

当代中国画家风范人物



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

王西京

风范

出版人 刘子瑞
策 划 赵 星
责任编辑 陈 彤
编 务 宁溢芳 老 周 张 岩 予 新
刘 禹 陈静静

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画家风范人物. 王西京 / 王西京绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5305-3815-9

I. 当… II. 王… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201025 号

当代中国画家风范人物 · 王西京

出版发行 天津人民美术出版社
社 址 天津市和平区马场道 150 号
邮政编码 300050
电 话 022-23399997 23399900
经 销 新华书店天津发行所
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 3
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 120 元 (全套 6 册)

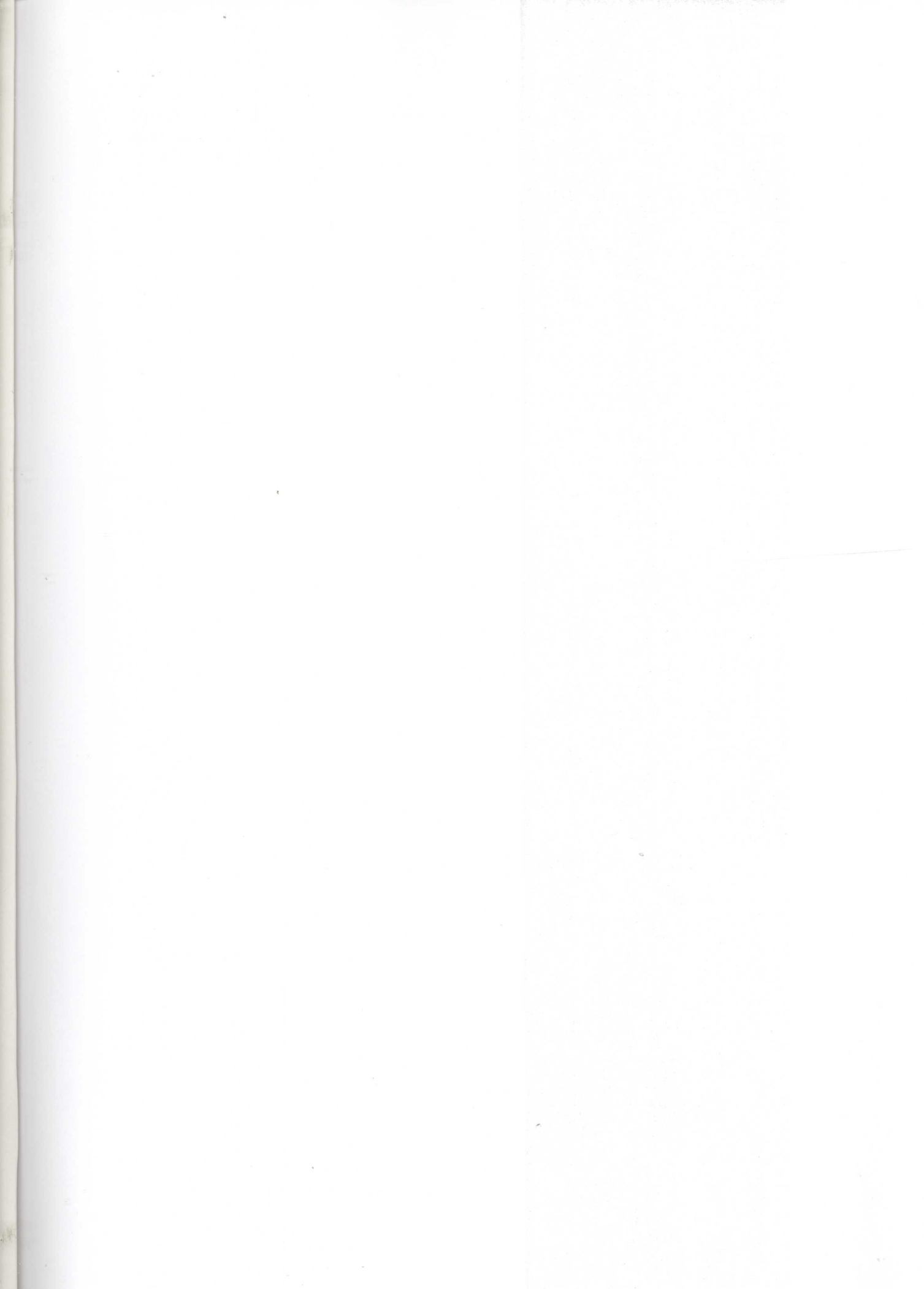
当代中国画家风范人物



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

王西京

风范



当代中国画家风范人物



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

王西京

風範

我少如柏
庚子年
王西京



我少如柏
後年身枯



王西京

1946年生于陕西西安，现任中国艺术市场联盟副主席、中国艺术研究院教授、中国美术家协会理事、陕西省文联副主席、西安中国画院院长兼党组书记、西安美术家协会主席，兼任西北大学、云南大学、西安美术学院教授，第九届、第十届全国人大代表，一级美术师，被国务院授予“国家级有突出贡献专家”称号，荣获“中国时代先锋人物”、“中国文艺终身成就艺术家”、“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”、“陕西省红旗人物”、“陕西省行业领军人物”、“陕西省优秀共产党员专家”、“劳动模范”等光荣称号。

四十多年来，曾在国内外报刊发表作品五千余幅，先后出版作品集、论文等60余种。

曾先后在新加坡、马来西亚、日本、英国、法国、泰国、韩国等国家及中国的香港、台湾、澳门、深圳、大连、北京、广州、郑州、合肥等地区及城市成功地举办画展30余次，被新加坡南洋美术学院、马来西亚艺术学院、泰国东方书院聘为客座教授。

2000年荣获日本政府“国际阿卡得密奖”和“教育文化勋章”；2002年荣获汉城国际书画大展“国际贡献奖”；2002年获“中华人民共和国奥林匹克运动”特奥金质奖；2003年获日、中、韩“国际艺术节大展”金奖；2003年获“中国北京国际艺术节”特等奖；2005年获“法国国际美术沙龙展特别奖”等数十项大奖。是我国在海内外享有盛誉的艺术家。

王西京 人物画大手笔

文/孙美兰

近代国手黄宾虹，九十高龄曾在自己画作上留有这样的题句：“宋画刻画，元人空虚，千变万化，先由写实”，“论者谓，华新罗求脱太早，未免粗疏之诮。兹拟范华原意，以川蜀山水写之”。宾虹老人在总结前辈得失同时，也是在总结自己：“千变万化，先由写实”，不仅在中国，古今大家如此。在西方，从古希腊到20世纪，直到现代绘画先锋：毕加索、马蒂斯、康定斯基、蒙德里安以至怪杰达利，谁都不排斥这个定律，走着“千变万化，先由写实”之路。

《创业史话》、《远去的足音》、《阿Q画押》，使一位西部未名的青年画家王西京崭露头角，他遵循徐悲鸿、蒋兆和的写实画系，弃绝粗疏，锐意创新，在当时思潮迭起的画坛上，紧紧把握住了走向成功的原点。当然，徐、蒋写实画系和“现代照相写实主义”相隔十万八千里。

如果说，上世纪80年代中期，王西京引人注目革命领袖肖像系列，不单是手法写实，且以其现实主义的历史真实性、艺术典型性等精神品格独树一帜，那么，经过十年以上奋进再探索，进入90年代，那尝试以白描为基本语境的人物画《瞿秋白》(1991)、《大千观荷图白描稿》(1996)，确已构成“写实性的写意”、“写意性的写实”，再现与表现因素对立统一的新图式。特别是《瞿秋白》，更是难得的人物画力作，不仅立意、取材独到，艺术处理也非同凡响。全身立像的瞿秋白，在大面积空白时空里，所占比例虽小，却突显出内在精神文化气质的巨大张力。《赤都心史》引句，行书二十二行，营造着“赤潮澎湃，晚霞飞动”的中国大背景，文明古国五千年沉梦被惊醒，发出独立的吼声，震撼心灵，激发共鸣。

古典人物画，是王西京求索的另一支脉，创意性也很强，他选题精审，主要为历史杰出的爱

国志士、诗人、作家、画家造像。如屈原、文天祥、李清照、蒲松龄、郑板桥以及竹林七贤巨幅群像画卷，同时，还完成不少兴味盎然的诗意画、词意画。在“写实性的写意，写意性的写实”新图式基础上，其搏击面之广，触及心理层面之深，意笔情致之放浪形骸，于当代画坛可谓佼佼者。他一而再，再而三为之造形塑魂的板桥居士肖像，突现出高节傲骨、悲天悯人的神韵，似较之一再出现的易安居士肖像，更具历史厚度和个性深度，更耐人寻味，想必是艺术家与表现对象心弦共振之力度，会有些许差异吧。

总之，王西京人物画，三十年推出规模可观的精品力作，其画外功，创造思维，可归纳出六大元素：“缜密的注意”、“敏锐的观察”为经线，“确实的知识”、“强健的记忆”为纬线，借助“着实的想象”、“健全的判断”，不同元素交相错杂，构成灿灿光华的画卷，呈现出非凡的悟力，以及高尚纯朴的审美心灵。

创造富有中国风和现代感的水墨人物画，是艰巨而伟大的历史性艺术工程，需要一代又一代人的努力。上世纪80年代，水墨画创新的重要领军人物之一卢沉教授生前曾说：“赶上振兴中华、改革开放的时代是幸运、值得自豪的。我很羡慕那些思路敏捷、善于吸收新理念、敢想敢干、脑子里旧框框少的青年画家，他们是中国画现代化的当然主力。”事过二十多年的今天，锐意创新之作，如雨后春笋。中国画主流走向，令人欢欣鼓舞。当然主力军的先锋，坚守于当代中国画坛。西部画家王西京，以其五千幅高产作品，驰名中外，影响深广。在他刚健、豪放、飘逸、气势宏大、充满现代活力的画风里，蕴含着千百年深藏于西部沃土的汉唐雄风。

激赏之余，欣然以短文识记，为之贺。



人民领袖
一九九二年
王世宏画



春潮 700cm x 270cm



人民的重托

时代的召唤人民的重托使肩负使命的领导干部任重道远。我们只有坚定地遵守宪法和法律，恪尽职守，廉洁奉公，才能不辜负人民的期望。我们只有不断地加强学习，提高素质，才能适应时代的要求。我们只有不断地开拓进取，才能开创事业的新局面。我们只有不断地为人民服务，才能赢得人民的信任和拥护。我们只有不断地自我完善，才能保持党的先进性和纯洁性。我们只有不断地艰苦奋斗，才能实现中华民族伟大复兴的中国梦。我们只有不断地团结合作，才能形成推动发展的强大合力。我们只有不断地改革创新，才能增强发展的动力和活力。我们只有不断地开放包容，才能吸收借鉴人类文明的一切优秀成果。我们只有不断地和平发展，才能维护世界的和平与稳定。我们只有不断地合作共赢，才能构建人类命运共同体。我们只有不断地全面从严治党，才能确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。我们只有不断地坚持和发展中国特色社会主义，才能实现中华民族伟大复兴的中国梦。我们只有不断地坚持和发展中国特色社会主义，才能实现中华民族伟大复兴的中国梦。我们只有不断地坚持和发展中国特色社会主义，才能实现中华民族伟大复兴的中国梦。

江泽民同志在九届全国人大五次会议上的讲话

王西京敬画

人民的重托 116cm x 246cm



周恩来同志 98cm x 180cm

守望生命
 记温家宝总理在汶
 川地震灾区第一现场
 王西岳



五月十三日
 总理在汶川
 都江堰市
 新建小学察看灾情
 随时看见救援人员正在
 废墟中废墟里抢救被困的小学生
 总理在废墟上对孩子们说
 我是你们的爸爸
 相信一定会得救
 王西岳年记

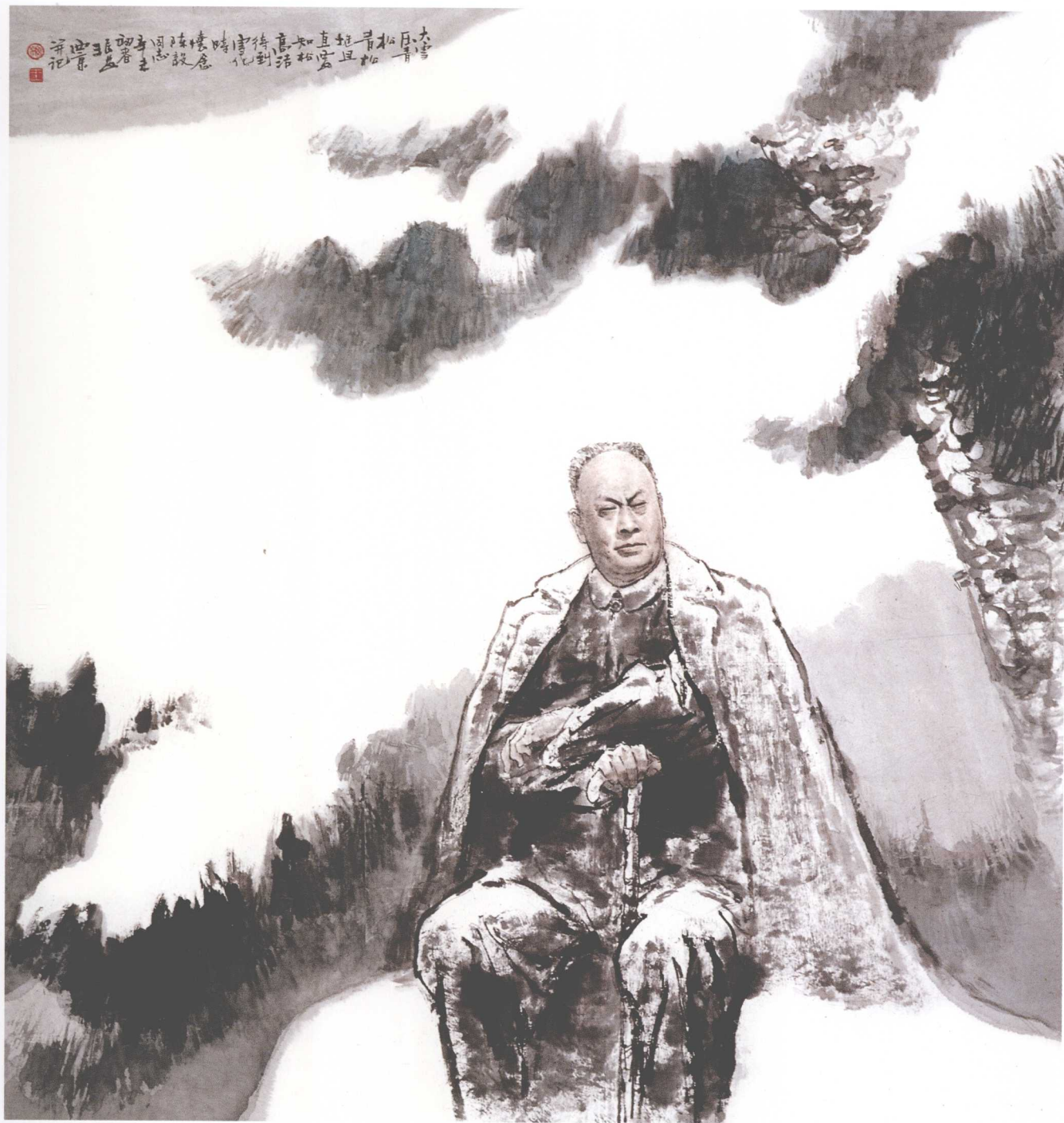
守望生命 160cm x 110cm



刘少奇 116cm x 123cm



愿世界都和平 98cm x 180cm



陈毅诗意 123cm x 133cm



彭德怀同志 120cm x 130cm