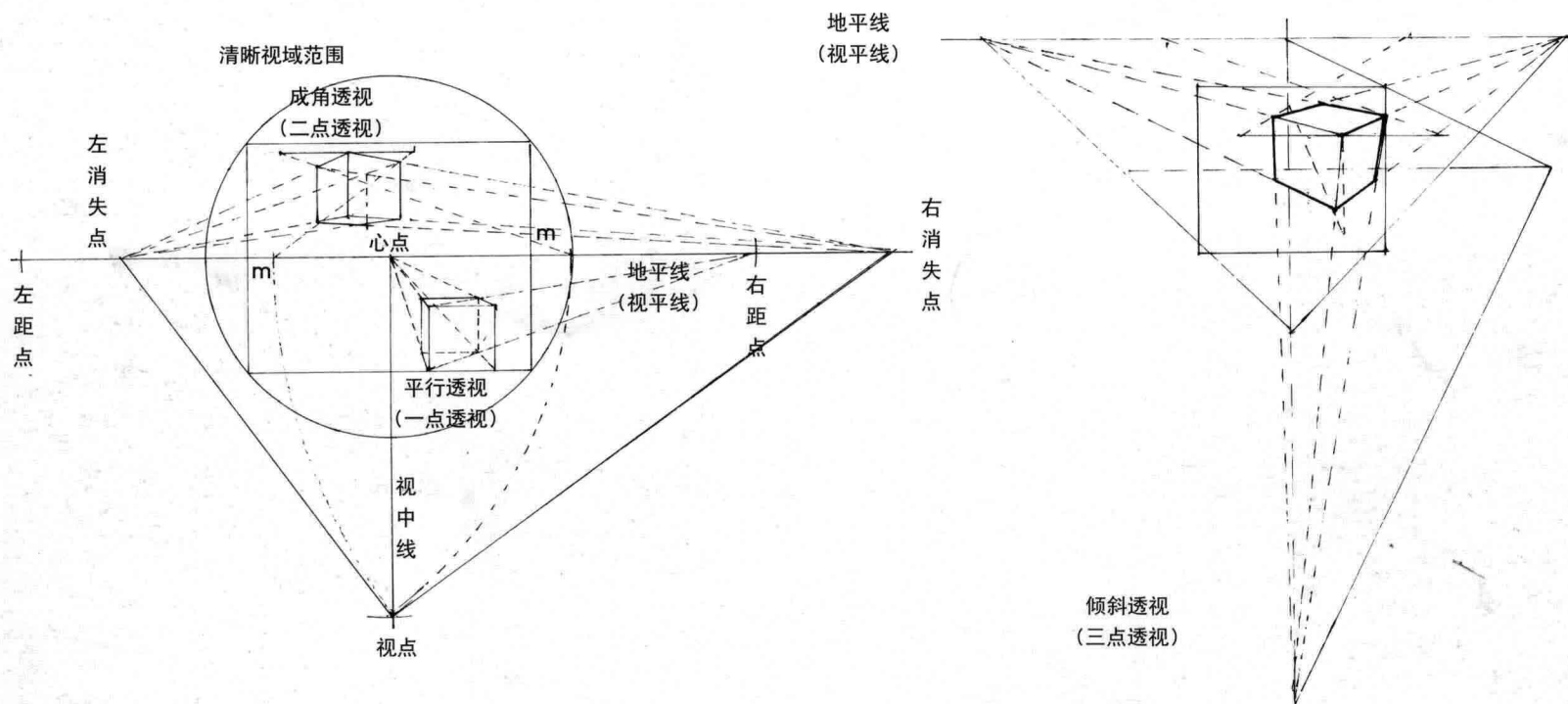
同时感谢老同学钱紫奋、周育钧、徐修余副教授的指教和提供出版机会。最后感谢出版社的鼎力相助,使我多年素描教学成果得以发表。

编著者:潘逸民
2004年1月

念入
一九九八年五月

透视简析

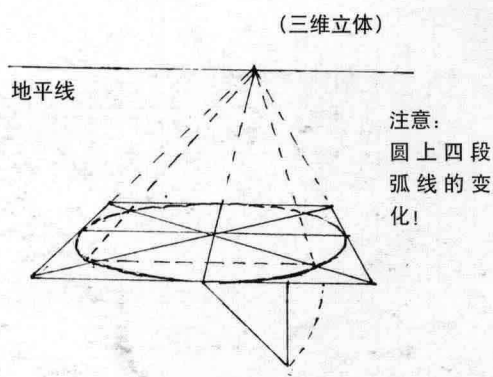
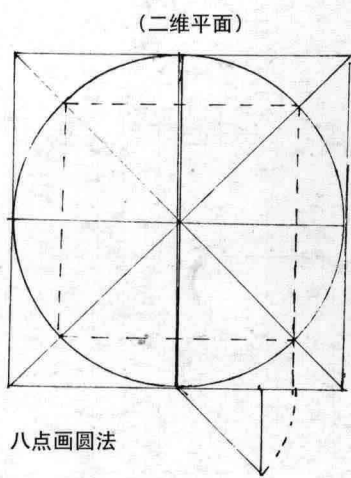
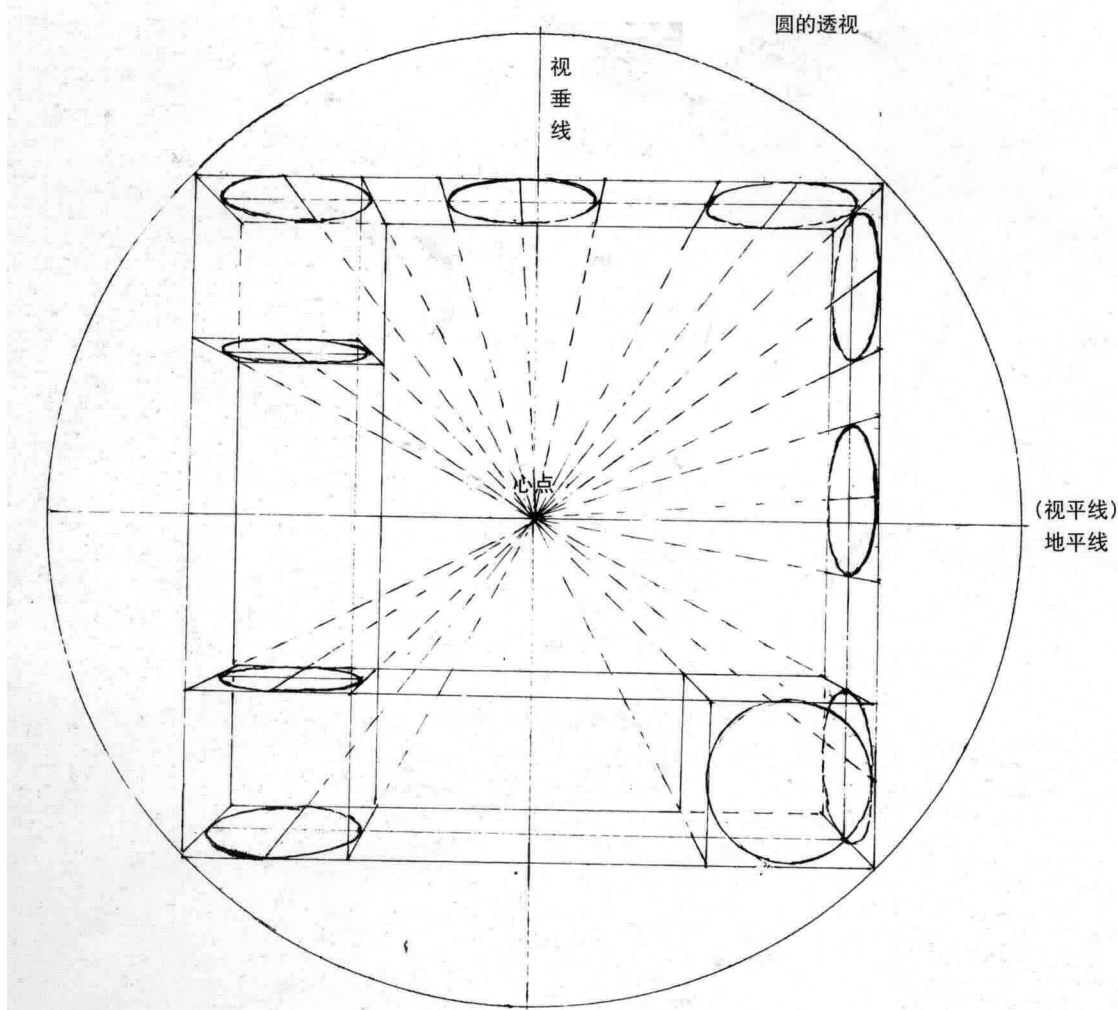
运用透视分析方法是正确把握形体比例的有效手段。俗话说不以规矩不能成方圆。透视原理便是“规矩”，是三维桥梁，只有“规矩”准了，物体的方圆才会准确。

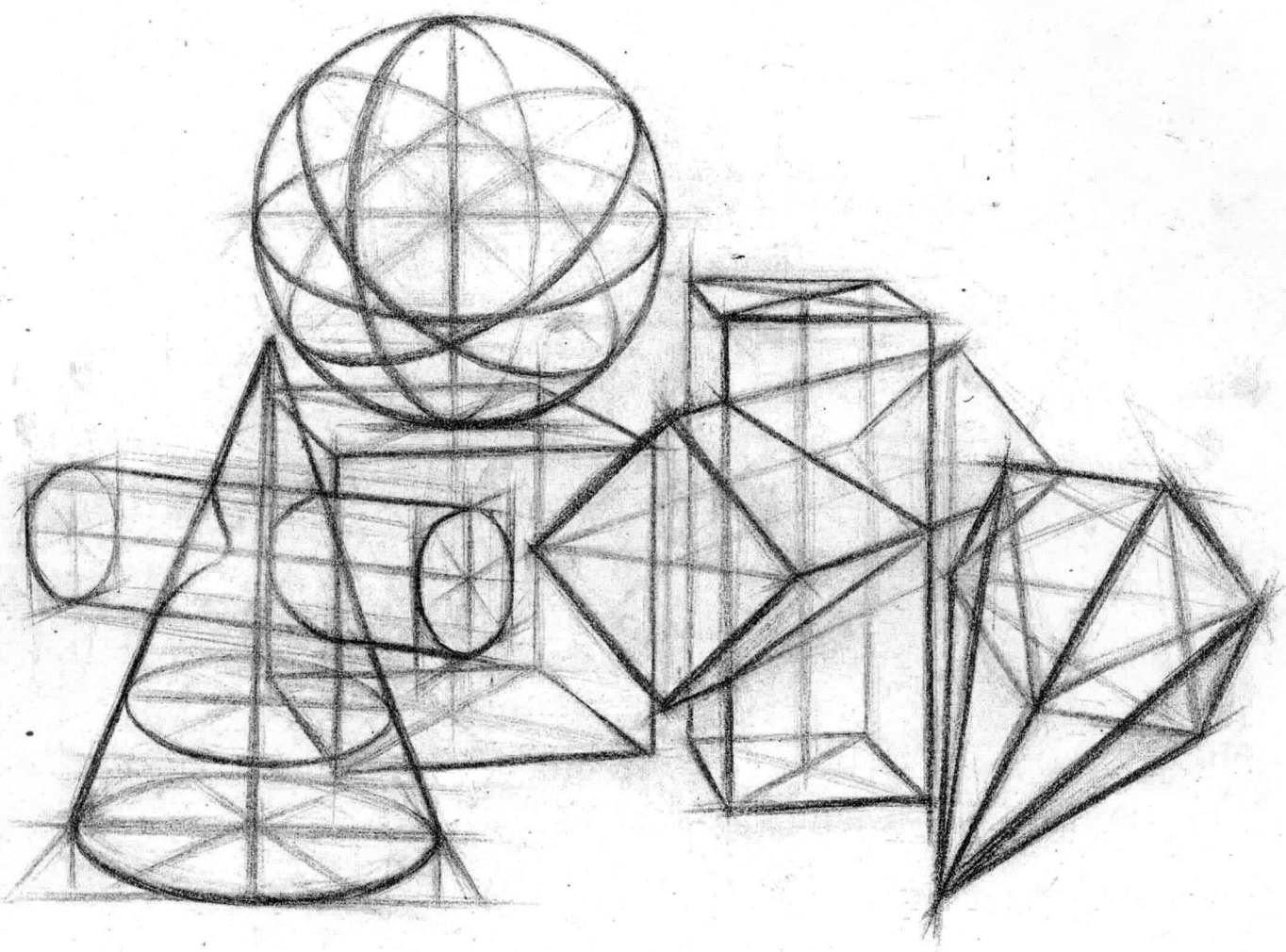
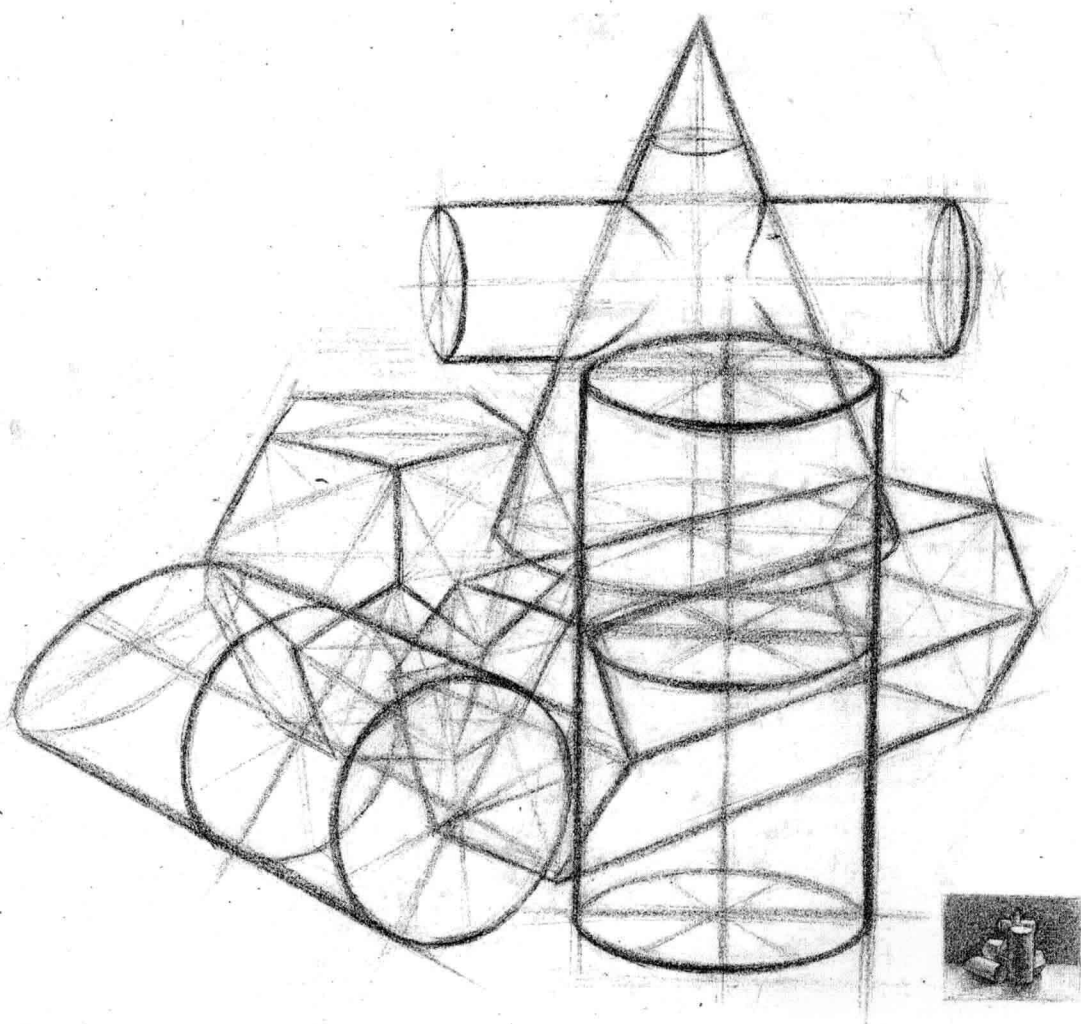


圆面透视

学会画圆的透视，提高静物等写生中对圆形

限制还不

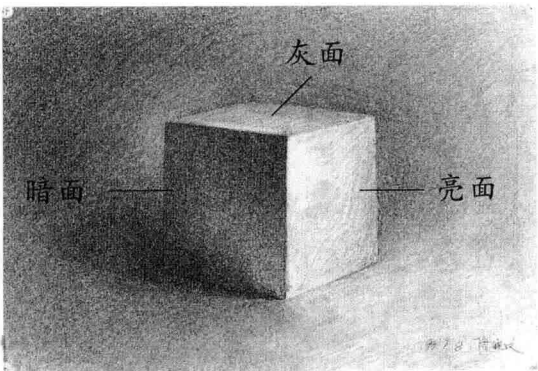




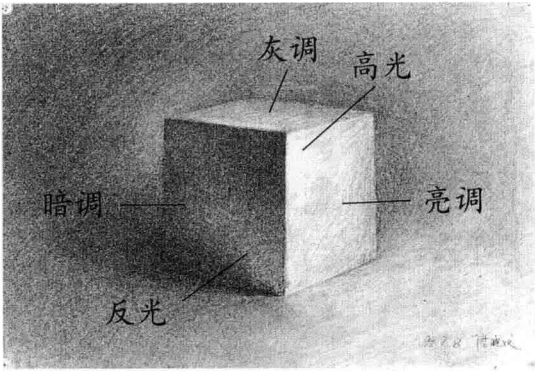
明暗的立体变化

几何物体在光的作用下，会产生不同明暗变化。掌握明暗规律也是训练我们将物体从三维空间“转化”到二维平面上的一种能力。

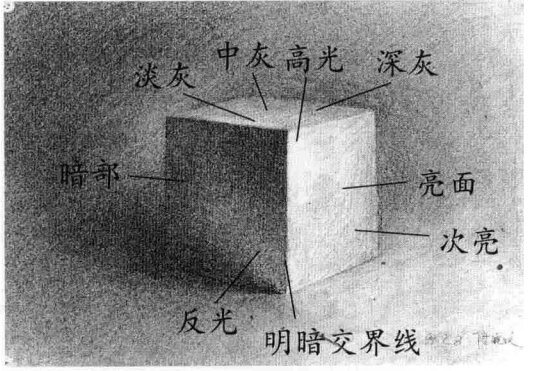
通常，我们对于物体上的明暗变化总是从“三面五调”、“九层次”去认识。立方体、圆柱体和球体的明暗规律常常是我们观察所有物体明暗的“三把尺”。



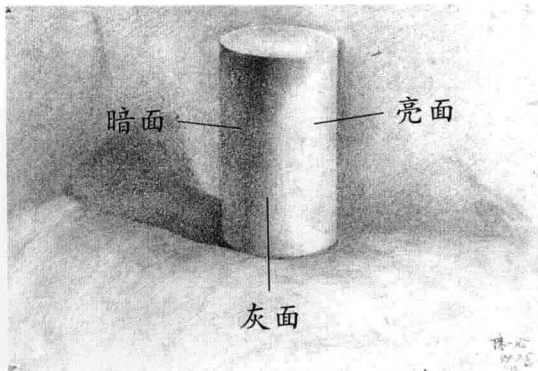
(三面)



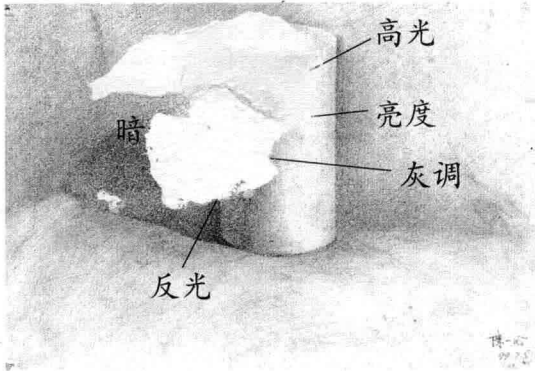
(五调)



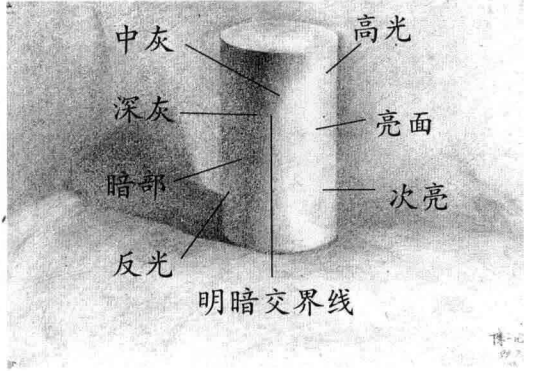
(九层次)



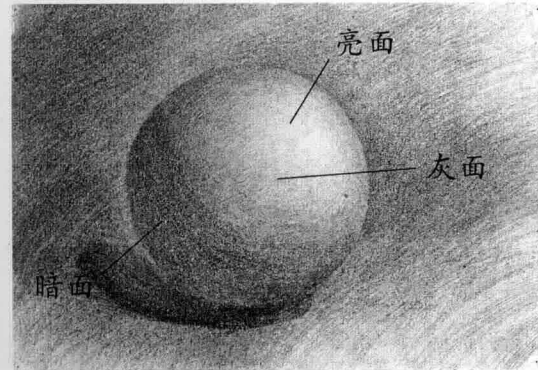
(三面)



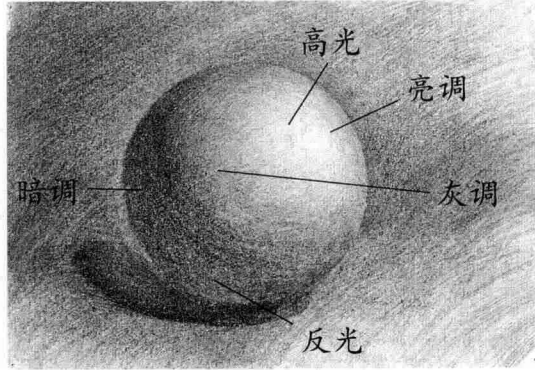
(五调)



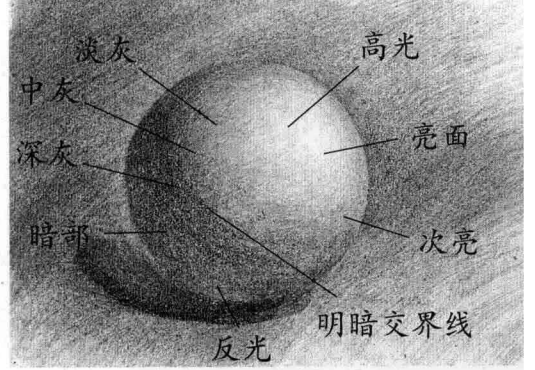
(九层次)



(三面)



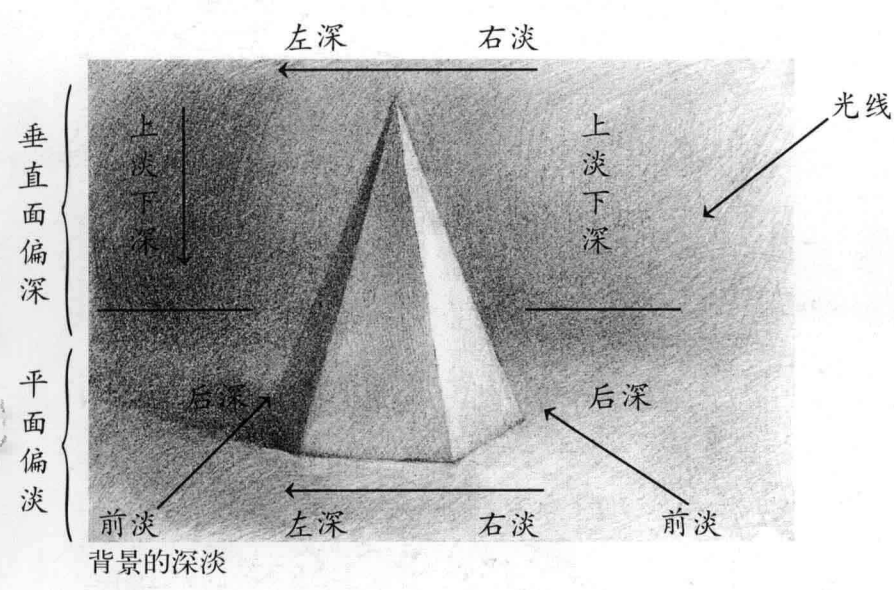
(五调)



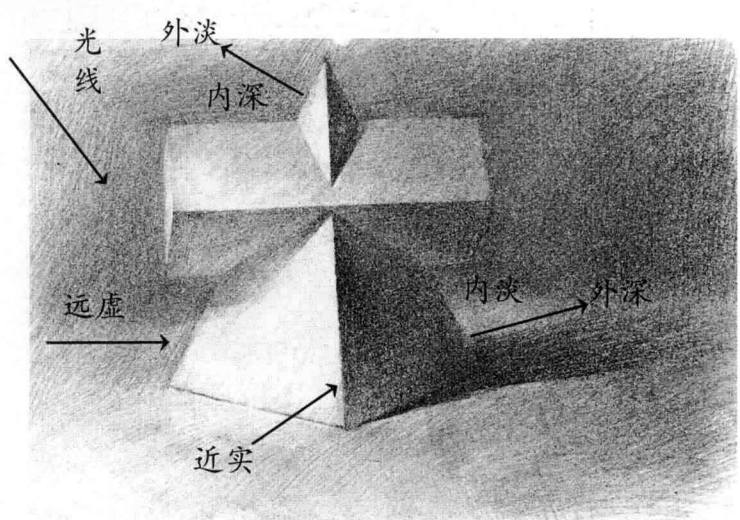
(九层次)

明暗的空间变化

在光的作用下，几何体周围的空间也会产生不同的明暗变化。近光源处我们看作亮空间，远离光源处为稍暗空间。

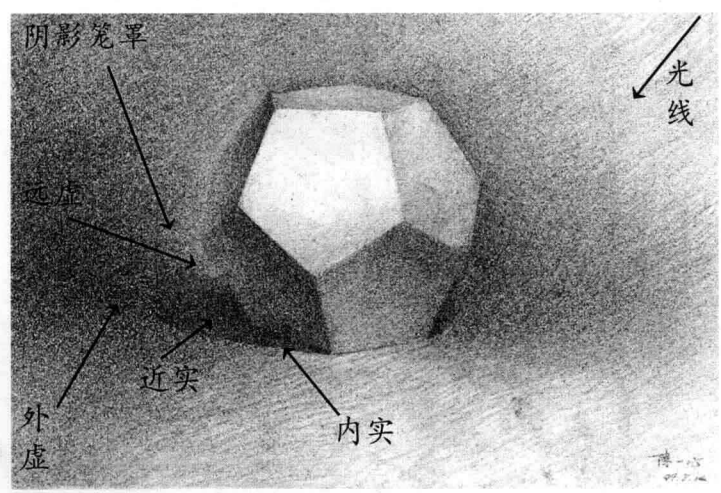


如光从右前上方照射，那么右前上方离光源近，便产生亮的空间，左后下方离光源远，便产生稍暗的空间，反映在背景上便为上淡下深、右淡左深；台面较之背景直接受光，因此台面亮于垂直面。处在亮空间的右面便形成前淡后深及右淡左深，同样处在较暗空间的左台面也产生前淡后深的感觉。



边线的虚实

由于物体本身占有空间，物体亮面的背景由于对比原因，看上去近亮面边缘的背景总有一圈稍深感觉，但只是稍深一点而已。靠近物体亮面处背景称“内”，远离物体处称“外”，因此物体亮面处的背景往往为内深外淡；物体暗面处背景则为内淡外深的感觉。但是由于物体亮面反射光的缘故，使本来的空间显得更亮。



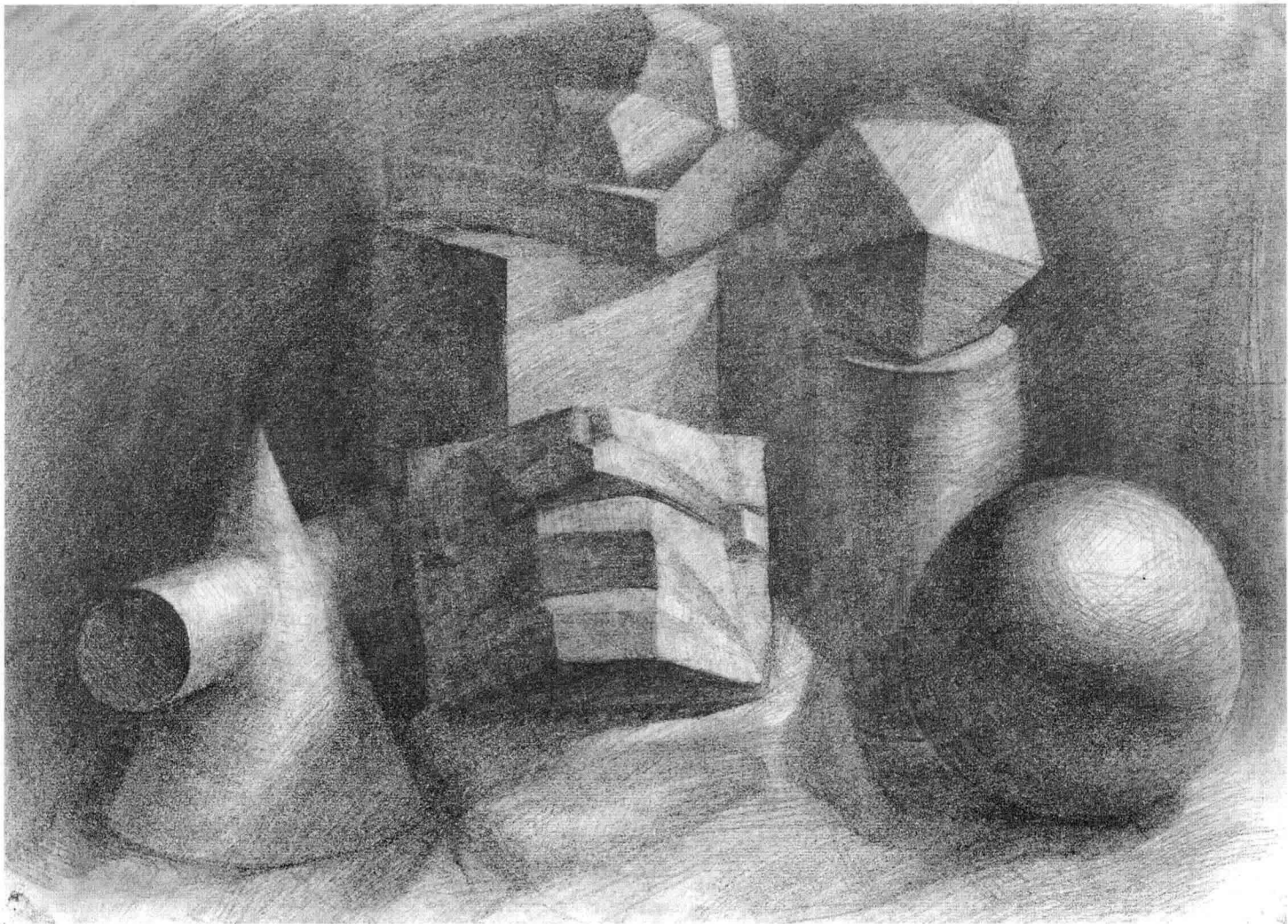
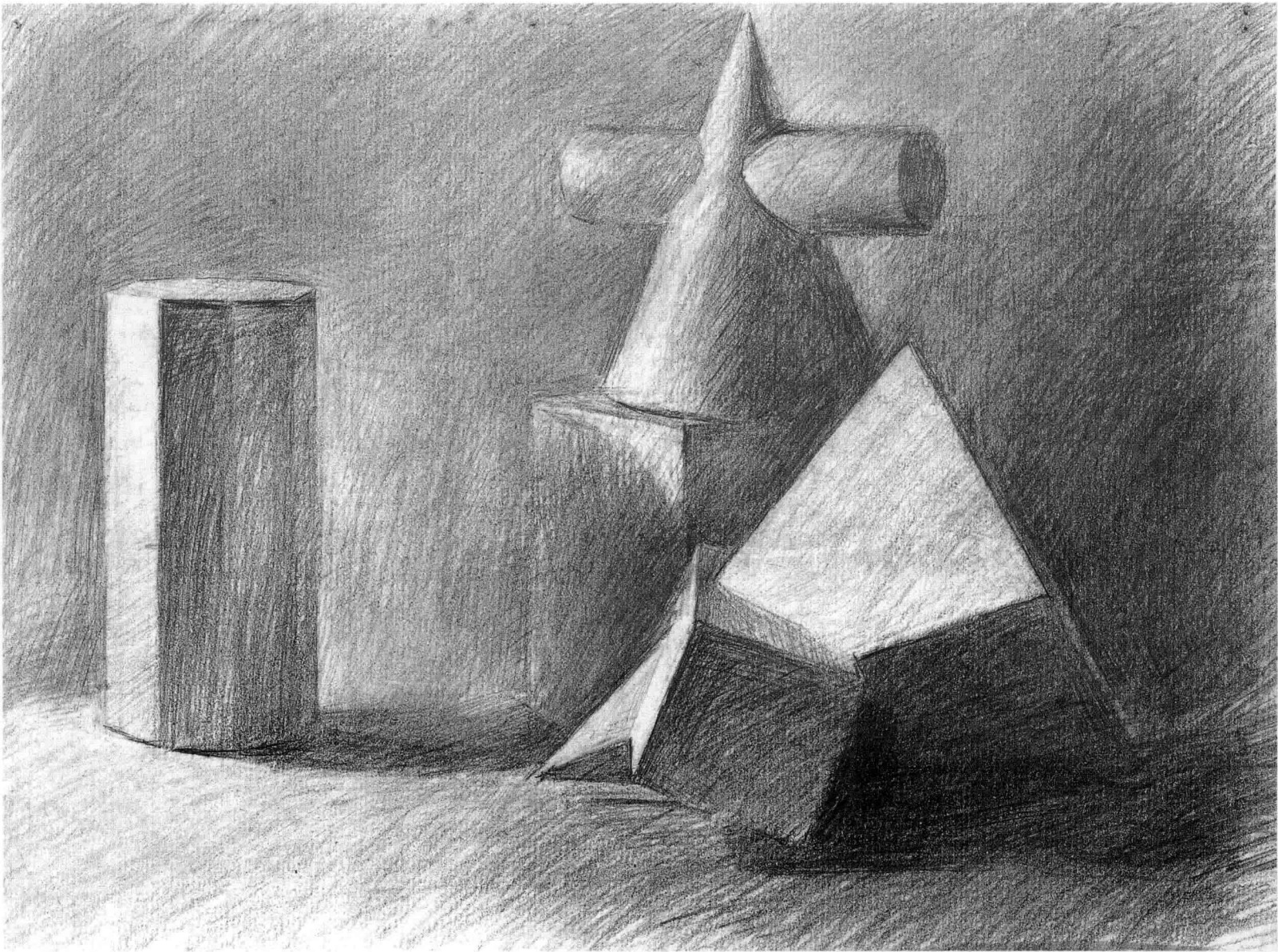
阴影的虚实

由于物体的暗部占有一定空间，那么在物体暗部背景处必有一巨大阴影所笼罩，其笼罩后面的背景必偏深，直到与台面上投影相连。

由于阴影笼罩物体暗部外轮廓往往较虚；物体亮部轮廓由于背景对比所致轮廓往往清晰。掌握整体空间意识后，凡局部处在亮处的小体积其暗部必定不太暗，处在暗处的小体积其亮处必定不太亮，这即是服从整体。方体积明暗交界线清晰，圆体积明暗交界处无清晰转角。相反，如果物体的暗部稍深于背景空间的话，那么靠近物体边缘的背景感觉会稍淡，造成此原因有二个：

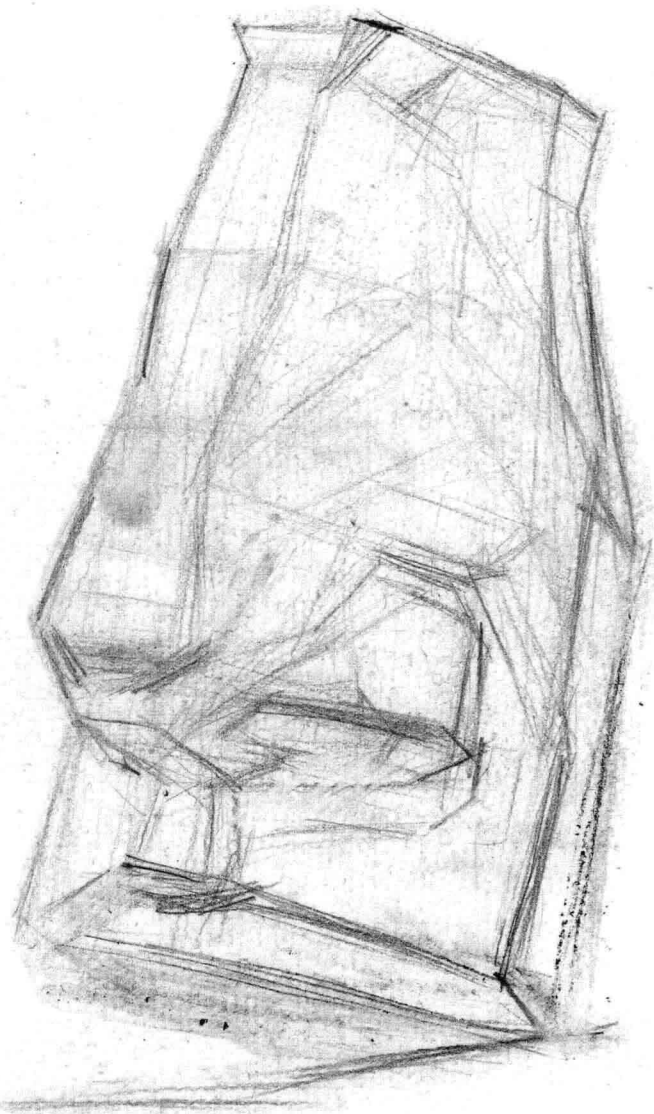
- 1. 视觉上相对比较缘故；
- 2. 亮空间的光从物体背后透射所致。

在进行具体绘画时，应针对具体对象进行比较、分析，上述明暗虚实画法，仅供参考。

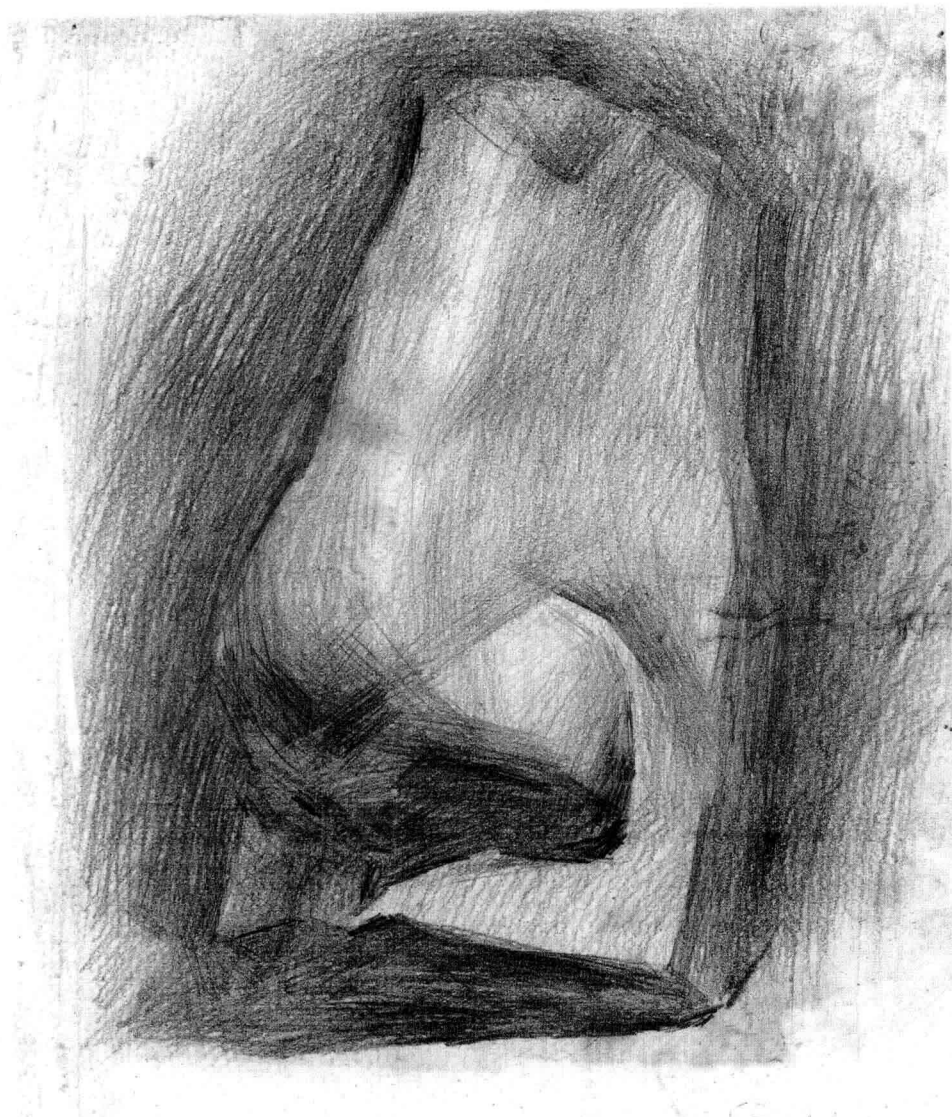


五官

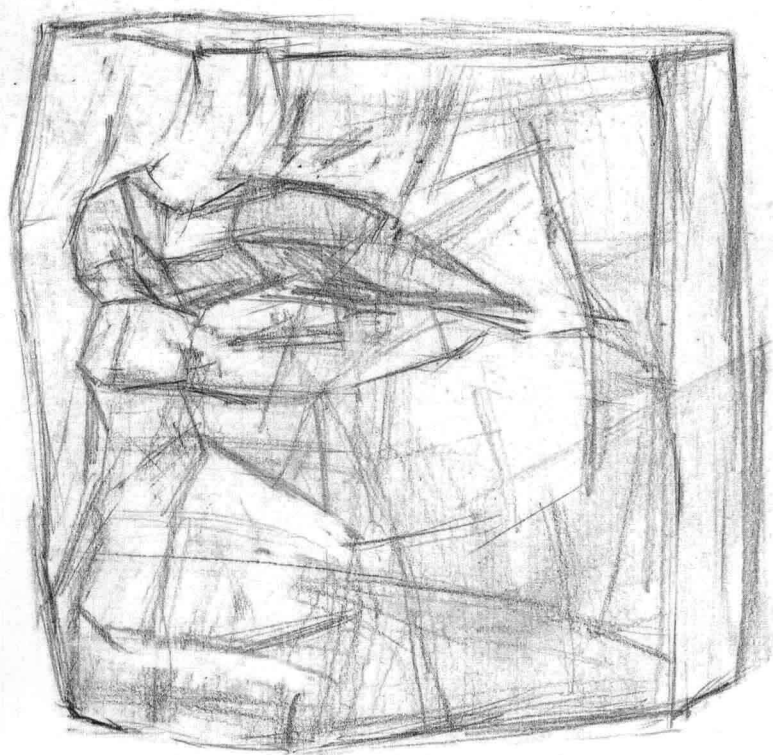
进行五官训练是从几何体向石膏像过渡的必要阶段



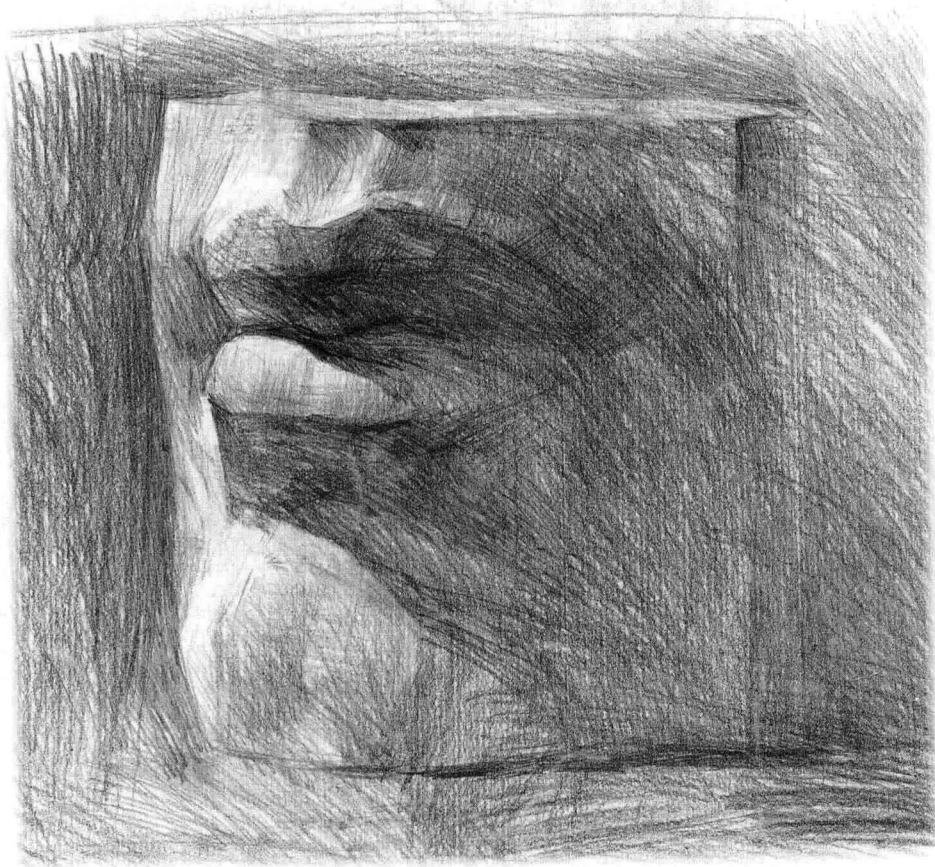
单线体块



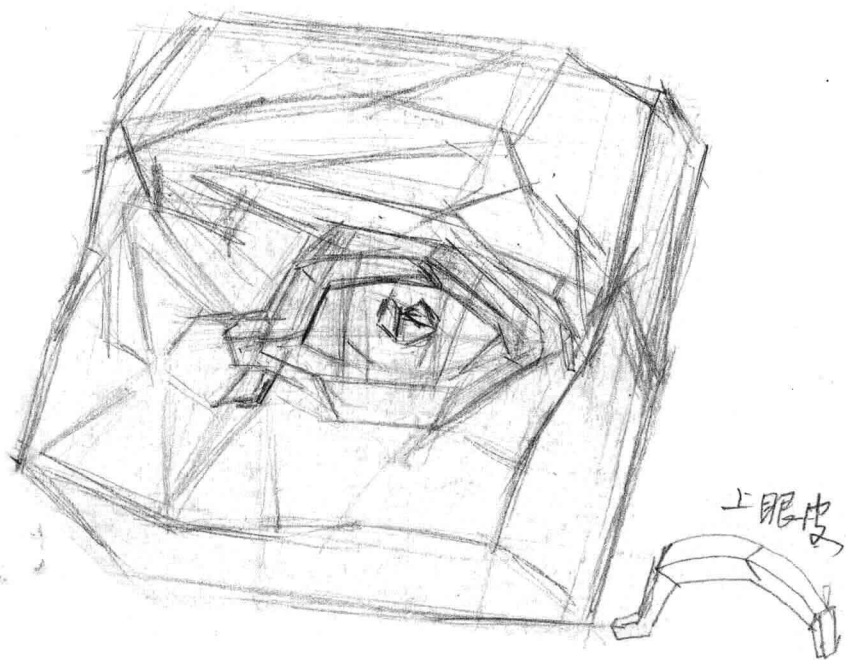
明暗体块



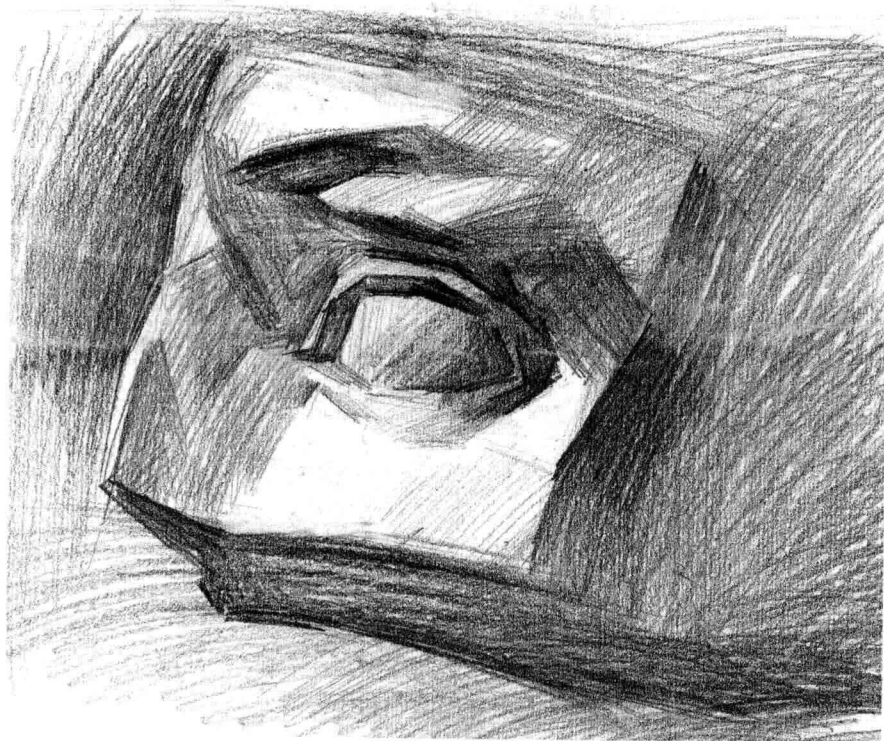
单线体块



明暗体块



单线体块



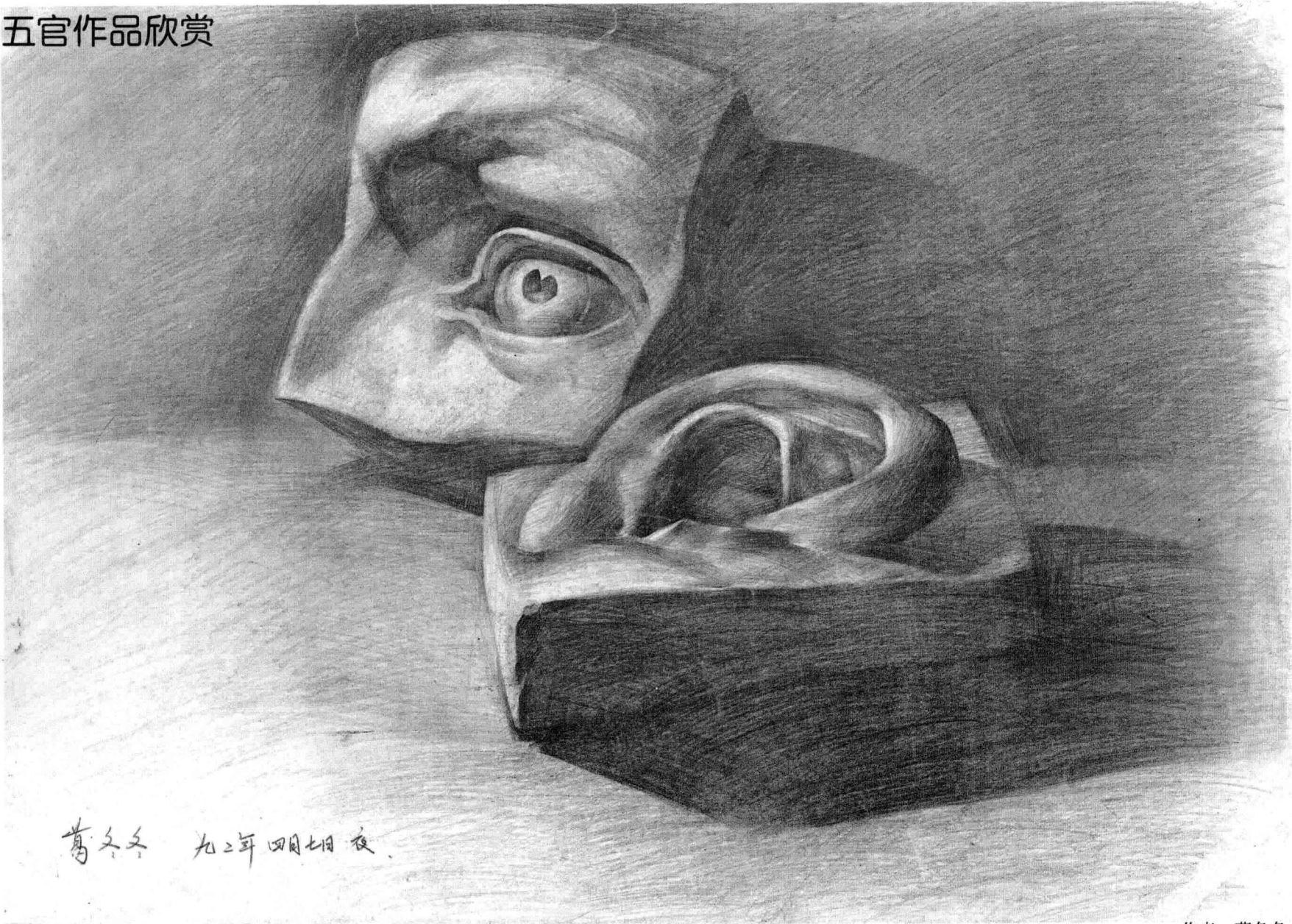
明暗体块



单线体块

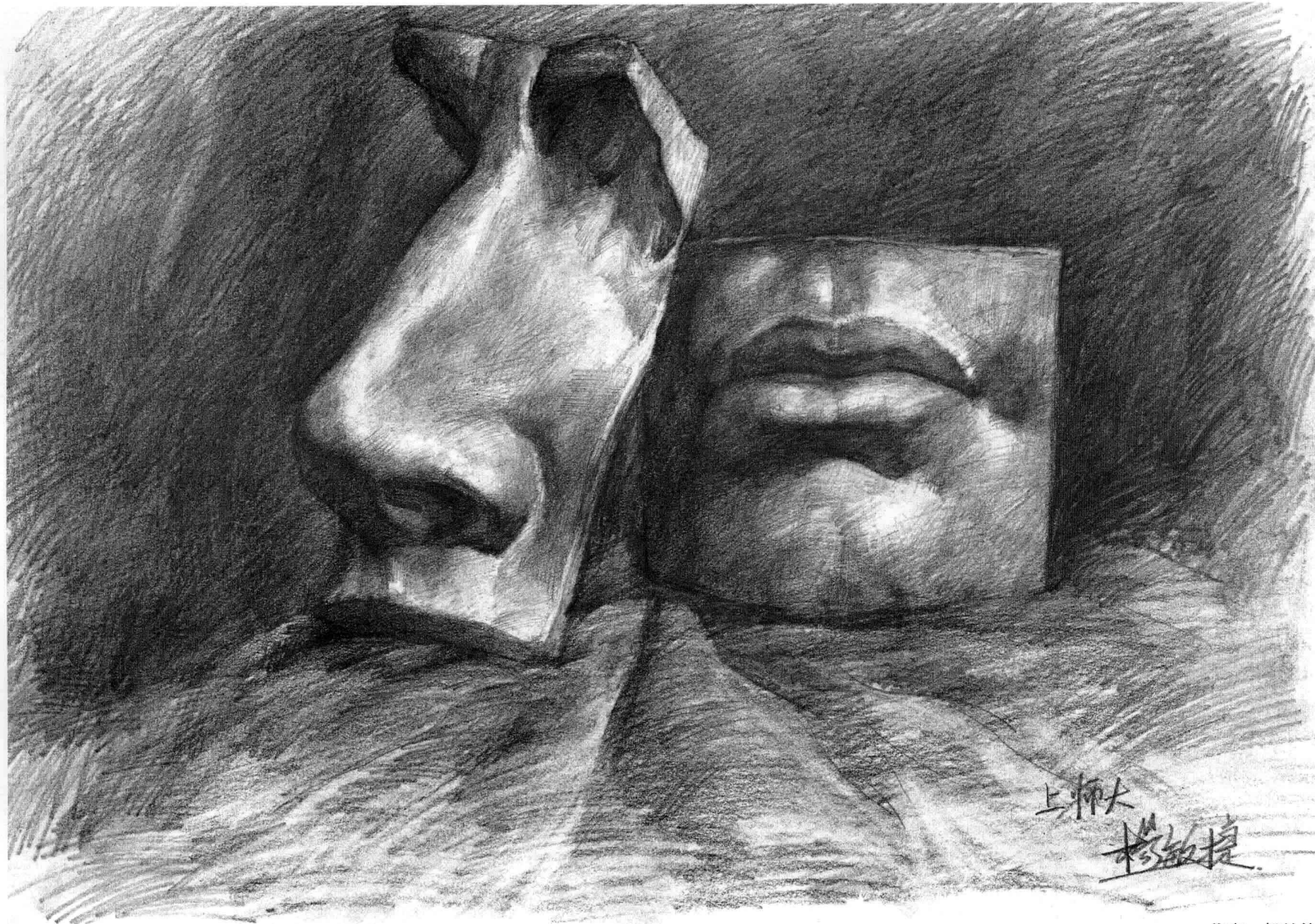


明暗体块



葛冬冬 九二年四月七日夜

作者：葛冬冬



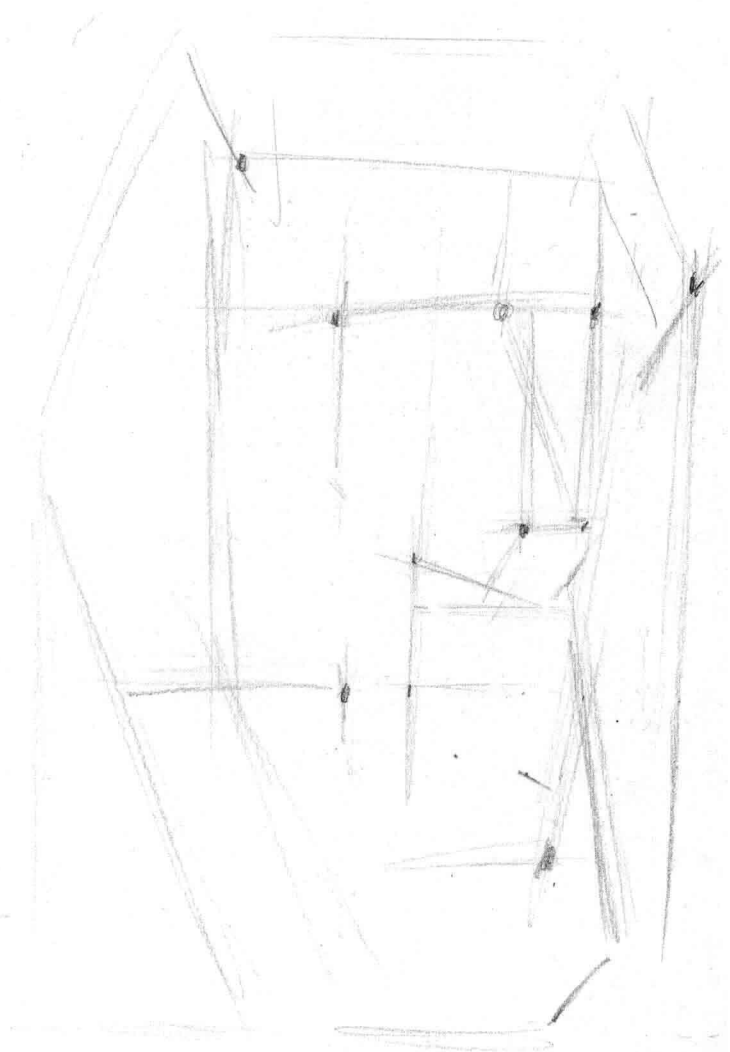
上师大
杨敏捷

作者：杨敏捷

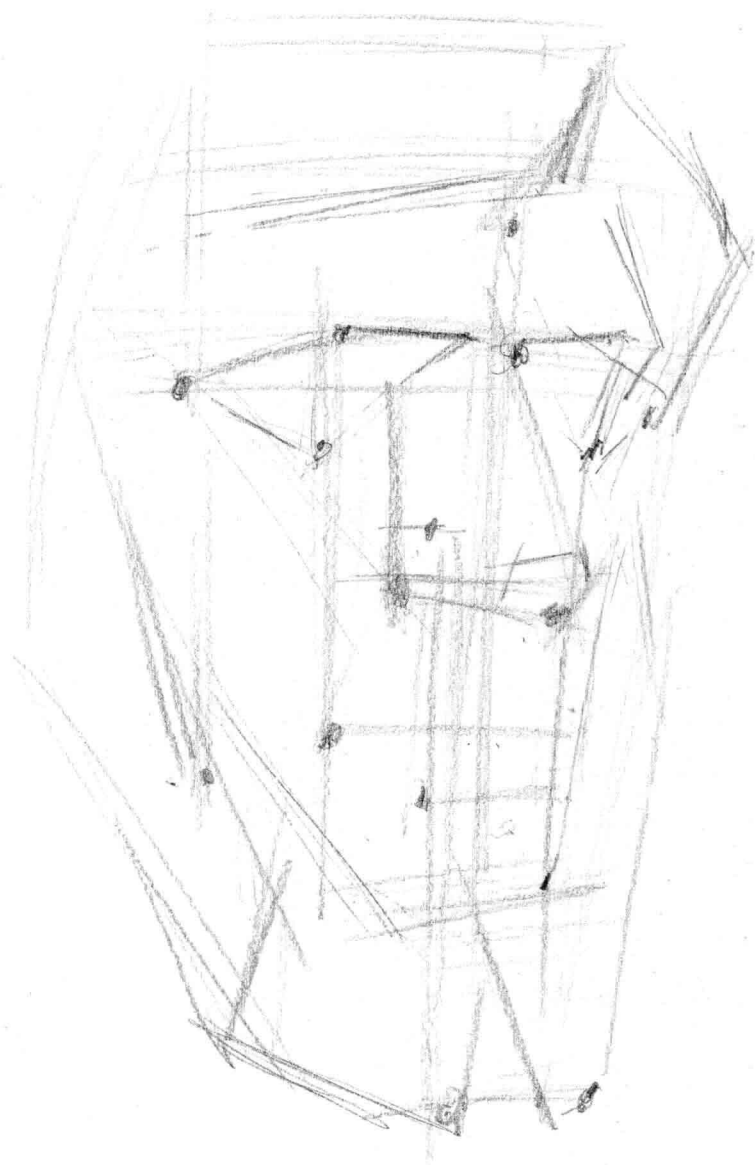
块面像训练一：平面划形



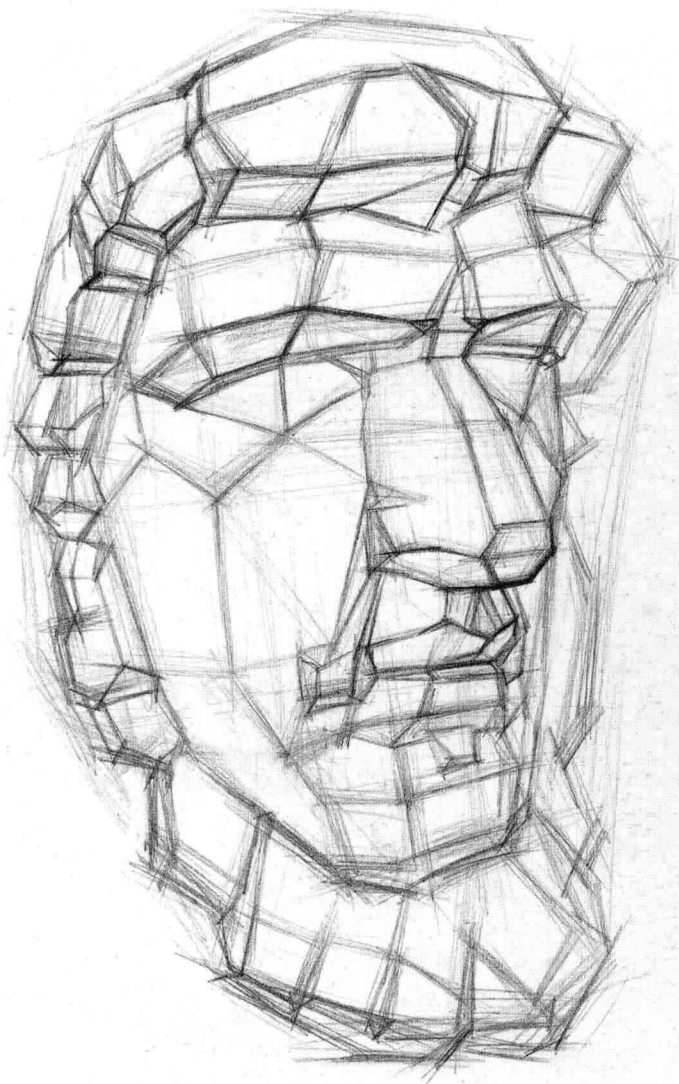
亚历山大半面像



步骤 1



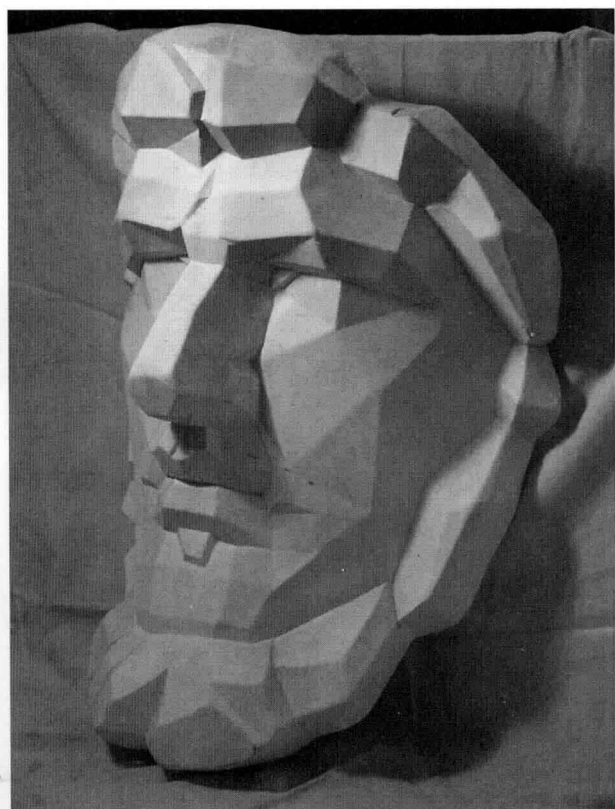
步骤 2



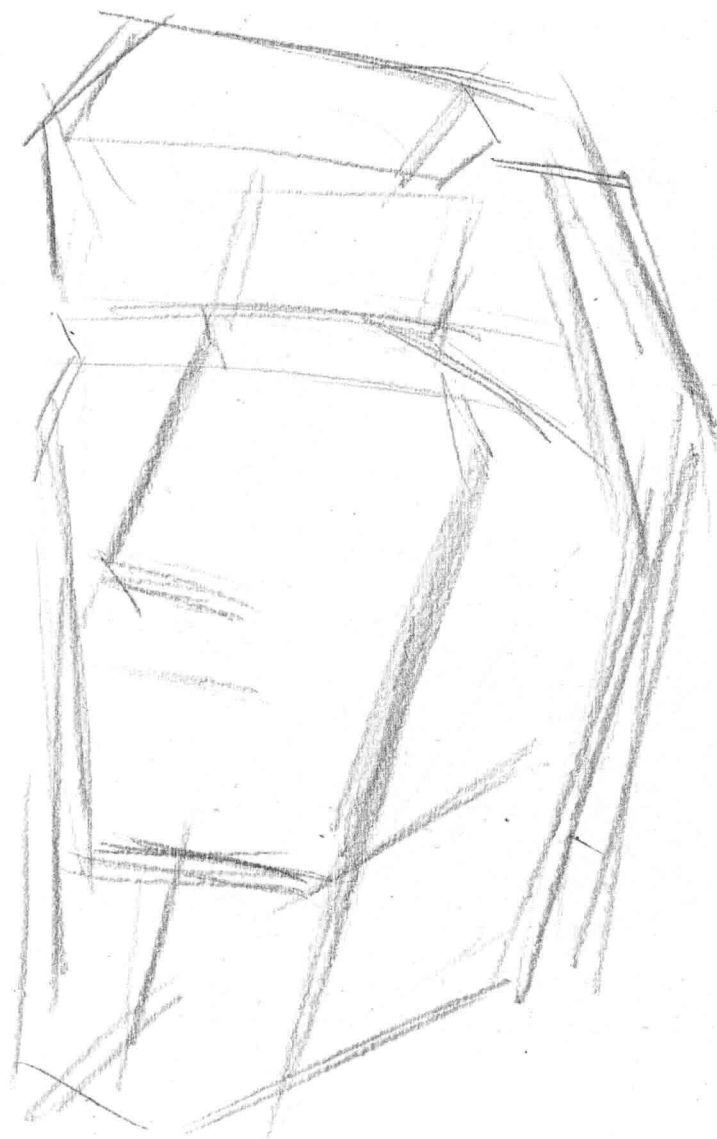
步骤 3

平面划形法：大形→中形→小形

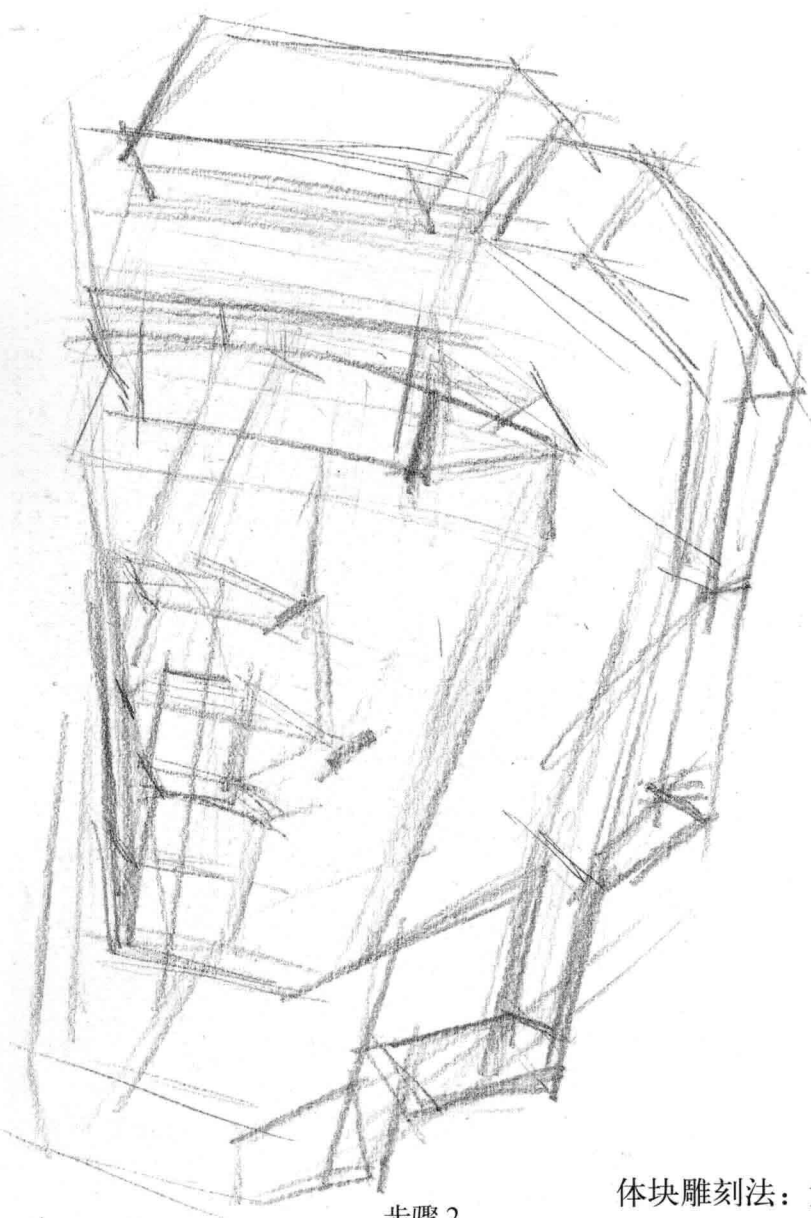
块面像训练二：体块雕刻



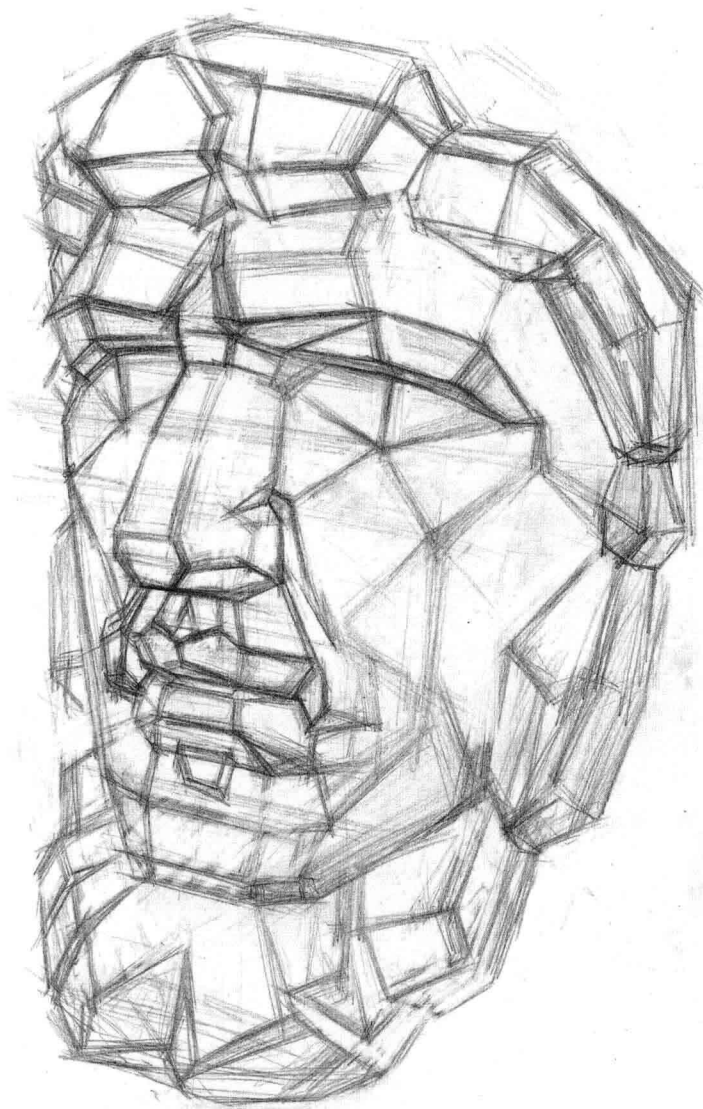
亚历山大半面像



步骤 1



步骤 2



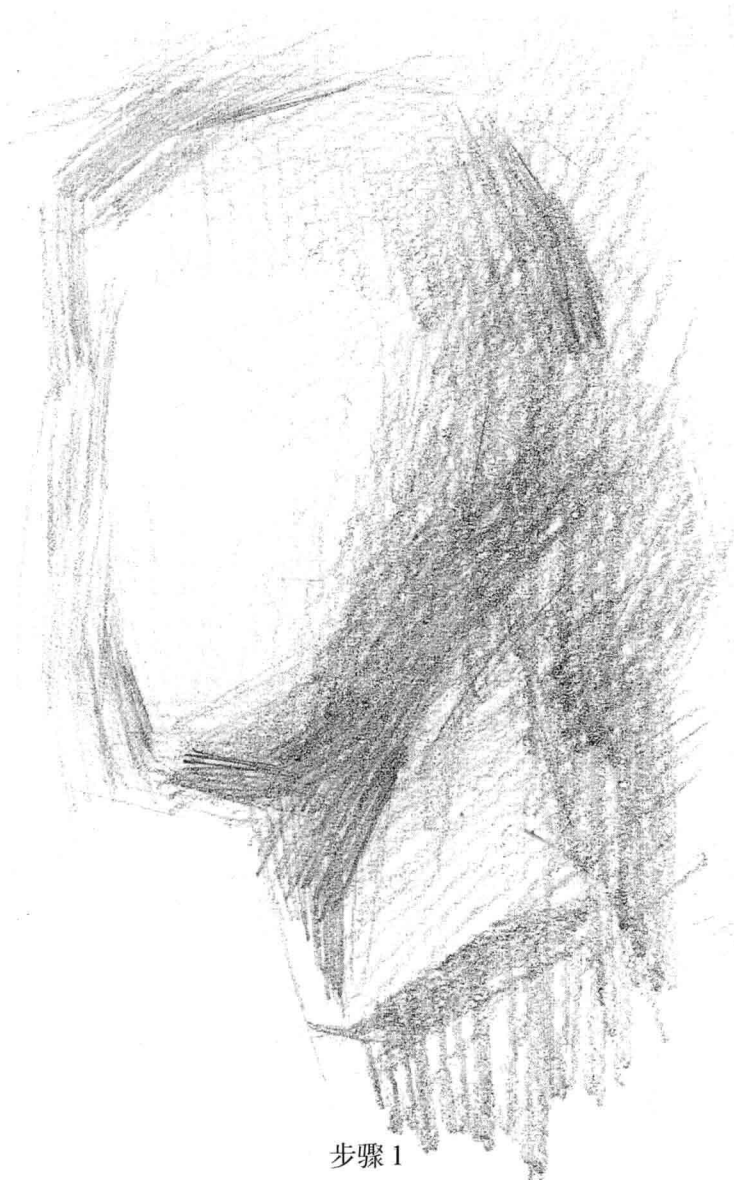
步骤 3

体块雕刻法：大体块→中体块→小体块

牧童的体块分析：明暗塑造



牧童半面像



步骤 1



步骤 2



步骤 3

结合明暗进行体块塑造：大体块明暗→中体块明暗→小体块明暗