

中国戏曲概论

吴梅◎著

中国音乐小史

许之衡◎著

老北大讲义



因为有了这套讲义，才促生了中华教育的圣地；
因为有了这套讲义，才规范了中华学子的心路；
因为有了这套讲义，才强化了中华学术的骨骼；
因为有了这套讲义，才延续了中华文化的血脉！

重访老北大·敬聆大师言

时代文艺出版社

中国戏曲概论

吴梅◎著

时代文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国戏曲概论/吴梅 著. —长春: 时代文艺出版社, 2009. 1
(老北大讲义)

ISBN 978-7-5387-2561-2

I. 中... II. 吴... III. 古代戏曲—戏剧史—中国
IV. J809.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 196684 号

中国戏曲概论 中国音乐小史

作 者	吴梅 许之衡 著
出 品 人	张四季
选题策划	张四季
责任编辑	陈 琛
特约编辑	秦千里 苗欣宇
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 吉林出版集团时代文艺出版社 邮编: 130062
电 话	总编办: 0431-86012726 发行科: 0431-86012939
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京同文印刷有限责任公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
字 数	160 千字
印 张	14
版 次	2009 年 5 月第 1 版
印 次	2009 年 5 月第 1 次印刷
定 价	15.00 元

版权所有 翻印必究

《老北大讲义》出版说明

自 1898 年建校以来，北京大学作为中国第一所国立大学，当仁不让地成为一座重镇。我们很难在“重镇”的前面加上合适的定语，如果挂一漏万地勉强做一下尝试，那么，如下关键词应该无法忽略：教育、学术、思想、文化传承；如果再在这些严肃的字眼前做个补充，我们应该谨慎地加上——心目中。

因此，这句话完整地表述出来，或许是这个样子的——北大是我们心目中一座教育、学术、思想和文化传承的重镇。

从语法的角度来看，离中心词越远的形容词，它的定语功能越弱，因此，这个“心目中”的限定作用其实很让人怀疑——难道事实不是这样吗？难道北大只是无数人在心中塑造的神圣殿堂吗？

确实如此，在我们没有条件走入北大的课堂，在我们没有聆听教授们的传道、授业、解惑，甚至在我们没有阅读这套《老北大讲义》之前，它只不过存在于我们渴求学业、探求人文理想的心目中。如今的我们很难跨越时空触摸“五四”时期的红楼，也再无可能听到黄侃挤兑胡适的精彩言辞——但好在，校址课堂可以变换，教授先生可以逝去，但这套《老北大讲义》，仍然使这座学术思想的重镇触手可及般呈现在我们的面前，而不仅仅再让我们于心目中憧憬和描摹。事实上，又有什么比文字著述能流传得更远更久，同时又能连缀百年与今日、先贤与遗产呢？

这套《老北大讲义》，就是这样与我们“心目中”的那座殿堂如此接近，它来自于塑造这座重镇所需的基石——现在我们依然无法用准确的词汇总结出给神殿做基石所必要的成分。好在北大建校百年后的大洋彼岸，美国斯坦福大学明确拒绝了国务卿赖斯重回母校任职的申请。一位教授这样阐述他的理由：赖斯为之服务的政府破坏了正义、科学、专

业、正直等基本的学术价值观，斯坦福不应该再让她回来。美国人在现代文明中体会到“学校”的本质精神，而早在百年前社会思想纷杂的乱世中，北大的学者便在这个基础上加上了“勇气”二字，因为，他们面对的是启蒙。

正是基于勇气之下的正义、科学、专业、正直，老北大的讲义直到如今，依然在现代学术和思想史上具有无可替代的价值。原因似乎很简单：它只为良知负责，而不掺杂任何功利；原因却也很复杂：能够做到这一点，并不是仅有愿望和坚持那么容易。因此，我们很难想像，这套《老北大讲义》，是如何能够穿越百年风云，在思想的多次变革和社会的动荡过后，依然能够熠熠闪光。

或许所有的答案早在蔡元培先生的一句话中：“循思想自由原则，取兼容并包之义。”这是北大的立校之基，是北大的教育准绳。但是，如果我们抛开了学校与教育的因素，就会清晰地看到现代学术与思想发轫的源头。正是本着这种精神，这套《老北大讲义》呈现出大多数人意想不到的面貌：

其一，它涵盖了文学、史学、艺术、哲学甚至更多的边缘学科。而我们大概很难想到那些目前几近符号化定格的先贤竟会如此“跨学科”，在某个非专项的细小考证上侃侃而谈；

其二，在同类学术问题的思考上，各教授的观点未必一致甚或相左。课堂上也经常有明讥暗讽、互相贬低之类的掌故。但这并不妨碍落了下风的一方以独立的精神和学术的品格坚持自己；

其三，在当时的情况下，教授们对西方现代哲学思想或历史观念的了解并不很深，哪怕对本国正在发生的白话文运动也多有不成熟的看法，但这并不妨碍以客观踏实的精神大胆探求；

其四，即或放在今天，我们依然看到著述中鲜活的思路和治学原则。或许其所述内容业已陈旧，但其字里行间跳动的思想却是今天的所谓巨著中缺少的灵魂。

正因为如此，《老北大讲义》不仅仅是小小课堂的教学工具，更是现代学术和思想发轫的第一媒介。因为有了李大钊的《史学要论》，才有了马克思主义唯物史观的首次公开而正式的传播；因为有了胡适的西方哲学讲义，才有了对西方文明尤其是现代思潮的进一步了解；因为有了钱玄同和刘半农的汉语研究，才有了推动白话文运动的基本依据……

当我们无法亲临北大课堂，当我们无法回到那个大师辈出的年代时，这套《老北大讲义》像是一座桥梁沟通了时空，轻易地在我们脚下

搭建了一条通往中国学养源头的路。

然而，对这些珍贵思想文化遗产的整理和推广，看似轻易简单，实则困难重重。在首批推出的著述中，我们不得不仔细考虑作者的成就与影响，也不得不考量每一本书的内容价值，甚至还得兼顾品种的丰富性和学科的完整性，因此，难免有遗珠之憾。

此外，有些影响较广的著述，此前亦有各种单行本见于市面。编者虽然力求呈现出更多的新品种，填补文化传承上的空白，但考虑到这是国内首次完整地以“老北大讲义”的概念进行编纂出版，所以，我们也在严谨衡量的基础上推出了这类“旧作”。

而其中最大的困难，在于很多著述仅有存目，出版本十分罕见。但让我们十分快慰的是，在编选的过程中找到了很多孤本，不日将陆续付梓——在兴奋与欣喜之余，我们也不免惧怕，如果再不出版，它们，这些一流学者的毕生心血与思想学术的经典，恐怕后人再难读到了。

正因如此，我们希望这套书的出版，能够延续我们“心目中”的那座殿堂，否则，很难说再过百年后，北大是不是一座空中楼阁，会不会只是个在口头传颂的一段传奇。

编 者

2009年3月

关于本书与作者

吴梅（1884～1939），字瞿安，别署瞿安、逋飞等，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家，现代曲学的奠基人，当时与王国维并称为曲学研究的两大巨擘。他一生致力于戏曲及其他声律学的研究和教学，被誉为“近代著、度、演、藏各色俱全之曲学大师”，吴梅弟子众多，著名词曲家任中敏、卢前、钱南扬、王玉章、唐圭璋、王季思等，皆出其门下。

中国古代戏曲一向被视为“下里巴人”之作，甚至贬低其为“小道”、“邪宗”，极少有专人专著予以研究，正是吴梅先生第一个将戏曲带到大学讲堂。1917年至1922年，他在北大先后开设古乐曲及有关词曲、戏曲的课程。周作人回忆道：“当时上海大报上还大惊小怪的，以为大学里居然讲起戏曲来，是破天荒的大奇事。”开讲之初，黄侃先生不满。有一次，黄侃讲完课，发现吴梅坐在教授专用沙发上休息，于是怒问：“你凭什么坐在这里？”吴梅答道：“我凭元曲。”关于吴梅讲课的情形，周作人这样记载：着长衫，携笛子，走进课堂，边讲，边唱。

《中国戏曲概论》是一部金元明清时期包括散曲、戏曲在内的中国曲学的发展史，是吴梅最具代表性、学术价值最高的著作之一。我国古代韵文以诗词曲并称，就曲的基本知识来说，此书堪称全面准确；就学术见解来说，此书一直影响到当代曲学的研究，是文学爱好者、戏曲爱好者的必读之书。

吴梅先生在当时的社会给不能登大雅之堂的戏曲重新定义了社会价值和审美价值，尽管遭到某些新旧文人的嘲笑和攻击，但他依然故我，毫不动摇。他的努力对教育界震动极大，此后，学校、学生不再把唱曲演戏当做低贱的事，全国各大学纷纷开设戏曲课，大批学生争先恐后地选修。而吴梅先生在北大播下种子后，又到南京东南大学、中山大学、

光华大学、金陵大学任教，先后培养了大批戏曲教学、科研人才。正如郑振铎先生所说，他所教的东西乃是前人所不曾注意到的，他专心致志地教词、教曲，而于曲，尤为前无古人、后鲜来者。有学者评论说，戏曲观念的转变是近代学术思想中的一件大事，促进这一转变绝非吴梅先生一人所能完成的，而是由梁启超、柳亚子、陈去病、陈独秀、王国维、姚华以及众多的有志之士共同来完成的，但在这些人中宣传最得力、实践最坚决、贡献最突出的当首推吴梅。

目 录



中国戏曲概论

卷上

- 一 金元总论/3
- 二 诸杂院本/5
- 三 诸宫调/15
- 四 元人杂剧/19
- 五 元人散曲/27

卷中

- 一 明总论/35
- 二 明人杂剧/37
- 三 明人传奇/45
- 四 明人散曲/57

卷下

- 一 清总论/63
- 二 清人杂剧/67
- 三 清人传奇/75
- 四 清人散曲/85

中国音乐小史

- 第一章 叙论/93
- 第二章 上古至周雅乐述略/97
- 第三章 五音七音及六律六吕/101
- 第四章 雅乐与俗乐之原理/105
- 第五章 历代雅乐俗乐变迁之概观/109
- 第六章 汉乐述略/121
- 第七章 唐燕乐述略/125
- 第八章 宋乐述略/131
- 第九章 清乐述略/137
- 第十章 古今定律说之参差/141
- 第十一章 律吕工尺字谱通释/151
- 第十二章 旋宫浅释/159
- 第十三章 论律吕配工尺诸说之不同/165
- 第十四章 雅乐乐器述略/171
- 第十五章 乐律辨歧/181
- 第十六章 唐代乐曲内容概说/187
- 第十七章 宋代乐曲内容概说/193
- 第十八章 金元乐曲概说/199
- 第十九章 明清乐曲概说/205
- 第二十章 结论/211

【老北大讲义】

系列丛书

LAOBEDAJIANGYI ▲

卷 上

第一章 金元总论

乐府亡而词兴，词亡而曲作，大率假仙佛里巷任侠及男女之词，以舒其磊落不平之气。宋人大曲，为内廷赓歌扬拜之言，不足见民风之变，虽《武林旧事》所记官本杂剧段数，多市井琐屑，非尽庙堂雅奏。然其辞尽亡，无从校理。今所存者，仅乐府致语，散见诸家文集而已。苏轼、王珪诸作，敷扬华藻，岂可征民情风俗哉？自杂剧有十二科，而作者称心发言，不复有冠带之拘束。论隐逸则岩栖谷汲，俨然巢许之风。言神仙则霞佩云裾，如骖鸾鹤之驾。其他万事万物，一一可上氍毹。余尝谓天下文字，惟曲最真，以无利禄之见，存于胸臆也。今日流传古剧，其最古者出于金元之间，而其结构，合唐之参军、代面，宋之官剧、大曲而成，故金源一代，始有剧词可征。第参军、代面，以言语动作为主。官剧、大曲，虽兼歌舞，而全体亦复简略。若合诸曲以成全书，备纪一人之始末，则诸宫调词，实为元明以来杂剧传奇之鼻祖。且金代院本，今皆不存，独诸宫调词，犹存规范，未始非词家之幸也。余今论次，首从金代云。

卷之二 诸杂院本

两宋戏剧，均谓之杂剧，至金而有院本之名。院本者，《太和正音谱》云“行院之本也”。初不知行院为何语，后读元刊《张千替杀妻》剧云“你是良人良人宅眷，不是小末小末行院”，则行院者，大抵金元人谓倡伎所居，其所演唱之本，即谓之院本云尔。王国维《宋元戏曲史六章》余按陶九成《辍耕录》云“金有杂剧院本诸宫调，院本杂剧，其实一也。国朝院本杂剧，始厘而二之”。又按《太和正音谱》“倡夫词不入群贤乐府”，则静庵此说，足破数百年之疑。今就《辍耕录》所载，则皆为金人所作，其中名目诡譎，未必尽出文人，而九成概称曰院本，所谓院本杂剧，其实一也。更就子目分析之，曰和曲院本者十有四种，其所著曲名，皆大曲法曲，则和曲殆大曲法曲之总名也。曰上皇院本者十有四种，中如《金明池》、《万岁山》、《错入内》、《断上皇》等，皆明示徽宗时事，则上皇者谓徽宗也。曰题目院本者二十种，按题目即唐以来合生之别名。高承《事物纪原》卷九引《唐书·武平一传》：“平一上书：比来妖伎胡人于御座之前。或言妃主情貌，或列王公名质，咏歌舞蹈。名曰合生。始自王公，稍及闾巷。”即合生之原起于唐中宗时也，今人亦谓之唱题目。曰霸王院本者六种，疑演项羽之事。曰诸杂大小院本者一百八十有九。曰院么者二十有一种。曰诸杂院爨者一百有七种。陶氏云“院本又谓之五花爨弄”，则爨亦院本之异名也。曰冲撞引首者一百有十种。曰拴搐艳段，者九十有二种。案《梦粱录》云：“杂剧先做寻常熟事一段，名曰艳段，次做正杂剧。”则引首与艳段疑各相类。艳段，《辍耕录》又谓之“焰段”，曰：“焰段亦院本之意，但差简耳。取其如火焰，易明而易灭也。”曰打略拴搐者八十有八种。曰诸杂砌者三十种。案《芦浦笔记》谓：“街市戏谑，有打砌打调之类。”疑杂砌亦滑稽戏之流。然其目则颇多故事，则又似与打砌无涉。今列其目如下。

（一） 和曲院本

《月明法曲》	《郢王法曲》	《烧香法曲》	《送香法曲》
《上坟伊州》	《浇花新水》	《熙州骆驼》	《列良瀛府》
《病郑逍遥乐》	《四皓逍遥乐》	《四皓逍遥乐》	
《贺贴万年欢》	《撰虞降黄龙》	《列女降黄龙》	

（二） 上皇院本

《壶堂春》	《太湖石》	《金明池》	《恋鳌山》
《六变妆》	《万岁山》	《打草阵》	《赏花灯》
《错入内》	《问相思》	《探花街》	《断上皇》
《打球会》	《春从天上来》		

(三) 题目院本

《柳絮风》	《红索冷》	《墙外道》	《共粉泪》
《杨柳枝》	《蔡消闲》	《方偷眼》	《呆太守》
《画堂前》	《梦周公》	《梅花底》	《三笑图》
《窄布衫》	《呆秀才》	《隔年期》	《贺方回》
《王安石》	《断三行》	《竞寻芳》	《双打梨花院》

(四) 霸王院本

《悲怨霸王》	《范增霸王》	《草马霸王》	《散楚霸王》
《三官霸王》	《补塑霸王》		

(五) 诸杂大小院本

《乔记孤》	《旦判孤》	《计算孤》	《双判孤》
《百戏孤》	《哨咕孤》	《烧枣孤》	《孝经孤》
《菜园孤》	《货郎孤》	《合房酸》	《麻皮酸》
《花酒酸》	《狗皮酸》	《还魂酸》	《别离酸》
《王缠酸》	《谒食酸》	《三揲酸》	《哭贫酸》
《插拔酸》	《酸孤旦》	《毛诗旦》	《老孤遣旦》
《缠三旦》	《禾哨旦》	《哮卖旦》	《贫富旦》
《书柜儿》	《纸栏儿》	《蔡奴儿》	《剃毛儿》
《喜牌儿》	《卦册儿》	《绣篋儿》	《粥碗儿》
《似娘儿》	《卦铺儿》	《师婆儿》	《教学儿》
《鸡鸭儿》	《黄丸儿》	《棱角儿》	《田牛儿》
《小丸儿》	《丑奴儿》	《病襄王》	《马明王》
《闹学堂》	《闹浴堂》	《宽布衫》	《泥布衫》
《赶汤瓶》	《纸汤瓶》	《闹旗亭》	《芙蓉亭》
《坏食店》	《闹酒店》	《坏粥店》	《庄周梦》
《花酒梦》	《蝴蝶梦》	《三出舍》	《三入舍》
《瑶池会》	《八仙会》	《蟠桃会》	《洗儿会》
《藏阉会》	《打五脏》	《兰昌宫》	《广寒宫》
《闹结亲》	《倦成亲》	《强风情》	《大论情》
《三园子》	《红娘子》	《太平还乡》	《衣锦还乡》
《四论蓓》	《殿前四蓓》	《竞敲门》	《都子撞门》
《呆大郎》	《四酸擂》	《问前程》	《十样锦》
《长庆馆》	《癫将军》	《两相同》	《竞花枝》
《五变妆》	《白牡丹》	《洪福无疆》	《赤壁鏖兵》