

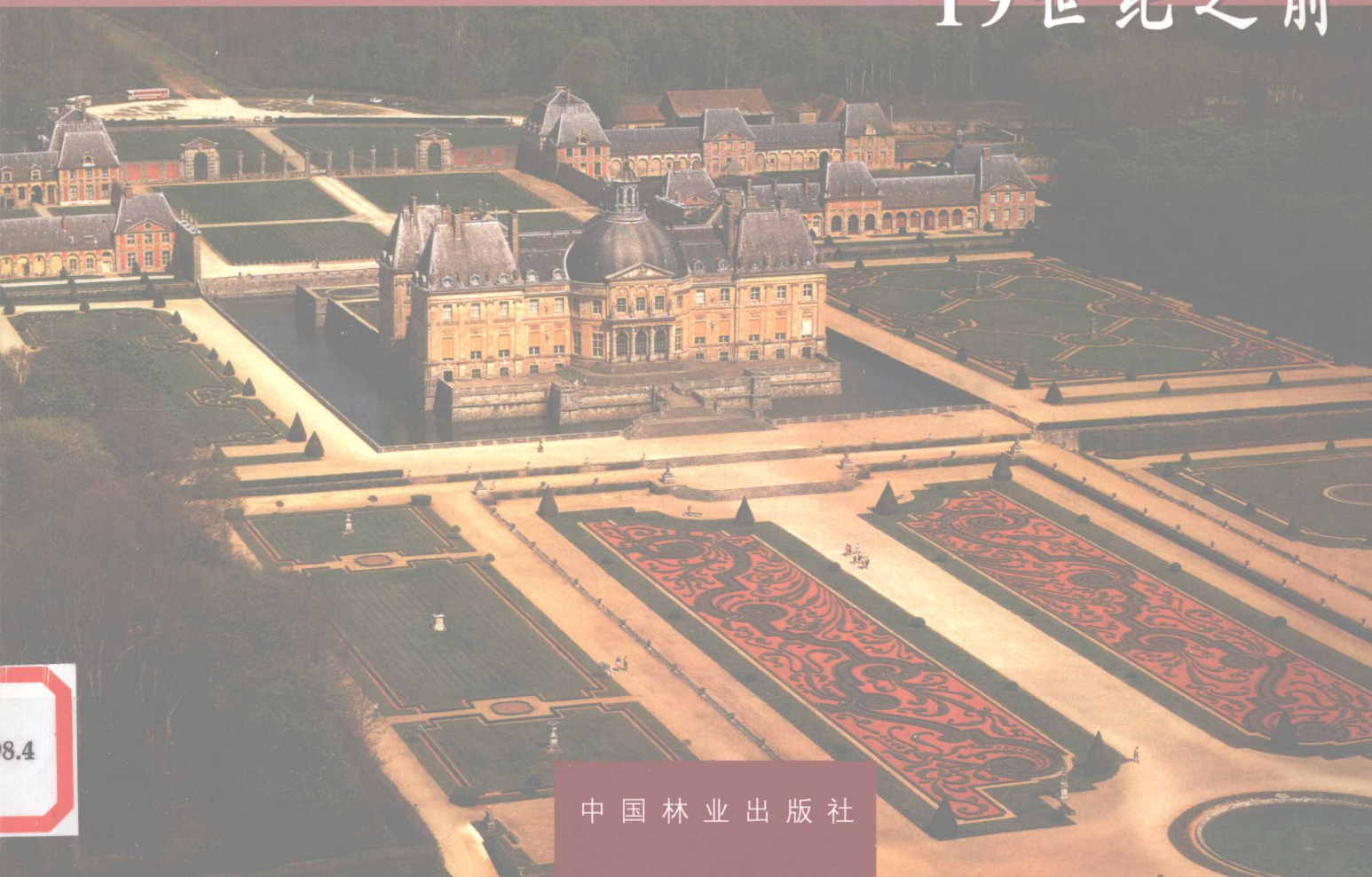
普通高等教育“十一五”国家级规划教材
高等院校园林专业通用教材



西方园林史

朱建宁 编著

——19世纪之前



8.4

中国林业出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
高等院校园林专业通用教材

西方园林史

——19世纪之前

朱建宁 编著
唐学山 王贵祥 主审

中国林业出版社

内 容 简 介

西方园林史是高等院校园林、风景园林学科的专业课程之一,也是城市规划、建筑学等学科的专业基础课程。本书按照西方园林的时代特征和地域特点,系统地阐述了从古埃及到近代西方园林艺术的发展历程,着重分析了意大利、法国、英国及美国等西方主要国家园林艺术风格产生的时代背景、发展历程、典型特征、代表人物及作品,有助于读者系统地了解西方园林的艺术特点以及蕴含的自然观和思想文化内涵,从而提高读者的专业素养和鉴赏能力,丰富园林艺术的创作手法。

本书作为高等院校园林、风景园林等学科的专业教材,也可作为城市规划、建筑学、观赏园艺、旅游等相关专业人员了解西方园林的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

西方园林史/朱建宁编著. —北京:中国林业出版社,2008.7

普通高等教育“十一五”国家级规划教材,高等院校园林专业通用教材

ISBN 978-7-5038-5035-6

I. 西… II. 朱… III. 古典园林—建筑史—西方国家—高等学院—教材 IV. TU-098.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076333号

中国林业出版社·教材建设与出版管理中心

策划编辑:牛玉莲 康红梅 责任编辑:康红梅

电话:66181489 66170109 传真:66170109

出版发行 中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

E-mail: jiaocaipublic@163.com 电话: (010)66184477

网址: <http://www.cfph.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 中国农业出版社印刷厂

版 次 2008年8月第1版

印 次 2008年8月第1次

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 20.25

彩 插 0.5印张

字 数 558千字

定 价 37.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

前言

1995年，我在法国学习工作了9年后回国，在北京林业大学园林学院任教，并开始讲授西方园林史。这门课程只有20~30学时，在这么短的时间内要让对西方园林缺乏感性认识的中国学生了解错综复杂的西方园林体系，难度可想而知。加上中文教材和参考书籍的缺乏，使得提纲挈领的教学方法让学生如同坠入云雾之中。这门在我看来极其重要的专业理论课，对学生们来说成了走马观花式的西方园林作品欣赏课。由于东、西方园林外在形式上的显著差异，往往使得学生对西方园林艺术缺乏认同感，学习西方园林史的目的和意义都不甚明了。

由于当时系统论述西方园林艺术的中文书籍甚少，河南科技出版社委托我的导师郦芷若教授在多年教学基础上编写一本有关西方园林的著作。郦先生与我合著的《西方园林》在2001年6月出版，这本书以500多幅图片和近30万文字，对西方各个历史时期园林的发展演变、艺术特征、表现手法、代表人物和50多个重要作品进行了分析评价，受到了广大读者的欢迎。

然而《西方园林》对在校学生来说书价不菲，西方园林史课程缺少教材的问题依旧。2004年中国林业出版社将《西方园林史》教材纳入出版计划，由我在《西方园林》的基础上着手编写。这本教材对《西方园林》在格式上进行了必要的调整，在内容上作了大量的补充和修订，篇幅增加到40余万字，不仅内容更加丰富，而且论述也更加深入。2006年，这本教材被列入教育部普通高校教育“十一五”国家级规划教材。

东、西方园林是公认的世界园林艺术中最重要的两大体系，为世界园林艺术的发展做出了极大贡献。尽管在东、西方园林的发展中曾经有着相互影响与作用，但由于外在形式上的巨大差异，我们曾误认为东、西方园林是水火不相容的两种体系，将西方园林的理论与实践看作是不适合中国国情的外来文化而加以排斥。

其实，就园林艺术的本质而言，东、西方园林可谓殊途同归，至少东、西方园林在本质上的差别并不像外在形式上的差异那么大。两者其实都是以自然材料为要素、以自然文化为载体，反映人们自然观的艺术创作，也都以再现地域景观的典型特征为创作目标。由于历史的原因，西方园林艺术体系的发展更加完善，对自然的认识更加深刻，对文化的表现也更加充分，非常值得我们去认真学习和研究。

学习历史的目的在于以史为鉴，决不是历史的照搬照抄。学习传统的目的无疑在于继承和发扬传统，利用传统为现代服务。在我看来，继承和发扬传统，就是要以现代人的眼光重新审视传统。要去粗取精、去伪存真，取其精华、去其糟粕，在保留传统的合理性与必要性的基础上，赋予传统以时代精神和现实意义。应该承认，在传统园林的现代化方面，西方人走在了我们的前面，为中国传统园林的发展提供了可资借鉴的样板。借鉴西方的方法研究中国的问题，或许是中国园林发展的一条捷径。

西方园林的发展史告诉我们，研究历史要抛弃急功近利的思想，要由表及里，透过形式看本质。园林艺术的发展，就在于抛开形式的束缚，寻求思想的解放和观念的更新。学习西方园林史的意义很多。首先，中国文化有着感性有余而理性不足的缺陷，造园艺术往

往只能意会不能言传，造成学生们在学习上往往知其然而不知其所以然，导致学生的创新能力下降。学习西方园林有助于培养学生的理性思维能力，将感性认识上升到理性认识是提高运用能力的必经之路。

其次，中国园林史大多是由史学家们写就的，他们习惯于采用文学描述和意境诉求的方式论述历史园林，而缺乏对园林布局、视觉组织等空间结构的论述，使得学生在学习而感到难以把握，在实践中难以灵活运用，甚至沉湎于文字游戏而不能自拔。相反，西方园林具有结构严谨、层次分明的空间特征，有助于学生对造园理论和表现手法的把握，通过学习西方园林史有助于提高学生的空间设计能力，丰富学生的创作手法。

此外，中国传统园林在造园思想上始终一脉相承，在园林的风格和形式上显得比较单一。由于缺乏对比易于造成学生们出现思路狭窄、观念单纯、手法单调的弊病，使学生陷于重形式轻内涵、重技术轻思想的套路之中。学习西方园林史，通过引入对比和冲突，有助于学生加深对对中国园林的理解与认识，起到开阔思路、启迪思想、转变观念并提高认识的目的。

为了使学生们认识到《西方园林史》是一本重要的专业理论课，本书试图以风景园林师的观点和规划设计角度，重点论述西方园林的构成要素、空间结构、表现形式、思想观念以及发展演变，力求对学生们学习风景园林规划设计提供指导和帮助。

西方园林内容丰富、风格多变，时间跨度大，地理分布广，各国各时期的园林杰作浩如烟海。本书以意大利文艺复兴时期园林、法国古典主义园林、英国自然风景式园林和19世纪欧美城市公园为代表，重点论述从文艺复兴到近现代的西方园林发展历程，对文艺复兴之前的西方园林作了简要论述。

全书将历史发展与代表性国家相结合，分为7个章节：第1章为绪论；第2章概括性地介绍了古埃及、巴比伦、希腊和罗马等古代园林及中世纪西欧园林；第3章论述以台地园为代表的意大利文艺复兴园林；第4章是以古典主义园林为代表的法国园林；第5章论及以自然风景园为代表的英国园林；第6章简要论述了欧洲其他主要国家的园林发展情况；第7章以英、法、美等国为代表论述了近现代城市公园的发展历程。

本书的着眼点是在介绍西方园林的空间形式、造园要素、园林特征及发展演变的同时，力求揭示其文化背景和思想内涵。每个章节在内容安排上大致分为5个部分：首先是代表性园林产生国家的地理位置和自然条件概述，其次是影响园林风格或式样的政治思想、经济社会及历史文化背景；第三是各类园林风格的成因和发展状况；第四是各类园林风格的代表人物及代表作品；最后对各类园林的特征、影响和意义加以综述。

在本书的编写过程中，杨云峰、崔柳、熊瑶、陈美兰、赵雯、伦佩珊、万雯、见萍、商振东、马会岭、罗娟、贾乘玺、杨肖、王月洋、胡婧、李辰、侯伟、周鑫等研究生在资料收集、文稿校对、插图绘制方面做了大量工作；北京林业大学唐学山教授和清华大学王贵祥教授认真审阅并提出了宝贵的修改意见，在出版中得到了中国林业出版社的鼎力支持。在此对本书形成过程中付出大量心血的师长、编辑和研究生们致以衷心的感谢。

限于作者的精力和学识所限，书中论述不妥、征引疏漏讹误之处在所难免，望广大读者批评指正，不吝赐教，以便在后续版本的修订中更正。

北京林业大学园林学院，教授、博士生导师

朱建宁

2008年4月13日

Preface

In 1995, after studying and working in France for nine years, I returned to China my homeland, and began to teach the history of western gardens in the School of Landscape Architecture, Beijing Forestry University. It is a very difficult course which allows the instructor only 20 to 30 units to impart the complicated western garden system to Chinese students who usually lack the personal feeling about it, in addition to the absence of relevant Chinese textbooks and reference books, resulting in the failure of the conclusion based teaching approach. It is such a pity that this significant course, laying the theory foundation for the students, ends up with a lecture presenting the art work of western garden. To make things worse, as a consequence of the drastic divide between the eastern and western garden, students usually do not appreciate the art effect of western garden and cannot even make sense of the goal and importance of learning such a course.

Given the shortage of Chinese literature on western garden art, Professor Li Zhiruo, also my tutor, was entrusted by Henan Science and Technology Press to write a book about the western garden. I was also honored to be the coauthor in this significant project. *Occidental Gardens and Parks* finally came to the world in June 2001, a compilation of over 500 pictures and 300,000 words to elaborate on the evolution, art features, expressive methods and representative figures, along with comments on more than 50 important works. We are gratified that this book has been popular among our readers.

However, *Occidental Gardens and Parks* could not meet the demand for literature for the History of Western Gardens course as few students could afford it. In this context, I was assigned the task of writing *The History of Western Gardens* by China Forestry Publishing House, making reference to *Occidental Gardens and Parks*. Moderate amendments and sufficient complementary information have expanded this book to over 400 thousand words, with richer content and more profound elaboration. This book has been recognized as the nationally standardized textbook in universities in the 11th Five Year Plan period.

The two most important systems recognized worldwide of world garden art are eastern and western gardens which contribute a lot in the development of world garden art. Although there has been interaction between eastern and western garden development, we misunderstood that the eastern and western gardens are at complete conflict, because of the significant differences in their form, and ostracized the theory and practice of western garden art as it is poorly accommodated in our Chinese culture.

In fact, eastern and western gardens are the same in their nature, at least the difference of nature is not as obvious as their forms. Both of them are made of natural materials conveying natural culture, reflecting people's concept of natural art creation and targeting the representation of the characteristics of regional landscape. For historical reasons, the western garden art system has been developed better, exploring the knowledge of nature further and presenting the culture in clearer form, from which we can learn and study much more.

The purpose of studying history is to use it as guidance rather than simply imitating past practice. The purpose of learning the tradition is to carry on and develop the fine tradition, serving our present endeavor. In my perspective, the inheritance and development of tradition warrants us to take a close look at tradition from the perspective of modern man. The absorption of essence and good practice in history will help apply fine tradition in modern days, while retaining the rational and inalienable part of tradition. Admittedly, the western world has led the continual modernization of traditional gardens, thus providing a good example for China to follow. By saying this, the application of western method to study Chinese problem may be a shortcut for the development of the country's gardens.

The history of western gardens tells us that the study of history should rely on an approach to find the nature through analyzing its phenomenon. The development of garden art requires shaking off the bondage of formalities, the emancipation of the mind, and the flow of new concepts. It is a meaningful process to learn the history of western garden. First of all, it will help the Chinese students to make up for their underdeveloped reasoning ability, enhancing their practical ability by promoting the emotional feelings

toward reasoning, which would promote their innovative abilities.

Next, as Chinese historians have been mainly responsible for writing Chinese garden history, they are used to exaggerating garden history in magnificent literature and poetic context rather than through the description of the spatial layout or visual matrix of the garden, which adds difficulty for students, who will find the course is nothing practical but only a game of words. On the contrary, western garden design has featured tight and logical structure and clear layout in space, which will facilitate student's design vocabulary of the theory of garden construction and the growth of the spatial design ability, enriching their genius of creating art.

In addition, the style and form of the garden in China is not as diversified since the guiding principle in garden construction there has never been changed in history. Without other contradicting examples, students tend to be narrow-minded in creating art, inactive in innovation, dull in expressive method, resulting in the concentration on formality and technical availability rather the essence and originality of the design. The study of western garden history will introduce the contradicting elements to enhance student's deep understanding of the unique features of Chinese gardens, while opening the horizon and mind.

In order to help students realize the importance of this theory course, this book aims to reinterpret such characteristics as composition, spacing, formality, prototype and the evolution of western garden, incorporating the understanding as a landscape architect and the practice itself. It could also be a reference and inspiration helping students establish their views towards western garden.

Western garden design is rich in content, diversified in style, long in history and vast in geographic coverage, boasting numerous classic works from various countries in different periods of time. This book has highlighted the gardens in Italian Renaissance period, in French Classicism period, English landscape style and European-American urban park of 19th century, focusing the developmental history of western gardens ranging from the Renaissance to modern days, together with a brief introduction about the western garden prior to that.

Seven chapters have been linked together according to the historic development and representative countries in the book as follows: the first chapter is preface; the second chapter introduces the ancient gardens and western gardens in middle age; for example those in ancient Egypt, Babylon, Greece and Rome, etc; the third chapter elaborates on the Italian garden in the Renaissance period best represented by terraced villas; the fourth chapter on the Classicism garden represented by French gardens; the fifth chapter on the landscape garden best represented by Anglo-Chinese gardens; the sixth chapter provides a brief introduction to the development of gardens in other European countries; and the seventh chapter discusses the modern development of urban parks in the UK, France and US, etc.

The purpose of the book is to introduce the spatial layout, garden components, features and evolution on one hand, and its cultural background and inspiration on the other. About 5 sections have been dedicated to each chapter: firstly, the geographic location and natural condition of the host country of the distinguished gardens; secondly, the political, economic, historic and cultural context that influenced the style and form of the gardens; thirdly, the factors behind the establishment of various gardens and their development; the fourth, representative figures and classic works of various styles of gardens; and finally, the conclusion on the features, influence and significance of the various styles of gardens.

Much of work in materials collection, editing and drawing for this book was done by my graduate students. Respectable Professor Tang Xueshan of Beijing Forestry University and Professor Wang Guixiang of Tsinghua University checked the content and provided very valuable suggestions. China Forestry Publishing House has provided huge support for the book. Millions of thanks to the ones mentioned, and I deeply appreciate them for their contributions.

Any comments and suggested amendments will be highly appreciated here as the limited time and knowledge on the author's part may cause some errors in the book, which will be hopefully amended in the next edition.

Zhu Jianning

Professor of Landscape Architecture and Doctoral Advisor
School of Landscape Architecture,
Beijing Forestry University

目 录

前言

第1章 绪论	1	3.4.1 文艺复兴初期园林实例	55
第2章 古代及中世纪园林	5	3.4.2 文艺复兴中期园林实例	57
2.1 古埃及园林	5	3.4.3 巴洛克时期园林实例	69
2.1.1 古埃及概况	5	3.5 意大利式园林特征	76
2.1.2 古埃及园林概况	8	3.5.1 相地选址	76
2.1.3 古埃及园林特征	11	3.5.2 庄园布局	76
2.2 古巴比伦园林	12	3.5.3 造园要素	77
2.2.1 古巴比伦概况	12	第4章 法国园林	83
2.2.2 古巴比伦园林概况	15	4.1 法国概况	83
2.2.3 古巴比伦园林特征	17	4.1.1 地理位置	83
2.3 古希腊园林	18	4.1.2 自然条件	83
2.3.1 古希腊概况	18	4.1.3 历史概况	84
2.3.2 古希腊园林概况	20	4.2 法国文艺复兴园林概况	86
2.3.3 古希腊园林类型及实例	21	4.3 法国文艺复兴园林实例	90
2.3.4 古希腊园林特征	25	4.4 法国古典主义园林概况	98
2.4 古罗马园林	26	4.5 法国古典主义园林实例	101
2.4.1 古罗马概况	26	4.6 法国风景式园林概况	121
2.4.2 古罗马园林概况	27	4.7 法国风景式园林实例	126
2.4.3 古罗马园林类型及实例	29	4.8 法国园林特征	132
2.4.4 古罗马园林特征	38	4.8.1 法国古典主义园林特征	132
2.5 中世纪西欧园林	40	4.8.2 法国风景式园林特征	134
2.5.1 中世纪西欧概况	40	第5章 英国园林	137
2.5.2 中世纪西欧园林概况	41	5.1 英国概况	137
2.5.3 中世纪西欧园林类型	41	5.1.1 地理位置	137
2.5.4 中世纪园林的特征	45	5.1.2 自然条件	137
第3章 意大利园林	48	5.1.3 历史概况	138
3.1 自然概况	48	5.2 18世纪前的英国园林	139
3.2 文艺复兴运动概况	49	5.3 英国规则式园林实例	142
3.3 园林发展概况	51	5.4 英国规则式园林特征	147
3.4 园林实例	55		

5.5	英国自然风景式园林	148	6.5.1	俄罗斯概况	244
5.5.1	自然风景式园林的成因	148	6.5.2	俄罗斯园林概况	245
5.5.2	自然风景园的发展	157	6.5.3	俄罗斯勒诺特尔园林实例	247
5.6	自然风景式园林实例	164	6.5.4	俄罗斯风景式园林概况	251
5.7	中国园林艺术对西方的影响	175	6.5.5	俄罗斯风景式园林实例	252
5.8	英国自然风景式园林的特征	178	第7章	19世纪城市公园	256
5.8.1	相地选址	178	7.1	19世纪欧洲概况	256
5.8.2	园林布局	179	7.2	19世纪欧洲艺术运动	257
5.8.3	造园要素	179	7.3	城市公园的兴起	260
第6章	欧洲其他几国园林概况	182	7.4	英国城市公园	261
6.1	西班牙园林概况	183	7.4.1	城市公园发展概况	261
6.1.1	西班牙概况	183	7.4.2	城市公园实例	263
6.1.2	西班牙伊斯兰园林	184	7.5	法国城市公园	275
6.1.3	西班牙文艺复兴园林	194	7.5.1	城市公园发展概况	275
6.1.4	西班牙勒诺特尔式园林	196	7.5.2	巴黎城市美化的意义	279
6.2	荷兰园林概况	201	7.5.3	城市公园实例	282
6.2.1	荷兰概况	201	7.6	美国城市公园	293
6.2.2	荷兰文艺复兴园林概况	203	7.6.1	美国概况	293
6.2.3	荷兰勒诺特尔式园林	204	7.6.2	美国园林概况	294
6.3	德国园林概况	212	7.6.3	城市公园实例	301
6.3.1	德国概况	212	7.6.4	美国州级公园	306
6.3.2	德国规则式园林概况	215	7.6.5	美国国家公园	307
6.3.3	德国勒诺特尔式园林	217	7.7	19世纪园林特征及其影响	309
6.3.4	德国自然风景式园林	225	推荐阅读书目	311	
6.4	奥地利园林概况	238	参考文献	312	
6.4.1	奥地利概况	238	彩 图	313	
6.4.2	奥地利园林	239			
6.5	俄罗斯园林概况	244			

CONTENTS

Preface

Chapter 1 Overview	1	5.3 Examples of English formal garden	142
Chapter 2 Garden of Ancient Times and Middle Ages	5	5.4 Characteristics of English formal garden ..	147
2.1 Garden of Ancient Egypt	5	5.5 English landscape garden	148
2.2 Garden of Ancient Babylon	12	5.6 Examples of English landscape garden	164
2.3 Garden of Ancient Greece	18	5.7 The influence of Chinese garden art on the West	175
2.4 Garden of Ancient Roman	26	5.8 Characteristics of English landscape garden	178
2.5 Garden of Middle Ages	40		
Chapter 3 Italian Garden	48	Chapter 6 Garden in Other European Countries	182
3.1 Geographic overview	48	6.1 Overview of Spanish garden	183
3.2 The Renaissance	49	6.2 Overview of Netherlandish garden	201
3.3 Garden development	51	6.3 Overview of German garden	212
3.4 Garden examples	55	6.4 Overview of Austrian Garden	238
3.5 Characteristics of Italian garden	76	6.5 Overview of Russian garden	244
Chapter 4 French Garden	83	Chapter 7 Urban Park in the 19th Century....	256
4.1 Overview of France	83	7.1 Overview of Europe in the 19th century....	256
4.2 Overview of French Renaissance garden ...	86	7.2 Art movement of the Europe in the 19th century	257
4.3 Examples of French Renaissance garden ...	90	7.3 The rising of urban park	260
4.4 Overview of French Classicalism garden	98	7.4 Urban park in Britain	261
4.5 Examples of French Classicalism garden ...	101	7.5 Urban park in France	275
4.6 Overview of French Landscape garden	121	7.6 Urban park in America	293
4.7 Examples of French Landscape garden	126	7.7 Characteristics and influence of park in the 19th century	309
4.8 Characteristics of French garden	132		
Chapter 5 English Garden	137	Recommended Bibliography	311
5.1 Overview of UK	137	References	312
5.2 The English garden before 17th century ..	139	Attached Illustrations	313

第1章

绪论

西方园林是指在地理位置上处于西半球的西方国家的园林，以意、法、英、美等国为代表。传统的西方国家有着相同或相似的文化背景及宗教信仰，因而在园林艺术形式及风格上也有着相同或相似的特征，它们共同构成了西方园林体系。

西方园林有着悠久的历史 and 深厚的传统，是西方文化艺术长期发展的结晶，也是属于全人类的物质精神财富和自然文化遗产。西方园林在古埃及和古巴比伦的影响下，历经古希腊、古罗马的发展，到文艺复兴时期走向成熟，随后又演变出各种风格与式样，最终形成了丰富多变、对立统一的西方园林体系。

(1) 园林的基本概念

不同的民族，在不同的历史时期，人们对园林的概念会产生不同的理解，甚至会出现完全对立的观念。

最早的园林无疑来自宗教或文学作品，西方人就将宗教文学或神话作品中描绘的天堂或乐园看做是园林的雏形。因此，最早的园林就是人们对人类赖以生存的大自然的崇拜和再现。《圣经》中的伊甸园描绘了早先的人类在原始的大自然中无忧无虑的生活情景，构成了西方人最早的园林形象，并成为西方园林取之不尽的创作源泉。

然而，文学作品中的天堂或乐园，与真正意义上的园林是有着很大差别的。因为天堂或乐园的魅力在于它是原始的大自然，是未经人类干预的纯粹的自然环境。相反，园林则是人工营造的环境，反映出人类对自然的情感和对艺术的追求。虽然园林中包含了水、土、动植物、空气、

阳光等自然要素，但是必须经过人类的加工后，自然要素才能转变成造园要素。因此，艺术园林的特征就在于既利用自然，又不同于真正的大自然，带有或多或少的人文烙印。

(2) 园林产生的原因

只有社会的发展具备了以下三个条件，真正意义上的园林才会出现：首先是人类有了创造美的愿望；其次是人类有了创造美的能力；最后是人类的生活环境远离了大自然并感到不适。因此，园林是人类社会发展到较高阶段时的产物，是人类追求更美好的生存环境的开始，表明了人类情感回归失乐园的强烈愿望。

不仅如此，园林还是人们人类摆脱生活中各种烦恼和忧虑的产物；是人们逃避现实、追求自由与变革的产物；是理想世界在现实世界的反映；是人们生活中的精神依托。园林甚至表明人们对现实政治状况、社会灾难、生存压力和文化艺术的反叛。当人们对现实世界感到失望时，往往会沉湎于园林所虚构的理想环境中，对现实采取抵触，甚至对抗的情绪。这在私家园林中表现得更加充分。

(3) 园林的艺术特点

园林是抒发人们对自然的情感的艺术，是人们追求自由、摆脱各种束缚的场所，园林艺术因而有着追忆和怀旧情感特点。在文学、诗歌、绘画等艺术形式中，也普遍存在着厚古薄今的偏好，以表达对理想世界的向往以及对现实世界的不满。

作为园林艺术雏形的天堂或乐园，本身就是一

种虚构的理想境域，具有遥不可及、想象甚于现实的特点。造园艺术家们也喜爱以古代精神为样板，在时空上十分遥远的古代，不仅使艺术家们的想象力得以尽情发挥，而且有助于作品摆脱各种形式的批评与验证。天堂和乐园中描绘的原始的大自然，古希腊的阿尔卡迪地区，都因为遥远、偏僻，甚至与世隔绝，成为艺术家们向往的“世外桃源”，为园林艺术提供了理想的造园蓝本。

(4) 园林的艺术形式

园林艺术是在自然和社会等因素的综合影响下，在漫长的历史时期经过多次演变而逐渐发展成成熟的。随着社会的不断发展变化，园林艺术也在不断演变，但是创造与自然和谐的环境，始终是人类追求的理想，并构成了全人类共同向往的园林形象。

由于各民族对自然的认识存在差异，表达人与自然和谐的方式也有所不同，因而在园林形象的表达形式上存在着差异，进而产生了不同的园林艺术形式。即便是同一个民族，在不同的历史时期，或者由于个体在认知上的差异，也会产生不同的园林艺术风格。

影响园林艺术形式及风格的因素有很多，其中最主要的是社会背景以及与之相适应的哲学思想，包括自然观和美学观。自然是园林的载体，美是艺术的灵魂，自然美始终是园林艺术无法回避的主题思想。在不同的历史时期，西方人有着不同的哲学观点，对自然美也有着不同的理解和认识，因而产生了不同的园林艺术形式。

西方园林的艺术形式可以分为两大类，即以意大利文艺复兴园林和法国古典主义园林为代表的规则式园林，以及以英国自然风景式园林为代表的非规则式园林。后期又出现了将这上述两种形式综合在一起的折中式园林。规则式园林在西方出现得最早，并且直到17世纪始终在西方园林中占据主导地位；非规则式园林虽然出现得较晚，但是对西方园林艺术的冲击不容低估。英国自然风景式园林的出现，如同西方造园领域中的一场革命，对西方人的自然观和艺术观产生了极为深刻的影响。

(5) 园林的美学观点

不同的园林艺术形式，反映了各种的哲学思想和美学观点。规则式园林是西方传统的唯理主义哲学思想的反映。从古希腊到17世纪的西方哲学家们都遵循理性的原则，认为“美在比例的和諧”。受其影响，艺术家们在创作中竭力排斥感性的作用，认为只有严谨的几何构图才能确保美的实现。在他们看来，既然造园是人为的艺术创作，那么园林艺术应该像其他艺术形式一样，其本质在于按照美学规律来布置各种要素，力求产生激动人心的光影变幻效果，而不应精心模仿自然中的偶然性。

相反，非规则式园林则代表着17世纪末产生的经验主义哲学思想。经验主义哲学家们否认任何比例在美学中的决定作用，认为感性才是认识世界的基础，艺术的真谛在于情感的流露。在自然式造园家们看来，大自然的千变万化是造园所难以企及的，从而得出了园林越接近自然则越美的结论。他们提倡以诗人的心灵和画家的眼光审视自然风景，要充分利用自然的活力与变化，营造令人赏心悦目的园林景色。

(6) 园林的自然观点

园林艺术不同于其他艺术形式的独特之处，就在于它是反映人们自然观的艺术。自然是园林永恒的主题，也是造园家们要着力表现的文化内涵。

虽然自然始终是园林的原型，但是在古代的西方人看来，原始的大自然是充满危险的地方。因此从古代起，西方人就致力于乡村环境的理想化，以其作为造园的原型。古罗马杰出的政治家、思想家及演说家西塞罗（Cicero，前106—前43）将自然分为原始的“第一自然”和经过人类耕作的“第二自然”。后者不仅为人们的生活提供了基本保障，而且是人们在生活中易于接触的自然形象，因而更容易在园林中得到表现。因此，西方人将源于各种生产性园圃的实用园，看做是西方园林真正的雏形。

以生产为主要目的的乡村环境，要成为以文化娱乐为主要功能的造园样板，就必须将乡村环境升华到艺术的高度。古罗马著名的拉丁语诗人

维吉尔 (Virgil, 前70—前19) 就曾竭力讴歌田园生活, 将田园生活艺术化和理想化。西塞罗教导人们不仅要在园林中表现田园牧歌般的自然, 而且要把宅邸建到乡村中去。因此, 从古罗马时期起, 西方人在乡村兴建别墅的风气就十分盛行, 到文艺复兴时期更是长盛不衰。

但是, 直到文艺复兴时期, 西方人才真正认识到风景的艺术价值, 自然成为艺术创作的源泉, 并从此与园林艺术密不可分。园林艺术被看做是利用大自然为人类游息服务而创造的第三自然。

西方园林与乡村景观有着十分密切的联系, 在某种程度上可以说西方园林是乡村景观的艺术再现。坐落在山坡上的意大利台地园, 令人联想到种植果树的梯田。园中掩藏着岩洞、古迹、遗址及崇尚古代先贤道德的庙宇等人文景观, 整体上是充满田园诗意的自然带给人们的愉悦。18世纪的英国自然风景园同样建造在乡村环境中, 并以源于乡村的风景画为蓝本, 为人们描绘出一幅幅如诗如画的田园风光。

与乡村景观的艺术化、理想化相类似, 园林中的人文景观来自神话传说中自然神的形象化和具体化。在文艺复兴以及后来的巴洛克式园林中布满了各种神灵的雕像, 将理想化的田园风光与神话传说中众神生活的场景融为一体。这些象征古代道德典范的神灵, 有着拟人化的形象, 但拥有超自然的神力, 表达了人们希望能以人力战胜自然的愿望。

(7) 不同的园林自然观

与自然和谐共存, 是人类普遍的理想和愿望; 利用自然为人类服务, 是园林艺术追求的最高目标。但是在不同的历史时期, 人们对人与自然的和谐有着不同的理解和认识, 从而产生了不同的自然观和园林艺术形式。

规则式园林的出发点在于“自然本身是不完美的”, 必须对自然进行艺术加工。只有经过艺术家的精心加工和富有勇气的艺术创新, 自然才能够达到完美的程度。

为此, 规则式造园家将自然看做是原材料, 甚至认为离开了艺术家的再创造, 自然不过是粗

俗无用之物, 也无法最大限度地展示其魅力。因此, 他们将规则式园林中常见的整形树木、造型灌木、几何花坛和喷泉水渠等造园要素, 看做是对自然要素的艺术化处理, 并认为艺术化的自然与真正的自然之间不仅没有任何矛盾, 相反却实现了从自然到艺术的转化。自然的艺术美成为园林艺术追求的最高目标。

自然风景式园林的出发点在于自然本身是完美无缺的, 自然美是艺术美所难以企及的, 因此自然美才是园林创作的最高目标。

自然式造园家认为造园必须以自然为师, 追求园林与自然的高度融合。为此, 他们在园林中排除一切自然中原本不存在的人工性, 从而在园林中创造出如画的自然风景。在自然式造园家看来, 发现自然之美并改善自然本身是造园家的神圣职责, 造园就是要使园林中的自然风景具有人情味, 符合人们的审美情趣。而规则式造园常用整形植物、绿色雕刻、人工喷泉等要素, 以及几何构图、对称布置等手法, 其实体现了将人工强加于自然之上的思想, 无异于对自然的歪曲和抹杀。

(8) 园林自然观的转变

纵观西方园林发展史, 可以看出园林的发展与自然观的转变是一脉相承的, 自然观在西方园林发展史中构成了一条明确的主线。

《圣经》中的伊甸园描绘了天使们在密林深处、山谷水涧嬉戏的场景, 表明人们最早对大自然原始美的憧憬和崇拜之情。

早期的园林大多是位于宅邸深处的庭园, 在建筑物围合的封闭而规整的空间中, 人们引入了树木、花草、水体等自然要素。在给庭园带来自然气息的同时, 改善了庭园的小气候环境条件, 并产生了经济效益和装饰效果。这种利用自然要素改善人工环境的做法, 反映出早期的西方人对自然美的朴素认识。

随着科技的进步和人类改造自然能力的提高, 人们对以乡村为代表的文化景观兴趣浓厚。古罗马人致力于将乡村景观理想化, 对自然要素的人工美产生浓厚的兴趣, 表明人们对利用自然为人类生产和娱乐服务的渴望。

到文艺复兴时期,人文主义者研究自然和自然科学的兴趣日渐浓厚,并真正认识到风景的艺术价值,出现了将人工美融入自然美的愿望。意大利园林大多兴建在风景优美的自然环境之中,将园林空间向自然敞开并延伸,使人工建筑空间与外围的自然风景在园中交汇,园林成为人工与自然之间的过渡。人工美与自然美相融合的造园手法,就是一方面引入自然风景,使人工环境自然化;另一方面将自然风景的构成要素人工化,使其与人工环境相协调。

到17世纪,西方人征服自然的能力得到极大地提高,从而不再觉得自然是可怕的了。法国古典主义园林将艺术美置于自然美之上,便是对人力征服自然的炫耀。人们在园中极目所至,都是艺术化了的自然景物,不合乎理性标准的自然被排除在视线之外,人工美完全代替了自然美。

18世纪的启蒙主义者将对自然的奴役等同于对人性的奴役,导致英国自然风景式园林彻底抛弃了人工美,反对园林是人工与自然之间过渡,转而追求园林与自然的高度融合。造园家将自然风景带到了建筑周围,并在园中排除一切不自然之物。造园的目的也不再是利用自然要素美化人工环境,而是利用自然之物美化自然本身。

19世纪的造园家充分认识到自然的社会效益

和环境功能,将自然风景看做是改善城市环境、缓解人们精神压力的良方。在欧美兴起的城市公园运动,使城市中出现了大量的风景如画的自然片段。造园家们致力于将自然风景理想化,并将其与城市相结合,使城市重新融入自然之中,形成理想的人类住居模式。

美国国家公园的出现,表明人们在长期远离大自然之后,产生了回归大自然的迫切愿望,大自然的原始美再度受到久居城市之中的人们的喜爱。

人类对失乐园的向往,导致了园林艺术的产生;人类在远离自然之后,又将回归自然作为追求的目标。人与自然的和谐,成为园林艺术创作永恒的主题;表现人的自然观,成为园林艺术的典型特征。人类利用自然的方式与程度,是园林艺术特有的文化属性。园林文化的特性,就在于阐释自然存在的合理性与必要性。

随着环境学、生态学等自然科学的发展,人们对自然的理解和认识不断深入,自然观也随之发展变化。当代风景园林师对自然的理解不应停留在自然的外在形式上,而应体现在对自然的能力和演变规律的把握。随着建设和谐社会的呼声日益高涨,风景园林日益成为社会不可或缺的行业。风景园林师的神圣职责在于提高公众对自然的理解与认识,为人类永续利用自然作出贡献。

第2章

古代及中世纪园林

2.1 古埃及园林

2.1.1 古埃及概况

(1) 地理位置 (图2-1)

埃及地跨亚、非两大洲，位于非洲北部与苏伊士运河 (Suez Canal) 以东的西奈半岛 (Sinai

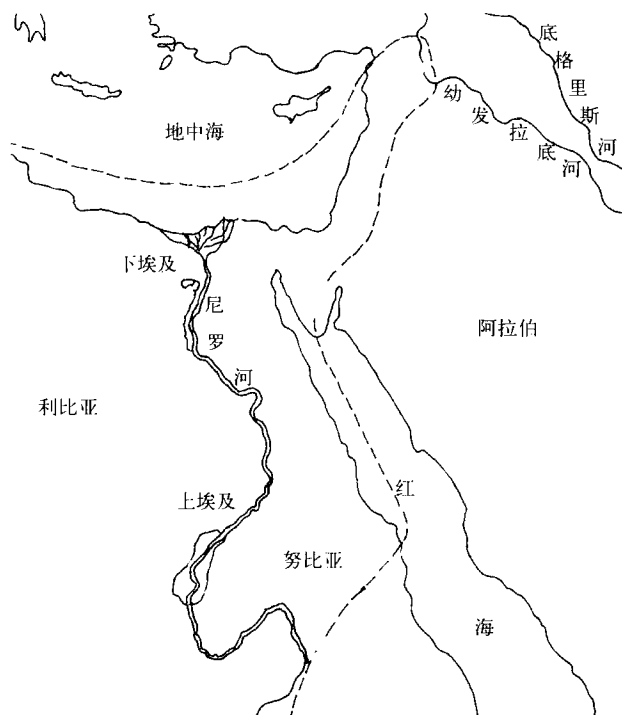


图2-1 古埃及位置图

Peninsula), 北临地中海 (Mediterranean Sea), 东邻红海 (Red Sea), 是欧、亚、非三大洲的交通要冲。埃及的地势平坦, 一般称开罗以南为上埃及 (Upper Egypt), 以北为下埃及 (Lower Egypt)。

尼罗河(Nile)全长6700km, 是非洲第一、世界第二大河。它有两条上源河流, 西源出自布隆迪群山 (Burundian Mountains), 经非洲最大的维多利亚湖 (Lake Victoria) 向北流, 被称为白尼罗河 (White Nile); 东源出自埃塞俄比亚高原 (Ethiopian Highlands) 的塔纳湖 (Lake Tana), 称为青尼罗河 (Blue Nile)。青、白尼罗河在苏丹 (Sudan) 的喀土穆 (Khartoum) 汇合, 然后流经埃及。

尼罗河自南向北流贯埃及全境, 境内长1350km, 两岸形成3~16km宽的河谷, 到开罗后分成两条支流, 注入地中海。这两条支流冲积形成尼罗河三角洲, 面积2.4万km², 是埃及人口最稠密、最富饶的地区, 人口占全国人口总数的96%, 可耕地占全国耕地面积的2/3。埃及水源几乎全部来自尼罗河, 因而尼罗河被称为埃及的“生命之河”。

古埃及首都孟菲斯 (Memphis) 以南, 有一条南北长约700km、宽10~90km的狭长河谷, 两岸是陡峭的岩壁; 孟菲斯以北至入海口是三角洲。古埃及国土就位于尼罗河中下游的狭长地带及扇形展开的三角洲, 东面是海拔800m的阿拉伯沙漠高原, 西面是难以穿越的撒哈拉 (Sahara) 大沙漠, 南部为山地, 北部为浅滩密布、暗礁罗列的地中海海岸。独特的地理环境, 使这里成为可以

避开外族入侵的理想农业文明发源地，被称为埃及文明的摇篮。

(2) 自然条件

埃及国土面积96%以上为沙漠，耕地面积只占国土面积的2.48%，几乎没有永久牧场、森林和林地。埃及南部属热带沙漠气候，干燥少雨，全年日照强度很大，年均气温较高，夏季酷热，昼夜温差较大，冬季温和。尼罗河三角洲和北部沿海地区属亚热带地中海气候，相对温和。温差较大的气候特点对古埃及园林的形成及特色影响显著。

每年7~11月尼罗河定期泛滥之时，河水挟带着大量泥土奔腾而下，淹没了两岸的土地。大水退后，留下一层沃土，覆盖在河流两岸及三角洲上，使其成为宜于耕作的土地。

然而，这一适于谷物生长的带形区域却不适合树木的生长。有史以来，这个地区雨水稀少，始终没能形成大森林，仅有的森林也只生长在洪水泛滥之际不易被水淹没的高台地带。对于地处热带的埃及来说，正是这些稀少的树林遮挡了灼热的阳光，带来凉爽宜人的绿荫，因而，人们对树木倍加珍视，并十分热衷于植树造林。

(3) 历史概况

埃及是历史悠久的文明古国。公元前4000年，在埃及出现了最早的国家。各国之间为争夺土地、控制水源和抢劫财富及奴隶而频繁爆发战争。大约公元前3100年，上埃及国王美尼斯（Menes），统一了上、下埃及，建立了第一王朝，开创了法老专制政体，成为前王国时代（约前3100—前2686）的开端。在尼罗河三角洲顶端建立了首都孟菲斯城，古埃及许多代王朝都以此为统治中心。在这一时期出现并开始使用象形文字。

从第三王朝始（约前2686—前2575），埃及进入古王国时代（约前2686—前2181，第三~六王朝）。此时埃及的经济、政治和文化都得到了进一步的发展，被称为埃及历史上第一个“青春时代”。第三王朝的首位国王左塞尔（Djoser，前2630—前2611）具有至高无上的权威，被视为神在地上的化身。为使这种神威在死后得以延续，

左塞尔下令为自己修建了阶梯金字塔造型的陵墓，这是埃及最早建造的金字塔。其后的多任国王也纷纷效仿，竞相修建金字塔，规模也越来越宏大。这是体现古埃及中央集权制强化的金字塔建筑风行的时代，故也称为“金字塔时代”。

喜克索斯人（Hyksos，直译的原意是“异国的统治者”）本是分布在叙利亚草原一带的游牧民族，包括塞姆人和胡里特人。从第一中间期（约前2181—前2040年，第七~十王朝）开始进入埃及。约前2040，底比斯（Thebes）的统治者重新统一了上、下埃及，开创了中王国时代（约前2040—前1786，第十一~十二王朝），经过重新规划国土、整治灌溉系统，使埃及再现繁荣昌盛的局面。到第二中间期（前1786—前1567年，第十三~十七王朝），喜克索斯人控制了埃及，并在三角洲东部建立了统治中心——阿瓦利斯（Avaris）。

喜克索斯人在埃及统治了约1个世纪之久。在上埃及第十七王朝（约前1650—前1567）的统治者卡莫斯（Kamosis）和其弟雅赫摩斯（Ahmose I，前1539—前1514）的先后领导下，埃及人终于赶走了入侵的喜克索斯人，重新恢复了民族独立和统一，埃及的历史从此开始步入了新的时期。

在历经了漫长的内乱、外族入侵的艰难岁月之后，埃及进入了复兴、强盛的历史时期，即新王国时代（约前1570—前1085）。由雅赫摩斯创建的第十八王朝（约前1570—前1320）国力日趋强盛，军队日益强大，饱经外族入侵之苦的埃及又开始走上了向外侵略扩张的道路。

在图特摩斯（Thutmose I）统治时期（约前1504—前1450），埃及军队东征西伐，建立起一个地跨西亚和北非的大帝国，其北至小亚细亚边境，东北至幼发拉底（Euphrates）河畔，西抵利比亚（Libya），南达尼罗河第四瀑布。国家和军队的强大，为国王带来了巨大的财富和至高无上的荣誉，国王开始称“法老”。到拉美西斯十一世（Ramesses XI，前1113—前1085）统治时，卡纳

克神庙^①的最高祭司霍里赫尔僭越王权，成为实际统治者。埃及雄视天下的时代一去不复返了，历时4个世纪之久的新王国从此崩溃。

新王国的崩溃，给埃及百姓带来了无尽的灾难。第二十一～三十一王朝（约前1085—前332）期间，是埃及历史上南北纷争、外族入侵、王朝几经更迭的动荡时期。公元前671年，亚述人（Assyrian）入侵埃及。公元前525—前343年，埃及又两次被波斯人（Persian）占领，建立了波斯王朝（即第二十七王朝）。

公元前332年，马其顿（Macedonia）的亚历山大大帝（Alexander III the Great，前356—前323）击败波斯人，结束了波斯人在埃及的统治，延续了3000年的“法老时代”宣告结束。埃及人从此便沦于马其顿帝国的专制统治之下。公元前305年，亚历山大的部将、留驻埃及的总督索特·托勒密（Soter Ptolemy I，约前367—前283）在埃及建立了托勒密王朝（前323—前30）。此时，埃及文化因与希腊文化的相互影响和渗透而得到很大发展。

公元前30年，随着托勒密王朝的覆灭，埃及人仍然没有摆脱被奴役的命运，国土又被划入罗马帝国（Roman Empire，前27—476）的版图，成为隶属罗马帝国的3个省。罗马统治者把搜刮来的财富大批地运回罗马或拜占庭，当时，埃及被称为“罗马谷仓”。

公元639年，埃及又被阿拉伯人占领，遂成为阿拉伯帝国的一部分，后将埃及置为行省，并逐渐成为阿拉伯世界东部的政治、经济和文化中心。阿拉伯人的入侵给埃及带来了伊斯兰文化和宗教，并使埃及成为一个伊斯兰教国家。

(4) 文化艺术

天文 由于备耕需要掌握河水泛滥的确切日期，确定季节就十分重要，天文学成为关系到人

们生死存亡的事情。古埃及人早在公元前2781年就最先采用了太阳历。根据这个历法，每当天狼星和太阳共同升起的时候（公历每年7月），尼罗河开始泛滥，作为一年的肇始。先是泛滥季节，接着是播种季节和收获季节。这三季共12个月，每月30天，再加上年终5天节日。该历法每年只有1/4天的差数，成为今天通用公历的原始基础。

建筑 农业的发展逐渐毁灭了尼罗河河谷的森林，造成木材资源奇缺，而东部和西部的沙漠则是无绿的边界，使埃及变成一个惜树如金的国家。古代埃及人除了造船、制作工具和必要的房屋装饰外，所有的大型建筑都以石代木。在谷地周围石头储量丰富，古代埃及人最伟大的成就就是用不朽的石头建造成的金字塔和神庙。金字塔同埃及人的宗教信仰关系密切，而神庙建筑则与天文学有着直接的关系。太阳从东方升起，从西方落下，与此相应，古埃及人便居住在尼罗河东岸，而将坟地选在西岸。因此，卡尔纳克、卢克索^②（Luxor Amon Temple）等神庙都位于东岸，而金字塔则建于西岸。这正体现了古埃及人希望生命也能像太阳一样往复循环的信念。

美术 美术一直被认为是埃及文明的一个组成部分。随着最后一代法老王朝灭亡，埃及进入了希腊罗马时期，也正是在这个时期，艺术价值逐渐衰退。后来，随着基督教在埃及的传播并逐渐占据主导地位，一个新的时代开始了，哥特艺术^③（Gothicism）诞生了。

公元7世纪，伊斯兰教（Islam）自阿拉伯半岛（Arabia）传入伊拉克（Iraq）、叙利亚（Syria）、土耳其（Turkey）和埃及等地。基于伊斯兰教的观念，出现了新的伊斯兰艺术^④。它源于两种不同的艺术派系，即来自波斯（Persia）和伊拉克北部的

① 卡纳克神庙（又称阿蒙·赖神庙）位于埃及古城卢克索，是埃及最大的神庙，也是地球上最大的用柱子支撑的寺庙。至今已有4000余年的历史。占地约30hm²，是献给太阳神阿蒙的神庙（Amon Temple in Karnak）。

② 卢克索神殿：坐落在卢克索中心的尼罗河东岸，距卡纳克神庙不到1km，是公元前14世纪为祭奉太阳神阿蒙、他的妃子及儿子月亮神而修建的。

③ 哥特艺术：罗马艺术以后，12～16世纪，文艺复兴时期之前的艺术称为“哥特式”，其特点表现在建筑上有尖拱券、小尖塔、飞扶壁和彩色玻璃镶嵌等典型元素，体现中世纪人们基督教的宗教信仰。

④ 伊斯兰艺术：中东和其他信奉伊斯兰教地区的大众从7世纪以来所创造的文学、表演和视觉艺术。