

GONGGONG WENHUAGUAN
ZUOWEI YU FAZHAN YANJIU

公共文化馆 作为与发展研究

——全国副省级城市文化馆论坛文集

成都市文化馆 编



四川大学出版社

GONGGONG WENHUAGUAN
ZUOWEI YU FAZHAN YANJIU

公共文化馆 作为与发展研究

——全国副省级城市文化馆论坛文集

成都市文化馆 编



四川大学出版社

责任编辑:曾春宁
责任校对:蒋姗姗
封面设计:翼虎书装
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

公共文化馆作为与发展研究 / 成都市文化馆编.
成都:四川大学出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-5614-4247-0

I. 公… II. 成… III. 文化馆—工作—中国—文集
IV. G249.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 009129 号

书名 公共文化馆作为与发展研究

编 者	成都市文化馆
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4247-0
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	13.25
字 数	341 千字
版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址: www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

欣喜与期待

——序《全国副省级城市文化馆论坛文集》

中国群众文化学会会长 郭沫勤

改革开放三十年来，我国经济社会发生了巨大而深刻的变化，副省级城市的崛起，就是其中的一个显著特征。与当地经济、社会发展相协调，副省级城市的文化（群众艺术）馆事业也在改革创新中不断前行，取得了引人注目的成绩。

文化（群众艺术）馆是政府设立的公益性文化事业单位，是当地城乡群众文化网络的龙头，也是构建公共文化服务体系的基础工程。副省级城市文化（群众艺术）馆与其他类型文化（群众艺术）馆相比较，既有共性，又有其特殊性。如何认识它的地位、作用，如何把握其自身特点和发展规律，需要我们在积极实践的同时，创新思维，进行深入的研究和探索。

适应这一需要，成都市群众艺术馆发起了倡议，其他副省级城市文化（群众艺术）馆热烈响应，《公共文化馆的作为与发展研究——全国副省级城市文化馆论坛文集》脱颖而出。这是由十五个副省级城市文化馆人共同培育的理论之花，使我感到十分欣喜。

文集以党的十七大精神和科学发展观为指导，把理论的视角牢牢对准文化馆改革建设实践的诸多方面。不少文章较为深入地分析了近年来广大群众对于精神文化生活的新的需求、新变化，探讨了副省级城市文化馆在统筹城乡发展、构建公共文化服务体系和保障人民群众基本文化权益中的地位、作用，总结并提出了搞活文化馆内部机制、拓宽服务内容、丰富活动方式、创新传播手

段等方面的新鲜经验和理论思考。文集内容丰富，包括近年来副省级城市文化馆改革与发展的调研报告、代表性的理论研究成果等。一册在手，让我们对于 15 个副省级城市文化馆的发展现状和概况，有了一个较为全面的了解。

文集具有较高的质量，所收的不少文章曾在全国群众文化论文评奖中获得较高奖项，或在相关全国研讨会上交流介绍，有些文章在《中国文化报》等报刊发表，产生了较大影响。文集体现了编辑的宗旨，既具有实践性，又具有一定的先导性。文集不仅是副省级城市文化馆之间的经验交流和理论探索，相信对于我国各级各类文化馆的改革、发展，也会提供有益的启示和借鉴。

目前，文化馆学还是我国文化事业研究中一门较年轻的学科，副省级城市文化馆的研究也刚刚起步，因此，这本文集还只能说是副省级城市文化馆研究的破题。不过，有了这个良好的开端，在学习实践科学发展观的过程中，伴着新一轮改革的脚步和群众文化工作的新的实践，我们对于副省级城市文化馆的研究会更加深入扎实，一定会有更加丰硕的理论成果出现。

我们期待着。

目 录

欣喜与期待	郭沫勤 (1)
-------------	-----------

改革与管理

坚持科学发展观, 搞好公共文化服务目标建设	(西安) 王升荣 (3)
--------------------------------	----------------

让人民群众享受高质量的公共文化服务	(广州) 黄 燕 (12)
----------------------------	-----------------

推动群众艺术馆的“四化”建设 促进 群众文化工作的新发展.....	(成都) 贾 磊 (18)
--------------------------------------	-----------------

论副省级文化馆在统筹城乡、促进和谐文化 建设中的重要地位与作用.....	(厦门) 曾纪鑫 (24)
---	-----------------

试论创建学习型文化馆的重要性.....	(青岛) 赵文姬 (34)
弘扬楚汉文化传统 建设江城精神家园	(武汉) 龚泽生 (41)

建设人才专业化、管理规范化的 新型文化馆.....	(深圳) 刘兴范 (46)
------------------------------	-----------------

繁荣群众文化, 推进文化大市建设.....	(宁波) 黄霞芬 (51)
新时期武汉群众文化面临的问题及对策思考	(武汉) 王志武 (62)

文化(艺术)馆干部一专多能与爱岗敬业	(沈阳) 张 望 (71)
-----------------------------	-----------------

品牌活动

做优公益性文化品牌才能优化公共文化服务

——关于“成都故事”公益活动的调查报告

..... (成都) 龙瑜生 郑时雍 (77)

弘扬广场文化 彰显和谐之美

——“欢乐青岛—广场周周演”十年活动回顾

..... (青岛) 王 洁 (87)

“江宁之春”群众文化节研究报告

——一个值得推广的新经验

..... (南京) 许士阳 达明邨 (93)

着力文化创新，在扬长补短中拓展文化馆

公共文化服务空间

——关于“成都故事”公益品牌文化创新的研究报告

..... (成都) 龙瑜生 郝 弋 (119)

从和谐社会的角度看如何打造群众文化品牌

..... (广州) 宋丽佳 (129)

职能定位

构建公共文化服务体系，发展群众文化

——发展公共文化中应注意把握的一个关系

..... (成都) 郑时雍 (139)

群众文化在构建和谐和谐社会中的作用…… (哈尔滨) 宋东明 (144)

培养“审美的生存”的人：文化馆社会审美教育职能

的当代意义

——兼论文化馆在和谐社会建设中的价值把握

..... (成都) 蒋松谷 (151)

需求与实现

- 论“群众文化需要”的积极诱导与实现
——“基本活动内容”、“基本活动方式”建设解读
..... (成都) 张相璐 (161)
- 群众文化辅导对象的心理状态分析及对策
..... (沈阳) 白 旭 (171)
- 群众文化的间接经济效益及其带给我们的思考
..... (杭州) 马 良 (176)
- 浅谈群众文化工作的功能..... (哈尔滨) 蔡克家 (183)
- 坚持以人为本,不断提升公共文化服务能力
..... (宁波) 唐佩娟 (186)
- 积极发展公益文化事业,保障人民基本文化权益
..... (深圳) 吴永强 (191)
- 全球化背景中的大众文化及其与群众文化的关系
..... (杭州) 马 良 (198)
- 社会转型时期我国群众文化建设的困境及其对策
..... (武汉) 陈文胜 张 慧 (204)

群众艺术

- 文艺创作与和谐文化的关系..... (西安) 李 黎 (215)
- 谈谈群众文化中的美术..... (沈阳) 王和平 (220)
- 探索大型群众文化活动的成功之路
..... (成都) 赵述卿 赵正基 (224)
- 开展少儿舞蹈的好处..... (西安) 严 佩 (234)
- 繁荣群众艺术:拥有生活,升华生活
——关于舞蹈《网之乐》创作的思考
..... (成都) 李晓琴 胡婷婷 (237)
- 群众舞蹈文化市场现状探析..... (广州) 冷建平 (241)

音乐欣赏若干问题的思考……………（西安）白利群（247）

农村文化

浅谈新农村公共文化建设发展长效机制

……………（成都）魏林 唐元玲（257）

为实现全面小康的和谐南京，努力建设南京“三农文化”

……………（南京）许士阳（266）

乡镇综合文化站的基本特点与构建方略

……………（哈尔滨）马新民（281）

浅谈基层文化站建设的几点建议……………（青岛）李国荣（287）

“特色文化”是农村文化建设的重要内容

……………（南京）袁铭 钱国江（294）

业余文体团队：构建新农村公共文化服务体系的

中坚力量……………（宁波）陈建国（299）

农村自办文化的一项创举

——德惠市达家沟镇合义村农民艺术节的启示

……………（长春）唐铁民（309）

在希望的田野上“播种”

——浅论农村文艺辅导工作的立足点

……………（南京）许玲玲（317）

社区文化

网络文化与社区文化建设之我见……………（大连）吴月莉（325）

构建老年社区文化体系的思维构想……………（大连）郑晓丽（331）

杭州市农民工业余文化生活现状、需求及相关对策

……………（杭州）王长波（336）

白发飘动精神旗帜

——全面建设小康社会，群众文化应重点关注老年群体

……………（青岛）高建刚（343）

关于开展少儿文化活动的几点思考……………（武汉）徐建生（350）

非遗保护

长春市非物质文化遗产的战略选择与前瞻

……………（长春）杜立平 蔡维民（359）

如何对非物质文化遗产进行保护和发展

——复州皮影引发的思考……………（大连）姜广平（368）

民俗文化为城市多元文化留下注脚……………（广州）宋丽佳（374）

关于非物质文化遗产的发展与思考……………（济南）马文石（380）

青岛市非物质文化遗产保护的思考……………（青岛）张 萍（385）

树立品牌意识 拓展群众文化活动

——论非物质文化遗产保护在群众文化活动中的重要作用

……………（厦门）黄念旭（392）

“诺亚方舟”上的发现与思考

——西安地区非物质文化遗产普查手记（节选）

……………（西安）王 智（398）

健全保障机制，充分发挥文化馆“非遗”保护中心作用

……………（成都）王燕梅（407）

改革与管理

坚持科学发展观， 搞好公共文化服务目标建设

王升荣

(西安市群众艺术馆)

摘 要：本文就文化事业单位如何贯彻落实科学发展观，搞好公共文化服务目标体系建设做了探讨，目的在于探索市级文化事业单位今后改革发展的方向，进一步促进社会主义精神文明建设。

关键词：科学发展观 文化事业 公共文化服务目标体系建设

党的第三代中央领导集体，从新世纪新阶段的实际出发，努力把握发展的客观规律，着眼于丰富发展内涵，创新发展观念，开拓发展思路，破解发展难题，明确提出了要牢固树立和认真落实科学发展观的要求。这个“要求”强调的是全面、协调、可持续发展，经济、政治、文化全面发展，反映了发展的时代特征和必然趋势。

当前，各行各业、各地区、各部门都在结合实际，采取措施，求真务实，全面地落实科学发展观。在这一过程中，我们结合文化事业单位的实际情况进行讨论、座谈，以统一干部的思想，进一步加深对科学发展观基本内容和丰富内涵的认识与理解，增强文化事业单位干部对新时期树立和贯彻科学发展观的主动性，以激发我们在文化事业工作中做到自觉坚持和落实科学发展观。

一、全面理解科学发展观的正确涵义

科学发展观是中国共产党关于当代中国发展的基本观点和主张。科学发展观的提出，表明我们党对中国特色社会主义现代化建设规律的认识达到了一个新的高度。它继承和发展了马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想关于发展的思想，坚持了党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验，体现了与时俱进的理论品质。

树立和落实科学发展观，是贯彻落实“三个代表”重要思想的具体体现。树立和落实科学发展观，要使文化事业单位干部把握三个明确：第一，要明确“三个代表”重要思想本身就是以发展这个主题来贯穿的，“发展”存在于“三个代表”重要思想体系之中；第二，要明确树立和落实科学发展观，就是要把“三个代表”重要思想落实到现代化建设各个领域，更好地推进发展这个我们党执政兴国第一要务的伟大实践；第三，要明确树立和落实科学发展观，就是在发展问题上对邓小平理论和“三个代表”重要思想的最好坚持和最好实践，是对能否真正做到落实“三个代表”重要思想的最好检验。

树立和落实科学发展观，是实现党的十七大所提出的全面建设社会主义和谐社会、小康社会奋斗目标的具体体现和必然要求。

树立和落实科学发展观，是稳妥应对我国经济发展的关键时期可能遇到各种风险和挑战的正确选择，有利于审时度势、妥善解决与处理诸多矛盾和问题。

科学发展观第一要义是发展，核心是以人为本，基本要求是全面协调可持续，根本方法是统筹兼顾。

必须坚持把发展作为党执政兴国的第一要务。发展，对于全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化具有决定性的意义。要牢牢抓住经济建设这个中心，坚持聚精会神搞建设，一心一意

谋发展，不断解放和发展社会生产力，更好实施科教兴国战略、人才强国战略，实现又好又快发展，为建成社会主义现代化强国打下坚实基础。努力实现以人为本，全面协调可持续发展的科学发展，实现各方面事业有机统一，社会成员团结和谐发展。

二、以人为本，全面发展的科学发展观

科学发展观的核心是以人为本。坚持以人为本，就是坚持人民群众是历史创造者的唯物史观基本原理，坚持全心全意为人民服务的党的根本宗旨。以人为本，把依靠人作为发展的根本前提，把提高人作为发展的根本途径，把尊重人作为发展的根本准则，把为了人作为发展的根本目的，始终把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为党和国家的一切工作的出发点和落脚点，做到发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享。

科学发展观的基本要求是坚持全面协调可持续发展。坚持全面发展，就是以经济建设为中心，推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设共同进步，推进物质文明、政治文明、精神文明、生态文明共同发展，在实现社会全面进步中促进人的全面发展。

坚持协调发展，就是要使各个地区、各个部门、各个领域比例适当、结构合理、相互促进、良性运行，统筹城乡发展、统筹区域发展、统筹经济社会协调发展、统筹人与自然和谐发展、统筹国内发展与对外开放，推进生产力和生产关系、经济基础和上层建筑相协调，推进经济、政治、文化、社会建设的各个环节和各个方面相协调。坚持可持续发展，就是要使经济发展与人口资源环境相协调，人与自然相和谐，发展循环经济、建设资源节约型国家、建设环境友好型国家，走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。

以人为本、全面协调可持续发展的科学发展观，对“什么是发

展”、“靠谁发展”和“为谁发展”、“怎样发展”等发展观的基本问题做出了科学的回答，极大地深化了对人类发展规律、社会主义建设规律与共产党执政规律的认识；对马克思主义的发展理论与中国特色社会主义理论做出了重大理论创新，是马克思主义中国化的最新成果，为实现党的指导思想的与时俱进奠定了重要的思想理论基础。

我国要在 2020 年实现全面建设小康社会的目标，进而在本世纪中叶实现把我国建设成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家，不仅要解决近 30 年来快速发展所积累的大量矛盾和问题，还要解决好今后十几年、几十年发展中产生的一系列新矛盾、新问题。解决这些发展中的问题和矛盾，要求我们必须把以下重要原则作为社会主义现代化建设必须长期坚持的重要指导思想。

第一，必须坚持发展的全面性。实现全面建设小康社会的目标，必须使经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实。具体落实到量化的指标上，就是到 2020 年国内生产总值在 2000 年的基础上翻两番，达到 40000 亿美元，人均 GDP 达到 3000 美元。这个量化的指标是实现全面建设小康社会的基本标志。为了实现全面建设小康社会的目标，必须在坚持以经济建设为中心的基础上，推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态建设的全面发展；在经济体制改革深入发展的基础上，推进政治体制、文化体制、社会体制等各方面体制改革的配套进行。

第二，必须坚持发展的协调性。我国城乡、区域、经济社会发展不协调由来已久，当前城乡差距和区域差距仍然很大。缩小城乡差距、区域差距，解决发展中的不协调问题，是我国现代化建设的必然要求，也是发展的迫切需要。由于我国幅员辽阔，生产力发展不平衡，二元结构的特征极为突出，城乡、区域、经济、社会发展的不协调、不平衡决不是在短时期内能够解决的问题。根据有关专家测算，在 2020 年实现全面建设小康社会之前，

我国的城乡差距、区域差距扩大的趋势仍将难以根本扭转。而且，由于我国面临着在国际上缩小与发达国家的差距和在国内缩小城乡、区域的差距的两难选择，实现我国的协调发展将是一项长期的艰巨任务，需要几代人、十几代人乃至几十代人长期艰苦努力。因此，坚持可持续发展，统筹城乡发展、统筹区域发展、统筹经济社会发展、统筹人与自然和谐发展、统筹国内发展与对外开放，是我国发展必须长期坚持的方针。

第三，必须坚持发展的可持续性。由于长期积累的结构性矛盾的解决和粗放型经济增长方式的根本改变不会一蹴而就，制约我国发展的人口、资源、环境的压力还将加大，实现可持续发展任重而道远。按照国际上判断发展可持续性的标准，扭转我国可再生资源消耗速率大于可再生资源开发速率、不可再生资源消耗速率大于可再生资源消耗速率、环境污染排放速率大于环境对污染吸收速率的局面，还是一个要经历长期努力才能实现的目标；而且随着到2030年我国人口将达到16亿的高峰，能源、资源、环境的瓶颈制约将日益突出，经济发展与人口资源环境的矛盾将是我国发展长期面对的突出矛盾。这些表明，坚持可持续发展，解决好我国经济发展与人口资源环境的矛盾，将是贯穿我国现代化进程始终的要求。

第四，坚持全面协调可持续发展。发展是全体人民的事业，需要几代人的艰苦奋斗和不懈努力。我们只有坚持发展为人民，发展依靠人民，发展成果由人民共享，才能充分调动广大人民群众的积极性、主动性和创造性，才能不断提高广大劳动者的素质，发展人民群众的聪明才智，依靠广大人民群众艰苦奋斗、自力更生，切实实现全面协调可持续发展的根本要求。由此可见，以人为本、全面协调可持续发展的科学发展观，不仅是我国当前统领经济社会发展全局的重要指导思想，而且也是实现全面建设小康社会和建设社会主义现代化国家必须长期坚持的重要指导思想。