



中国历史大讲堂

# 两晋南北朝十二讲

李文才 著

中国国际广播出版社

中国历史大讲堂

【中国历史十二讲】

# 两晋南北朝十二讲



李文才 著

中国国际广播出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

两晋南北朝十二讲 / 李文才著. —北京: 中国国际  
广播出版社, 2009.1

(中国历史大讲堂)

ISBN 978-7-5078-3021-7

I. 两… II. 李… III. 中国—古代史—魏晋南北朝  
时代 IV. K235

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第181043号

## 两晋南北朝十二讲

著 者	李文才
责任编辑	凭 林
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	三河市鑫利来印装有限公司
开 本	720×1020 1/16
字 数	210千字
印 张	16
印 数	5000册
版 次	2009年1月 北京第一版
印 次	2009年1月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3021-7/K·148
定 价	32.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究  
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

# 出版说明

泱泱华夏，悠悠岁月。六千年的文明史，为我们提供了格物致知、诚心正意的素材与智慧，提供了修身齐家、治国平天下的经验与教训。

也正缘于此，在时代的当下，历史热持续升温，通俗化的历史读物、历史讲坛不断涌现，并受到社会的长久追捧。但细析其中，我们发现，无论是历史读物还是历史讲坛大多数都还只限于介绍史实、普及知识的层面，只是按照时间的顺序告诉人们何时、何地、何人，做了什么事，而缺乏对重大事件、重要问题的集中阐述，即专题式的、纵向的深度论述明显缺乏。换句话说，市面上的读物、讲坛，基本是在讲故事，而不是在讲“史”。历史是长时段的，需要从宏观上把握，单纯地讲故事，只能使读者、受众流于对史事的了解，却不能领会历史深处的奥妙，在无形中失去了真正触摸历史脉搏的机会。纲不举，目安能张?!

有鉴于此，我社于2007年开始陆续出版“中国历史大讲堂”系列丛书。在当年1月，涵括《夏商史话》、《西周史话》、《春秋史话》、《战国史话》、《秦汉史话》、《三国史话》、《两晋南北朝史话》、《隋唐史话》、《五代史话》、《宋朝史话》、《元朝史话》、《明朝史话》、《清朝史话》等十三册的“历朝史话”系列顺利出版，并得到读者的一致好评。

读者的鼓励是我们前进的动力，在“史话”系列的基础上，我社于2007年初又制定了出版“历朝十二讲”系列的计划，约请当今史学界最为活跃的专家学者，从各断代中，遴选出最为重要、最值得关注的十二个专题进行集

中讲解。

本套丛书作为“历朝史话”系列的姊妹篇，力求发扬其长处，弥补其不足。“历朝史话”强调的是内容全面，对各时段的历史进行综合系统的介绍，以使读者能总体性地把握；本套丛书则把重点放在讲解每个时段的特色问题上，希求引领读者走进历史的深处。

在编辑体例上，每个断代为一册，每册选取 12 个能够代表这一时段特色的大问题，进行细致入微、通俗深入的阐释，以使读者明了该时段在中国历史发展序列中的独特地位，改变认为中国历史只是王朝的循环更替、皇帝家史的变化的习惯看法。因本丛书着眼于为大众传播历史，为他们提供把握每个断代的线索与框架，所以在夹叙夹议的基础上尽量做到通俗易懂，深入浅出，严肃而不失活泼。

本套丛书包括：《先秦史十二讲》、《秦汉史十二讲》、《两晋南北朝十二讲》、《唐史十二讲》、《宋史十二讲》、《金元史十二讲》、《明史十二讲》以及《清史十二讲》，共八册，将自 2009 年 1 月起陆续推出。

“横看成岭侧成峰”，天波浩渺的中华历史对生活在世界各地的亿万华夏儿女来说，不仅是一笔值得骄傲的精神遗产，更是深奥无比的智慧宝库，我们希望能通过我们有限的努力，唤起广大读者无限的理性和认知，不断地发现历史的真相，不断地接近历史的本质。

中国国际广播出版社

2008 年 12 月

# 目 录

## 第一讲 乱世流离

——两晋南北朝的时代特色

- 一、纷繁的历史头绪 ..... 2
- 二、诡异杂乱的史料记录 ..... 7
- 三、汹涌的移民浪潮 ..... 11
- 四、血腥多变的政局 ..... 16

## 第二讲 八王之乱

——西晋短命而亡的原因

- 一、“八王之乱”与皇后贾南风 ..... 23
- 二、宗王出镇与“八王之乱” ..... 33
- 三、“八王之乱”的后果 ..... 40

## 第三讲 上品无寒门，下品无世族

——门阀制度与两晋南北朝的社会构造

- 一、东晋门阀政治的建立 ..... 44
- 二、南朝的门阀制度 ..... 52
- 三、北朝的门阀制度 ..... 58

## 第四讲 清谈与名士

——两晋南北朝士人的精神世界

- 一、何谓“清谈” ..... 63
- 二、如何“清谈” ..... 66
- 三、名士与“清谈” ..... 72
- 四、“清谈”误国 ..... 80

## 第五讲 淝水之战

——兼论南北战争与南北政治形势

- 一、淝水之战前的南方形势 ..... 85
- 二、淝水之战前的北方形势 ..... 90
- 三、淝水之战 ..... 94
- 四、淝水之战的性质、影响诸问题 ..... 100

## 第六讲 文明的诱惑

——十六国北朝前期的汉化历程

- 一、胡族的汉化 ..... 107
- 二、胡汉分治 ..... 111
- 三、拓跋鲜卑的早期汉化 ..... 114
- 四、崔浩事件——太武帝时期的汉化与反汉化 ..... 118

## 第七讲 走向文明

——北魏孝文帝的汉化改革

- 一、冯太后与献文帝的权力争夺 ..... 126
- 二、冯太后改革 ..... 129
- 三、迁都洛阳 ..... 132
- 四、全面汉化 ..... 136
- 五、汉化过程中的阻力及对汉化的评价 ..... 143

## 第八讲 从“六镇之乱”到“河阴之变”

——尔朱氏集团兴衰的政治与文化考察

- 一、从平城时代到洛阳时代的尔朱氏 ..... 146
- 二、尔朱氏之兴起 ..... 152
- 三、尔朱氏之衰败 ..... 156
- 四、尔朱氏兴衰的政治与文化意义 ..... 162

## 第九讲 血染的皇冠

——南朝“荒主”与宫廷政变

- 一、刘宋“荒主”何其多 ..... 167

二、齐、陈“荒主”何其冤 .....	176
三、赵翼论点何其偏 .....	180
<b>第十讲 梁武帝政治与“侯景之乱”</b>	
——兼论“侯景之乱”对南北政局的影响	
一、梁武帝其人、其政 .....	188
二、侯景之乱 .....	195
三、“侯景之乱”与南北政局 .....	201
<b>第十一讲 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中</b>	
——两晋南北朝时期的佛教与社会	
一、佛教与东晋南朝的政治 .....	208
二、佛教与十六国北朝政治 .....	215
三、南北朝的反佛 .....	224
<b>第十二讲 南北朝的差异</b>	
一、南北社会经济结构的差异 .....	228
二、南北门阀士族的差异 .....	239
三、南北兵制的差异 .....	243
四、南北学风的差异 .....	245



# 第一讲 乱世流离

## ——两晋南北朝的时代特色

在中国的历史长河中，魏晋南北朝可以说是头绪最为纷繁的时期，不到四百年的历史阶段，留给人们的印象，可以用一个字来概括，那就是——“乱”。

“乱”并不是后人对这段历史进行总结所得出的结论，而是生活在当时的人们的切身体会。据《北齐书》记载，北齐王朝的开创者高欢为了考察儿子们的志向，举行过一次很有意思的测试，用于测试的东西非常普通，一团乱麻而已，这是古代中国人最为熟悉的一种纺织原料。测试的要求也很简单，就是要他们用最简捷的方法在最短时间里，把这团乱麻理出头绪。大凡比赛或测试，结果只能有一个人胜出，那么，是谁赢得了这次比赛呢？他就是后来北齐王朝的建立者——北齐文宣帝高洋，那个总是口水鼻涕横流、被兄弟们轻视的二王子。高洋又是如何获胜的呢？他的方法同样很简单，面对眼前一团缠绕无绪的乱麻，高洋并不思索，抽出腰间佩刀就剁，并说道：“乱者须斩。”看到高洋的表现，高欢当时就笑了——笑得很开心。

每看到这里，我总是要想，高欢为什么要用一团乱麻来搞这个测试呢？要猜出高欢的心思，关键不在“麻”而在于“乱”。这个“乱”字的繁体是“亂”，这是个象形字，许慎在《说文》中认为，“亂”的本来含义就是“治”，也就是整理的意思。杨树达先生进而解释说，“亂”字从爪、从又，“爪”和“又”都是手的意思，因此“亂”就像是一个人在用一只手拿着一团乱丝，另一只手在进行整理。可见所谓“治”与“乱”原本就是一棵藤上所结出的两只瓜，原本就是血脉相连。这样我们就可以揣摩高欢的想法了，他大概是有感于时代的纷乱，于是想通过这千丝万缕、毫无头绪的一团乱麻，

来观察儿子们应对乱世的智慧和能力。这个近乎智力测验的游戏，正映射出一个乱世枭雄对于时代、时势的独特视角，以及对由“乱”到“治”的途径、方法的思考。

的确，这是一段混乱不堪的历史，战火连绵不断、干戈日夜相寻、社会动荡不堪、政局变幻无常、人民流离失所。然而，这只是当时人们所承受的物质世界的巨大痛苦，与此同时，人们的心灵深处，也充满了困惑和迷乱。玄学清谈的虚无缥缈、天竺佛教的地狱轮回、神仙道教的三灾九难，都从精神上折磨着那些本就疲惫不堪的躯体。这实在是一段给人们带来无尽苦难的乱世！出于华夷之防和追慕“盛世”的心理，传统士大夫每谈及这段历史，除了叹息就剩下漫骂了，叹息的是盛世不再、命运多舛，漫骂的是“夷狄人面兽心”……传统士大夫如此，在中国历史的学术研究中也有类似情况，与周、汉、唐、宋、明、清各朝相比，对魏晋南北朝历史的研究也总是处在受冷遇的境地，其中原因自然也是由于“乱”！因为魏晋南北朝不像那些“一统天下”的朝代，有“盛世”、有“英主”、有“武功”、有辉煌灿烂的典章制度、比较发达的经济文化，当然还有人民的安居乐业和颂唱太平。

“乱”，的确是魏晋南北朝最突出的时代特色。两晋南北朝到底是怎样一个“乱”法呢？下面就让我们从四个方面来谈一谈吧。

## 一、纷繁的历史头绪

先来说一下这段历史的起迄时间，无论是“魏晋南北朝”还是“两晋南北朝”，时间下限都没有争论，即这段历史的结束时间为589年，也就是隋朝灭陈、实现中国再统一的时间。说到上限，“两晋南北朝”还好办，即以司马炎篡魏为晋的时间，也就是公元265年为上限。而“魏晋南北朝”就有些麻烦了，关于魏晋南北朝的起始时间，学术界一直有争论，有人认为应当从184年黄巾起义算起，也有人认为应当始于192年董卓之死和曹操镇压黄巾军。我赞同周一良先生的意见，即魏晋南北朝开始于196年（即汉献帝建安元年），因为这一年曹操把汉献帝迎到许昌，从此“挟天子以令诸侯”，汉朝名

存实亡，正像翦伯赞先生所说的那样，曹操在这个时候已经“把皇袍当作衬衣穿在里面”了。魏晋南北朝如果从196年算起，到589年结束，则共有397年，这个时间比起“两汉”（西汉、东汉）的四百多年稍短，但比唐、宋、明、清等朝的时间都要长久。如果是“两晋南北朝”，则从265年开始，589年结束，共324年，依然比唐（共289年）、宋（北宋、南宋加起来共319年）、明（共276年）、清（包括“后金”在内，共295年）的时间长久。所以说，从时间跨度而论，魏晋南北朝或是两晋南北朝的历史都不容忽视。

说到魏晋南北朝或两晋南北朝的时代特点——“乱”，其内涵是什么呢？我个人认为，首先就是这个时期的历史头绪纷乱芜杂，王朝更迭频繁，皇帝姓氏不断变化，不像李唐、赵宋那样，根据帝号纪年就基本上能够说出王朝的终始。为了让大家对这个“乱”字有个初步印象，我们下面就从魏晋南北朝的朝代名称说起。

对于这个历史时期的称呼，最为大家熟知的就是“魏晋南北朝”。此外，还有人称“六朝”，也有人叫“两晋南北朝”，当然还有人干脆就叫“五胡十六国”，总之叫法很多。为什么会有这么多叫法呢？首先是文化心态方面的原因，称为“六朝”或“两晋南北朝”，都多少反映出对汉人政权正统地位的认可，所谓“六朝”是指三国时期的孙吴、司马睿为开国君主的东晋，加上紧随其后的宋、齐、梁、陈四个江南政权。“六朝”的叫法不仅在事实上忽略了和它对峙的北朝政权，不能准确涵盖这个历史阶段的全貌，同时更是汉人正统文化心态的彻底暴露。“两晋南北朝”的叫法，包括了北朝，似乎不存在这个问题，但实际上也隐含了这层意思，如史学大师吕思勉先生在撰写《两晋南北朝史》的时候，正是在抗日战争期间，出于强烈的爱国之心和民族观念，有意识使用了“两晋南北朝”一词。因为在吕先生看来，建立北魏政权的拓跋鲜卑也是异民族，他们在建立政权的过程中曾杀戮了大量的汉人，于是决定弃用“魏”字，以表达自己的民族感情。在老一辈史学家中，像吕先生这样的还有不少，他们之所以不称“魏晋南北朝”而称“两晋南北朝”，在很大程度上是有感于所处的时代，想通过这种方式表达对国家、对民族的热爱之情。

在众多称呼中，“魏晋南北朝”是最为流行的叫法，也最准确，因为无论“六朝”、“两晋南北朝”，还是“五胡十六国”，都有偏颇。这里首先要弄清楚的是，魏晋南北朝的“魏”指的是哪个“魏”？也许有人会说，这也算是问题？我还是敢肯定地说，就是历史专业的大学毕业生，也有很多人搞不明白，因为在这个时期以“魏”为国号的政权有很多个。第一个当然是由曹操开创、曹丕建立的“魏”，我们一般称为曹魏；另一个大家也比较熟悉，就是拓跋鲜卑建立的“魏”，我们习惯上称为北魏，也有学者叫它元魏，或拓跋魏，北魏后来又分裂为东魏和西魏，东、西魏的皇帝虽然仍由拓跋鲜卑的子孙来当，但政权的实际操纵者却是高欢和宇文泰。关于拓跋鲜卑所建立的北魏，还有一点需要说明，那就是它在改国号为“魏”之前，还有一个名称叫“代”，称“魏”是从道武帝拓跋珪登国元年（386）开始的。如果说曹魏、北魏、东魏、西魏还不难说出的话，那么由冉闵建立的“魏”（350~352），和翟斌建立的“魏”（330~393），学术界习称前者为“冉魏”、后者为“翟魏”，这两个政权可能就很少有人知道了。

“魏晋南北朝”的“魏”是指哪个“魏”呢？如果读者除了知道三国的“魏”，压根就不知道还有这么多“魏”的话，可能他不用思考，张口就会说出是三国鼎立的那个魏国了。问题是，如果他知道还有那么多“魏”的话，他还敢这么不假思索地脱口而出吗？言归正传，该说正确答案了，“魏晋南北朝”的“魏”，的确就是指三国的曹魏。读者也许就要问了：如此一来，这段历史不是把三国也包括在内了吗？的确如此，如果说“魏晋南北朝”，那肯定包括魏、蜀、吴“三国”的历史。可是，我们这里使用了“两晋南北朝”作为书名，为什么呢？这个就只能问图书策划者了，我猜可能是因为“三国”实在太火了，所以在策划这套丛书的时候，把“三国”单独列出独立成册。这样一来，“魏晋南北朝”就变成了“两晋南北朝”了，也就是说，我们这里不谈“三国”，而从西晋灭吴、一统天下讲起。

“魏”的问题基本上讲清楚了，再说一说“五胡十六国”的问题，这也是大家熟知的一个历史名词。不过，要真正把“五胡十六国”的内容讲明白，也并不是件容易的事情。“五胡”顾名思义，就是五个民族，“十六国”即十

六个政权，问题是：是哪五个民族？哪十六个国家？“五胡”与“十六国”有什么关系？

所谓“五胡”，是指匈奴（胡）、鲜卑、羯、氐、羌五个民族，最早提到这些名称的史籍是《晋书》第103卷的《刘曜载记》。里面是这么讲的：刘曜在渭城（今陕西咸阳）设置单于台，并亲自担任了大单于的职务，同时还设置了左右贤王等官职，这些官职“皆以胡、羯、鲜卑、氐、羌豪杰为之”。其中的“胡”指匈奴，古籍所讲到的“胡”一般情况下往往专指匈奴。不过，在刘曜统治的时候，还没有人称它们为“五胡”，就好比“四书五经”，这些书早在先秦时期就已经有了，但是把它们合在一起叫做“四书五经”，却是从北宋大儒朱熹开始的，也就是说，从北宋以后才有“四书五经”的说法。讲到“五胡十六国”，也同样存在这个问题，“五胡”民族的存在十分悠久，但把他们合称为“五胡”却是很晚的事情。也许有人会问：“五胡”难道不是我们现代人的叫法吗？实际上，把这几个民族合在一起称为“五胡”的，是前秦的杰出领袖苻坚。苻坚不仅创造了“五胡”一词，他还说出了“五胡”的次序。“五胡”按顺序依次是：胡（匈奴）、羯、鲜卑、氐、羌。“五胡”之所以这样排序，主要是以建国时间的先后为根据的。

至于“十六国”的名称来源，就不能不说到崔鸿的著作《十六国春秋》了，崔鸿是北魏时期的一位历史学家，他曾撰写了一部历史著作《十六国春秋》，所谓“十六国春秋”也就是十六国的历史。崔鸿所记述的“十六国”有自己的标准，这个标准是什么呢？用他本人的话来说，是“能建邦命氏，成为战国者”。至于写十六国历史的目的，崔鸿也讲了，就是要通过这些国家兴衰成败的经验教训，为后来的统治者提供前车之鉴。崔鸿所列的十六国，分别是：前赵（匈奴）、后赵（羯）、前燕（鲜卑）、前凉（汉）、前秦（氐）、后秦（羌）、后燕（鲜卑）、西秦（鲜卑）、后凉（氐）、南凉（鲜卑）、西凉（汉）、北凉（卢水胡）、南燕（鲜卑）、北燕（汉）、夏（匈奴）、成（汉）。在崔鸿的十六国中，前赵是第二个建国的，不过刘渊建国时的国号并不叫“赵”，而是叫“汉”。刘渊在起兵的时候，为了增强在汉人中的号召力，说自己是刘氏汉朝的继承人，现在起兵是为了恢复汉朝，并且他还

宣布追尊刘禅为“孝怀皇帝”、“立汉高祖以下三祖五宗神主而祭之”，并将国号定为“汉”。改为“赵”是到319年刘曜攻占长安以后，因为这个缘故，由匈奴建立的这个政权，学术界往往称它为“汉赵”政权。还要注意，在崔鸿的“十六国”中，有三个政权是汉人所建，即前凉（张轨）、西凉（李暠）、北燕（冯跋）。成一汉是十六国中第一个建国的，其建立者（李特）则是賸人，不过也有人认为，賸又称为巴氏，实际上是氏人的一个变种。据此我们可以断定：“十六国”并不都是由“五胡”建立。

另一方面，“五胡”建立的国家中，有些并没有进入“十六国”的序列，例如，同样是由慕容鲜卑所建立的西燕政权，就没有入崔鸿的法眼，大概在崔鸿看来，由慕容泓开创基业的西燕不符合“建邦命氏，成为战国者”的资格。而历史的实际情况是，慕容泓建立西燕与慕容垂建立后燕，时间都是在384年，可以说几乎同时，不过这两个燕从建立的时候起，就相互指责，都说自己是大燕的合法继承者，后来慕容垂的后燕灭掉了慕容泓的西燕。不过，灭掉西燕的后燕也没有维持多久，就被重新崛起的拓跋鲜卑所灭，慕容垂的儿孙相继被杀，他的弟弟慕容德在398年正月先是跑到滑台（今河南滑县）称燕王，400年又跑到广固（今山东青州）称帝，这就是南燕。在十六国时期，先后出现五个“燕”政权，即前燕、后燕、西燕、南燕、北燕，前四者都是慕容鲜卑所建，北燕则是鲜卑化的汉人冯跋所建。在“五燕”政权中，前燕——后燕——南燕的世系是所谓的“正统”。说到这里，我不禁想到了武侠小说家金庸先生，他在《天龙八部》中写慕容博、慕容复父子在少林寺藏经阁中，曾向萧远山、萧峰、鸠摩智三人出示了一份“大燕世系表”，这个世系表正是按照“前燕——后燕——南燕”来排列的，虽然金庸先生写的是武侠小说，但所列慕容氏的世系，却完全符合历史事实，从这一点来说，金大侠的历史功底确实不薄。

上面扯得有点远了。总之，“十六国”与“五胡”之间原本并没有必然的联系。所以，我们今天讲“五胡十六国”，首先要明白一点，就是这只是一个历史的概念。所谓“五胡”，一方面的确是指匈奴、羯、鲜卑、氐、羌这五个历史上的少数民族，另一方面还表示其他众多少数民族，是因为它们在当

时的北方地区最为活跃、最有代表性；“十六国”也决不只有崔鸿所说的十六个国家，还有汉人冉闵建立的魏、丁灵翟氏建立的魏、武都氏帅杨氏建立的仇池国、慕容鲜卑建立的西燕、拓跋鲜卑建立的代国，它们也应该列入“十六国”序列之中，如此一来，所谓“十六国”至少包括了21个胡汉民族政权。这些政权，绝大多数是由少数民族建立的。

## 二、诡异杂乱的史料记录

两晋南北朝之乱，在很大程度上还和记录这段历史史料的纷繁芜杂有关系。由于世道混乱，国家控制力减弱，这个时期私人修史十分活跃，但凡别史、杂史、载记、志怪之类，基本出于私人之手。两晋南北朝历时不到四百年，但所含“正史”却有一志（《三国志》）八书（《晋书》、《魏书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》）二史（《南史》、《北史》），如果再加上《隋书》，总数达到12种，占“二十四史”一半。这个事实说明“两晋南北朝”或“魏晋南北朝”史料纷繁杂乱，增加了研究的难度。而且在这些史籍中，记载有许多充满神秘感，甚至是十分“诡异”的素材，这些材料不仅绝大多数指向“动荡”、“混乱”，有些还令我们百思不得其解，弄不清楚它是对当时情况的实录，还是后人的追记或编撰。总之，史料记述杂乱，使得两晋南北朝历史的混乱状况进一步彰显。

根据史籍所提供的信息，两晋南北朝时期的大动乱，据说早在开始之前，上天就已经做了频繁的警示，就好像大地震来临之前的那些预兆。例如《晋书·五行志》就曾记载：晋惠帝元康五年（295）五月，洛阳的武器库失火了，除了烧毁库里可供二百万人使用的武器甲冑之外，还烧掉了里面珍藏的所有宝物，如王莽的头颅、孔子穿过的一双鞋子、汉高祖刘邦斩白蛇起义的斩蛇剑。对于这次火灾事故，一些“有识之士”忧心忡忡，他们先是上书皇帝，说这是上天对错杀太子的惩罚，进而又说，这是天下将要崩溃的前兆，希望朝廷能够采取措施以资拯救。然而，晋惠帝司马衷基本上是一个白痴，实际上的执政者皇后贾南风又忙于权力的争夺，因此对这些上书根本不予理

会，自然也就没有采取什么补救的措施。事情的发展可想而知，随着“八王之乱”愈演愈烈，贾南风被杀、惠帝被赶出洛阳、“五胡”入据中原，西晋不久就在胡骑的扫荡之下灭亡了。

《宋书·五行志》的一则记载更加诡异，故事的内容是这样的：在晋惠帝元康（291~299）到永宁（301）年间，也就是“八王之乱”发生的过程中，江淮地区的许多交通干道上，都可以看到一堆堆的破蓑衣（古籍上叫“败编”），这些破蓑衣，多到把它们堆放在大路上，已经造成了交通堵塞的程度。蓑衣就是用蓑草编织成的衣服，防雨水的效果很好，是农村人雨天最常用的雨具。因为江淮是个多雨的地区，因此这儿的人，几乎家家都会编织蓑衣，每个家庭都少不了这种东西。

看到成堆的“败编”堆在路上，有人就把这个情况报告给了当地政府，有个叫干宝的地方官，还算是比较负责吧，觉得这些“败编”堆放在路上，不仅有碍观瞻，还阻碍交通，于是下令清除这些垃圾，把这些“败编”扔到山林谷涧。可是，第二天又有人来报告，说那些被扔到山林的“败编”，不知怎么的，又出现在道路的中间。这不是见鬼了吗？于是干宝又去调查了一番。据当地的一些百姓讲，他们看见了许多狐狸在搬运“败编”，也就是说，那些被抛到山林的“败编”，被一群勤劳的狐狸又衔到了路上。

狐狸当搬运工人？现代人听了，自然是一笑了之，可是在一千五百多年前，在科学很不发达、迷信十分盛行的年代，人们绝对不会认为这只是一个笑话。在他们看来，这肯定大有奥秘。这干宝是一个很有见识的学者，并且有一个嗜好，那就是喜欢搜集整理一些奇闻轶事，后来他还把这些传奇故事汇编为一本书，这本书就是中国文学史上的神话名著——《搜神记》。我们并不知道干宝在听到传闻之后，是否进行过实地的考察，也不知道是不是真有那么一大批狐狸，我们知道的是：干宝就“败编”成堆这一现象，对社会的发展前景做出了自己的判断。干宝是怎么说的呢？干宝告诉大家：这蓑衣（“编”）是最卑贱的服装，只有最下贱的百姓（“下民”）才会穿，穿这种衣服的人都是劳碌的贱命，所以说，蓑衣就是下贱百姓的象征（“下民之象”）。而蓑衣破烂了，就是老百姓疲惫不堪的象征。道路呢，则是朝廷传达政令所



必须经过的通道。因此，破烂的蓑衣堆聚到大路的中间，就好比下贱的民众，因为穷困潦倒而准备聚众造反，从而断绝了朝廷的政令。据此，干宝大胆地推断说：天下怕是要大乱啊！

果然，过了不久，也就是到了公元302年五月，复辟不久的晋惠帝发布了一道“壬午（五月初九）诏书”，征发荆襄（今湖北）一带人民当兵，前往益州（今四川）征讨以李流为首领的流民叛乱，这就是历史上所说的“壬午发兵”。“壬午发兵”不仅没有能够达到预期目标，反而引起荆楚一带民怨沸腾，义阳郡平氏县（今河南桐柏）人张昌是个有头脑、有野心的蛮族人，他乘机利用自己的社会影响，运用宗教组织的方式聚众起事，一时之间“从者如流”，从而形成“张昌之乱”。不知真的是张昌很有魅力，还是这一带的百姓天性就爱闹事，反正是在短短的几天之内，张昌的队伍就裹挟了数万之众，并在不到两个月的时间里，迅速占据了荆州（今湖北中、西部）、江州（今江西、湖北东部及浙江、福建北部）、徐州（今山东东南部、江苏北部、安徽东北部）、扬州（今安徽淮河以南、江苏南部、浙江及江西各一部）、豫州（今河南东部、安徽西北部）等五州之地，使得已濒临崩溃的西晋王朝雪上加霜，更加动荡不安。张昌之乱，印证了干宝的判断，“于是兵革大起，天下因之，遂大破坏。”

历史的经验表明，大凡雅道陵迟、世道混乱，就是妖魔鬼怪大行其道的时候，类似的“妖异”记录，在这一时期的相关历史著作中，可以说是连篇累牍、不胜枚举。例如，《晋书·五行志》关于“地生毛”的记载，达数十条之多。“地生毛”，就是地上长出了毛。这长出来的毛是什么样子呢？书中没有交代，只说有白毛，也有黑毛，不过绝大多数都是白毛。如果放在秋冬季节，这地上长出白毛还好解释，可能是下霜或下雪了吧。可如果是在天气温暖的暮春或是炎热的夏季，这地上突然长出一片片的白毛，那的确够吓人的。话说晋成帝咸康（335~342）初年，大概是春夏之交吧，有人报告说，京城周围的地上长满了白毛，这是什么兆头啊？于是皇帝就召集大臣讨论这事，有人说是好兆头，果然不久，后赵的暴君石虎死了。石虎是何许人也？这是一位让东晋君臣颇为头疼的胡虏，动不动就领兵南下，搞得东晋边境鸡